

语文新课标必读丛书
YUWEN XINKEBIAO BIDU CONGSHU

中外民间故事

杨 蕾 选编

编委会：

陈思思	郭秀丽	郭振华	胡兰兰	季潇苑	李丹丹
李仙良	李 燕	刘 芹	齐丽涛	乔素芳	任学明
孙玉莹	田 姝	王其凯	王 燕	温 梦	吴玉丹
许松华	杨 蕾	臧 涛	张长春	张满丽	张美翔
张艳凯	张志钢	赵连森			

光明日报出版社

《全日制义务教育语文课程标准》 各学段课外阅读要求（节选）

① 1—2年级要能够阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流；诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。

② 3—4年级要诵读优秀的诗文，注意在诵读过程中体验情感，背诵优秀诗文50篇（段）；养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读量不少于40万字。

③ 5—6年级要诵读优秀的诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇（段）；能利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读，扩展自己的阅读面，课外阅读总量不少于100万字。

④ 7—9年级要能够在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式；欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵；阅读科技作品、简单议论文、浅显的文言文，背诵优秀诗文80篇；学会制定自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著。

编写说明

小学阶段是每个人成长发育的黄金阶段。在成长的道路上,求知是我们最热切的希望,阅读是我们最快乐的体验。通过阅读不朽的文学作品,同学们不仅能够培养和提高自己的文学鉴赏能力,还能丰富自己的思想,帮助自己树立正确的人生观。

《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》提出阅读的总目标是:“具有独立阅读的能力,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。”由此,我们特别邀请了国内著名的儿童文学专家、儿童教育专家和小学语文特级教师,共同编写了这套《语文新课标必读丛书》。

《中外民间故事》系丛书系列之一,在完整再现故事原貌的同时,我们充分考虑到读者的实际阅读要求,设置了“导语”、“注释”、“启示”、“开心互动”等栏目,从而更好地实现读者的阅读目标。“导语”,旨在创设问题情境,引领读者进入正文的快乐阅读。“注释”,多注重字、词、句、段的读音和含义。“启示”,或帮助读者把握人物性格和故事情节的发展,或引导读者进行深层次的思考,从而使读者得到些许启示。“开心互动”,既有基础知识性的问题,又有开放性的问题,形式灵活多样,耐人寻味。另外,文中还配有妙趣横生的图画,它与文章的内容紧密结合,能够给我们带来轻松和愉悦。

本书从民间故事的海洋中,精心挑选了几十篇精美的作品。这些优美的故事会给读者带来奇妙的享受,启迪智慧、陶冶情操、塑造心灵、构建人生。

留一点时间给读书,多一点空闲给思考。从名著中吸取知识和智慧,在读书中感悟人生。与名著同行,与经典为伴,相信这样的人生会更加丰富多彩。

编委会

CONTENTS · 目录

中国民间故事

仓颉造字	3
尧王嫁女	7
鲁班学艺	10
豆腐的来历	13
岱宗坊	15
粽子的由来	18
麻姑节	21
将军柏	24
冬至吃饺子	26
顾况钉鞋	28
巧学空城计	30
华佗投师	33
木兰从军	38
陶侃不畏权势	41
少林寺的由来	44
太白酒	48
巧对赖秀才	53
挂红灯笼	56
海瑞除二张	59
误中狗肉计	62
智斗和珅	65

寿话连篇	69
买闲话	71
水母见利忘义	74
虾借蚯蚓眼睛	79
三句半诗	82
笨媳妇	85
长发妹	89
石匠	96
五指山	101
药泉	104
泼水节	107
胖嫂回娘家	110
张小泉剪刀	112
三个和尚	115
阿凡提斗国王	117
阿弥陀佛	120
四童联句	122
勤俭匾	125

外国民间故事

用天堂换煤矿	129
幸福鸟	132
桃太郎的故事	136
报恩鹤	139
一寸法师	142
神锣	145

小木碗	148
敬老国	151
最多的施舍	153
于廉铜像	155
吉恩的明天	158
母狼和罗马城	160
比萨斜塔	162
虾为何是弯腰	165
亚当和夏娃	168
普罗米修斯	171
劳动最幸福	175
任性的法厄同	178
小矮人	181
海水为什么咸	185
贪婪的大臣	189
国王和商人	193



中国民间故事



· 导 语 ·

汉字具有悠久的历史，它是一种既表音又表意的文字。如果你有幸见到原始的汉字并有人为你讲述其中的含义的话，你一定会对这妙趣横生的汉字产生兴趣。但是，汉字最初是怎么创造出来的呢？让我们看看下面的故事吧。

仓颉造字

相传仓颉^①是黄帝手下的官员，负责管理牲口的数量和食物的储藏。仓颉聪明能干，对牲口和食物的多少掌握得一清二楚。然而牲口的数量和食物的多少经常变化，不是增加就是减少，光凭记忆已无法准确记住。

这令仓颉很为难，他苦思冥想^②了好长时间，终于想出了一个办法——结绳记数。

他用不同颜色的绳子表示牲口和食物的种类，用打结的办法代表具体品种的数目。但是这个办法用了一段时间又不方便了，因为增加的数目打个结就行，可减少数目时，解个结却很麻烦。

为此仓颉苦苦思索，又想出了一个办法：将绳子结成圆圈，然后在圆圈上挂上不同颜色的贝壳来代替不同种类的东西。数量增加时就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这个办法又沿用了几年。

① 仓颉（Cāng jié）：人名。

② 苦思冥（míng）想：深沉地思索。

由于仓颉精明能干，黄帝对他非常信任，所以分配给他更多的事情。他不但要管牲口和粮食的数量，还要统计每年祭祀^①的次数、每次狩猎^②的分配、每年部落人丁的增减等杂务^③。仓颉再聪明这下也犯难了，这么多事情已不是添绳子、挂贝壳能做得了的。

一天，仓颉参加集体狩猎，跟随众人来到一个三岔路口。几位老猎人争执起来。一个说要往东，说东边有羚羊^④；一个说要往北，说北边有鹿群；一个说要往西，说西边有老虎。三人你一言我一语，互不相让。仓颉上前问三位老猎人是怎样判断前面有何种野兽的，老猎人指给他看野兽留下的蹄印，说根据不同的蹄印就知道是何种野兽。

听猎人们这么一说，仓颉灵机一动，突发奇想：“一种脚印能代表一种野兽，那么用一种特殊的符号就可以代表一种东西啦。”想到这里，他兴奋不已，连夜钻研^⑤新的记录方式，最后终于将之确定下来。

他根据每一种事物的具体形象，画出与之相对应的符号，这就是最初的文字。他将常用的物品一一画出对应的符号后，就开始重新登记各种物品的数量。这种方法既简单又巧妙。有了这些符号，仓颉将所有的事情管理得井井有条^⑥。

后来，仓颉又不断地创造出一些新符号，使表述事情的符号越来越丰富。黄帝听说后，对仓颉大加赞赏，并封他为史官，让他到各个部落传授这种记录方法。于是，这些文字渐渐推广开来。

因为造字深得黄帝的器重，赞誉之声又不绝于耳，仓颉不仅有点儿飘飘然起来，而且他造字时也马虎起来。闲话传到黄帝耳朵里，黄帝十分生气，决定派人去提醒仓颉。同时，黄帝还召来身边最年长的老人商量。这

① 祭祀 (jì sì)：旧俗备供品向神佛或祖先行礼，表示崇敬并求保佑。

② 狩 (shòu) 猎：打猎。

③ 杂务 (záwù)：各种零星的物品。此处指生活中多种多样的小事情。

④ 羚 (líng) 羊：哺乳动物，外形像山羊，四肢细长，轻盈敏捷。生活在我国的有原羚、藏羚、斑羚、高鼻羚羊等。也叫羚。

⑤ 钻研：深入研究。

⑥ 井井有条：形容条理分明，整齐有序。

位老人的胡须上已经打了一百二十多个结，表明他已一百二十岁了。老人与黄帝商量好对策后去找仓颉。

此刻，仓颉正在教各个部落的人识字，老人默默坐在后排。仓颉教完后，众人纷纷散去，唯有这位老人没走。

仓颉好奇地问他原因，老人说：“仓颉，我年老眼花，有些稀里糊涂^①了，刚才你教的字中还有几个我不明白，你能给我讲一讲吗？”仓颉欣然同意。

老人说：“你造的‘马’、‘骡’都有四条腿，而你造的‘牛’字为什么就少了四条腿，只有一条尾巴呢？另外，你造的‘鱼’字却多了四条腿，没有了尾巴，这怎么解释呢？”

仓颉一听，慌乱了，心想：“我造‘鱼’字却写成了‘牛’字，造‘牛’字时，又写成‘鱼’字。这全都是自己骄傲自负、粗心大意的结果。”

仓颉后悔不已，但是这些字早已传遍各个部落，无法更改了。他知道自己铸^②成了大错，便跪倒在地，痛哭流涕。

老人对仓颉说：“你创造了文字，功德^③无量，人们会世代记住你的，但你绝不能骄傲自大啊。”

仓颉虚心地吸取了教训。后来，仓颉造字时总要将字形、字义等反复推敲^④，并将造好的字拿去征求众人的意见，大家一致同意后才定下来，再逐渐传授到各个部落。



仓颉之所以能创造文字，是他聪明善思、深入生活、仔细观察、刻苦钻研、不断进取的结果。但是人无完人，仓颉也有自己的缺点。当他陶醉在赞誉声中，飘飘然将字造错时，是老人指出

① 稀里糊涂(tú): 糊涂, 迷糊; 马马虎虎, 随便。

② 铸(zhù): 铸造。

③ 功德: 功劳和恩德。

④ 推敲: 比喻斟酌字句, 反复琢磨。

我们应当学习仓颉的精神，深入生活、细心观察、虚心学习、认真总结、有错就改，那样才能成为大有作为的人。

仓颉造字经过了几个阶段？结绳记事和以物记事有什么优点和缺点？
通过这则故事，你从仓颉身上学到了什么？

读 后 感 悟

[illegible]

· 导 语 ·

古人云：“人不独亲其亲，不独子其子。”意思是说不特别偏向自己的亲人和孩子，要以一颗仁爱之心关心所有的人。这一点说起来容易，做起来却很难，让我们看看我们的先祖——尧是怎么做的吧，也许会对大家有所启示。

尧王嫁女

相传尧^①王有两个女儿，大闺女娥皇是养女，小闺女女英是亲生的。尧王很喜欢她们。

尧王将国君让位给舜后，决定将两个女儿嫁给舜为妻。

娥皇和女英要同时嫁给舜了，姐妹二人心里都很高兴。只是尧的妻子心存私念，她想让自己的亲生女儿女英为正房，让养女娥皇为偏房。但尧王坚决反对。为了说服^②妻子，尧王就出了三道考题，来考两个女儿。

第一道考题：煮豆子。

尧王分别给两个女儿十粒豆子、五斤柴火，规定先煮熟者为胜。

姐姐娥皇长年做饭，很有经验。她在锅内只倒了少量水，结果时间不长就煮熟了。妹妹女英却相反，她足足盛^③了一锅水，水多柴少，柴火烧尽，水还未开，当然豆子更谈不上熟了。

第二道考题：纳鞋底。

① 尧 (Yáo)：传说中的上古帝王名。

② 说服 (shuō fú)：用理由充分的话使对方心服。

③ 盛 (chéng)：把东西放在容器里。

尧王让老伴取来一双未纳的鞋底和两根长长的绳子，分给两个女儿每人一只鞋底和一根绳子，规定谁先纳成，谁就为胜。

姐姐娥皇常纳鞋底，又熟练又有窍门：她把长绳子剪成短节，纳完一根再纳一根，所以不到半天工夫，一只鞋底就纳成了，而且纳得平平展展，又好看又结实。妹妹女英用长长的一根绳子纳，很费劲，绳子还不时打结，半天都没纳出多少，而且歪歪扭扭^①。

姐妹俩临出嫁动身之前，尧王又出了第三道考题：比谁快。规定一人坐车，一人骑驴，先到历山坡南舜帝的住地者为胜。

这时尧妻说话了：“娥皇是姐姐，理应坐马车，三马一车更排场。女英是妹妹，理应骑驴走，单人骑驴更一般。”尧王明知有偏，想据理力争，可是出嫁的时辰已到，来不及了。

妹妹女英骑驴走，抄小路飞快跑，姐姐娥皇坐马车慢慢前进。没想到的是，女英走到半路，驴突然下驹不走了。

这时，娥皇的马车赶到了。她看到这种情景，立即下车，对女英说：“妹妹，我们从小一块长大，不分你我，现在一同嫁给舜，还分什么正、偏呢？”于是她把女英拉上马车，一同奔向历山坡。

舜帝与娥皇、女英成亲之后，两个妻子没有长次偏正之分。姐妹俩齐心协力^②共同辅佐^③舜帝治理天下，为老百姓做了许多好事。

❧ 启 示 ❧

历史上，尧和舜都是明君，娥皇和女英作为舜的贤妻，也有很好的口碑。当然，好名声的取得不是凭空的。从这篇故事中，我们可以看出：尧出三道考题，秉公办事；舜对两个妻子一视同

① 歪歪扭扭 (wāiwāiniǔniǔ)：形容歪斜不正的样子。

② 齐心协力：思想认识一致，共同努力。

③ 辅佐 (fǔzuǒ)：协助（多指政治上）。

仁，待人无尊卑之分；娥皇将女英拉上马车，不计私利，为人大度。

故事从生活方面表现了尧、舜及娥皇的可贵品质：诚心待人、不计私利、胸怀大度、与人和善。正是因为他们日常生活中表现出优良的品德，才受到了人们的尊重。

《开心互动》

尧王给娥皇和女英出了哪三道考题？结果如何？读了这则小故事，你有什么感受？



· 导 语 ·

鲁班是木匠的祖师爷，木工手艺精湛卓绝。他学艺的过程充满艰辛，洒满汗水。不信？那就让我们来看下面的故事。

鲁班学艺

古时候，有个姓鲁的木匠，手艺高超^①。鲁木匠有三个儿子，他一心想让儿子们继承他的事业。一天，他买了三匹快马，分给三个儿子，要他们到终南山找一位著名的老木匠学艺。由于三儿子还小，就先暂时留在身边。大儿子和二儿子先骑着马走了，三年后，却两手空空地回来了。原来，他们在外面混了三年，根本就没到终南山，什么也没有学到。鲁木匠一气之下把他俩赶出了家门，不再认他们了。他对小儿子鲁班说：“孩子，我一生的希望就寄托在你的身上了！”

鲁班从小就是一个懂事的好孩子，他骑上快马，告别了父亲，翻过了一座又一座高山，跨过了一条又一条大河，历尽千辛万苦^②，终于来到了终南山下，见到了老木匠。老木匠问他：“一门手艺，有人三个月就学好了，有人三年才学好，这是怎么一回事？”

鲁班答道：“三个月学到的只是皮毛^③，三年才能学到真本领。”老木匠点点头，拿出一把崩了口的斧头和两支又秃又弯的凿子，让鲁班磨。鲁

① 高超：好得超过一般水平，形容手艺很高明。

② 千辛万苦：形容经历了很多困难与磨砺。

③ 皮毛：比喻表面的知识。