

正德風雲

Stories of the Debauchee Emperor Zhu Houzhu

Zhengde Era:

荡子皇帝朱厚照别传

上册

祸延朝野

韦庆远 著



廣東省出版集團
廣東人民出版社

Stories of the Debauchee Emperor Zhu Houzha
Zhengde Era:



正德風雲

蕩子皇帝
朱厚照別傳

韦庆远 著

广东人民出版社
廣東省出版集團
· 廣州 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

正德风云: 荡子皇帝朱厚照别传/韦庆远著. —广州: 广东人民出版社, 2008. 7

ISBN 978-7-218-05758-3

I. 正… II. 韦… III. 明武宗 (1491~1521) —传记
IV. K827=48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 016901 号

正德风云: 荡子皇帝朱厚照别传

著 者 / 韦庆远

出 版 者 / 广东省出版集团 广东人民出版社

地 址 / 广州市大沙头四马路 10 号

邮政编码 / 510102

责任编辑 / 赵殿红 倪腊松

封面题字 / 林雅杰

装帧设计 / 卢小雅 何 筠

责任技编 / 周 杰

总 经 销 / 广东人民出版社发行部

印 刷 / 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 / 50.75

插 页 / 4

字 数 / 800 千

版 次 / 2008 年 7 月第 1 版

印 次 / 2008 年 7 月第 1 次印刷

印 数 / 1~6000 册

书 号 / ISBN 978-7-218-05758-3

定 价 / 78.00 元 (上下册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址:<http://www.gdpph.com> 电子邮箱:sales@gdpph.com

图书营销中心:020-37579604 37579695】

在历史与小说之间（代序）

陈捷先*

很高兴读到韦庆远教授新著历史小说《正德风云：荡子皇帝朱厚照别传》的修订稿。

我们现在处于一个知识爆炸的时代，报纸、杂志、电视、网络随时随地向人们传布各种知识，叫人目不暇给，甚至有不堪负荷之感。

就历史这门学问来说，除了专家学者们撰写很多具有极高学术价值的论文与专著，深入探讨各朝代政治、经济、文化、军事、宗教和艺术等不同领域的专题之外，也有不少作家以演义、野史的方式写成小说，编成剧本，或是出版专书，向社会大众讲述历史。前者由于学术性过重，常常在义理上或考据上下功夫，呈现的内容多半是冗长的、艰深的，加上对文献史料的征引，必然显得枯燥，因而阅读者不多，对社会大众的影响有限。后者因为不是严谨的学术作品，经过作者的编造加工，或刻意布局，或无中生有，甚至篡改史实，以致情节离奇，故事生动，变得趣味性特高，反而容易得到大众喜爱。因此这些作品刊印成书问世时，常是洛阳纸贵，大为畅销；若是改编成电影或电视连续剧，也是收视率很高，而且经久不衰。

然而，目前写野史的作家，有人“野”得过分了，实在不可取法。以大家熟知的清宫小说和电视剧为例：孝庄太皇太后竟下令她的孙子康熙皇帝娶苏麻喇姑，并封她为德妃！且不说德妃本来是雍正帝的生母，确实另有其人；而苏麻喇姑则是孝庄后早年从蒙古陪嫁来满洲的侍女，年纪与孝庄后差不多，至少比康熙大上四十岁，他们如何可以婚配？真是莫名其妙！又如施琅领军收复台湾时，电视剧竟演出他与郑经在台湾作了一场殊死大战，郑经后因战败而自刎

* 陈捷先，江苏江都人，1932年生，1956年毕业于台湾大学历史系，1959年在台大历史研究所获硕士学位，后应邀赴美加入哈佛大学访问学人计划研究，返台后曾任台大历史系主任、历史研究所所长等职。1980年应聘为美国麻州大学客座教授。1990年荣获韩国圆光大学名誉博士学位。1995年退休，移居加拿大。现任台湾大学名誉教授，南开大学历史系客座教授。专治清代史、满族研究、方志学、族谱学。著有《满洲从考》、《清史杂笔》（一至八辑）、《清代台湾方志研究》、《东亚古方志探论》、《不剃头与两国论》、《努尔哈齐写真》、《皇太极写真》、《顺治写真》、《康熙写真》、《雍正写真》、《乾隆写真》等。

死去。这又是一项荒唐的安排，因为郑经在两年前已在台湾逝世，一个死了两年的人还能参与大战役，实在离奇！其他如田文镜在乾隆元年还出现在银幕，继续当清廷大官，殊不知田氏在雍正十年已谢世，死者能在三年后复生任官，当然又是笑话一摊！像这样不符史实的例子还有很多，这里不拟赘举了。

这些内容不忠于史作的作品，可谓是挂着正史招牌，做些戏说勾当，向大众传播不正确的历史知识，对一般观众实在为害非浅。已故清史学界大老王锺翰教授看了这些清史“专书”与连续剧，曾经感慨地说：“我们积数十年研究清史所得的一点成就，全被时下的野史破功了。”听起来叫人既感伤又愤慨。南开大学著名教授冯尔康先生在无奈下出版了一些如《清人生活漫步》的书，希望让人们在轻松的气氛下阅读，既能增长知识，又从而藉以纠正野史带给人们的错误观念，以尽一份史家的责任。

韦庆远教授是知名史学大家，对明清史有精深的研究，他的著作等身，多年来确实在补充与阐明史事方面作出过很多贡献。他对野史与不符史实的小说以及电视连续剧的大行其道也十分关心，因为他了解这种风尚对社会文化心理上的影响是深邃巨大的，他认为高深有学术价值的研究成果当然要越多越好，但是史学家们若仍有余力的话，也应该写些人人可读，人人能读的通俗历史著作，因为与其曲高和寡，阅读专门论著的人不多，远不如出版一些龙虫兼雕，但能传达正确知识的历史文章，嘉惠大众，岂不更好！韦教授在这样的思维与背景下，完成了这部费时十年，长达八十万字的《正德风云》巨著。

正德是明朝武宗的年号，一般人也就俗称这位名叫朱厚照的武宗为正德皇帝了。我读了《正德风云》这部历史小说，至少有以下的一些想法：

第一，我们知道，正德一朝历时仅仅十六年，不算很长，但是在明代历史上确实是一个盛衰存亡的关键时刻。正德皇帝的祖父是宪宗成化皇帝，在位二十三年，他死前已有大臣指出的时政六弊为：近幸干纪、大臣不职、爵赏太滥、工艺过繁、进献无厌、流亡未复，可见当时形势已面临中衰了。继承宪宗的是孝宗弘治皇帝，尚知恭俭自持，也能勤政爱民，亲贤远佞，可以称得上是明代中期的贤君。然而当时仍有外戚作恶，太监揽权，这也说明了他宽仁有余，而果断不足，而且当时国家存在的问题相当之多，韦教授在《正德风云》一书中，借大学士谢迁的谈话说明了梗概：“目前时局外似升平，中实溃败。近两年来，应天、浙江、山东、河南、湖广俱闹灾荒；全国户口、军伍、赋税都有耗损，内帑亏空；云南、琼州相继发生变乱，荆州、襄阳流民集聚，剿抚

两难；蒙古小王子部入寇大同、进迫河套，火筛诸部则进犯固原。皇上虽屡颁整顿官常、裕财防边之诏，慨然要搜剔弊端，但内府诸库及仓场，俱由宦官掌管，户、兵两部无权检核；京边各军空名支饷，冒功讳败已成风气，皇上健在，犹可维持，一旦不测，实难了局……”这是孝宗弘治皇帝临终前夕，大学士们讨论国事时的外内形势分析。文字不多，但可看出孝宗末年已不是太平时代，国家已潜伏着不少危机。孝宗死后，他唯一的儿子朱厚照继承皇位，改年号正德，大家对他寄以厚望，希望“新君自正其德，然后能正人之德”，并把国家从危机中化为转机，如此明代的中兴就可以预期了。可是令人失望的是武宗即位之后，不思振作，耽于淫乐，甚至不理政事。正德元年，即新君上台一年的光景，中枢清流高官几乎全被罢职或休致回家，朝廷里群丑猬集，依附宦官，成为小人当道的局面。正德二年，皇帝又在宦官刘瑾等人的诱惑下，筑宫殿称“豹房”，内有番僧与教坊司乐工，供皇帝淫乐，终致人民苦不堪言，中兴不但无望，反而步入衰亡之途。

第二，明武宗享国十六年，不过这期间却发生了不少重大事件，与明代中衰确实有极密切的关系，具有极深远的影响。他登基后，昵近群小，不能自拔，宠幸奸佞、尽斥忠良。任命太监刘瑾掌司礼监，马永成、谷大用等分掌东、西厂，对朝臣中上书批评时政的都加以迫害，轻则降调、滴官，重则廷杖、系狱诛杀。当刘瑾权势极盛之时，朝廷臣工如焦芳、刘宇、曹元、陆完、张彩等随风趋附；还有婊童班头钱宁等猛刮阴风，时人称之为阉党。尽管有忠义臣工挺身抗旨、愤斗凶顽，但多数是正不胜邪，落得个囚禁黑狱或尸横天街的悲惨下场！据史载，豹房亦称新宅：“初帝令内侍仿设里肆，身衣估人衣，与贸易，持簿算喧询不相下，更令作市正调和之，拥至廊下家。廊下家者，中宦于永巷所设酒肆也。帝至，杂出帝衣，醉即宿其处。”在豹房里又召乐工来承应，人数以百计。军头江彬引导武宗出幸宣府、大同与江南各地，寻欢猎艳，扰民伤财，真是不成体统！他如藩王在外地起兵，想趁武宗溺于淫乐、政事败坏之时，取而代之，自即帝位。前有安化郡王朱寘鐸于正德五年四月起兵宁夏，后有宁亲王朱宸濠于正德十四年发难于江西，两王声讨中央虽未成功，但十年中先后兴兵也透现了正德的治道与政权处于风雨飘摇之中了。

第三，正德皇帝确是一位昏狂无道的君主，宦官刘瑾用事之时，权“居内阁上”，“朝中列卿多争先献媚”，朝政败坏到极点。宦官的恶名昭彰在中国历史上是由来已久的事了。然而宦官的祸国殃民、弄权干政，致令国家频将覆亡

的事例，似乎以明代最为显著。而武宗正德之世，宦官的用事更专，为恶更烈。以刘瑾为首的宦官“八虎”，引导武宗游戏。他们“置造巧伪，淫荡上心，或击球走马，或放鹰逐兔，或俳优杂剧，错陈于前，或导万乘之尊，与人交易，狎昵媠褻，无复礼体，日游不足，夜以继之，劳耗精神，亏损圣德。”皇帝不务正业，无法理政，宦官便从而掌握中外大权。在帝制中国，每个朝代的中央政府里，都免不了存在一些忠良与奸佞的臣工，可是在正德时期，忠奸大臣的表现似乎显得特别的鲜明而强烈。先以刘瑾弄权专政的时期来看：顾命大臣大学士刘健、谢迁、李东阳等重臣，在小皇帝继位后就上疏为请，甚至坚决主张诛杀以刘瑾为首的“八虎”。除此之外，吏部尚书马文升、兵部尚书刘大夏也痛切进言，户部尚书韩文更以“不死不足以报国”的决心，指出民穷财匮，已面临崩溃边缘。但是，所有这些逆耳忠言，都被加以“抗旨”的罪名，不但将重臣刘健、谢迁清洗出内阁，而且将以上多人俱列入“奸臣榜”，悉数罢官夺职，驱逐回乡。朝野对此无不愤慨失望。

第四，值得重视的是，不但高层官僚群起抗争，而且已经引发起中下层官僚和青年士子的强烈反弹，相继奋起抨击：当时被称为“七大才子”之首，时任户部郎中的李梦阳主动请缨，慷慨激昂，以如椽巨笔，辛辣尖锐揭露腐败丑恶；南京御史蒋钦虽在受酷刑被囚禁在黑狱，但仍负重伤继续上书，甚至坚决拒谢幻觉中祖先鬼魂为免家族沦亡而劝降的请求，不惜以一身的生命和百口之灾申明信念；另一御史张钦则横剑坐镇雄关，力阻正德冒险轻出居庸；以后被推崇为一代大儒，被称为“阳明先生”的王守仁也拍案而起，上书反对暴政，不惜受杖和身陷锦衣黑狱，并被远戍贵州。这些事件都是可歌可泣、动人心魄的。尤其是当时的反抗活动形成了一定的规模，前仆后继，给事中汤礼敬、吕翀、戴铣、薄彦徽等为挽留刘健、谢迁而遭廷杖，但两京御史、给事中等五十余人又联名上书，再申正议，参加的人数竟占该等职位官员数额五分之一以上，有人因以未被列入名单而引为羞疾。除此之外，翰林院庶吉士（颇相当于现代的研究者）、国子监监生等年轻学子也都闻声而起，在院、监内外声援鼓动。城乡庶民也敢于表现出爱憎分明的态度。这是明史中仅见的老中青三代官僚士子和官民一致进行的“政潮”和“学潮”。千夫所指，意味着时局动荡，在位的皇帝已成为众人心中的独夫民贼。这是当时历史发展的主流。韦庆远教授撷取这些史事的精华，选择之作为聚焦点，以史事为根据，加以文学的推演，文史融合，写出激荡感人的情节，实在是独具慧眼，妙手著为文章。



第五，正德五年，刘瑾伏诛，阉党人士有被处死，有被降调的，厂、卫也被罢革了，一时颇有太平之象。可惜不久之后，因京畿动乱，又召来军头江彬入朝，成为正德的新宠人物。江彬原是大同游击，得宠后掌握军权，引导皇帝离开豹房，走出京师，不顾国势危殆，到塞北轻启战役和到江南寻欢作乐。皇帝出巡时常夜入民家索取妇女，有时在回京时也“掠良家女数十车以随”，伤风败俗到了极点。朝臣中有兵部郎中黄策等上书请皇帝“戒游幸”，翰林院修撰舒芬等劝诫不能以巡狩为乐，因为四民告苦，地方必有人乘势作乱；吏部员外郎夏良胜与礼部主事万潮、太常寺礼宾官陈九川及其他官员也连番上书，恳请停止出巡。正德帝给他们的答复仍然是或关进牢房，或罚跪阙下五日，也有像陆震、余廷瓚、何遵等十多人被廷杖致死的。

以上史事在《正德风云》一书中有精彩的论述外，韦教授以他对明史研究的扎实功底，深入浅出地解释了很多明史上专有的典章制度，诸如票拟、中旨、白本、留中、厂卫、九卿、廷杖、枷具、缇骑、凌迟、内相、外相、承运库、居守教等等，就事顺理，与书中的实事紧密契合，并无生硬堆砌之感，这就有助于了解若干学术性的问题，增添不少宝贵的知识，是给读者的另一项贡献。还有书中记载的若干关键大事的人物、时间、地点和起讫终始，都是于史有据的，不同于一般“历史”的瞎造乱编，因此，《正德风云》不单是小说，而且也是另一形式的史书，因为史书必要的内涵在本书里都具备了。我个人认为，一般学校的历史教学，常限于呆板枯燥，学生的接受率不高，可以考虑试用《正德风云》作为必读参考书以讲授明代中期史事，或可收稍有不同的效果。

第六，在人物的塑造上，作者也用力甚勤。关于作为主要角色的正德皇帝，既揭露他起居无节，性格反复无常，近小人、远君子、筑豹房、好嬉戏、贪女色、爱浪游的一面，可说众恶具备，的确是一个荒唐昏狂已极的君主，理应受到历史的谴责。但另一方面，书中又探微索隐，从深细处发掘出其人心理和行为的复杂隐秘。例如，他有着强烈的恋母情绪，为此与所谓“嫡母”的张太后长期对立，并且严重影响到朝本国政，更加深了他蔑视传统和伦理礼仪的行为活动；又如，他对当时地位最低贱的乐籍妇女刘良女存在狂热的缠绵畸恋，做出过一些骇人听闻、史所未见的痴情活动，又反映出这个超级色狼在感情领域的另一方面，他是用此来填充内心高度的空虚，要取得他在众多美女、婬童身上得不到的特殊感情寄托；他曾披戴甲冑，手执刀枪亲赴战争前沿，这

不论在战略上和战术上都是鲁莽愚蠢的，但却也表现出他为实现建立不世武功的强烈幻想，表现出反乎常态的勇敢。他表面狂妄任性，顽固坚执谬见，酷狠地摧击异议，似乎信心十足，其实在内心深处，特别在当政的最后期，也处处流露出战栗惶恐，色厉内荏，对自己统治前景的忧心忡忡。他讳猪为朱，下诏在全国禁止畜猪吃猪；千方百计强行南游，但最后还是放弃了前去最繁华的苏杭；班师北上，却停留在京郊通州四十余日，不敢贸然进入北京。凡此，都充分显示出他的多重性格和复杂心态，在本书中都做了认真的描述和分析，并不是单纯斥责他的荒淫昏狂，而是深入到传主不轻示人的内心世界，能够活脱脱地较为完整地写出一个接近真实的正德。

在本书中出现了近百个人物，因其不同重要性而占用长短不同的篇幅。但作者还是尽量注意描述出不同人物的不同个人特点、人品、政治倾向和轻重迥异的历史作用。例如，在奸佞方面，钱宁的阴谋恶行不同于刘瑾，而江彬又大异于钱宁，至于第二流的焦芳、刘宇、陆完、张彩等也多有自己突出的丑恶嘴脸和手段；甚至在士人中也有一些斯文败类，以各式丑态现形于官场，作者并没有进行脸谱化的揭露和抨击。更如，在坚持正面抗争的人物，因所处的不同时段和地位，也由于性格和器识不同，李东阳不同于刘健和谢迁；马文升、刘大夏、韩文又不同于刘、谢、李；杨一清更不同于马、刘、韩；而王守仁却又迥异于杨一清。他们各有着不同的行为风采、举止言谈和因时因势采取的谋略，并未流于忠奸之分的格式化。作者娓娓道来，有些地方写得栩栩如生，在阅读有些章节时，如临其境，如闻其声，如见其人，感到有所启发，耐人细读。

韦教授虽以分章小说形式写成《正德风云》一书，但他参考了很多明代官方文献档册与私人的诗文别集，与一般野史迥然不同。书中又有对政事人物的细微分析与宏观论述，多彩多姿，可以说是一部富于学术性的专书，又是一部真正的历史小说，它对有心研究明代中期史事的人来说，无疑是一座宝山，入山者可能会满载而归。

韦庆远教授万里来书，命我作序，我不能辞，也不敢辞，谨书写以上各条，作为对《正德风云》的读后感言，并为推轂之资。

2007年11月12日于加拿大温哥华



楔子

距今近600年前，时当明朝中叶，出现过一个人格作风大异于常人，出奇地怪诞放荡的皇帝。

此人姓朱名厚照，年号正德，庙号武宗，是明朝第十代皇帝。他年刚14岁就继位登基，直到30岁猝然去世，在位16年（1506—1521）。这16年巨变频起，政情险塞，祸乱相继，事多悖离政俗世情，奇骇莫测。很主要的原因是，朱厚照根本不顾及当时被尊为最高圣典的《皇明祖训》，肆意蔑视传统的纲常名教，狂妄与狂想加上强烈的自我表现欲，使他极度自恋，不可自拔。他先后宠任权奸恶宦、佞童班头和野心勃勃的武夫为亲信，肆无忌惮地联手作恶，建豹房、收义子、调边军，狩猎无度，又极其贪婪，霸建皇庄，广设皇店，挥霍国帑。更轮番微服出幸，假名御驾亲征以遂游乐之兴，自加大庆法师、镇国公、威武大将军等古怪头衔，以特别残忍的手段迫害直言谏劝的臣僚。他还蓄收女嬖，大量抢掠妇女，包括孕妇与寡妇，可谓恶行昭彰。时人及后代史家痛斥其为荡子皇帝、混世魔王、淫虫恶棍等，都是有根据的；又指责因为他的胡作非为，“祸延朝野，狂焰四沸”，导致危机四伏，国将不国，也是符合历史事实的。

但是，脸谱化的形容和粗线条的描述，似乎还未能深入地反映出正德皇帝其人以及所谓正德时代的具体实情，还存在不少扑朔迷离的矛盾和疑惑，以及难以草率回答的悬念。

譬如：

由于正德的狂悖秽行，对当时的国政民生确实产生了极其严重的冲击，时人痛切地认为国势已经到了病革垂亡、危如累卵的地步，也有人直指其所作所为是“桀纣之行”，死有余辜。但是，事态发展的结果，却与輿情民愿大有偏差。正德的恶行虽然类近夏桀和商纣，而且在某些方面花样翻新，比之有过之而无不及，但其本人的命运却与两位“前辈”大相径庭：夏桀出奔而死，商纣兵败自焚；而正德却能够在臣民共指、众叛亲离的状况下，“寿终正寝”于豹

房，还被礼貌地尊悼为“承天达道英肃睿哲昭德显功弘文思孝毅皇帝”。经过正德败行的严重颠覆，明王朝却应亡而未亡，而且在风雨飘摇的局势中，跌荡起伏地维持了百余年的国祚。历史弄人，善恶不彰，实在令人诧异。

又譬如：

正德本人并不是一个愚蠢弱智之辈，他个性聪颖，多才艺，好学习，反应敏捷，擅长书法，能挥笔草书大匾额，“作诗挥笔辄就”，“能自度曲被歌声”。他还学会了梵文，也有意学习西文语言，对新鲜事物反应灵敏。他的以上这些个性特点，即使只是因为爱慕新奇和纵情享乐，也实在不容忽略。他不太讲究身份的特殊高贵，也不介意皇威尊严，与娈童义子同卧起，偕同在坊间狎妓宿娼，“微行”于市肆，甚至在商铺中扮作小伙计，吆五喝六，推销议价，引为大乐。这样的聪明才智和造诣，却无助他成为匡国济民的有道之君，反而成了他刁钻古怪地追欢纵欲的本钱。这样的人格障碍和禀性异化，原因何在？很是值得深入探索。

又譬如：

正德时期特殊的政治格局和人物动态，存在着一些微妙的征象，也应该引起特别的注意。大体说来，正德的暴戾恣睢、执拗拒谏，在朝野人士中引起急剧的分流和冲突，谄谀与抗争并存，有人拼死抵制，更有人为虎作伥，从而激起不同层次的激烈冲突。

前来诤谏的，不但有尚书、侍郎等高官以及御史、给事中和各部署的中层官员、翰林士子，甚至有贴身的御医、御前锦衣卫、天文生员等等，他们纷起非议，卷入抗争的怒潮，甚至不惜扶棕上朝以表示决心，引刃自裁于宫门，期望以忠忱和鲜血唤醒迷惘，但都被罹入刑网，被采取诸如刑杖、百官罚跪天街、滴戍远塞，甚至杀戮等野蛮手段来镇压。但奇怪的是，作为辅政中枢的内阁，十六年间却大体保持稳定，除了在正德元年十月，因为受到刘瑾等“八虎”的重大压力，贬退了内阁首辅刘健和阁臣谢迁以后，再未见有严重的驱逐改组。直到正德七年年底以前，内阁基本上是由李东阳、王鏊、杨廷和、梁储等主持阁政，虽有佞人焦芳一度入阁，但旋进旋退，无法久安于位。东阳退休以后，便由杨廷和、梁储、蒋冕、毛纪等人长期担任大学士之职，直到正德十六年三月正德辞世之前，未有大变动，正德时期宰辅人员的稳定在明史中是有数的。其间内阁职权虽然大受削弱，地位尴尬，但对于正德的一系列乱政，却还是一贯保持着异议和力谏缓冲的态度，也有时敢逆批龙鳞，在一定程度上反



映着官绅和社会的意见。奇怪的是，这样风格的内阁却能够在朝廷中枢赓续存在，与整个正德时期相终始。内阁于混乱中亦保持有微弱的政见，是勉强维持日常的政务动转，使“朝纲紊乱而不底于危亡”的重要原因之一。皇帝与阁臣的关系时张时弛，但终未决裂，这是由于正德的宽容顾忌，还是对这批重臣情非得已的让步？是因为必须借助这样的架构以维持乱局，还是由于各种复杂的矛盾因素而形成这样奇怪的政治组合，根底的原因又在哪里？

更值得注意的是，当时的大臣和作为舆论代表的谏官士人中，不少人因为直言进谏，敢于抵制和批评正德的倒行逆施，遭受到诸如廷杖、罚跪、下狱、革官、抄家、谪戍、流放以至斩绞之刑，有些人甚至屡受凌辱和毒刑，侥幸逃得性命。但奇怪的是，当皇族中有藩王造反，或者农民暴力反抗声势浩大，已危及正德皇座的关键时刻，这些惨受过奇刑重创的人，却往往能奋迅而起，拼尽死力声讨平叛，坚决捍卫正德的皇统，矢志不移。正德朝之能幸免颠覆，这类刑余之人实有过决定性的贡献，其底细原因又在哪里？

又譬如：

从正德的言行，似可以窥见当时的宫闱隐秘，异乎寻常的亲情关系和恩怨情仇。正德对于两位皇族尊长的态度是迥然不同的。一是对其祖母，就是宪宗成化皇帝的遗孀，当时称为王太皇太后，有着非常深厚的感情。十三年二月，正德出游宣府，闻知王氏去世，立即单骑冒雪，奔驰三日回京发丧，自称“哀痛悲切非常”。在营修王太皇太后陵墓开凿隧道之时，他又拒绝群臣谏阻，坚持要“赢车素服”，亲自去昌平视察工程。到六月出殡入葬之时，更冒着炎热盛暑，甚至拒乘金辇，坚持骑马送殡，又跪行陵前，亲视入瘞。之后，又在陵帐住宿，历时两日，才奉王氏的神主还京。正德对于王太后的孝敬远远超过了明朝皇家礼仪的规定，表现出诚挚深厚的亲情。这在他一生中是从未有过的。

与此相反，他对于孝宗弘治皇帝的皇后，号称是他亲生嫡母的张太后却一直采取极其冷漠的态度。在位十六年，除了在皇室的重大典礼上偶尔相会，从未见他晋谒坤宁宫朝拜的记载，母子形同陌路。张太后虽然耿耿于怀，但亦无可奈何。到正德朝后期，传说张太后痛感面临大乱，曾暗与杨廷和等合议，有意废立，或趁非常大丧之际，彻底翻盘以改变局面。母子二人已隐然成为政敌。这样极不正常的复杂宫闱关系，是否也从侧面反映出，曾流传了数百年的所谓“正德生母之谜”，在正德心窍中确实深藏着诡谲的恋母情结？是否为这个亦真亦幻的隐情提供了不容忽视的旁证？它对正德的品格和正德时期政局的

影响，又是否也有着经过发酵的投射？

又譬如：

正德本人自少崇尚武功，一直幻想能够扬军威于边塞，气壮山河，超过历代帝王，百世流芳。嗣位以后，更是追求以皇权兼统帅权，甚至是直接领兵征战的将权，屡次自加为“镇国公”、“威武大将军”等名号，总想亲自斩将搴旗，攻城拔寨，做大大的盖世英雄。这既反映出他极度自我膨胀的虚荣心理，也反映出他对自身历史定位的焦虑。是否真能超越前代所有帝王，建立空前神功的担心，是支撑其狂悖行动的精神力量。他昧于形势，不度德，不量力，刚愎自用，以蛮干为威武，轻启战端，而又临战鲁莽，战略失误，差一点被俘遭殃，大损军威，受到应有的惩罚，却又不肯认输，不惜捏造战功，虚夸胜利，伐功矜能，贻人笑柄。但是在军行途中，正德又能经常“却辇马，佩弓矢，冲风雪，历险阻，往返数千里，不以为劳”。又亲临战役前沿，在第一线指挥，顽强奋战，临危不殆。正德为表现其捍卫边塞和驱逐犯敌的勇敢和决心，而且不恤冒险犯难，这在历代帝王中是罕见的。这样的品格行为何以产生？是功是过？是否其志亦可嘉？是否也有微劳足录？都是一个聚讼多年的悬念。

更譬如：

正德的纵欲暴虐，史书有着大量记载。他不理会冷置深宫的后妃，而在豹房内外大量蓄纳美女，还不论先后驻蹕在大同、宣府、扬州、南京，甚至在巡游沿途州县，都下旨强行“搜刮妇女”，将无数女人囚禁于密室，或强载在特制花车之内，混同僧俗，着令跟随皇驾行进，组成一支史所罕见的淫乱队伍。对于这些掳劫而来的妇女，除少数被他奸占以外，绝大多数或因饥寒毙命于沟壑，或被尽情折磨凌辱，等赏玩厌足之后被驱出遣回，还出陈入新，换上另外一批俘获而来的性奴。正德疯狂的占有欲，似乎体现出他对个别女人宿怨的报复。

更恶劣的是，他在严令搜刮的妇女中，又特别强调要着重选掳其中的寡妇、孕妇和处女。挟皇权的威势以强蛮劫掠，必然会酿成大灾难，迫使一些不幸的女人陷入牢网，惨遭蹂躏。这种恶癖完全违背传统道德，将一切皇纲国法置于不顾，极大地摧毁社会世俗伦理，完全是一种兽性的表现。它必然会使民怨沸腾，不少人为此携妻带女逃窜于山林，更有人为了保卫妻女愤而参加造反，用刀枪来反抗他的恶行。

但是，在正德的感情领域和性取向方面，又存在着极为特殊的例外。

正德晚年，从十三年起以至去世之前，在他身边出现过一个女人，就是在太原索擄而来的乐籍已婚女人刘良女。正德对这样一个女人情有独钟，嬖宠异常，不论出巡在太原、榆林、宣府、偏头关，还是返回北京以至南下扬州、南京，都必带着良女亲密随侍，偕同饮食起居。对于正德一些悖理反常、出猎扰民的行径，或者盛怒任性鞭挞内侍宫女，甚至贬谪惩治来谏官员的时刻，往往因良女进劝，便一笑而解，这是任何贵宠臣僚都做不到的。正因此，良女便扮演着一个特殊的角色，连钱宁、江彬等人也都恭敬奉承，尊称她为“娘娘”。

刘良女是正德一生中用情最深、至死不渝的女人。他毫不在意贵贱之分，也不畏惮非议，实际上亦不看重秀色佳丽，而是看中了良女内涵中母性的敦厚温良，似乎恰好填充了不知生母谁属而引为毕生哀痛的大憾。他对良女示爱，根本不遵守任何礼教体统，甚至远远超出一般人情规范。例如，他在南巡进行所谓御驾亲征时，曾经安置良女在通州候召，并取一支金簪为信物，嘱咐只有来迎接的人执以为信，良女才可启行。但他在途中驰马失簪，大索数日不得，及至到达山东临清，害怕良女未见簪而不敢来，竟然不通知内外侍从，独自乘快舸日夜疾行，北上通州的港口张家湾，来回十五日，才亲载良女南下。随驾的官员发觉皇帝失踪，惊惶失措，分头追寻未获之时，皇上却亲载良女回到临清。又如，龙驾到南京后，他常偕同良女遍游各大佛寺，竟下敕令着人绣制特大的幡盖幔帐和经帘等物，普遍竖立在各寺的大雄宝殿和寺门内外四壁，在幔帐内堂而皇之地大书“威武大将军镇国公朱寿与夫人刘氏施用”的金字。江南士人当然都知道所谓的大将军镇国公朱寿就是当今皇上，夫人就是乐籍女子刘良女，认为这样书写幔帐是亘古未闻的丑事，是离经叛道、惊世骇俗的做法。

一方面，他疯狂搜寻和残害无以数计的妇女，可以说是一个贻祸全国、遗臭万年的恶棍；但另一方面，他又对某个女人一片深情，缠绵悱恻，以至倾诉衷肠，甚至可以接受其一些婉劝，直到离世仍此情不移。对女人从极滥到罕见的专宠，从极度暴虐到极度的体贴，这种奇异的畸恋，竟然集于一人之身，特别是一位皇帝！其中的心理隐秘何在？

当然，这个非常时期令后人疑惑的大小悬念还有很多，难以在此全部举出。无论如何，正德是一个具有特别禀性的历史人物，正德时期是一个复杂而动荡的时代，其中有许多惊心动魄的事件，折射出历史中鲜明的时代痕迹：官场人等的正邪分流，人性善恶的矛盾变幻等等。有人为牟取私利而奉承迎合，高唱谄媚之调，甘当打手和帮凶；也有人出于救世和义愤，无畏无悔地抨击丑

恶，不顾杀身灭族之祸，义无反顾地捍卫道统和良知。这些生动鲜活的事件和人物比任何升平年代都众多和突出，矛盾冲突更为集中和尖锐。对于这样一个乱象丛生、是非颠倒、混乱不堪的时代，如果能遵照历史原本的发展脉络，加上文学血肉的合理填充，充分描绘以正德皇帝为中心的各类人物形象 and 变化多端的故事情节，或能丰富浓缩简枯的历史记录，有助于人们了解时人时事，体会时代的突兀变迁和未来的历史走向。

笔者不揣浅薄，草拟这部小说的稿本，算是一次大胆的探索。当然也有可能画虎不成反类犬，成为一次失败的试验。不管怎样，历史是一面镜子，后来的世事人情，或者可以从中照出影子来。



楔子			1
第一章	弘治驾崩权力重组	正德即位悬念迭出	1
第二章	谋夺兵权群阉得志	务除祸患群臣谏诤	17
第三章	君臣歧见交锋殿陛	中旨频下架空内阁	26
第四章	阉权高张刘瑾三迁	气味相投群丑猬集	33
第五章	张徐文痞匿身为幕	孙田弁役分典粮兵	53
第六章	开皇盐国库难为继	增皇庄百姓苦流离	72
第七章	韩文无畏挺身抗旨	顾佐大义勇济时艰	80
第八章	金夫人顽护张国舅	李才子铁笔斗皇亲	88
第九章	九卿痛切请诛八虎	三老疾首誓除大奸	99
第十章	风云突变众正求去	皇帝护短群小嚣张	107
第十一章	刘谢失势辞官获准	东阳受辱难辨苦心	119
第十二章	毒刑滥施尸横天街	囚禁拷拶朝士黑狱	133
第十三章	老王岳殒命临清驿	勇徐智落发五台山	153
第十四章	牟斌舍身义恤钦犯	守仁闻道远赴谪途	166
第十五章	施辣手炮制奸臣榜	揭隐秘从容道玄机	191
第十六章	千夫戟指害人黑榜	百官罚跪匿名文书	201
第十七章	刘谢坦然迎对恶逆	胸怀定志宁折不弯	218
第十八章	刘大夏劲节遭远戍	师友黎民共诉离情	226
第十九章	乌龟奴歪才得歪用	春宫画妙趣入宫闱	235
第二十章	游兔窟醉听霓裳曲	逛勾栏荡漾采花心	253

第二十一章	身世迷离五内俱痛	心怀逆反出走宫廷	270
第二十二章	教场谈兵侈言韬略	豹房公廨新辟黑窝	278
第二十三章	禁室中女嬖新花样	离宫里变乱旧朝纲	287
第二十四章	佞钱宁自称皇庶子	刁于永密献阴毒计	294
第二十五章	学梵语为传淫密术	事番僧自封大法王	304
第二十六章	拒献妹于永遭谴戍	迟送妾马昂被罢官	314
第二十七章	皇无嗣群臣忧国本	朝有奸刘瑾起异心	322
第二十八章	王九儿策反托神鸟	朱寘鐸夺位起叛兵	336
第二十九章	豹房内君臣议征剿	李东阳力荐杨一清	351
第三十章	八虎内讷各夺权宠	刘张火拼御前过招	358
第三十一章	朱寘鐸帝梦成空幻	杨总制韬略有远猷	367
第三十二章	杨张共事交浅言深	内外合谋计撼巨奸	377
第三十三章	天鹅房张永揭奸佞	西四口刘瑾受凌迟	391
第三十四章	补偏救弊东阳尽瘁	鹰瞵鸷视江钱擅权	418
第三十五章	朝野疾首同危国计	杨梁入阁共济时艰	427
第三十六章	东阳辞世长留遗憾	老夫本色只是诗人	435
第三十七章	商海潮涌动淘金热	大栅栏繁盛冠京华	443
第三十八章	杨廷和夜探皇店街	蒋敬之聆教时势机	471
第三十九章	天子坐柜千古一奇	皇商垄断尽占商机	480
第四十章	草莽揭竿城乡动荡	赵燧起义烽火中原	488
第四十一章	周磐作间舌如簧巧	陈翰卖友心比蛇毒	496
第四十二章	剥人皮吓死陈皮匠	制马鞍皇帝逞兽性	507
第四十三章	众大臣伏阙拦移驾	蒋学士犯颜说四空	517
第四十四章	破樊笼莽撞奔宣府	铁御史横剑镇居庸	526

