

高职高专规划教材

大学语文

DA XUE YU WEN

● 方大卫 主编

安徽大学出版社

高职高专规划教材

大学语文

DA XUE YU WEN

主编 方火卫

副主编 刘宗斌 徐文

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/方大卫主编. —合肥:安徽大学出版社,2008.6

ISBN 978-7-81110-462-2

I. 大… II. 方… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 066415 号

大学语文

方大卫 主编

出版发行 安徽大学出版社
(合肥市肥西路3号 邮编 230039)
联系电话 0551-5108468, 5108397
网 址 www.ahupress.com.cn
电子信箱 ahdx_ym@yahoo.com.cn
责任编辑 于 敏 谈 菁
特约编辑 高 兴
封面设计 孟献辉

印 刷 合肥创新印务有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 710×1000 1/16
印 张 20
字 数 348 千
版 次 2008 年 6 月第 1 版
印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81110-462-2

定价 29.80 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

编写组成员

主 编： 方大卫
副 主 编： 刘宗斌 徐 文
编 委： 范广勤 鲁安娜 汪亚君
 徐 莉 汤太祥
编写人员：（以姓氏笔划为序）
 方大卫 申 睿 汤太祥
 刘宗斌 汪亚君 杨 莉
 陈爱军 范广勤 姜 楠
 徐 文 徐 莉 韩贺金
 鲁安娜 樊 蓉

编写说明

一、《大学语文》是为高职院校编写的一本实用教材。课程设置的目的是培养高职学生的文化素养、人文精神；同时，提高高职学生的语言文字表达与写作、文学阅读与欣赏等实际应用能力。本教材有别于传统的大学语文，它既注重语言文字的传播，更注重语言文字的应用。

二、本编拟定6个单元，分别为“口语训练”、“应用文写作”、“文学作品阅读”、“中国文学史常识”、“中国传统文化”、“文艺欣赏”。每个单元前有概说，后有专题介绍，旨在多视角引发学生的学习兴趣，这也是本教材编写的根本目的。

三、本编所选作品，皆属名家名篇，题材涉及广泛，历史、政治、经济、文化、科技、法律等知识都有程度不同的体现。每篇课文设置题解、注释、评说、资料、思考，希望给教学带来便利。

四、在使用本教材过程中，敬请广大师生及时反馈建议和意见，以期再版时加以补充完善。

《大学语文》编写组

2008年1月

目 录

第一单元 口语训练

单元概说	(1)
• 演说的好处	秋瑾(2)
• 济南的冬天	老舍(5)
• 珍珠鸟	冯骥才(8)
• 丑石	贾平凹(11)
• 中国的牛	小思(15)
• 我的信念	[法]玛丽·居里(18)
• 父亲的爱	[美]艾尔玛·邦贝克(21)
• 古今言殊	吕叔湘(24)
普通话与口语交际	(32)

第二单元 应用文写作

单元概说	(43)
• 与友人论学书	[清]顾炎武(44)
• 家书二则	[清]曾国藩(48)
• 与妻书	林觉民(52)
• 河水	[北魏]酈道元(57)
• 吴敬梓传	胡适(60)
• 我们肚子上的食客	高士其(66)
• 翁若云死刑案辩护词	冯怀东(71)

• 第一任就职演说	[美]托马斯·杰斐逊(74)
应用文体的分类与特点	(78)

第三单元 文学作品阅读

单元概说	(88)
• 蒹葭	《诗经》(89)
• 短歌行	[东汉]曹操(92)
• 将进酒	[唐]李白(95)
• 长恨歌	[唐]白居易(98)
• 八声甘州	[北宋]柳永(105)
• 再别康桥	徐志摩(108)
• 沁园春·雪	毛泽东(111)
• 前赤壁赋	[北宋]苏轼(114)
• 怀念萧珊	巴金(118)
• 黛玉焚稿	《红楼梦》(128)
• 麦琪的礼物	[美]欧·亨利(132)
• 游园	[明]汤显祖(139)
感受文学作品的魅力	(143)

第四单元 中国文学史常识

单元概说	(151)
• 唐雎不辱使命	《战国策》(152)
• 谏逐客书	[秦]李斯(155)
• 礼、乐(节选)	[西汉]司马迁(159)
• 归田赋	[东汉]张衡(163)
• 兵车行	[唐]杜甫(166)
• 毛颖传	[唐]韩愈(170)
• 梅圣俞诗集序	[北宋]欧阳修(176)
• 元剧之文章(节选)	王国维(180)
中国文学的发展历程	(183)

第五单元 中国传统文化

单元概说	(206)
• 语录十则	《论语》(207)
• 齐桓晋文之事章	《孟子》(211)
• 秋水(节选)	《庄子》(216)
• 陈情表	[西晋]李密(220)
• 谏太宗十思疏	[唐]魏徵(225)
• 诗二首	[唐]王维(229)
• 苏州园林	叶圣陶(232)
• 社稷坛抒情	秦牧(236)
• 龙井寺品茶	韩少华(243)
• 菊花	杨宪益(249)
传统文化的继承与弘扬	(254)

第六单元 文艺欣赏

单元概说	(267)
• 郑伯克段于鄆	《左传》(268)
• 春江花月夜	[唐]张若虚(273)
• 柳敬亭说书	[明]张岱(276)
• 题画三则	[清]郑燮(279)
• 歌声	朱自清(282)
• 乡愁	余光中(285)
• 还须弦外有余音	朱光潜(288)
• 从审美心理上看寓教于乐	金开诚(295)
审美能力的体验与培养	(300)
主要参考书目	(307)
后 记	(308)

第一单元 口语训练

单元概说

语言是思维的工具,正确、恰当地运用语言表达意、进行交际是学好高职语文的基础。本单元就是以训练学生的语言交际能力为主要目标,共包含 8 篇文章,其中既有理论的总结,也有实践的训练。

汉语有其自身发展的轨迹,本单元中《古今言殊》一文就是著名语言学家吕叔湘先生从理论上向我们介绍汉语发展演变情况的文章。此外,为了让学生能更好地体味不同风格作品在语言应用上的特点,本单元还精选了 7 篇课文作为朗读训练材料:《演说的好处》是一篇慷慨激昂的演说词,热情洋溢,极富鼓动性;《济南的冬天》以细腻的笔触描写了济南冬季的气候和景物,读来给人以轻快活泼之感;《珍珠鸟》是一篇叙事散文,风格清新,语调委婉;《丑石》借物议理,言浅意深,闪烁着哲理的火花,令人回味无穷;《中国的牛》歌颂了中国牛的优秀品质,表达了作者对中华民族传统美德的赞美,彰显了平实之美;《我的信念》语言朴实无华,却充满智慧和感人的力量,体现了一位女科学家的人格魅力;《父亲的爱》朴素简单而又含蓄深沉。这 7 篇课文涵盖中外佳作,凸显口语表达的多方面特点,通过训练,能帮助学生有效地提高普通话基本功和口语交际能力。

在本单元的学习中,要求学生用普通话朗读课文,了解语言的多种表达形式,提高规范使用语言文字的能力,能规范地使用现代汉语进行交流和交际。

演说的好处⁽¹⁾

秋瑾

秋瑾(1875—1907),字璿卿,号竞雄,别署璿湖女侠。浙江绍兴人。近代革命家、作家。1904年东渡日本留学,她与陈撷芬成立“共爱会”,与刘道一等组织“十人会”,创办《白话报》,号召推翻清朝封建统治,提倡男女平权。1905年先后加入光复会和同盟会。1906年因抗议日本取缔中国留学生而回国,1907年在上海创办《中国女报》,不久即回绍兴组织光复军,发动武装起义失败,7月15日在绍兴轩亭口就义。著述被辑为《秋瑾女侠遗集》、《秋瑾集》。

演说一事,在世界上大有关系的,所以我们不能不注意。我国把演说看得很轻,以为口里说说,有什么大不了,何必要去练习他。到了演说的地方,当做家常话,随便说说,无关正事,不足动人,这还可以算得演说吗?然却怪不得,都因为从前不曾练习的缘故。为什么演说一事,在世界上大有关系呢?因为开化人的知识,感动人的心思,非演说不可。然而我却常常听人说道:“这如今岂不有报纸吗?有了报纸,岂不能开化民智,为何要演说呢?”唉!这话可就差了。如今看报纸的人,可以分做四等:一等就是官场;一等是商家;一等是闲荡的人;一等是平常读书的人。读书人看报,亦有爱看新议论的;亦有爱看顽固议论的。闲荡的人看的报,又与别的不同,不过看些笑林报、花月报,戏园中哪几个开演,书场中哪几个登台。商人看报,不过看看报纸的反面:钱米各业的行情,可以用他居奇的方法。那官场看的报更觉可笑:不过看一种《申报》,因为《申报》上都是恭维他们的话。所以官场中人除了《申报》,别种报都不要看。

现在我们中国,把做官当做最上等的生涯,这种最上等的人,腐败不堪:今日迎官,明日拜客;遇着有势力的,又要去拍马屁;撞着了有银钱的,又要去烧财神;吃花酒,逛窑子,揣⁽²⁾上意,望升官;种种想头,还忙个不了,哪里还有工夫用

心在报纸上呢？并且报上的话与他水火不相投，为什么要去看他呢？中等的人，做做生意，亦没有看报纸的思想。那些下等的人，更不消说了。一万里头，能有几个认得字呢？既然不认得字，拿了报还不知是横看竖看呢；况且他们亦不晓得报中的好处。就是有认得几个字的人，报中议论亦解不透，何苦月月花钱去买报看呢？所以开化人的知识，非演说不可。并且演说有种种利益：第一样好处是随便什么地方，都可随时演说。第二样好处：不要钱，听的人必多。第三样好处：人人都能听得懂，虽是不识字的妇女、小孩子，都可听的。第四样好处：只须三寸不烂的舌头，又不要兴师动众，捐什么钱。第五样好处：天下的事情，都可以晓得。西洋各国，演说亦为一种学问，岂非因演说一事，世界上大有关系吗？如今我国在日本的留学生，晓得演说的要紧，所以立了一个演说练习会；又把演说的话刻了出来，给大家看了，可以晓得些世界上的世情、学界上的学说。唉！列位不要把这个演说会看轻了，唤醒国民，开化知识，就可以算得这个演说会开端的了。

【注释】

(1) 选自《秋瑾女侠遗集》，中华书局1929年版。

(2) 揣(chuāi)：估计；忖度。

【评说】

本篇“演说词”围绕演说的重要性展开论述，热情洋溢，自然流畅，极富鼓动性。

该“演说词”较突出的特点是：

(一) 观点鲜明。在“演说词”的开篇，作者就点出演说的重要性：“开化人的知识，感动人的心思，非演说不可”。接下来，运用驳论的议论说理形式，通过对报纸读者群的分析，直接批驳错误论点，指出报纸并不能开化民智。又通过对不看报纸的人的分析，指出“开化人的知识，非演说不可”。然后，通过列举演说的五大好处重申论点。结尾用“唤醒国民，开化知识”，再一次强调演说的作用。演说词有破有立，先以驳论为主，后以立论为主，观点鲜明，掷地有声，给听众(读者)留下深刻的印象。

(二) 布局合理，条理清晰。“演说词”中对主要的内容都分条目进行论述。例如，作者将看报纸的人分为四等，将不看报纸的人分为三等，将演说的好处列为五条，这些都便于听众(读者)理解和记忆。在对看报的人进行分析时，先是列举出“官场、商家、闲荡的人、平常读书的人”四等人，在进行论述时，则采用相反的顺序“读书的人、闲荡的人、商家、官场”进行分析论述。这样巧妙的安排，符合听众的接受心理，也适合演说的需要。

(三) 运用多种方法进行说理。在对不看报纸的人进行分析论述时，演说词中运用排比、对偶的手法对当时官场上人物腐败不堪的丑恶嘴脸进行了生动的刻画。同时，演说词中多次前后照应，反复强调中心论点，令主题突出，文意贯通。

此外,这篇“演说词”接近口语,通俗易懂,切合当时的社会实际。如在批驳“报纸能开化民智”这一观点时,对看报的人各有所需,并不渴望获取新思想,中等人不想看报,下等人不识字,不可能看报的社会现状进行了深刻的评析。

【资料】

1. 陈象恭编著:《秋瑾年谱及传记资料》,中华书局 1983 年版。本书辑录了秋瑾的传记史料 10 篇,介绍秋瑾著作出版概况等内容。

2. 《秋瑾集》,上海古籍出版社 1991 年版。该书系统收录了秋瑾生平大事及其诗文著述,对我们全面了解秋瑾很有帮助。

【思考】

1. 结合作品,谈谈演说在社会生活中的作用。
2. 试以“演说的形式”朗读该课文。

济南的冬天

老舍

老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予,满族,北京人。中国现代小说家、戏剧家、著名作家,曾任中国文联副主席、中国作协副主席等职。1950年被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号。1926年,他在第一部长篇小说《老张的哲学》中使用了笔名“老舍”。著有长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》、《四世同堂》、《骆驼祥子》等;话剧《龙须沟》、《茶馆》、《春华秋实》等。“文革”中,老舍因受迫害,含冤自沉于北京太平湖。

对于一个在北平住惯的人,像我,冬天要是不刮风,便觉得是奇迹;济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人,像我,冬天要能看得见日光,便觉得是怪事;济南的冬天是响晴⁽¹⁾的。自然,在热带的地方,日光永远是那么毒,响亮⁽²⁾的天气,反有点叫人害怕。可是,在北中国的冬天,而能有温晴的天气,济南真得⁽³⁾算个宝地。

设若⁽⁴⁾单单是有阳光,那也算不了出奇。请闭上眼睛想:一个老城,有山有水,全在天底下晒着阳光,暖和⁽⁵⁾安适地睡着,只等春风来把它们唤醒,这是不是个理想的境界?小山整把济南围了个圈儿,只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里,它们安静不动地低声地说:“你们放心吧,这儿准保⁽⁶⁾暖和。”真的,济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山,心中便觉得有了着落⁽⁷⁾,有了依靠。他们由天上看到山上,便不知不觉地想起:“明天也许就是春天了吧?这样的温暖,今天夜里山草也许就绿起来了吧?”就是这点幻想不能一时实现,他们也并不着急,因为有这样慈善的冬天,干什么还希望别的呢!

最妙的是下点小雪呀。看吧,山上的矮松越发的青黑,树尖上顶着一髻儿⁽⁸⁾白花,好像日本看护妇⁽⁹⁾。山尖全白了,给蓝天镶上一道银边。山坡上,有

的地方雪厚点,有的地方草色还露⁽¹⁰⁾着;这样,一道儿白,一道儿暗黄,给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着,这件花衣好像被风儿吹动,叫你喜欢看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点薄雪好像忽然害了羞,微微露出点粉色。就是下小雪吧,济南是受不住大雪的,那些小山太秀气!

古老的济南,城里那么狭窄,城外又那么宽敞,山坡上卧着些小村庄,小村庄的房顶上卧着点雪,对,这是张小水墨画,也许是唐代的名手画的吧。

那水呢,不但不结冰,反倒在绿萍上冒着点热气。水藻真绿,把终年储蓄⁽¹¹⁾的绿色全拿出来了。天儿越晴,水藻越绿,就凭这些绿的精神,水也不忍得冻上;况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢!看吧,由澄清的河水慢慢往上看吧,空中,半空中,天上,自上而下全是那么清亮,那么蓝汪汪的,整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里,包着红屋顶,黄草山,像地毯上的小团花的小灰色树影;这就是冬天的济南。

【注释】

- (1) 响晴:晴朗无云。
- (2) 响亮:本义形容声音宏大,此处指天气的炎热。
- (3) 真得(zhēndéi):表示意志上或事实上的必要。
- (4) 设若:假如。
- (5) 暖和(nuǎnhuo):表示气候不冷也不太热。
- (6) 准保:表示肯定或保证。
- (7) 着落(zhuóluò):可以依靠的来源。
- (8) 一髻儿(yǐjīr):原指盘在头顶的头发状。此处用为比喻。
- (9) 看(kān)护妇:护士的旧称。
- (10) 露(lòu):暴露在外面。
- (11) 储蓄:储存积蓄。

【评说】

老舍 1930 年前后到山东,先后在齐鲁大学和山东大学任教达七年之久,对山东产生了深厚的感情,山东被他称为“第二故乡”。《济南的冬天》是老舍 1931 年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。

济南的冬天是美的,老舍先生笔下济南的冬天更美,那山、那水、那阳光、那白雪……都给人一种美的享受,特别是浸透在如诗如画美景中的浓郁情致,更使作品有了一种神韵,一种悠长的味道,淋漓尽致地表达了作者对济南深深的喜爱、赞美之情。

一切景语皆情语。本文的抒情艺术堪称经典,运用了直接抒情和间接抒情的表现手法。

开头,作者把济南和北平、伦敦、热带进行对比,然后由衷地说道:“济南真得算个宝地。”把自己对济南的喜欢毫无矫饰地表露出来;写济南的山时,“这一圈小山在冬天特别可爱”,“那些小山太秀气”,直诉肺腑,你可以清楚地读到作者的深情与赞美。结尾部分写道“这就是冬天的济南”,充分抒发了“我爱济南的冬天,我爱冬天的济南”的情意,吻合主旨,再次扣题。

作者善于创设意境,间接抒情。如“请闭上眼睛想……”;“就是这点幻想不能一时实现……”;“这是张小水墨画,也许是唐代的名手画的吧”;“看吧,由澄清的河水慢慢往上看吧……整个的是块空灵的蓝水晶”。这些美丽的画面和意境包含了作者的喜爱与欣赏之情,表现了他内心深处对济南的热爱。

作者还善于虚实相生,联想生情。如由“这一圈小山”想到世间最温馨的“小摇篮”,济南自然成了“小婴儿”;山上的矮松落了一层雪,便是亭亭的“日本看护妇”;全白的山尖儿“给蓝天镶上一道银边”;有的地方雪化了,有的地方还没有,便是“给山们穿上一件带水纹的花衣”;当阳光斜射在山腰上时,露出的粉色成了“害羞”的标志;冬天的水藻真绿,就想到“把终年储蓄的绿色全拿出来了”;从天上、地下的“清亮、蓝汪汪”联想到“空灵的蓝水晶”……可谓“不尽之意在言外”,含蓄蕴藉,令人陶醉。

老舍不愧为语言大师,本文句式工整,富有变化,大量运用比喻和拟人等修辞手法,生动贴切,形似中更显示了神似。

【资料】

1. 李耀曦、周长风编著:《老舍与济南》,济南出版社 1998 年版。该书介绍了老舍对“第二故乡”济南情有独钟的文化情结。

2. 郎云、苏雷著:《老舍传——沉重的谢幕》,北岳文艺出版社 1994 年版。该书是老舍的生平传记。

3. 吴怀斌、曾广灿编:《老舍研究资料》(上、下),北京十月文艺出版社 1985 年版。该书比较完备地收集了有关老舍研究的资料。

【思考】

1. 仔细体会《济南的冬天》的语言特色和写景手法。
2. 课后阅读老舍的《济南的秋天》,感受一下作者笔下的济南的秋天又是怎样一幅美景。

珍珠鸟

冯骥才

冯骥才(1942—),原籍浙江海宁,当代作家,也是“文革”后崛起的“伤痕文学”代表作家。1985年后,其“文化反思小说”对文坛产生了深远影响。著有长篇小说《义和拳》(与李定兴合著)、《神灯前传》,中篇小说集《铺花的歧路》、《啊!》,短篇小说集《雕花烟斗》、《意大利小提琴》,小说集《高女人和她的矮丈夫》,系列报告文学《一百个人的十年》等。

真好!朋友送我一对珍珠鸟。放在一个简易的竹条编成的笼子里,笼内还有一卷干草,那是小鸟舒适又温暖的巢。

有人说,这是一种怕人的鸟。

我把它挂在窗前。那儿还有一盆异常茂盛的法国吊兰。我使用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上,它们就像躲进深幽的丛林一样安全;从中传出的笛儿般又细又亮的叫声,也就格外轻松自在了。

阳光从窗外射入,透过这里,吊兰那些无数指甲⁽¹⁾状的小叶,一半成了黑影,一半被照透,如同碧玉;斑斑驳驳,生意葱茏。小鸟的影子就在这中间隐约闪动,看不完整,有时连笼子也看不出,却见它们可爱的鲜红小嘴儿从绿叶中伸出来。我很少扒开叶蔓⁽²⁾瞧它们,它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

三个月后,那一团愈发繁茂的绿蔓里边,发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到,是它们有了雏⁽³⁾儿。我呢?决不掀开叶片往里看,连添食加水也不睁大好奇的眼去惊动它们。过不多久,忽然有一个小脑袋从中间探出来。更小哟,雏儿!正是这个小家伙!

它小,就能轻易地由疏格的笼子钻出身。瞧,多么像它的母亲:红嘴红脚,灰蓝色的毛,只是后背还没有生出珍珠似的⁽⁴⁾圆圆的白点;它好肥,整个身子好

像一个蓬松的球儿。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字；一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着跳到画框⁽⁵⁾上去了。只要大鸟在笼里生气地叫一声，它立即飞回笼里去。

我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。渐渐它胆子大了，就落在我书桌上。

它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点接近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西，它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去；跳动的小红爪子⁽⁶⁾在纸上发出嚓嚓响。我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了。索性用那涂了蜡似的、角质的小红嘴，“嗒嗒”啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

有一次，它居然跳进我的空茶杯里，隔着透明的玻璃瞅我。它不怕我突然把杯口捂住。是的，我不会。

白天，它这样淘气地陪伴我；天色入暮，它就在父母的再三呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。只一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子，小红脚刚好给胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还呷呷嘴，难道在做梦？

我笔尖一动，流泻下一时的感受：

信赖，往往创造出美好的境界。

【注释】

- (1) 指甲(zhijia)：口语中多读 zhijia。
- (2) 蔓(wǎn)：细长不能直立的茎。
- (3) 雏(chú)：幼小的鸟。
- (4) 似的：shide。
- (5) 框：kuàng。
- (6) 爪子(zhuǎzi)：动物的有尖甲的脚。

【评说】

这是一篇细腻精练、妙趣横生的散文，叙述了“我”和珍珠鸟一家三口从相识、熟悉、亲