

金沙江文艺丛书 文学辑

白蛇

惊梦

BAI SHE
JING MENG



刘天良 著



云南民族出版社

金沙江文艺丛书·文学辑

白蛇惊梦

彝族历史长篇小说

◎刘天良
著

楚雄彝族自治州文学艺术界联合会 编
云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

白蛇惊梦 / 刘天良著; 楚雄彝族自治州文学艺术界联合会编. — 昆明: 云南民族出版社, 2007.12

(金沙江文艺丛书·文学辑)

ISBN 978-7-5367-4008-2

I. 白… II. ①刘…②楚… III. 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 197904 号

责任编辑	马 耘
装帧设计	楚雄文鑫图文设计中心
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南新华印刷二厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
总 印 张	132
总 字 数	2800 千
版 次	2007 年 12 月第 1 版
印 次	2007 年 12 月第 1 次
印 数	1~1000(套)
定 价	300.00 元(全 15 册)
书 号	ISBN 978-7-5367-4008-2/I·810

内 容 简 介

民国时期，彝族农民普老大酒后做了一个奇异的梦：他梦见白莲仙姑神仙下凡。继后莲台山竖起了“白莲会太平军”替天行道的大纛。

作品着力描写1929~1950年发生在百草岭腹地的普家寨和塔乌噜寨两族亲戚的头人因爱恨情仇“打冤家”激化而导致的民族斗争和国民党政府剿抚并进的全过程。

书中既有刀光剑影、腥风血雨的喋血场面，又有儿女情长的离合悲欢。

故事情节生动，扣人心弦，发人深省，人物形象栩栩如生。起伏跌宕，悬念丛生，耐人寻味。彝族地区、彝族的故事；彝族风情浓郁，引人入胜，脍炙人口，百读不厌……

总序

中国作家协会书记处书记、著名彝族诗人 吉狄马加

楚雄州文联组织出版《金沙江文艺》系列丛书，州文联的朋友们邀请我为这套丛书写总序，朋友之邀我当接受是其一，其二我对楚雄也是有着很深的感情，因为位于金沙江南岸的云南省楚雄，是一方诞生并养育了彝民族文化和艺术的热土。在我的思想和精神世界中，我从来就把彝民族生活和居住的所有地域都视为自己心目中的圣地。云南楚雄是一个让我经常为之思念的地方。

《金沙江文艺》丛书缘于楚雄州文联主办的文学刊物《金沙江文艺》，这是一份办得很有自己地方民族特色的文学刊物。《金沙江文艺》创办于文艺春天到来之初的1978年。二十余年来，她以培养本民族、本地区的文学创作队伍为己任。编辑们辛勤耕耘，不断发现和培养了一大批作者。尤其值得一提的是我所尊敬的师长张毓吉、芮增瑞二位前辈，是他们为楚雄的作家队伍成长倾尽心血，用那种“挖老板田”的精神在彝州这块文学的生荒地上开垦出了一片绿阴。

这套丛书的作者，从在文学的道路上起步之日开始，就一直不断地得到《金沙江文艺》的关爱和培养，正因为楚雄有这样的文学刊物，有这块培养文学人才的园地，又有着这样的园丁，才会有今天这样的成绩。一支由各民族作家组成的楚雄作家队伍已经成长起来，楚雄从零的突破开始，如今已有了中国作家协会会员5人，云南省作家协会会员70余人，这些作协会员是楚雄文学创作

的主力军，他们的作品常见于各报刊，有的在文坛产生了一定的影响。作为一个地处边疆的自治州来说，能做到这一点十分不容易，是可喜可贺的。

这套丛书中的作者，有的在创作上已取得一定成绩，之前曾公开出版过多本集子，有的则是第一次将自己的作品结集问世。但无论是已出过多本书的还是才出第一本书的，其作品均是从自己的书稿中精选出的上乘之作，出版前又经过修改才同读者见面的。这些作品可以说能够代表他们目前所能达到的最高水平。

文联做帮助作者出书之类的事，在当今很难。但楚雄州文联再难也要做，这就不难看出州文联以培养文艺人才为己任是坚持数十年而不懈的。楚雄我曾多次到过，那里的党委、政府对文艺是十分重视的，正因为如此，文联才能够有较好的条件为作者们办些事，为文艺人才的成长提供一些必要条件。

特别值得一提的是，这套丛书有不少出自于少数民族作者之手，他们把自己熟悉的本民族生活，用小说、散文、诗歌这样一些文学样式表现出来。这在他们本民族的历史上过去是不曾有过或者说是极少见的。有了这样一个起点，就可能通过艰苦努力取得更大成绩。

我寄希望于楚雄作者们不断进取，刻苦努力，用你们手中的笔，讴歌楚雄这块古老而富饶的土地，因为那里是人类的发祥地之一，是人类共同的故土家园！

2000年10月30日

自序

我的故乡位于金沙江南岸的铁锁乡。家乡南面的那座山，昔年森林繁茂，翠竹荫荫，莺歌燕舞，山花烂漫，是百草岭12峰之一的小鸡山主峰余脉。一山飞峙大江边，形成两江环绕，群山怀抱的一处盆地。据史书记载：明朝万历元年，兵部侍郎、云南巡抚邹应龙平滇，曾于铁索军营厅大会文武百官；看到鞍子山春山竹景，风景绚丽迷人，欣然题字曰“乐春山”，命随从于林中巨石上镌刻“大明朝万历元年邹都军开辟乐春山”十五个字。民国元年以后，建制为乐春镇。

记忆中的春山竹景美如画卷。名花翠竹簇拥着一座古老的禅寺；左侧是观音殿，右侧是三圣官和新殿。寺庙旁有一清泉，泉水清冽甘甜，酿酒烹茶其味极佳。寺院周围长满苍松翠柏、图杉、黄杉，名目繁多的珍奇花卉。禅林掩映间香烟袅袅，风铃叮当，相伴着晨钟暮鼓。佛灯常明，钟磬声声，历来为善男信女们寻求精神安顿、朝拜佛祖，祈求国泰民安、风调雨顺、五谷丰登的佛教圣地。紧挨乐春山下有条古朴的长街……

乐春山下有我美好的童年，曾记得少年时代的同伴们常背着书包出入于三元宫后面的乐春完小。至今年届花甲，耳畔仿佛还回响着朗朗书声。当年的小同学们三五成群或嬉戏于街头巷尾，或畅游于乐春山林泉，或追捉松鼠、画眉于山林，或捞鱼捕蟹于龙潭水簕。故乡的山山水水，故乡的道道溪边给天真无邪而幼稚的少年增添了无尽的欢乐，那充满诗情画意般的快乐童年生活，至今仍记忆犹新。那古树下、火塘边，老人一遍复一遍给我们讲述着“暉二郎举旗反明”、“邹应龙平滇”和“莲台山白蛇显

灵”、“大耳朵皇帝大闹乐春镇”等神奇动听的故事，特别是常来请我父亲为他治病的赵文敏老先生讲过他12年绿林生涯的切身经历，像一部充满传奇色彩的故事，给我幼小的心灵播下了文学的种子，启蒙了艺术的灵性，也开启了文艺的窗帘。

时光流逝，岁月悠悠；读罢初中回乡的我，不几年便过早地承担起上敬父母，下育儿女的生活重负，正赶上了那个“举家饥馑难温饱，穷愁愤懑觉夜长”的、一切以阶级斗争为纲的“人治、治人”的非常时期。更有趣的是，生产队里每年几次“五类份子评审会”、斗争会，站在会场中间挨斗的那一群群“国民党残渣余孽”被斗至深夜，解下身上捆绑着的绳索轰出斗争会场后，第二天又要忙着四处请识字人帮他们写交待其“历史罪恶”。像我这样的“书香子弟”也就派上用场了，帮那个写完了“土匪”经历，接着又要帮这个写当过常备队，还当过“伪保长”的“罪恶”；写罢张三曾当过国民党电话所长的“历史反革命罪”，紧接着又帮李四写当过乡团小队长还当过“伪甲长”抓兵拉夫、派粮派款的“坦白认罪书”。这些当年国民党地方政权的各色人物，无论是当过“绿林好汉”的或者是保家卫国到前线抗战的“伪军”，以及那些曾为保安队、常备队、县警队、税警队、区乡民团壮丁乡勇都和地主富农一样变做同路人，统统被“打扫”进国民党“残渣余孽”的“垃圾堆”，列入“无产阶级专政的对象”。年复一年帮“黑五类”写交待、写认罪书，写的都是他们在民国时期的“陈年老账”全过程。经常为这些“异类”治疗的都是被民兵们捆绑吊打所致的五劳七伤。因此和“牛鬼蛇神”结下了一段“不解之缘”。听的多了，记的也多了，笔杆子加上我的好记性，满脑子里装着的便是一部近、现代地方史……

我是一个与世无争与人为善的民间医生，也是一个有心人。我不但经常为“牛鬼蛇神”们治病疗伤，帮他们写“坦白认罪书”，还对他们当中最具有史料价值的“三亲材料”择重加以收集整理，密密麻麻记录整理了几本练习簿放在书柜里藏起来。殊

料被“朋友”告密，说我为“五类分子”记录保存着等待老蒋反攻大陆时“秋后算账”的“变天账”。一天深更半夜被大队干部“王革命”之辈带着民兵突然袭击抄家时搜去焚之一炬，好就好的是那都是“五类分子”交待材料的原始底稿，并非如某人诬陷的是为了“反攻倒算”；况且都已被我心记背熟了，即使烧了也不会遗失。

1978年12月18日，《人民日报》和中央人民广播电台先后全文播发了《中国共产党十一届三中全会公报》。党的十一届三中全会明确废止以阶级斗争为纲的口号，强调以经济建设为中心，使中国人民走向了改革开放的新时代。

党的十一届三中全会如一声春雷，神州大地万象更新，千里彝山发生了沧桑巨变。春风送暖吹绽了万树千花，文学艺术事业又迎来了另一个春天。第二年秋季在《中国青年报》等报刊杂志上又见到了中央文化部等有关部门关于保护祖国文化遗产和抢救征集“三亲”（亲历、亲闻、亲见）史料的文章。读后觉得眼前一亮，想不到当年那些“残渣余孽”的亲身经历材料却有用处了，那不是最好的写民族历史小说的资料吗？我反复读着报纸上的文章，脑子在思考着这样一个问题：那些“三亲”历史的见证人大多数都已年逾古稀，赵文敏先生等老一辈过来人已届耄耋之年，一旦他们过世之后，珍贵的历史资料将杳如黄鹤，一去不可复得了。“万物一也，是其所美者为神奇，其所恶者为臭腐；臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐。”——（《庄子》）。为了抓紧时间搜集历史资料，我身背医药器具，人挑马驮着中草药箱，奔走于三州五县的许多彝族聚居村寨，采取白天为群众治病疗伤，晚上访贤问老的老老实实的“笨办法”。从当年敌对双方和为他们划船、赶马的知情人和主要事件当事人的经历入手，深入详尽的调查了解百草岭地方普、詹两族当时敌对势力活动的全过程，尽可能做到全面、细致、充分的占有第一手历史资料。历时两年多边行医、边采访，访问了董琅青、阿月秀、赵文敏、赵仕元、杨

大耳朵、王锡增、白祖锡、谷盈、杨维富等139位老人。采访众多的彝族老人，仅语言障碍就是一大难关，他们当中绝大多数人不识字，不会说汉语，需要我这个“彝汉通”的医生将他们用彝话表达的内容翻译成通俗汉语。为了克服语言障碍的困难，我又请董琅青、董万事夫妇等人帮助我去采访阿月秀（时年70余岁了）当翻译。经过董琅青、董万事等彝汉语言两通的当地人为我解释，说明不是工作组搞运动写材料整人，而是要将这一段仅有口头传说没有文字记载的民族武装起义的历史写成小说故事流传于世，别无恶意，很快就产生了连锁反应。很多老人听说要写他们当年民族起义历史的经过，都积极配合。我对特别采访对象且又贫病交加的老人则免费为他们针药治病，以酬谢他们讲的故事。这样的方法真够灵验，起初顾虑重重，缄口不言，害怕他们自己的“政治历史”遗害子孙的“三亲老人”们终于被感化，倾心直腹地向我诉说他们在旧社会所经历的一切，没有不尽其所知的。为了获得更多翔实的历史小说资料，凡是我追寻线索必须找到的人，不管是县内县外，路途相距甚远，我都会去找他们采访，跋山涉水备受艰辛，总是心甘情愿。在彝家山寨的火塘边，常常围坐着十几位老人，一碗盐茶，一掬苦荞粑粑，栗柴火灰里焐着一窝洋芋，边吃边摆龙门阵，从黄昏讲到深更半夜……几百个日日夜夜，一部16万字的《百草岭传奇》的实录手稿就这样记下来了。

资料收集得越来越多，那些历史的见证人却逐渐离开了人世。对于我来说，面对采访得来的十余万字资料，要将它写成一部历史小说谈何容易？文学创作完全不同于作记录，这是极辛苦的一种创造性脑力劳动。现实生活中的人们对历史小说的审美观不同，他们都有奇妙的联想。需要巧夺天工的建构，需要对生活原型、生活环境、故事情节、思想感情、人物形象、言语行动进行“穷形尽象”地刻画，对民间广为传说的历史故事作一番艺术加工提炼。小说的精美程度满足不了读者的要求，

能走向市场吗？

我是学中医药的。除悉心研习浩如烟海的中医药经典，还得要熟读相当多的文学名著，借鉴通俗小说的创作经验和创作笔法。在边学习边创作的几年间，又结识了文学圈内几位有声望的作家，曾得到黄海源、欧阳常贵、刘雪棋、王丕震、仇炳堂等诸位享誉文学界的良师益友谆谆教诲，在他们的指导、引领下，我步入了云南作家队伍的行列。

寒来暑往春复秋，岁月蹉跎，一晃又是一轮甲子。回首那如烟往事，经历了人世沧桑，世态炎凉，体味过人情冷暖，感慨多多，只觉得人生苦短，应该为人类留下点点文化遗产，多做些我愿意做的事。从开始文学创作至今，在文学这个圈子里已20年了。这么许多年来，虽然没有入党、升官、发财，但我在文学艺术这个圈子里交往了很多心灵相通，志同道合的良朋挚友。尽管他们分布在祖国大江南北，分布于不同的领域，不曾朝夕相处，但我却能够真切地感受他们的思想和心灵。与他们交往，主要在乎于他们“授人以言”的启迪。在他们当中，相当一部分人均均为“下层庶民百姓”，像我一样仅凭一技之长，借以谋生，不希图钻营功名富贵，因而可以不仰人鼻息，亦不望人之嘴脸，无需整天“哼哈逢迎”。却以余生之力从事于自己所爱做的事，并发挥自己的艺术之“光”和“热”，圆自己的文学梦，方能领略生活之美，自己觉得活得充实，活得自在，精神生活是十分富足的。

古人云：“以史为鉴，可以知兴替；以人为鉴，可以知得失；以物为鉴，可以知利弊。”这部以民国时期的民族历史资料为素材创作成书的《白蛇惊梦》，通篇没有风花雪月，却有的是爱恨情仇，刀光剑影和野蛮、愚昧。小说故事源于历史，但它并不等同于历史。小说是以典型人物为主体，来描绘人生图画，反映社会生活的。笔者着墨于假、丑、恶的描写；实在是希望人世间的多些真、善、美。可是，从古至今这人世间总有那么多的想升官发财想得已到了疯狂地步，却有居心叵测、不择手段的卑鄙龌

龌之徒偏要挖空心思地变着法子制造人间悲剧，时刻在算计着别人。他们决不会想到，在魔鬼的狂笑声中却制造了多少眼泪？《白蛇惊梦》，通过丰富的文学艺术表现形式，用饱含激情的笔墨见证历史。通过鲜明的个性描写，塑造特定历史条件下一定社会关系本质方面有血有肉的人物形象，它告诉世人一个道理：“太狂妄的野心和太多的欲望只会让人自我毁灭。”

这段因家恨情仇引发的血腥历史已经离我们遥远了。相隔半个多世纪的百草岭山区已经没有了“鼓角争鸣”，更没有刀枪碰撞的喊杀声与呐喊声。特别是改革开放以来的二十多年，百草岭山区的各族人民在党的富民强国的方针路线指引下，在各级党委、政府的正确领导下，紧紧围绕着经济建设这个中心，齐心协力，发展经济奔小康。今天的彝家山寨，政通人和，民族团结，社会和谐，到处洋溢着笑语欢歌，生产、生活发生了翻天覆地的变化。

亲爱的各位读者，你将会从动荡的历史长河中感悟到今天的幸福生活确实来之不易……

通过《白蛇惊梦》中一件件令人十分悲哀的事情，善良的人们总是希望世界需要安宁，社会需要和谐，民族需要和睦团结，家庭需要和美与温馨。我希望广大读者朋友能用一颗真诚的心来感悟书中的每件故事，感悟人生的哲理，并多提批评意见。

是为自序，与各界同仁共勉之。

2008年仲夏

目 录

- 总 序 吉狄马加 (1)
- 自 序 (3)
- 引 子 (1)
- 第一回 起械斗兄弟结冤仇
彝家寨普大护主权 (3)
- 第二回 富贵妻暗起歹意
争坟地姻亲结仇 (8)
- 第三回 讨公道县衙告状
遇刁难含怨返乡 (15)
- 第四回 詹乡长仗势凌人
普老大心生反念 (21)
- 第五回 詹发昌喜抓阿月秀
二法师惊遇大耳皇 (27)
- 第六回 王增喜彝寨拜老庚
普老大实说皇帝梦 (33)
- 第七回 詹乡长再袭普家寨
普老四聚众油房沟 (42)
- 第八回 结友好头人赠猴犬
行不义乡长遭枪击 (49)

- 第九回 学仙术普会首参禅
中奸计头领失美人 (54)
- 第十回 弱女巧施离间计
父子争风同操戈 (61)
- 第十一回 张道士降鸾受重赏
普大王灵台山点兵 (66)
- 第十二回 普老四围攻乡公所
白灵会大闹乐春镇 (72)
- 第十三回 季必祥兵败苦竹林
赵文敏慰劳普家军 (80)
- 第十四回 陈县长招安普大王
普老四活捉布浩林 (86)
- 第十五回 詹发昌雨夜攻博厚
张翰兴诡计退敌兵 (93)
- 第十六回 杨应清县衙荐人才
陈县长招安李自明 (99)
- 第十七回 乐春镇普军遭挫败
水槽湾李自明败绩 (105)
- 第十八回 普老二夜闯白家村
邱和美丧鬼跳坪 (110)
- 第十九回 普老大攻打乐春镇
赵品桢计逃三元宫 (116)
- 第二十回 赵文敏忠心说大王
陈文友不耻问队长 (123)
- 第二十一回 话失败两官狗咬狗
议招安众将争又争 (130)

- 第二十二回 遣散人司令待招安
和谈会区长出狂言 (135)
- 第二十三回 赵师爷献计攻三台
普司令怒斩张区长 (140)
- 第二十四回 陆长官电令设剿总
陈会首妙语攻盐丰 (146)
- 第二十五回 张立仁诈计惊匪探
普老四盲目乱撤兵 (151)
- 第二十六回 曾海田陈词论危局
安晨桑迎敌搞伏击 (159)
- 第二十七回 欺百姓二兵打弱女
耍横蛮营长杀警察 (168)
- 第二十八回 普老大含泪望故土
陈季祥昂首赴刑场 (173)
- 第二十九回 攻岩洞营长布严阵
巧脱身卫士献计谋 (178)
- 第三十回 众首领受戮大江边
普老大重振自卑寨 (184)
- 第三十一回 赵文敏平川拜姑寿
听忠言绿林早抽身 (192)
- 第三十二回 普老四深山索银
邱乡长绝路逢生 (197)
- 第三十三回 普老大决意攻中河
陆长官再颁剿匪令 (203)
- 第三十四回 杨专员召开联席会
盐丰县强募剿匪捐 (211)

第三十五回	邓督练挥师进彝山 詹乡长筹措捐官银	(219)
第三十六回	邓督练进军百草岭 曾海田劫取捐官银	(228)
第三十七回	朱连长冒进遭伏击 欧参谋殒命波鲊箐	(238)
第三十八回	詹乡长犒军罹祸殃 邱泽浦无辜遭屠戮	(247)
第三十九回	剿匪军深山追穷寇 赵县长招抚普大王	(257)
第四十回	乐春镇聚会议和 塔乌寨歃血结盟	(267)
第四十一回	范参谋奉命到彝乡 普老四魂归百草岭	(278)
第四十二回	箐擢升运枪过湾碧 范小舟组建救国军	(284)
尾 声	(291)
梅花香自苦寒来	(296)
后 记	(301)

引子

诗曰：

苛政灾荒起狼烟，
举纛揭竿聚绿林，
官逼民反人心乱，
塔乌噜管起枪声。
仙姑显灵梦何真？
冤魂号哭慄慄坟。
若非一党能领导，
哪得各族庆团圆。

赋大耳朵皇帝（词一首）

贺新郎

莲台山聚众，共创建白莲教会，举纛挥戈。假仙授真龙出世，欲做三姚皇帝。戮官劫富抗国军，绑票索银赈弱贫；拒招安受降二十载。绿林中，草头王。

一尊木雕圣母像，和八个扫平娘娘，统领貔貅。群蛮拥戴大耳皇；廿年纵横百草岭。一朝封官授赏，白蛇惊破神仙梦，却只因为一念之差；叹黄粱，梦一场。

诗歌吟罢，书说正章。话说公元1911年，辛亥革命推翻了满清王朝，但孙中山大权旁落，袁世凯却成了中华民国大总统。接着军阀混战，大动干戈；神州大地，狼烟四起，人民生活苦