

范文瀾所論第二種

正史考畧

北平文化學社印行

正史考略

范文瀾著



北平
文化學社
印行

1931

文心雕龍注

范文瀾著

文心雕龍一書，探究文理，窮高極深，古來論文之作，雖浩如煙海，而精微博大，無有能及此書者。惜流傳既久，不無誤字，文義奧遠，通解頗難。舊有黃叔琳校注本，在衆本中，固爲最善，而紕繆簡陋之處仍繁，未能饜學者之心。范文瀾先生研讀此書有年，校注非常精審。本社近得其稿本，亟爲付印。上册係文心雕龍本文，搜集校本至六七種之多，可謂盡善盡美。中册下册係注文，計有二十萬言，無不確切精審，盡闡釋疏通之能事。凡有志研究中國文學者，應各手一編，定能得左右逢源之樂也，上中已出版，訂裝美麗購者從速。

二册二元

中華民國二十年一月初版

正史考略

定價大洋一元

著作者 范文瀾

印刷者 文化學社

發行者 文化學社

北平和平門前
電南四五八〇

各省各大書局均有代售

有翻
著印
作必
權究

正史考略緒言

說文『史，記事者也。从又持中。中，正也。』江氏永周禮疑義舉要云：『凡官府簿書謂之中，故諸官言治中，受中，小司寇斷庶民獄訟之中，皆謂簿書，猶今之案卷也。此中字之本義。故掌文書者謂之史。其字从又从中，又者右手，以手持簿書也。吏字事字皆有中字。天有司中星，後世有治中之官，皆取此義。』江氏以中爲簿書，足正許君之誤。吳氏大澂謂『史象手執簡形，古文中作無作中者。』其說亦是。王氏國維非之，以爲『中者盛筴之器，吏字从又持中，義爲持書之人，與尹之从又持一，象杖形者同意。』王說詳觀堂集林釋史篇，茲不繁引。文瀾愚蒙，竊意中即冊之省形，中又中₁之變體。卜辭冊字有作著，有作者，兩手奉之，示冊書繁重之義；吏則僅从一又，示執簡侍君。記言記動之義，蓋冊與中二形以繁省見義，非別有一物象中也。

史官之起，或曰倉頡，夔古茫昧，莫得而詳焉。夏殷史官則有太史終古，內史向摯，皆丁季末虐亂之世，抱其圖法，歸身有道，彼豈輕背宗國哉，王官世守，守之以死，高文典策，誠不忍坐視淪亡而無所託也。洎夫姬周，載籍頗存，讀周禮而知史職之備，翻經傳而知史官之衆。六經皆史，固無論矣；戰國百家騰躍，各引一端。馳說諸侯，如蛙黽之噪潦歲，洵足以眩耳目而迷源流，然迹其權輿，上者繅史官之遺緒，下亦概乎其嘗有聞，是故經若子，皆史也。即以今時史法繩之，至少亦供吾人以若干珍美之史料；若夫孔子所刪定，左氏所撰述，苟非後世竄亂，則全部殆屬信史。

孔子集三代學術之大成，其最後著作，厥惟春秋，故曰『後世知丘者以春秋，而罪丘者亦以春秋』，蓋孔子身不在史官，而秉周公遺法，謀筆削貶損之政，非其願也；是時周室旣微，載籍殘闕，仲尼思存前聖之業，以見於後世，舍此末由，又非得已也。孔子春秋之作，志在褒譏貶損，本非

修史，而古之史法實存其中，王安石譏爲斷爛朝報，梁任公詫爲流水帳簿，此蓋以後世史法觀之者。竊意離左傳而讀春秋，誠恐閉門深思，十年不解；據左傳而尋春秋，則領之在衣，綱之在網，有繁簡相繫之妙。說文「冊象其札一長一短，中有二編之形。」卜辭冊有作冊者，蓋古代竹簡繁重，史官所藏，勢必盈屋，猝然欲檢先世蠱事，將何措手？故書一事於若干短簡，必別立一長策以爲標幟，其序次則準時代之後先，如某時無事，亦必標春夏等字，（初學記文部引劉歆七略曰『春秋兩家文，或具四時，或否；於古文，無事必具四時。』）其事特重者，則於長策上特綴符記，冊字之竹是也。中國書契，相沿用竹，故史官得發明編年之法，成世界最古之年代史，印度用貝葉，歐洲用獸革，皆不便於編年，非必彼愚而我智也。至長策所題，以爲標幟者，自必文詞極簡，且有一定凡例，讀之可以知本事善惡之概略，竹書紀年出於魏國史官，而書法殊類春秋，又諸侯國史

，總名春秋，其書法當亦相同，所謂『晉之乘，魯之春秋，其事一也』者是也。

春秋一書，視以爲經，自當攷研書法，窮究凡例，以逆聖人筆削之志；視以爲史，則僅世界最古最簡編年史而已。其確示後世以較詳史事者，實賴左氏傳。左傳體製，本國史之舊法，『觀其釋經，言見經文而事詳傳內，或傳無而經有，或經闕而傳存。其言簡而要，其事詳而博，信聖人之羽翮，而述者之冠冕也。』史通六家篇

尚書

此漢書藝文志說，禮記玉藻作『動則左史書之，言則右史書之』，與此不同。

若左傳者，雖以記事爲本，而記言亦至繁夥

，典謨誥誓，後世無作，則尚書春秋二家，固已讓左傳家獨步於史學界矣。又左氏紀一人書一事散見先後傳中，始末周備，稍爲條輯，即成列傳，太史公作史記，春秋時事取左傳者泰半，謂史記之一部，蛻化於左傳，或無不可。

太史公首創紀傳體，爲史界不祧之太祖，舊史官紀事實而無目的，孔子作春秋，時或爲目的而犧牲事實，惟遷爲兼之。遷書取材於左傳，國語，世本，戰國策，楚漢春秋等，以十二本紀，十表，八書，三十世家，七十列傳，組織而成。其本紀以事繫年，取則於春秋；其八書詳紀政制，蛻形於尚書；其十表稽牒作譜，印范於世本；其世家列傳，旣宗雅記，亦采瑣語，則左傳國語之遺規也；諸體雖非遷所自創，而遷實集其大成。兼綜諸體而調和之，使互相補而各盡其用，此足徵遷組織力之強而文章技術之工也。

此節取梁任公中國歷史研究法語，惟補入左傳二字凡兩處。

自遷書一變而有班固之斷代史，劉知幾極尊此體，以爲『漢書者，究西都之首末，窮劉氏之廢興，包舉一代，撰成一書，言皆精練，事甚該密，故學者尋討，易爲其功，自爾迄今，無改斯道。』六家鄭樵著通志痛詆班氏，比之於豬，謂班彪有其業而班固不能讀父之書，固爲彪之子，旣不能保

其身，又不能傳其業，又不能教其子，爲人如此，安在乎言爲天下法？范曄、陳壽之徒繼踵，率皆輕薄無行，以速罪辜，安在乎筆削而爲信史也？（通志總序）鄭氏欲自衛其書，抑班揚馬，即以揚己，蓋別有肺腸，難與正言，則惟有效公子牟默然良久，告退曰『請待餘日更謁子論』耳。章實齋曰『紀傳行之千有餘年，學者相承殆如夏葛冬裘，渴飲饑食，無更易矣，然無別識心裁可以傳世行遠之具……』（文史通義書教篇）此言也可謂明且清者矣。

繼班書而作者，陳陳相因，了無新製，固爲史學一厄，其尤劇者則官修是也，溯自馬遷以來，正史之成，或出一人之手，或成一家之學，陳壽，范曄，沈約，蕭子顯，魏收，暨歐陽修五代史記，出於一手者也。司馬談子遷，班彪子固，女昭，姚察子思廉，李德林子百藥，李大師子延壽，成於一家之學者也。自隋文帝禁私撰國史，

隋書文帝紀開皇十三年五月癸亥詔云：『人間有撰集國史臧否人物者，皆全禁絕。』

唐太宗

詔廷臣一十七人以何法盛臧榮緒一十八家晉書再加撰次，稱制旨臨之，既成題曰御撰，自是國史遂成官書。劉知幾傷之曰：『每欲記一事，載一言，皆閣筆相視，含毫不斷，故頭白可期，汗青無日；』又曰：『史官記注，取稟監修，一國三公，適從何在？』

史通件時篇

范淳夫曰：『人君觀史，宰相

監修，欲其直筆，不亦難乎！』唐鑑六唐會要六十三史館武德初因隋舊制隸秘書省著作局。貞觀三年閏十二月移史館於門下省北，宰相監修。朱彝尊上史館總裁書曰：『體例猶未見頒，而同館諸君，紛紛呈列傳稿於掌記，館中供事遂相迫促。』又曰：『朝呈一稿焉夕當更，此呈一稿焉彼或異，若築室於道，聚訟於庭，糠粃雜揉，嵌罅分裂，記述失序，編次不倫，雖欲速而汗青反無日也。』夫修史而視爲奉行故事，鹵莽滅裂，屬草稿如寇盜之至，於是所謂正史者，托克托輩引弓持矢之人，竟司南董之職而修宋遼金三史矣！宋濂王禕諸人前後十三月而元史二百十卷告成矣！紕繆

蕪雜，爬梳不易，宜乎先識之士爲之太息，而史學爲之黷黷無光也。

四庫區分羣史，首曰正史，即揉合私修官修之二十四史而成者，次曰編年，曰紀事本末，曰別史，曰雜史，曰詔令奏議，曰傳紀，曰史鈔，曰載記，曰時令，曰地理，曰職官，曰政書，曰目錄，曰史評，凡一十五類而正史爲之大本。茲編所述以正史爲境域，過此以往，則非日力所及，不復贅述。考四史之名見於隋志，至宋而定著十有七；明刊監版，合宋遼金元四史爲二十有一，清乾隆時增舊唐書舊五代史明史爲二十有四，浩兮汗兮，非旦暮所得徧讀也。文瀾徧陋，未嘗學史，然竊觀前儒著述，或考源委，或正得失，美言可信，示我周行；竊欲九雜舊聞，綴爲一編，他日繙閱正史，此或爲其一助云。至於耳目所囿，遺落滋多，瑣碎考證，例不具舉，大雅君子，儻不我遐棄，幸復有以教正之。

張壽林著

論詩六稿

一冊五角

黃遵憲遺稿

黃公度先生爲近代第一詩家，其詩不拘古人法度，而能兼前人之長，富於新思想，而爲詩界開一新紀元，其精至處，直可謂前無古人，後無來者。人境廬詩草，尤爲其得意之作，現經高尤二君全部校點出書，爲本書作書面的疑古玄同先生說：

人境廬詩草

『公度之詩，無論從新的方面，或從舊的方面去看，都是價值很高的。而其書今已絕不可得，把他重印，真是莫大公德。』豐子愷先生爲本書作扉畫多幅，董魯安先生贈給本書許多有趣的集外詩，爲本書增色不少。

一冊一元二角

靳德峻著

人間詞話箋證

一冊二角五分

黃季剛先生昔年在京大學講授文心雕龍，每篇皆有札記，以示學子。茲擇出神思諸篇札記，付本社刊行。文心一書，

再版
文心雕龍札記
黃侃著
每冊九角

以此諸篇爲尤切要。而先生研治有素，故解析極其精微，洵治是書者所必宜參考者也。現已訂正再版，購請從速。

張陳卿著

鍾嶸詩品之研究

一冊三角

寤語拾存

半隱山人

一冊一角五分

● 國 學 叢 書 ●

周 秦 諸 子 考

劉汝霖著

晚清以還，研究諸子者不乏其人。然或偏於學術之敘述或限於一事之考證，求其通考諸子身世者，尙屬缺乏。劉汝霖先生用科學方法整理先秦諸子史料，費數載之心，遂成諸子考一書。全書約二十萬言（分上下二冊），搜羅宏富，取捨極嚴；勇於疑古而勤於求證。凡諸子生平之遭遇，思想之演進，書籍之流傳，時代之影響，莫不詳爲臚列。且前後呼應，脈絡貫通。合而觀之，則爲一代思想史；分而觀之，則爲多數之謹嚴評傳。洵清年之傑作，考證之結晶。有志於學術者，不可不手此一編也。

每部一元二角

張陳卿著

韓非的法治思想

一冊三角

讀風偶識

崔東璧著
一冊五角

崔東璧遺書

甲種
乙種
六元五角

諸史然疑

杭世駿著
一冊二角

張壽林著

賀雙卿雪壓軒集

一冊三角

(史) 書叢學史 (史)

版 史 國 中 三

△王桐齡著▽

全書分四篇：自太古至清末，內容甚豐。關於漢滿蒙回藏苗六大民族分離合併之遠因近果，國民性之養成，國民道德之降升，社會隆污與國家盛衰之關係，歷代文化政治軍事商業外交以及文學之變遷等，無一不條分縷述，俾讀者於複雜關係之中，得一簡單明瞭之線索。且書中有序論，有提綱，有註釋，有引證之參考書，再版以後第一篇加增表解七十餘幅，第二篇增加表解一百二十餘幅，第三篇增表解八十一幅，最便於學者之研究，其眉目之清醒，及材料之豐富，為史學書中所罕見。

每部七元八角

王桐齡著

中國民族史

一冊七角

此書為孟世傑先生在燕大史學系教授之講義，凡十萬餘言；對於先秦時代文化與以深刻內研究與批評，為現今我國學術界最缺之之作；不惟可

先秦文化史

孟世傑著
一冊一元

作大學教科書及高中參考書，即凡欲了解吾國現代一切組織，與學術淵源者亦不可不入手一編。

王桐齡著

中國歷代黨爭史

一冊八角

羅根澤著

樂府是詞曲的前身，是可歌的文學，極優美的文學，不知怎的人們多不注意他？對他作系統的研究者，這本洋洋八九萬言的樂府文學史，大概便是第一部了！篇中將樂府文學產生，流變，衰落的現象與背景，條分縷析的敘述得明明白白。

樂府文學史

編者常歎現在的中國文學家太多，文學史家太少，願意以文藝的志趣，史學的眼光，獻身中國的文藝之園，整理各種文學。本書係他在河南中山大學天津女子師範學院用的講義，幾次的修改，幾次的增補，諒來是很可觀的吧！

一册九角

董魯安

修辭學

一册一元

張鴻來

應用文

一册九角

汪震編 國語文法 每册四角

本書之主要課程，爲學習古文言文之唯一基礎。是以各校於學習古文言文之前，必先稱授國語文法。汪先生所著中等國語文法一書，言簡意明，條理清晰，已風行海內，膾炙人口。本書與國語文法不同處，國語文法係取漢譯的編製，適宜於初中後屆及三三制高中一年；本書則取歸納的編製，先辨別詞類，後析句圖解，最後標點符號，適宜初中二三年級教科參考之用。本書材料自北平官話及胡適之周作人魯迅等著作，確可代表標準的國語。全書共十五章，各章之後均附有習題。第一章總論詳述國語文法與說話作文以及讀古書之關係，尤爲初中學生所不可不讀。

正史考略目錄

頁數

史記	一
漢書	二三
後漢書	三九
三國志	五一
晉書	六四
宋書	七三
南齊書	七八
梁書	八二
陳書	八六
南史	八八
魏書	一〇一
北齊書	一一三

北周書	一一八
北史	一二〇
隋書	一三六
舊唐書	一四一
新唐書	一五六
舊五代史	一八二
新五代史	一九二
宋史	二一四
遼史	二四二
金史	二五〇
元史	二六〇
新元史	二七四
明史	二八三