

# 中国新文艺大系

1949—1966

音乐集

中国文联出版社

## 本分集主要编辑人员

主 编 周巍峙  
编 委 周巍峙 张 非 戴于吾 刘文金 卞祖善  
特约编审 薛 良  
责任编辑 席 强

(京)新登字 172 号  
图书在版编目(CIP)数据

I 227 / 1 / 102

中国新文艺大系:音乐集:1949~1966/周巍峙主编. —北京:中国文联出版公司,1995. 12  
ISBN 7-5059-1308-5

I. 中… II. 周… III. ①艺术-作品综合集-中国-1949~1966②音乐-作品综合集-中国-1949~1966  
IV. ①J121-51②J641-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 18297 号

\*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

\*

787×1092 毫米 16 开本 39.75 印张 6 插页

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月北京第 1 次印刷

印数,1—1500 册

\*

ISBN 7-5059-1308-5 定价,68.00 元  
J·340

## 《中国新文艺大系〔1949—1966〕》各分集主编

短篇小说集	葛洛	戏剧集	张庚
	刘剑青	电影集	罗艺军
中篇小说集	孔罗荪	曲艺集	罗扬
	朱寨	音乐集	周巍峙
诗集	张志民	美术集	吴作人
散文集	吴有恒		刘开渠
	黄秋耘		艾中信
杂文集	曾彦修	摄影集	陈伯萍
	秦牧		徐肖冰
报告文学集	陶白	舞蹈集	高帆
儿童文学集	穆青	书法集	游惠海
民间文学集	陈模	评论集	沙孟海
少数民族文学集	贾芝	理论史料集	李庚
	晓雪		张炯
	李乔		

---

## 中国新文艺大系主要工作人员

编辑部成员 潘光武 谢郁彦 阮增宝  
顾莘

出版负责人 李景峰 胡元义

装帧设计 张慈中

ISBN 7-5059-1308-5



9 787505 913080 >

## 中国新文艺大系总编辑委员会

总 顾 问	周 扬
总 主 编	陈荒煤
副 总 主 编	冯 牧
常务副总主编	李 庚
总 编 委	陈荒煤 冯 牧
	李 庚 张 庚
	王朝闻 许觉民
	江晓天 张 炯
	樊 骏 李景峰(执行)
	潘光武(执行、兼编辑部主任)

## 出 版 说 明

(一)“五四”以来的中国新文化运动，是中国共产党领导的无产阶级革命运动的重要组成部分。六十多年来，中国的新文艺取得了极其丰硕的成果。这些成果，深刻地反映了从新民主主义革命到社会主义革命、社会主义建设各个历史时期中国人民的生活和斗争。它是本世纪中华民族所创造的宝贵的精神财富，是中华民族对于人类文化的巨大贡献。编纂一部反映“五四”以来中国新文艺优秀成果及其发展历程的拔萃本总集，目的是为继承和发扬革命传统、进一步繁荣我国的社会主义文艺事业，为研究、总结我国文学艺术的发展、衍变的规律和历史经验，提供一套比较系统、完整的资料。我们也期望这部总集，能帮助广大读者，在浩如烟海的出版物中选择精英，统览各个时期的优秀文艺作品，从中汲取教益；并能有助于世界各国人民了解中国和研究中国的新文艺，促进国际文化交流。

(二)《中国新文艺大系》以马克思列宁主义、毛泽东思想为编纂的指导思想，以历史唯物主义的态度，遵循“百花齐放、百家争鸣”的方针，力求实事求是地、全面地反映我国新文艺在不同时期的历史概貌。

(三)《中国新文艺大系》按历史时期分辑，由近及远地编纂出版。从“五四”运动前后到一九八二年底，共分五辑：第一辑〔1917—1927〕；第二辑〔1927—1937〕；第三辑〔1937—1949〕；第四辑〔1949—1966〕；第五辑〔1976—1982〕。若干年后，将续编以后的各辑。

《中国新文艺大系》每辑按文学艺术的门类和体裁分集，各辑的分集根据不同历史时期的实际情况有所不同。所有分集均有主编撰写的导言。

(四)这次出版的《中国新文艺大系〔1949—1966〕》为第四辑，共十九集。其理论部分包括评论集和理论史料集；文学部分包括短篇小说集、中篇小说集、诗集、散文集、杂文集、报告文学集（包括通讯、特写）、儿童文学集、民间文学集、少数民族文学集；艺术部分包括戏剧集（话剧、戏曲）、电影集、曲艺集、音乐集（声乐、器乐、歌剧）、美术集、摄影集、舞蹈集、书法集；优秀的长篇小说本辑不列分集，其目录由理论史料集收选。

本辑的编纂，仍然聘请著名专家、学者担任各分集的主编；仍然坚持运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点，对十七年的作家、艺术家和他们的作

品进行全面衡量，同时考虑某些作品在当时历史条件下所具有的代表性，强调尊重历史、反映历史，强调质量第一，作到精选、严选、拔萃与代表性相统一，全面地反映新中国十七年文艺的概貌。

香港、澳门、台湾作家的作品，因资料不全，难于精确选拔，暂不收录，俟条件具备，另行增补。作品编排一般以首次发表时间或所据版本的时间为序，少数分集分类后再按时间先后排列。个别作品收入本书时，作者作了少量的文字改动或由编者订正讹错。

(五)《中国新文艺大系》的编纂，是在中国文学艺术界联合会及中国新文艺大系总编辑委员会的领导下，依靠文艺界的大力支持、组织广泛的社会力量进行的。工作中我们还得到有关部门及海内外专家、读者的热情赞助；谨在此一并表示谢忱，并恳请惠予教正。

中国新文艺大系编辑部  
一九八七年五月

# 前 言

周 巍 峙

新中国成立后的十七年，是令人难以忘怀的不平凡的十七年，是音乐创作繁荣又感诸多不足的十七年，是大有作为又多有波折的十七年。1949年，当中国人民告别了艰苦卓绝的战争岁月，为终于获得了新的生活而激动不已，沉浸在无比欢乐之中时，一批又一批优秀的音乐工作者整好行装，信心百倍地踏上了新中国文化建设事业的征途。和他们一起投身新的历史时期的还有一支从解放区来的和在国民党统治区坚持斗争的诗人词家的光荣队伍。他们带着战场的硝烟和泥土的芬芳，带着地下斗争工作者特有的机警和睿智，带着长期从事音乐教育、理论研究工作的专家学者们的严谨和持重，带着海外赤子的仆仆风尘，带着喜悦，带着对未来的美好向往，汇聚在新中国的五星红旗下，陶醉在雄壮的国歌声中。这支在中华民族音乐史上空前宏大的音乐队伍、词家群体，决心以建设新中国文化事业、全心全意为人民服务为己任，在新的生活和工作环境中继续合作，相互切磋，要用自己的力作歌颂中国共产党的领导，歌颂人民领袖，歌颂人民战争的伟大业绩，歌颂为中国人民解放事业献出宝贵生命的英雄豪杰，歌颂在长期革命战争中人民军队和广大人民群众之间的鱼水之情，歌颂祖国的新生，歌颂人民在灿烂阳光下的崭新生活和火热劳动，歌颂各阶层人士的勤恳工作和重要贡献。

中国共产党和人民政府对音乐工作一贯重视，建国后更为音乐事业发展创造了良好的环境，特别是一些中央领导同志对音乐工作的关心、扶持，成为新中国音乐创作事业发展的一个重大动力。只有在新中国这样一个广阔的天地里，音乐工作者才可能驰骋在音乐园地上大大发挥他们

的聪明才智。

因此，建国后十七年音乐事业的发展道路，虽然经历了不少坎坷和曲折，但从主要方面看，确是取得了历史上从来没有的巨大建树和音乐创作的兴旺繁荣。新中国的作曲家和音乐文学作家，继承了他们的先行者一个世纪以来为民族独立解放前仆后继壮烈牺牲的志士们惊天地、泣鬼神的献身精神，发扬了广大人民群众在共产党的领导下和一切反动势力进行殊死斗争的革命传统，禀承了中华民族的灵性和气质，吸吮着优秀民族文化的丰富营养，透过广阔的历史视野，从火热的的生活出发，从祖国和人民的需要出发，研究和审视我们民族音乐在新时代所承担的新任务，研究新音乐与过去不同的内容和表现形式。以他们丰富的斗争生活实践，长斯以来对民族风格孜孜不倦的追求，以及艺术上新的探索，对新生活真诚的向往和热爱，十七年来创作出了一大批或大气磅礴，或秀丽隽永，或热情洋溢，具有强烈时代精神和鲜明民族风格、人民群众喜闻乐见的优秀作品。具有战斗传统特色的群众歌曲、表演唱、合唱曲有了很大发展；抒情独唱歌曲扩展了新的领域，出现了一些佳作；“新歌剧”以多种多样的风格展现在新中国的舞台上，许多热心歌剧事业的作曲家、剧作家大展宏图，许多歌剧中的精彩独唱曲传吟全国，深受听众喜爱；电影插曲继承了三十年代左翼电影的光荣传统，出现不少精品。这些颇具有新的光彩的音乐作品，丰富了人民的精神生活，鼓舞了人们建设社会主义祖国的热情，成为广大人民文化生活中不可缺少的精神力量。其中许多作品，不仅当时脍炙人口，广泛流传，时至今日，仍活在人们心上，活在当代舞台上、银幕上、荧屏上和录音录相带上，在海内外的观众听众中仍然产生强烈的反响。音乐工作者和词人诗人所取得的这样大的成绩是值得充分肯定和大大赞扬的。

新中国为音乐工作者的成长提高，创造了十分良好的条件，使许多有成就但因在艰苦的战争环境中无法接受专门训练的音乐工作者，能够到音乐学院进修或出国留学深造，接受多种音乐创作技巧的训练，研究和探索各类音乐作品的创作经验和创作风格，使这支创作队伍的素质和作品的质量不断提高。特别应该提出的是，新中国不仅有北京、上海的著名音乐学府，许多省（自治区、直辖市）也建立了颇具规模有相当水



平的音乐院校，这些院校在十七年中培养了大批音乐人才。他们离开校门，投身祖国文化建设事业，为音乐创作输入新的血液；他们继往开来，辛勤写作，创作了不少优秀作品；和他们合作的有很多自学成才的青年诗人、词作家；他们勇于创新，敢于拓展，为音乐创作带来清新格调。

在中国人民长期的革命实践当中，歌曲成为鼓舞广大人民参与反帝反封建斗争的有力武器，随着革命运动的不断高涨，群众歌曲在全国兴起，三十年代发展成为群众性抗战救亡歌咏运动，在斗争中起到号角和战鼓的作用。但由于主观认识和客观条件的限制，更由于在战争环境中乐器特少，虽偶尔也演奏一些乐曲，如小提琴、二胡、口琴的独奏、齐奏等，但创作就很少了。建国十七年的器乐创作，可以说是开了新纪元。由于作曲家的积极投入器乐曲的创作，除了将一些民歌、民间乐曲经过加工改编成为深受听众欢迎的保留节目，各种民族乐器的独奏、重奏、齐奏、合奏以及各类民族管弦乐曲等等更是如雨后春笋，层出不穷，在题材内容和表现方法上都有很大的突破和创造。各兄弟民族的特有乐器也得到很好的发挥。民族乐器的改良在丰富音色、扩展音域、和声配置等方面对创作也起到有益作用。同时，用各种西洋管弦乐器创作的乐曲对中国观众也不是那么陌生了。内涵丰富、技巧复杂的交响乐，显示了它特有的风采。为中西乐队创作的舞剧音乐，更是奇峰突起，颇有新意。这些乐曲也努力反映现实，回忆历史斗争，歌颂新的生活，其题材内容多种多样，力求民族风格，富有创新精神，充分表现了音乐家视野的开阔，创造力的旺盛，技巧的娴熟。这一时期，特别是许多表现新内容的中国民族管弦乐曲和交响乐曲，不仅在中国听众中产生很大反响，有的作品也在海外流传，至今深受人们喜爱。所有这些作品，无论在内容的深度与广度上，还是在艺术的质量与民族化的程度上，都是中国大地上前所未有的。

当九十年代的今天，我们在为中国新文艺大系编辑建国十七年音乐作品卷的时候，重新回顾新中国成立十七年中音乐创作走过的道路，心情是百感交集的。这里不仅有辉煌、胜利的喜悦，也有失误、坎坷的困惑。毛泽东同志关于“百花齐放、百家争鸣”、“古为今用、洋为中用”（1956年毛泽东同志与音乐工作者谈话时就指明“向古人学习是为了现

在的活人，向外国人学习是为了今天的中国人”）以及中外文艺交流等一系列文艺方针的提出，十分正确地指明了社会主义文艺繁荣兴旺的发展规律，为中国各族的文艺发展以及各种文艺领域的开拓指出明确的途径，极大地鼓舞了文艺工作者的创造热情，产生了大量有利于祖国建设，有利于鼓舞人民奋发进取，有利于文艺的不断革新提高，有利于满足人们文化生活需要的优秀作品。遗憾的是这些正确方针后来并没有坚持下去，没有很好地贯彻执行。十七年各类政治运动连续发生，过火的文艺批评也常转变为全国性的批判运动。在“左”的思想影响下，文艺工作者们的精神情绪和创作活动不能不深受影响。不少诗人、词作家、作曲家在政治上遭受到不公正的待遇，而且政治上的打击，也常常使创作生命中断。在这种情况下，虽然有些中央领导同志如周恩来同志等也曾进行一些调整工作，强调尊重知识分子，尊重文艺规律，坚持“双百方针”，要“两条腿走路”，在政治上实行“三不主义”等等，但不可能从根本上解决问题，更不可能阻止“左”的倾向的泛滥，终于在六十年代，以文艺问题为导火线引发了一场造成十年浩劫的“文化大革命”。

音乐界在十七年中的“左”的思想，首先来自政治上的“左”的思想影响，也与长期形成的某些传统观念有关。它突出表现在音乐创作方面。由于要求音乐作品机械地配合政治，写中心、唱中心，出现了不少粗制滥造的概念化、公式化的东西。由此，鼓吹“大跃进”时期浮夸风歌曲的出现，也就成了必然现象；歌颂毛泽东同志的歌曲也免不了宣扬个人崇拜，出现了把毛泽东思想庸俗化、简单化的倾向。中国共产党在毛泽东同志领导下推翻了三座大山，给广大人民带来和平幸福的新生活，人民出于感激之情和尊敬心理，在民歌中热情歌颂毛泽东同志的时候带有个人崇拜情绪，是可以理解的，但作为专业作者，就不应该那么写了。在抒情歌曲问题上，强调必须是抒群众之情，集体之情，而把个人情感与资产阶级个人主义之情、小资产阶级消极低沉之情等同起来，以至某些描写中国人民志愿军战士在抗美援朝前线通过来自祖国的风想念祖国的优秀歌曲，为了把美丽的祖国山河看个够而让马儿慢些走的独唱曲，竟因为那种十分可笑的“理由”受到粗暴的批评；有些健康的爱情歌曲和爱情内容的民歌更被看成是低级庸俗的东西；有些描写祖国山河的交响

乐也被认为抒发的是所谓小资产阶级个人之情而得不到重视；戏曲创腔或作曲，则往往被斥为简单粗暴，破坏遗产，等等。相当一个时期，在社会舆论上，对中国作品有“洋味”很有反感，认为学外国音乐、外国美术就是搞“洋”东西，不搞中国东西，要不得。甚至有的音乐理论家在谈民族风格时，提到“移花接木”这一不同民族文化之间互相借鉴自然交溶的问题，也被说成是“崇洋”；其实，在本民族之“木”（基础）上移植外来的花（艺术品种），使其民族化，为本民族人民所接受，所喜爱，不仅无可非议，而且应当受到鼓励。这是外来艺术民族化的必经之路。不仅油画、芭蕾舞如此，群众歌曲、进行曲、合唱曲、交响乐也是如此。但这一正确命题在那时被人痛斥为“崇洋”思想，甚至受到围攻。在这种情况下，“百花齐放”、“洋为中用”的方针当然是很难贯彻的了，群众的音乐生活被限制在相当狭窄的范围内，正常范围的“娱乐性”却也是根本不能谈的，轻音乐这一艺术形式就更没有地位了，能较好地抒发个人情感的各种音乐艺术表现形式，都受到不同程度的压抑。当时，有中央领导同志曾几次提到“寓教于娱”的正确意见，可是在“左”的思想影响下，也未能很好领会、贯彻。

歌曲在过去革命与战争年代，作为阶级斗争、民族斗争的武器，发挥过巨大作用，现在我们虽已走上以经济建设为中心的发展道路，但我们的革命音乐传统是不能丢的。在新的历史时期，由于形势任务不同了，我们的创作题材、体裁、风格都应有相应的改变。群众歌曲、小型合唱歌曲过去曾是斗争的武器，而现在则应成为活跃生活、团结人民、联系群众的桥梁，用具有较强艺术魅力、思想深刻的歌曲鼓舞和教育人民，积极参与祖国建设，激发人民对祖国山河的热爱之情，提高人民爱国主义、集体主义和社会主义思想，鼓舞人们之间友谊交往，描写人们祥和幸福的生活，是新时期音乐工作的任务。我们拥有近十二亿人民的中华民族，必须认真贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，使音乐的形式、题材、体裁、风格多样化，更应很好地发挥各兄弟民族的才能，使中华民族文化繁荣发达；而不应当把路子搞得很窄，更不能“以阶级斗争为纲”。十七年里，“左”的思想和作法给音乐界以至文艺界带来了不可估量的损失，值得我们引为鉴戒。实践证明，对艺术上有争议的问题，采用行政命令和

打棍子的简单粗暴方法草率解决，是有百害而无一利的。用过去那种断章取义、无限上纲、无情斗争的方法代替真正同志式的、入情入理、恰如其分、令人心悦诚服的批评，不利于社会主义音乐创作的繁荣。

应该说，短短的十七年，在政治运动不断，各种干扰很多的情况下，音乐工作者们仍满腔热情地坚持创作，紧紧地与人民结合，力求作多方面的尝试和探索，力求作品的多样化，力求创作出有较高思想与艺术水平的音乐作品，这充分说明，大家同有一颗全心全意为人民服务的赤子之心，一股不怕困难、不怕辛苦、勇往直前、坚韧不拔的极大毅力。“文革”前，有些中央领导同志曾夸奖说：中国文艺队伍是一支值得信赖的可爱的队伍，当然也包括广大的音乐创作者和词作家在内。当前，我们正处于世纪之交，处在我国实现小康水平，完成“三步走”的关键时期，我国人民正在党中央的领导下和邓小平同志建设有中国特色社会主义理论的指导下，抓紧时机，深化改革，为建设一个繁荣、文明、民主的现代化强国而团结一心，奋勇前进。我想，受到人民尊敬的作曲家、词作家也会在认真执行贯彻“二为”方向“双百”方针方面，继续发扬民族文化和革命音乐传统，扎扎实实，深入实际，勤勤恳恳学习民族文化和艺术技巧，努力创造为亿万人民欢迎的具有时代精神的优秀作品，既着力普及，又努力提高，为建设社会主义伟大祖国，建设美丽繁荣的音乐文化园地作出自己的应有贡献。

篇幅所限，十七年的优秀作品，不可能在这样一本书中，全部一一列举出来。我们在作品之后附了一个目录，把一些较大篇幅的优秀作品刊登出来，力求能够基本上反映十七年的面貌。考虑到本卷偏重资料集成性质，不是代表一个组织作总结报告，不是为十七年音乐作品作历史定论，因此，作为《前言》未提及人名和曲名，以免引起不必要的误会和争议。而且分门别类举例，一一写上歌名、曲名也会占很大篇幅。这里只是对音乐创作产生的主客观条件、成就及问题做些概括的说明。如果这样能为读者留下更多的思索，得出自己的结论，便是我的初衷。优秀作品即使风格迥异，也各有千秋，难分高低，所以，我们一般按作品题材分类，按创作时间排列先后。

我们五位编委，都是亲自集中作品资料，仔细研究提出备选目录，经

过编委间反复研究，几经增删才定稿的。应该说态度是认真的、严肃的，但编选工作中仍可能有错讹、不足以及挂一漏万的情况，还请读者和专家指正。

薛良、吕超青等同志在组织绘谱制版、印刷等方面付出大量的劳动，绘制五线谱更是十分辛苦的工作。正由于上述同志的努力，这本“十七年音乐作品卷”才得以顺利出版，这些都是应该特别表示感谢的。

1994年1月

# 目 录

## 前 言

周巍峙

- 歌唱祖国 ..... 王莘词曲(1)
- 在祖国和平的土地上 ..... 光未然词 李群、张文纲曲(2)
- 伟大的国家伟大的党 ..... 韩笑词 晓河曲(4)
- 唱支山歌给党听 ..... 焦萍词 践耳曲(5)
- 在一起 ..... 彝族民歌 曹美韵曲(6)
- 解放的时代 ..... 海力拉·艾米拉尤夫词 于三江曲(8)
- 向北京致敬 ..... 塔依浦江词 苏里坦木拉脱曲(11)
- 浏 阳 河 ..... 徐叔华词 唐碧光曲(13)
- 请 茶 歌 ..... 文莽彦词 解策励曲(14)
- 桂花开放幸福来 ..... 崔永昌词 罗宗贤编曲(16)
- 草原上 升起不落的太阳 ..... 美丽其格词曲(19)
- 毛主席永远和我在一起 ..... 藏族民歌 冰河曲(20)
- 毛主席来到咱农庄 ..... 张士燮词 金砂曲(21)
- 红 旗 颂 ..... 巩志伟词曲(22)
- 蝶恋花——答李淑一 ..... 毛泽东词 劫夫曲(23)
- 蝶恋花——答李淑一 ..... 毛泽东词 赵开生编曲(24)
- 我站在铁索桥上 ..... 顾工词 方韧曲(26)
- 社会主义好 ..... 希扬词 焕之曲(29)
- 春暖花开 ..... 郭小川词 巩志伟曲(31)
- 我们走在大路上 ..... 劫夫词曲(34)
- 姑娘生来爱唱歌 ..... 金重词 朱里千曲(35)
- 马儿啊,你慢些走 ..... 李鉴尧词 生茂曲(37)
- 走上这高高的兴安岭 ..... 吕远词曲(40)
- 高高太子山 ..... 赵大纲编词 克义曲(43)
- 我骑着马儿过草原 ..... 马寒冰词 李巨川曲(44)
- 我的家乡沂蒙山 ..... 朝中、左云、黄凌词 金西曲(45)
- 景颇山上丰收乐 ..... 景颇族民歌 李晴海作词编曲(47)
- 新 疆 好 ..... 马寒冰词 刘炽编曲(50)
- 拉 萨 之 春 ..... 苏策词 罗念一曲(52)
- 逛 新 城 ..... 邓先恺等词 李才生曲(54)
- 天下黄河十八弯 ..... 了止词 桑桐曲(57)

学习雷锋好榜样 .....	洪源词 生茂曲(58)
接过雷锋的枪 .....	践耳词曲(59)
八月十五月儿明 .....	吕远词曲(60)
革命熔炉火最红 .....	朱田、程化栋词 张石露、陶嘉舟曲(66)
工人阶级硬骨头 .....	希扬词 瞿维曲(69)
我们要和时间赛跑 .....	袁水拍词 瞿希贤曲(70)
我为祖国献石油 .....	薛柱国词 秦咏诚曲(71)
克拉玛依之歌 .....	吕远词曲(73)
勘探队之歌 .....	佟志贤词 晓河曲(77)
采伐歌 .....	刘佩诗词 郑律成曲(78)
岩口滴水 .....	任萍、田川词 罗宗贤曲(80)
老司机 .....	刘中词 先程曲(82)
列车在轻轻摇荡 .....	谢燕白词 史介绵曲(84)
新货郎 .....	秀田、郭颂词曲(87)
好久没到这方来 .....	王积福词 茅地曲(90)
小河水呀静静流 .....	福庚词 陈大荧曲(93)
众手浇开幸福花 .....	孔庚词 唐河曲(94)
采棉姑娘 .....	张克词 马倬改词作曲(96)
织网歌 .....	兰怀昌、刘光杰词 杨庶正曲(100)
乌苏里船歌 .....	郭颂、胡小石词 汪云才、郭颂曲(103)
桔子熟了 .....	张继楼词 刘兆江曲(105)
俺是快乐的饲养员 .....	杨子彬词 穆传永曲(107)
牧马之歌 .....	石夫词曲(109)
小蓬船 .....	浙江民歌 姚汉莹曲(110)
我是一个兵 .....	陆原、岳仑词 岳仑曲(112)
人民战士进行曲 .....	李伟词曲(113)
我爱我的祖国 .....	丁毅词 庄映曲(114)
毛主席的战士最听党的话 .....	李之金词曲(116)
人民军队忠于党 .....	张永枚词 肖民曲(117)
我们的连队好 .....	向彤词 龙飞曲(118)
真是乐死人 .....	林中词 生茂曲(119)
打靶归来 .....	牛宝源、王永泉词 王永泉曲(120)
我的快骏马 .....	扎木苏荣扎布词 德伯希夫·达仁亲曲(121)
海岸炮兵歌 .....	沈亚威词曲(123)
人民海军向前进 .....	绿克曲(125)
我爱这蓝色的海洋 .....	胡宝善、王传流词 胡宝善曲(126)
我爱祖国的蓝天 .....	闫肃词 羊鸣曲(128)
中国人民志愿军战歌 .....	麻扶摇词 周巍峙曲(130)
歌唱二郎山 .....	洛水词 时乐蒙曲(130)
告诉我,来自祖国的风 .....	蔡庆生原词 晨耕曲(133)

- 来一个歼敌大竞赛..... 路坎词 兆江曲(136)
- 有两个小伙一般高 ..... 杨元、刘薇词 晨耕曲(138)
- 英雄的汽车司机员..... 孙民词 丁平曲(140)
- 民兵扛起枪..... 孔祥雨词 田光曲(144)
- 骑马挎枪走天下..... 张永枚词 彦克曲(144)
- 三杯美酒敬亲人 ..... 杨华词 晓河、茹辛曲(149)
- 毛主席派人来 ..... 闫树田词 科会曲(151)
- 藏胞歌唱解放军 ..... 洛水词 高如星、孟贵彬曲(154)
- 洗衣歌 ..... 李俊琛词 罗念一曲(159)
- 在村外小河旁 ..... 白龙德、振佳词 唐河曲(160)
- 高原山歌..... 徐怀中词 罗宗贤曲(164)
- 解放军同志请你停一停..... 权宽浮词 石夫曲(167)
- 高举革命大旗..... 芦芒词 孟波曲(168)
- 节日的晚上..... 安娥词 李金声曲(170)
- 青年友谊圆舞曲..... 江山词 天戈曲(172)
- 
- 一道道水来一道道山..... 于村 海啸等词 陈紫 茅沅等曲(173)
- 清粼粼的水来蓝莹莹的天 ..... 胡沙、田川词 马可曲(177)
- 飞出这苦难的牢笼..... 任萍词 罗宗贤曲(180)
- 凤凰岭上祝红军..... 石汉词 张锐曲(183)
- 柯山顶上飘白云 ..... 陈其通词 庄映、陆明曲(185)
- 洪湖水、浪打浪 ..... 梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲(187)
- 没有眼泪,没有悲伤 ..... 梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲(190)
- 看天下劳苦人民都解放..... 梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲(194)
- 珊瑚颂 ..... 单文词 胡士平、王锡仁曲(202)
- 海风阵阵愁煞人 ..... 单文词 王锡仁、胡士平曲(203)
- 红梅赞 ..... 闫肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲(207)
- 绣红旗 ..... 闫肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲(208)
- 要和三姐对山歌..... 柳州《刘三姐》剧本创作组集体创编(210)
- 东方升起红太阳 ..... 海啸词 石夫、乌斯满江曲(212)
- 农友歌 ..... 张士燮词 劫夫曲(214)
- 西江月·井冈山 ..... 毛泽东词 劫夫、晨耕曲(216)
- 情深谊长..... 王印泉词 臧东升曲(218)
- 赞歌 ..... 内蒙民歌 胡松华词(219)
- 
- 我的祖国..... 乔羽词 刘炽曲(221)
- 雷锋,我们的战友 ..... 傅庚辰词曲(223)
- 毛主席的话儿记心上..... 傅庚辰词曲(225)
- 地道战 ..... 傅庚辰词曲(226)
- 草原牧歌..... 海默词 向异曲(228)



敖包相会·····	海默词	通福编曲	(229)
草原晨曲·····	玛拉沁夫词	通福曲	(230)
缅桂花开十里香·····	潘振词	张棣昌曲	(231)
九九艳阳天·····	胡石言、黄宗江词	高如星曲	(234)
弹起我心爱的土琵琶·····	芦芒、何彬词	吕其明曲	(235)
汾河流水哗啦啦·····	乔羽词	高如星曲	(237)
娘子军连歌·····	梁信词	黄准曲	(238)
谁不说俺家乡好·····	吕其明、肖培珩词曲		(239)
送别·····	郑洪等词	巩志伟曲	(240)
花儿为什么这样红·····	雷振邦改词编曲		(242)
英雄的赞歌·····	毛烽 武兆堤词	刘炽曲	(243)
长湖水,清又凉·····	葛炎、刘琼词	罗宗贤、葛炎曲	(244)
草原之夜·····	张加毅词	田歌曲	(246)
边疆处处赛江南·····	袁鹰词	田歌曲	(248)
祖国颂·····	乔羽词	刘炽曲	(251)
八月桂花遍地开·····	希扬词	李焕之编曲	(261)
四渡赤水出奇兵·····	肖华词	晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲	(273)
过雪山草地·····	肖华词	晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲	(281)
七律 长征·····	毛泽东词	彦克、吕远曲	(287)
七律 人民解放军占领南京·····	毛泽东词	沈亚威曲	(293)
英雄们战胜了大渡河·····	魏风词	罗宗贤、时乐蒙曲	(298)
远方的客人请你留下来·····	范禹词	麦丁编曲	(309)
荷花颂·····	程若编词	刘炽编曲	(314)
三十里铺·····	陕北民歌	王方亮编曲	(323)
牧歌·····	海默词	瞿希贤编曲	(325)
阳关三叠·····	古曲	王震亚编曲	(329)
中国少年儿童队队歌·····	郭沫若词	马思聪曲	(336)
中国少年先锋队队歌·····	周郁辉词	寄明曲	(337)
我们多么幸福·····	金帆词	郑律成曲	(339)
快乐的节日·····	管桦词	李群曲	(341)
我们快乐的歌唱·····	沙鸥词	张文纲曲	(342)
我们的田野·····	管桦词	张文纲曲	(344)
歌唱吧,中国的少年·····	魏巍词	苏克曲	(345)
红领巾·····	贾芝词	吕驥曲	(346)
红领巾之歌·····	叶影词	陈良曲	(348)
在老师身边·····	金波词	黄准曲	(349)
早操歌·····	管桦词	瞿希贤曲	(351)
夏令营旅行歌·····	刘文渺词	何方曲	(352)
让我们荡起双桨·····	乔羽词	刘炽曲	(354)