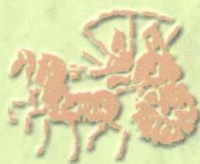


四川師範大學文學院
碩士研究生系列教材



中國古代 語言學簡史

李恕豪 著

巴蜀書社



圖書在版編目(CIP)數據

中國古代語言學簡史/李恕豪著. —成都:巴蜀書社,
2003.10

(四川師範大學文學院碩士研究生系列教材)

ISBN7-80659-495-7

I. 中... II. 李... III. 漢語史—古代—研究生—
教材 IV. H109.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 049179 號

責任編輯 謝藝波

封面設計 李文金

中國古代語言學簡史

李恕豪 著

巴蜀書社出版發行

(成都鹽道街三號 郵編 610012)

總編室電話(028)86656816

發行部電話(028)86662019

新華書店經銷

成都金龍印務有限責任公司印刷

開本 850 × 1168 1/32

印張 14.375

字數 240 千

2003 年 10 月第一版

2003 年 10 月第一次印刷

印數:1—2000 冊

ISBN 7-80659-495-7/H·59

定價:32 圓

本書如有印裝質量問題,請與工廠調換

四川師範大學文學院 碩士研究生系列教材

(首批目錄)

- | | |
|-------------|-----------|
| 實用古文獻學 | 管錫華、張顯成 著 |
| 簡帛文獻讀本 | 張顯成 著 |
| 歷代語言學文獻讀本 | 張能甫 著 |
| ● 中國古代語言學簡史 | 李恕豪 著 |
| 古漢語詞匯學 | 管錫華 著 |
| ● 古漢語語法學 | 張文國、張能甫 著 |
| 漢語音韻學研究導論 | 劉志成、黃英 著 |
| 漢語史 | 汪啓明、袁雪梅 著 |
| 文字學研究導論 | 劉志成 著 |
| ● 訓詁理論與應用 | 宋子然 著 |
| 訓詁學研究綱要 | 劉志成 著 |

(前面加●者為已出書)

四川師範大學文學院 碩士研究生系列教材編委會

名譽主任 鍾仕倫

主 任 萬光治

副 主 任 李 誠 劉永康

委 員（以姓氏筆畫爲序）

李 誠 李天道 李恕豪 吳明賢

曹萬生 張顯成 萬光治 蔣漢通

鄧英樹 劉永康 劉志成

總 序

四川師範大學文學院成立已近四周年了。回憶建院之初，可謂筚路藍縷，百廢待舉。生計尚且艱辛，何談科研！然而就在此際，我們却依靠“化緣”而來的一點經費，設立了“四川師範大學文學院青年科研基金”，並制定了“四川師範大學文學院科研獎勵條例”，從而啓動了文學院科研新的里程。

四年來，四川師範大學文學院已經成長為擁有三系五所、六個本科專業、九個碩士授權點的我校最大的科研教學實體。教學規模的擴大，意味着教學任務的日益繁重，然而可喜的是文學院的廣大教職工又尤其是中青年教職工却敏感到科研較之以往的更加重要。因為教學中科研含量比重越高，就越能從根本上提高教學的質量，這也正是學校“在做大的基礎上做强”的戰略方針實施的保證。於是他們在繁重的教學工作之餘，讀博士、搞科研、評職稱，開創了中文系—文學院有史以來最熱火朝天的令人欣喜的科研局面。“四川師範大學文學院學校叢書”與“四川師範大學文學院研究生系列教材”就是在這樣的情況下應運而生的。

“四川師範大學文學院學校叢書”是一種不限專業、不拘形式的叢書。凡屬文學院教師所著且受文學院出版資助的學術性

專著皆在其列。“四川師範大學文學院研究生系列教材”則以二級學科碩士授權點為單位組織編寫。我們希望文學院所屬各二級學科碩士授權點將來都能認真編寫一套適合自己學生的、反映出自己專業水平和特色的教材，這也是提高研究生教學質量、規範培養規格和模式有效的途徑。

近四年來，文學院隨着自身經濟狀況的改善，逐步加大對科研的投入，最近兩年的年投入額皆在二十萬圓以上。現在在學校的關懷和出版部門的支持下，“四川師範大學文學院學校叢書”、“四川師範大學文學院研究生系列教材”兩種叢書誕生了，它預示着四川師範大學文學院的科研正葆有其美妙的前景，我們有理由對未來更加充滿信心。

編 委 會

2001 年 6 月

序 言

人總是借助於以往的認識成果來認識現實的。語言是一種社會現象，要正確認識、觀察和解釋一種語言現象，必須借助於語言史和語言學史的認識。離開歷史的考察，任何語言研究，祇能是望空下語，不可能得到正確的認識。

漢語是世界上最發達的語言之一。漢語史和漢語學史的著作卻落後於漢語發展的現實。縱觀國外普通語言學的論著，對漢語多闕而不論；國外語言學界對漢語學史更鮮有論及。讓世界的中國語言學者多多瞭解中國語言學的歷史和現狀，這是當前的一項迫切的任務。

語言是有民族特點的。不同民族的語言學家必然會受到他們自己語言的民族特點的制約，形成他們不同的研究手段和方法，從而形成不同的學派和不同的理論模式。西方中心論者認為歐洲的模式應該成為一切人的模式。這是一種傲慢與偏見。我們有的人也一切以歐洲模式自蔽，謂我國在“五四”以前的語言研究都是屬於“語文學”範圍的，是“前科學”的。歐洲有語文學（philology）和語言學（linguistics）的區分，這有他們的特定的學術

源流。我們不辨章學術，不考鏡源流，把中國語言學的歷史強行納入歐洲模式，這是偏見，這是我國語言研究中的民族虛無主義。

近百年來，我們大量引進了西方的語言學理論和研究方法，這是很必要的。學術問題上有個知己知彼的問題。我們應當瞭解國外語言學的動態，瞭解近現代語言科學的發展，纔不會固步自封。同時，又必須在知己的基礎上知彼，纔不會“言必稱希臘”。近百年來，我們的漢語研究逐漸脫離了漢語的實踐，忽視了漢語的民族特點和歷史發展道路。這又給漢語研究帶來了偏向。比如，漢語語法研究也祇是拉丁語法漢證了。

語言學是領先的科學。要弘揚民族文化，必須讓世界瞭解中國，必須廓清中國語言研究中的民族虛無主義和西方中心論。這正是李恕豪同志撰述這部中國語言學史的目的。他用嚴正的科學態度，維護漢語科學的尊嚴，這需要歷史責任感和理論勇氣的。

劉君惠

1993年1月10日

目 錄

序言	劉君惠
----------	-----

第一章 緒 論

第一節 中國傳統語言學	(1)
第二節 中國傳統語言學的分期	(4)
第三節 中國傳統語言學的特點	(7)

第二章 先秦時期的語言研究

第一節 先秦諸子的語言哲學	(14)
一、老、莊的“無名”論	(14)
二、孔子的“正名”論	(25)
三、《墨經》的語言學思想	(26)
四、荀子的語言學思想	(29)
第二節 對語言文字的認識和研究	(33)
一、關於漢字的產生問題	(33)
二、訓詁學的萌芽	(35)
三、先秦語言概況和語言學習	(37)

第三章 兩漢時期的語言研究

第一節 漢代是我國語言學正式建立的時期	(44)
一、漢代語言研究發達的原因	(44)
二、漢代語言學的特點	(47)
第二節 《毛傳》和《鄭箋》	(49)
一、《毛傳》、《鄭箋》的主要內容	(49)
二、《毛傳》和《鄭箋》的價值	(52)
第三節 中國第一部辭書《爾雅》	(55)
一、《爾雅》的作者及成書年代	(55)
二、《爾雅》的篇目和內容	(58)
三、《爾雅》的釋詞方式	(63)
四、《爾雅》的價值及影響	(67)
第四節 中國第一部方言學著作《方言》	(69)
一、《方言》的作者考辨及材料來源	(69)
二、《方言》的內容和體例	(75)
三、《方言》的價值	(79)
四、《方言》的影響	(86)
第五節 中國第一部系統的文字學著作《說文解字》	(88)
一、《說文》的寫作目的	(88)
二、《說文》在中國語言學史上的地位	(90)
三、許慎的文字觀	(93)
第六節 中國第一部詞源學著作《釋名》	(97)
一、《釋名》的作者及寫作目的	(97)
二、《釋名》的訓釋方法	(98)

三、《釋名》的聲訓評述·····	(103)
四、《釋名》的語言學價值·····	(107)

第四章 魏晉至隋唐五代的語言研究

第一節 音韻學的產生和發展·····	(116)
一、魏晉以後音韻研究興盛的原因·····	(116)
二、反切的產生·····	(118)
三、四聲的發現·····	(124)
四、《聲類》和南北朝韻書·····	(129)
第二節 顏之推的語言文字研究·····	(132)
一、顏之推的方言研究·····	(133)
二、顏之推的文字訓詁研究·····	(139)
三、顏之推關於共同語及語言規範的思想·····	(141)
第三節 《切韻》和唐代韻書·····	(144)
一、陸法言的《切韻》·····	(144)
二、唐代韻書·····	(150)
第四節 字母和等韻之學的產生·····	(152)
一、字母的創製·····	(152)
二、等韻學的興起·····	(158)
第五節 魏晉至唐代的訓詁學·····	(161)
一、魏晉至唐代的訓詁學概述·····	(161)
二、郭璞的《爾雅注》和《方言注》·····	(164)
三、《五經正義》和《文選注》·····	(167)
四、張揖的《廣雅》·····	(170)
五、《經典釋文》和《一切經音義》·····	(173)

第六節 魏晉至唐代的文字學	(179)
一、《字林》和《玉篇》	(179)
二、唐代的正字法著作	(183)
三、李陽冰對《說文》的刊定和整理	(185)

第五章 宋元明時期的語言研究

第一節 宋元明語言研究的特點	(193)
第二節 《廣韻》和宋代韻書	(197)
一、從《廣韻》到“詩韻”	(197)
二、韓道昭的《五音集韻》	(201)
第三節 《中原音韻》和元明韻書	(203)
一、《中原音韻》一系的北音韻書	(203)
二、《韻略易通》和《韻略匯通》	(209)
三、《古今韻會舉要》和《洪武正韻》	(211)
第四節 等韻學的發展	(216)
一、《韻鏡》和《七音略》	(216)
二、《四聲等子》和《切韻指掌圖》	(221)
三、《切韻指南》	(222)
第五節 明代等韻學	(224)
一、《韻學集成》和《韻法直圖》	(225)
二、《青郊雜著》及其他等韻學著作	(227)
第六節 古音學的建立	(230)
一、古音研究的萌芽	(230)
二、陳第是中國古音學的創始人	(237)
三、方以智的古音研究	(245)

第七節 宋元明時期的文字學	(248)
一、徐氏兄弟的《說文》研究	(248)
二、宋明時代的字典	(250)
三、戴侗的《六書故》	(255)
第八節 宋明的“雅學”著作	(262)
一、《埤雅》和《爾雅翼》	(262)
二、《駢雅》和《通雅》	(264)
第九節 明代的方言研究	(272)
一、《方言據》和《雅俗稽言》	(272)
二、李實的《蜀語》	(273)

第六章 清代的語言研究

第一節 清代是中國語言學全面繁榮的時期	(282)
一、清代語言學的特點	(282)
二、清代語言研究發達的原因	(287)
第二節 清代的古音研究	(290)
一、顧炎武的古音學	(290)
二、江永的古音學	(300)
三、段玉裁的古音學	(310)
四、戴震的古音學	(322)
五、錢大昕的古音學	(328)
六、孔廣森的古音學	(332)
七、王念孫、江有誥的古音學	(336)
八、章炳麟的古音學	(344)
第三節 清代韻書	(350)

一、《五方元音》和《音韻闡微》	(350)
二、清代詩韻	(354)
三、清代詞韻	(356)
四、清代曲韻	(359)
第四節 清代等韻學	(361)
一、《類音》和《音鑑》	(361)
二、《音學辨微》和《四聲切韻表》	(366)
三、《等韻一得》	(368)
第五節 清代的《廣韻》研究	(370)
一、陳澧以前的《廣韻》研究	(370)
二、陳澧的《切韻考》	(373)
第六節 清代訓詁學	(377)
一、戴震是清代訓詁學的奠基人	(377)
二、王念孫的《廣雅疏證》	(383)
三、王引之的訓詁研究	(387)
四、郝懿行的《爾雅義疏》	(395)
五、俞樾的訓詁研究	(400)
六、章炳麟的《文始》和《新方言》	(403)
第七節 清代的《說文》研究	(408)
一、段玉裁的《說文解字注》	(408)
二、桂馥的《說文解字義證》	(415)
三、王筠的《說文》研究	(418)
四、朱駿聲的《說文通訓定聲》	(421)
第八節 中國語法學的建立	(427)
一、《馬氏文通》的寫作目的	(427)

二、《馬氏文通》的內容和影響·····	(430)
主要參考書目 ·····	(440)
後記 ·····	(442)

第一章 緒 論

第一節 中國傳統語言學

中國和印度、希臘都是語言學的搖籃。在很早以前，我國人民便對語言產生了濃厚的興趣，並開始從事語言的研究，產生了我國的傳統語言學。我國的傳統語言學最早叫“小學”，是從對文字的學習和研究發展起來的，這是因為古代兒童進入小學首先學習文字。《說文解字·敘》說：“《周禮》：八歲入小學，保氏教國子先以六書。”所以，漢代人稱文字學（六書）為“小學”。文字包括形、音、義三個方面，後來，這三個方面的研究逐漸發展成為文字學、音韻學和訓詁學。因而在隋唐以後，小學便成為這三門學科的總稱。宋晁公武說：“文字之學凡有三：其一體制，謂點畫有衡縱曲直之殊；其二訓詁，謂稱謂有古今雅俗之異，其三音韻，謂呼吸有清濁高下之不同。論體制之書，《說文》之類是也；論訓詁之書，《爾雅》、《方言》之類是也；論音韻之書，沈約《四聲譜》及西域反切之學是也。三者雖各一家，其實皆小學之類。”（《郡齋讀書志》卷一）清代修《四庫全書》，在“經部·小學類”中也分為：字書

之屬、訓詁之屬、韻書之屬。清朝末年，章炳麟認為“小學”這一名稱不够恰當，提出應改稱為“語言文字之學”。^① 從時間上來說，我國傳統語言學一般是指從先秦到“五四”運動這段時間的語言研究。“五四”以後，由於引進了西方的語言學理論，採用了新觀點和新方法，使用了一大批新材料，擴大了研究範圍，產生了我國的現代語言學，這與傳統語言學很不相同。

自古以來，我國就是一個多民族的國家，除漢族以外，很多少數民族學者對各自的語言也進行了一系列的研究，取得了不少成績。例如，7世紀時藏族學者圖彌三菩札創製了藏文，而被藏族人民奉為“字聖”，著有文法書八部，今存《三十頌》及《性入法》兩部，是西藏最早的文法書。他還從梵語中把21部佛典譯成藏文。11世紀維吾爾族學者喀什人馬合木德·喀什噶里搜集了大量的突厥語族各種語言的詞彙材料，大約在公元1073年至1074年間寫成了《突厥語詞典》，收詞7000多條，按照詞的語音結構分為8卷，每卷又分靜詞和動詞兩個部分。在釋文中除例句外，還作了廣泛的引用。這部著作可以看做是突厥語族各個民族的真正的百科全書。書中引用了豐富的例句、成語、諺語、民歌等。對當時的民族歷史、語言、社會情況都提供了不少可貴的資料。作者在這部書中實際上創立了突厥諸語言的比較語法學和比較詞彙學，指出了突厥諸語言的各種方言間的語音對應關係。14世紀初，蒙古族學者搠思吉斡節爾著有《蒙文啟蒙》，對回鶻式蒙古文的規範奠定了基礎，對蒙古文的拼寫法作了系統的闡述。傣族的語文學著作則有《薩普闡提》和《戛拉扎散》等數種。《薩普闡提》意為

① 見《論語言文字之學》，《國粹學報》第二年第5冊第24期、25期。