

· 宇宙历险科幻系列 ·

〔俄罗斯〕基尔·布雷乔夫 著 严信长 译

失踪的教授



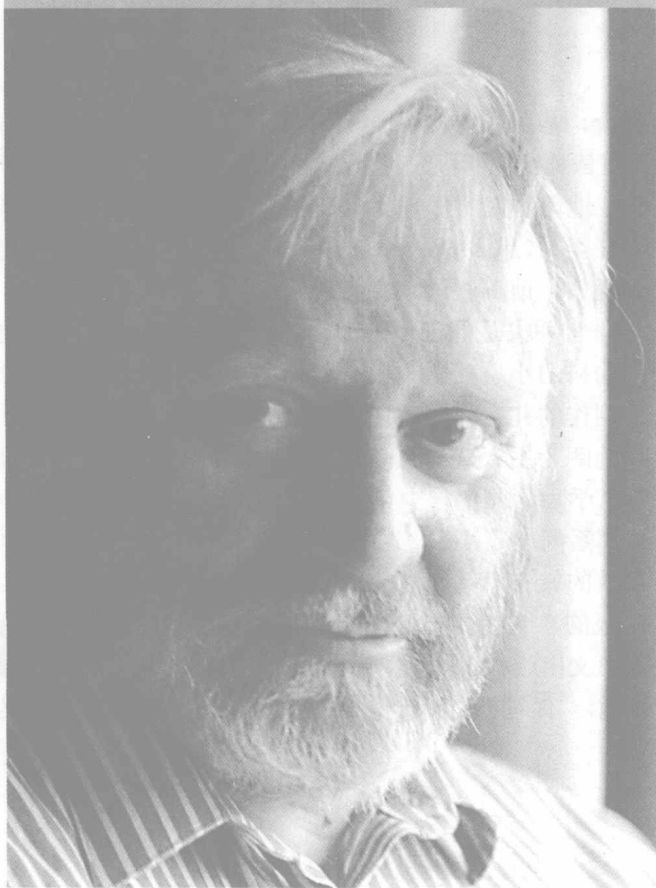
安徽少年儿童出版社

宇宙历险科幻系列

失踪的教授

〔俄罗斯〕基尔·布雷乔夫 著
严信长 译

安徽少年儿童出版社



Krip Byrnes

作者简介：基尔·布雷乔夫(1934—)，原名伊戈尔·福赛沃洛道维奇·冒哲依柯，莫斯科人。地理学博士，现在莫斯科东方地理研究所主持东南亚地理研究工作。他同时还是俄罗斯总统奖金和荣誉称号评审委员会主任委员，俄罗斯联邦东方文学研究院院士，俄罗斯当代著名儿童科幻小说家，前苏联国家文学艺术奖获得者。

基尔·布雷乔夫是他创作科幻小说时用的笔名。他根据自己的研究成果创作的科幻小说独树一帜，其中以21世纪80年代的小姑娘阿莉萨为主人公创作的儿童科幻小说，尤其受到孩子们的欢迎。这些作品包括以幼年阿莉萨为主人公的总名为《出不了事的小姑娘》的7篇系列短篇小说和以入学后的儿童与少年阿莉萨为主人公的总名为《阿莉萨历险记》的10余部系列中篇小说。这些作品有不少被改编为电影或电视片，仅在我国播放的就有《锈船岛的奇遇》《第三星球的秘密》等。

这次出版的“宇宙历险科幻系列”(共4部)，由基尔·布雷乔夫先生无偿提供中文出版权。他非常高兴能在中国这样一个儿童大国出版他的作品。他说：“促进我们两个伟大国家人民之间的友谊，乃是儿童文学家的责任。”

致亲爱的中国小读者

亲爱的中国小读者：

我得知你们读了我的“阿莉萨历险系列”^①，知道阿莉萨是一个生活在一百年以后的小姑娘，你们非常喜欢这些书，我真挚地谢谢你们！

我愿意对你们说说，我是怎么开始写阿莉萨的。

很多年以前，我的女儿阿莉萨诞生了，当她满六岁时，我想：如果她生活在下一个世纪多好！那时候人类一定能飞上火星，飞上任何一个星球，已经没有饥饿和疾病。但是要知道人类也不会是一个样子，他们中有善良的人，也有凶恶的人；有慷慨的人，也有吝啬的人；有愉快的人，也有忧郁的人；有人感到高兴，也有人感到悲伤。那时候人类的生活和现在也不一样，可以肯定比今天好得多。

^① “阿莉萨历险系列”，安徽少年儿童出版社 1995 年出版，包括《第三星球的秘密》《智慧飞船“盖多”》《大西洲的沉没》《小行星上的俘虏》四部科幻小说。

我为什么喜欢给孩子们写书呢？因为他们是未来的成年人，他们将实现飞到遥远星球的梦想，他们将深入到海底，他们会在瞬间里飞到地球的某个角落。

当然，我的未来孩子的故事是我虚构的，但是我希望你们未来的孩子们，每个人都是我小说中的主人翁，将来成为勇敢的人，聪明的人，高尚的人，勤劳的人。

我写故事中的小姑娘阿莉萨和她的朋友们都已经长大了。我的女儿阿莉萨已经有了自己的孩子，孩子很快就会读阿莉萨的故事了。在我们国家已经拍制了很多有关阿莉萨的电视剧，因此我们的小外孙早就认识阿莉萨了，我希望中国的孩子也和她交朋友，你们和我以及你们的父母不一样，因为我们都是成年人了，你们正是风华正茂，前途无量。

我祝你们幸福。

我希望地球上的所有孩子都是朋友。

你的真挚的朋友：基尔·布雷乔夫

目 录

致亲爱的中国小读者 [俄]基尔·布雷乔夫

1. 沙漠中的绿洲	1
2. 失 踪	35
3. 格拉菲尼亚的女助手	83
4. 通往曼谷的足迹	100
5. 金三角的匪徒	124

1. 沙漠中的绿洲

要不是爷爷，阿莉萨永远不会认识科拉·奥尔娃特，也就不会有金三角的可怕冒险。

阿莉萨五岁时，她爷爷带回来一把小提琴。他说他发现阿莉萨有非凡的辨音力，要培养她成为一个伟大的小提琴手。从那时起，她就开始学习音乐了。

整整一年，阿莉萨向女老师亚科弗列夫娜学习音乐。每次她爷爷都坐在教室里，陶醉在喜悦中。他觉得他的心愿很快就会实现了。

又过了一年，阿莉萨反抗了。她说她想成为一个消防队员。艰难的内战以后，祖父当然是吃了败仗，小提琴也放进了柜子，女教师亚科弗列夫娜也转到别的天才那里去了。阿莉萨也没有成为消防队员，但她兴致勃勃地在少年生物学家试验站工作了。试验站隐藏在莫斯科加加林街心公园里的猴面包树和棕榈树下面。

阿莉萨有一个秘密：有时家里没有成年人时，她会从柜子里取出小提琴，为自己演奏。常常会有这种情况，当没有人强迫你拉时，你就会自己想拉了。对，这种愿望随着年龄的增长会越来越强烈。

阿莉萨成为六年级学生的时候，有一次，她突然发现拉小提琴的才能对科学试验有用。

阿尔卡沙用古典音乐对植物进行实验。他坚信植物并不是痴呆的，没有感觉的。他不同于一般人对植物的看法。他认为，如果你安抚它们，它们就会报答你好多倍，瞧，阿尔卡沙在玫瑰花附近安装了电唱机。

但是玫瑰花听了音乐，并没有出现什么反应。

阿尔卡沙换了磁带，采用近十年来的作曲家的作品，仍然没有效果。

他的没有成效的试验不知怎么被帕什卡知道了。当时他说，阿尔卡沙进行的试验方法不对。玫瑰花不需要交响曲和赞美歌，玫瑰花需要的是好的爵士音乐或者至少是摇摆舞曲。这是 21 世纪生硬的贝壳音乐的两个主要流派。

阿尔卡沙不会和帕什卡争论，他偷偷地安排好帕什卡送来的盒式磁带。傍晚，玫瑰花的叶子末端开始和着音乐的节奏颤动起来。帕什卡高兴极了，叫遍了整个莫斯科，说他有了划时代的绝妙发现。

过了三天，响亮的音乐不仅使生物学家们不耐烦了，连郊外的居民也起来反对，甚至林阴道上的飞鸟也不再唱歌了。玫瑰花虽然受到噪音的抑制，但还在持续生长。帕什卡也不来试验站了，他又在准备新的冒险了。说服他回到试验站来是不可能的。只是在第四天，他带来一个有

点像老头的人。那人穿着闪光的不透水的黑大衣。他们来到加加林街心公园。帕什卡说磁带是这个“老头”的，现在该还给他了。因为没有音乐，这小老头就睡不着觉。

小生物学家们把磁带还给他，开始享受安静的日子。

阿尔卡沙享受了几天安静后，来找阿莉萨了，他问：

“请你说老实话，你小时候学过小提琴吗？”

“可惜我没学几天就从家里逃出来了，”阿莉萨说，“和野人一样，我住在森林里，靠野蜂的蜂蜜维持生活。那时我恨透了小提琴，如果森林里有小提琴手，我肯定会撕破他的嘴！”

阿尔卡沙歪着头，仔细地听完了阿莉萨的话。他喜欢慢慢地思考，经常会做出正确的决定。瞧，这次也一样。思考了一分钟，他才慢吞吞地说：

“你是在开玩笑！”他自己也笑了。

“不全是玩笑，有一部分是真的。”阿莉萨争辩说。

阿尔卡沙没有退却，他很认真。

“你总不会把小提琴全忘掉的吧？”他问。

“为什么我要忘掉小提琴呢？”

“很多年过去了，你还是一个学龄前的女孩子。”

“你想要干什么，朋友，”阿莉萨严肃地问，“无缘无故你是不会来问我的。”

“我从来不无缘无故去问别人。”阿尔卡沙回答说。

“那你就爽快点说吧！你有什么要求。”

阿尔卡沙走到玫瑰花丛旁边，他忧郁地瞧了瞧说：

“目前我们的所有试验都失败了，这些该死的玫瑰花不想听音乐。既不喜欢古典音乐，也不喜欢爵士音乐、摇摆舞曲。我在一本书上看到过，中世纪有一位和尚为了使

豌豆快一些成熟，在它面前奏起了诗琴。你能不能关心一下我的试验？”

“这个简单。”阿莉萨回答。

阿尔卡沙只说了一半，就被她打断了。不过他与帕什卡不一样，他不会生气。只是沉默了一下，又继续说：

“当时我想：是不是我的花不愿意听现代的音乐？我想随便去请一个小提琴手或者会弹钢琴的人来试试，但是据说只请一两个人不肯来，要来就得整个乐队。后来玛莎对我说，你小时候学过小提琴……”

“你想要我站在玫瑰花前拉小提琴？”阿莉萨惊奇地问。

“正是这样！你每天演奏三四个小时，让我们看看，会不会引起玫瑰花对你的注意。”

“不行。”她说，“我全忘了，要知道我已经好几年差不多没有碰过小提琴。”

“差不多？”阿尔卡沙好像钳子一样钳住阿莉萨一句不谨慎的话。他马上猜到，阿莉萨有时候还是练琴的。最后阿莉萨被迫承认阿尔卡沙说得对。第二天，她带着自己的小提琴来了。

在这以前，阿尔卡沙已经计算出玫瑰花丛的最佳间距，查明风的方向，阳光的位置。他让阿莉萨在离花丛两米左右的小路上演奏。这样，太阳在阿莉萨的右边，可以看到时间。

“成功了！”最后他喊。

长颈鹿向阿莉萨走过来，向小提琴低下头，嗅了又嗅。

“走开。”阿莉萨说，“这不是吃的东西。”



但是居住在少年生物学家试验站的其他动物，也都探过身子来，想看看可爱的阿莉萨要为它们做什么。阿尔卡沙不得不把它们赶走。

阿莉萨从最简单的练习曲开始，她得先熟悉一下。小提琴顺从地紧贴在她的肩膀上，她高兴地用手摸摸它。她很想唱一支歌，如果有人帮助她拉小提琴的话！

阿莉萨开始拉琴了。

她很快就忘了时间，忘了时间的飞驰，仿佛从山上下来的滑雪运动员……

阿尔卡沙走近玫瑰花丛，进行仔细地观察。他确认，花丛对阿莉萨的演奏不是完全不感兴趣的，叶子似乎有些颤动，花瓣张开了，仿佛对音乐作出了反应。

“有门儿了！”阿尔卡沙高兴地喊。

喊声把玫瑰花吓着了，停止了颤动。长颈鹿也走开了，躲到猴面包树后面去了。猿人跳到树上，躲在树叶中。

“我看，”阿莉萨放下小提琴说，“你把试验弄坏了。”

动物们都表示赞同她的看法。

“没有这回事！”阿尔卡沙不肯认输，“试验一定会成功。不过这个阶段我们的要求并不高，要一步一步地走下去。”

“我不参加了。”阿莉萨说。

“你怎么能不参加呢！我们的荣誉怎么能和你分开！”

“我不要你们的什么荣誉，我还怀疑你们能否取得荣誉。”阿莉萨回答。几个动物都在生阿尔卡沙的气，只不过它们没有大声说出来。

她把小提琴放进匣子。

“那又怎样？”阿尔卡沙说，“如果你不想帮助我，那我

就去请四重奏胡子乐队，能干的人那里有的是。”

这样，试验站的试验结束了，但是阿莉萨的冒险故事还没有开始。

晚饭前，阿莉萨对妈妈坦白地说，她今天帮助阿尔卡沙搞试验，演奏小提琴，但是试验没有成功。

“没有成功？”妈妈说，“科学家们早已证实，单纯地给植物演奏音乐，高声唱歌，甚至用手枪在它旁边射击，都不会对植物产生任何效果的。”

“那就是说，我们是走进一条死胡同？”

“不完全是。”妈妈笑起来说，“今天早晨，我们听过卢甫教授的电视演说。你知道卢甫教授是什么人吗？”

“我听说过……”阿莉萨没有把握地说，但是马上又记起来，“他是一位中国的教授，他发明了万有引力发动机！对吗？”

“除了这个以外，他还发明了很多东西。不过万有引力是他最著名的发明。”

“那是很早以前的事！大概在我们这个世纪之前。”阿莉萨说。

“六十年以前，现在卢甫教授很快就满一百周岁了。”

“他肯来这里给植物拉小提琴吗？”

“这位伟大的教授十年前辞去在上海大学的工作，告别朋友和学生，来到塔克拉玛干沙漠。”

“什么地方？”

“你瞧你，阿莉萨！”妈妈有点不高兴了，她时刻希望阿莉萨成为知识渊博的人。“好好想想，你在学校里学过没有？”

“妈妈，”阿莉萨坦白地说，“老师讲塔克拉玛干沙漠

那一天，我刚好生病没有去听课。”

“你说的是实话吗？”

“那天是你不允许我去学校的，我咽喉有毛病。”

“我认输了，”妈妈说，“我的女儿比我狡猾。”

“妈妈，请你给我提醒一下，塔克拉玛干沙漠的情况。”

“如果你拿张地图来，”妈妈说，“你就可以看到塔克拉玛干大沙漠处在亚洲的中心。直到现在还没有人去开垦过。它从西藏往北延伸几千千米，仿佛一只巨大的晒得很干的盘子。因为它处在高山峻岭的包围中，那里从来不下雨。从山顶流入这个盘中的河流冬天都结冰了。那里天气很冷，和西伯利亚差不多。夏天河流几乎完全干涸了，消失在沙土中。只有最大的塔里木河沿着沙漠北边到达很大的盐湖罗布泊。这个湖的湖水很浅，不过谁也没有准确测量过，它的面积有多大。

“妈妈！”阿莉萨激动地大声说，“你怎么知道得这么具体？是真的吗？”

“当然是真的。因为当我还是大学生时，就到塔克拉玛干沙漠去旅行过，还去过罗布泊湖呢。”

“为了什么？”

“我对那里有兴趣。”

“光秃秃的沙漠也会使人产生兴趣吗？”阿莉萨问。

“第一，”妈妈说了她的看法，“沙漠从来不是枯燥无味的，光秃秃的。你，作为未来的生物学家，你应该到外面去看看，甚至最缺水的沙漠也应该去实践一下。沙漠具有特殊的生命形态。沙漠的居民在炎热时躲在沙土下面，或者野兽的洞穴里。在炎热或者寒冷的时候，青草甚至灌木

都枯萎了。但是当春天到来时，植物就会茂盛起来，沙漠上的红花、水仙、郁金香和许多别的花草都会很快地生长，它们会抓紧时间开花、结果，有的几周内就能结成果实和种子。在这段时间里，沙漠中的所有小动物也都出来了。它们生养幼仔，为夏天、秋天和冬天贮存粮食。我们参观过沙漠里的春天。”

“我真羡慕你，妈妈。”阿莉萨说，“虽然我到过很多星球，见过很多奇花异草，但是我从来没有机会去看那个繁荣的沙漠。”

“要是下个月你飞到塔克拉玛干去，你就恰好碰上那里开花的季节。”

“不过，”阿莉萨又说，“在莫斯科我还有很多工作。我还想去访问老朋友格罗莫泽卡，我已经很久没有见到他了。”

“阿莉萨，你听我说，”妈妈说，“我还没有说罗布泊湖呢！”

阿莉萨没说什么。她不知道沙漠湖和她有什么关系。她认为妈妈今天是要证明她比阿莉萨知道得多，不值得和她争辩。随她说去吧！

“这个湖早就公开报道过了。但是人们搞不清楚，沙漠中的河流怎么能供给它这么多的水。这些河流夏天总是干涸的，甚至最大的河流塔里木河也会干的。但是春天一到，河水就源源不断地送到湖里，湖里很快就灌满水了。甚至湖水还漫出湖岸几百千米。到夏末时，它又会缩成一团，甚至分裂成许多小盐湖。到了下一个春天，罗布泊湖又成为无边无际的海洋。大批候鸟选中这里，栖息在岸边绿色的草丛中、隐藏在沼泽地的芦苇里……”