

WUSHISHOU
GUANYUE
FENPU QUJI

50 首

管乐分谱曲集

高明道 编著



第二册

双簧管



华文出版社

50首管乐总分谱曲集

管乐总谱

第一集：歌曲、民歌

第三集：舞曲

第五集：独重奏与乐队

第二集：进行曲

第四集：交响曲、标题音乐

管乐分谱

第一册：长、短笛

第三册：小单簧管

第五册：大管

第七册：次中音萨克管

第九册：圆号

第十一册：次中音号、上低音号

第十三册：打击乐、钢琴、竖琴

第二册：双簧管

第四册：单簧管

第六册：中音萨克管

第八册：短号、小号

第十册：长号

第十二册：大号、低音提琴

责任编辑：谭笑

特约编辑：部长盛

装帧设计：翰鼎文化设计工作室

ISBN 978-7-5075-2158-0



9 787507 521580 >

定价：440.00元

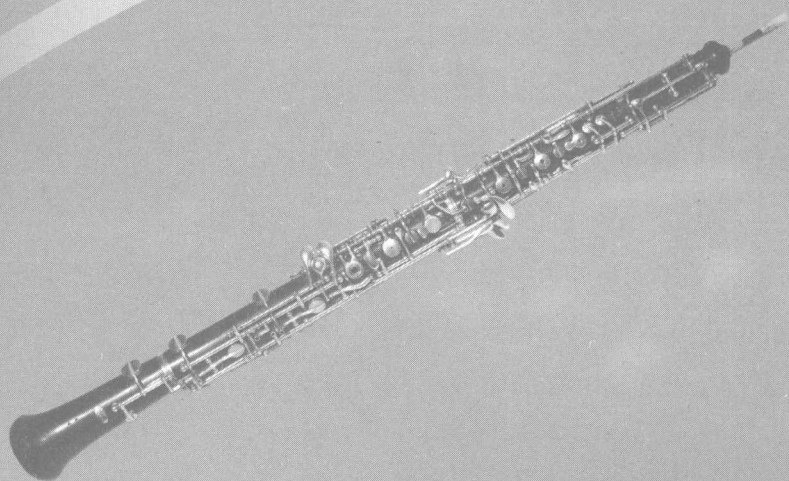
(全套13册)

WUSHISHOU
GUANYUE
FENPU QUJI

50 首

管乐分谱曲集

高明道 编著



第二册
双簧管



华文出版社

该书著作权受“中国音乐著作权协会”保护,翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

50首管乐分谱曲集/高明道编著. —北京:华文出版社,
2007.11

ISBN 978 - 7 - 5075 - 2158 - 0

I. 5... II. 高... III. 管乐—器乐曲—分谱—世界—选集
IV. J657.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第130243号

华文出版社

(邮编 100055 北京宣武区广安门外大街 305 号 8 区 2 号楼)

网络实名: 华文出版社

电子邮箱: hwcbs@263.net

电话: 010 - 58336255

责任编辑电话: 010 - 58336239

投稿邮箱: xiaotanxiaotan11@126.com

新华书店经销

石油工业出版社印刷厂印刷

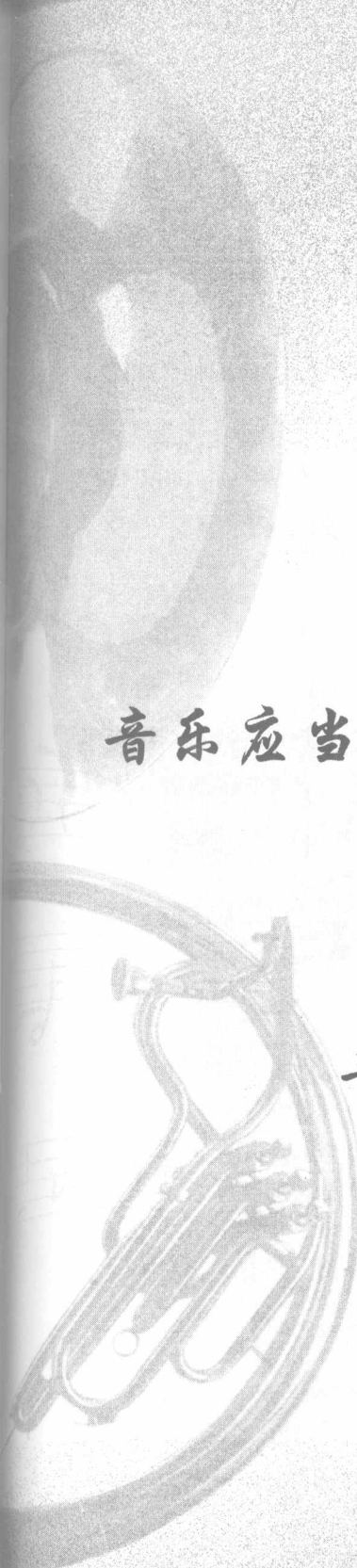
184×260 开本 1/16 印张 99.25 1588 面

2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

*

定价: 440.00 元

(全套13册)



音乐是人类第二语言。

——马克思

音乐应当使人类的精神爆发出火花。

——贝多芬

音乐，是人生最大的快乐；
音乐，是生活中的一股清泉；
音乐，是陶冶性情的熔炉。

——冼星海

前 言

《百首管乐分谱曲集及演奏法》，于1994年问世。这套资料，全国管乐队普遍使用，对管乐的普及与提高，起到了积极作用。

根据全国管乐发展的需求，《50首管乐总分谱曲集》经6年精选，逐句校勘，逐音斟酌而成，是一套精确而实用的总分谱曲集，为管乐团队的演奏、交流与发展提供方便。

《50首管乐总分谱曲集》共分5部分：1. 歌曲、民歌——乐曲广为流传，动听易奏；2. 进行曲——体裁同一，风格各异，异曲同工，每首乐曲使人精神振奋；3. 舞曲——多为世界名曲，曲曲优美流畅，充满活力，倾吐深情；4. 交响曲、标题音乐——是作曲家意图通过交响乐走向大众，必将受到大众喜爱；5. 独重奏与乐队——每首乐曲展示其乐器特点，表现其独奏者的艺术修养和专业技巧，是独具特色的曲目。

《50首管乐总谱曲集》共5集（每部分为1集）；《50首管乐分谱曲集》共13册（每种乐器为1册）。

“百首”和“50首”这两套《曲集》的问世，得到了中国人民解放军军乐团有关老领导和现职领导、作曲家、指挥家，以及于建芳、部长盛、姜文志、胡迪凡等同志和中国音协管乐学会的大力支持，在此表示诚挚感谢！

由于受各方面的局限，《曲集》中难免出现缺点和错误。在我进入七旬之时，能为军乐事业的繁荣和发展继续努力，我愿虚心接受各方的批评和建议，以便《曲集》修正得更加完善实用。

批评、建议来函请寄：北京市海淀区紫竹院路100号总政车道沟干休所

高明道 收

电 话：68477583 或 66863689

编 者

2007年8月1日



编者简介

高明道，1935年12月生，甘肃武威人，演奏家，中国人民解放军军乐团教员，是军乐团老一辈演奏骨干，是全军唯一连续参加过国庆10周年～40周年各次大典的演奏者。系中国音乐家协会会员、中国音协管乐学会高级顾问。1949年9月入伍，从事军乐演奏及教学40余年，积累了丰富经验，对单簧管、萨克管及其管乐演奏法有深入研究。先后任职于甘肃武威军分区宣传队、三军八师文工队、一军二师和一师军乐队、中国人民志愿军司令部军乐队、中国人民解放军军乐团。编著有供全国管乐团队使用的长短笛、双簧管、单簧管、大管、萨克管、短号、小号、圆号、长号、次中音号和上低音号、大号、打击乐的两套共40余本系列管乐丛书，即《百首管乐分谱曲集及演奏法》、《50首管乐总分谱曲集》。这两套丛书对推动全国管乐的普及与提高，影响深远。合作编著有《萨克管实用教程》、《单簧管趣味教学曲集》、《单簧管重奏教学曲集》。

双簧管——50首管乐分谱曲集

目 次

一、歌曲 (11首)

1. 爱我中华 (2)
2. 好日子 (3)
3. 同一首歌 (4)
4. 当兵的人 (5)
5. 民歌联奏 (6 ~ 7)
6. 少林, 少林 (8)
7. 滴哩滴哩 (9)
8. OK 星期天 (10)
9. 姑娘走来了 (11)
10. 四渡赤水出奇兵 (长征组歌《红军不怕远征难》选段) (12 ~ 13)
11. 卡秋莎 (14)

二、进行曲 (9首)

12. 奥林匹克进行曲 (15)
13. 运动会进行曲 (16 ~ 17)
14. 五环旗下进行曲 (18 ~ 19)
15. 骑兵团进行曲 (20 ~ 21)
16. 胜利在召唤进行曲 (22 ~ 23)
17. 美中之美进行曲 (24 ~ 25)
18. 越过海洋的握手进行曲 (26)
19. 雷神进行曲 (27)
20. 埃及进行曲 (28 ~ 29)

三、舞曲 (9首)

21. 欢腾的瑞丽江畔圆舞曲 (30 ~ 31)
22. 春之声圆舞曲 (32 ~ 34)
23. 香槟酒快步舞曲 (丹麦乐曲) ... (35)
24. 多瑙河之波圆舞曲 (36 ~ 37)
25. 圆舞曲 (选自芭蕾舞剧《睡美人》第一幕) (38 ~ 39)
26. 假面舞会圆舞曲 (40 ~ 41)
27. 乘风破浪圆舞曲 (42 ~ 43)
28. 沙姆依舞曲 (44)
29. 匈牙利舞曲 (第5号) (45)

四、交响曲、标题音乐 (8首)

30. 万岁! 伟大祖国 (46 ~ 48)
31. 红军胜利会师陕北 (49 ~ 51)
32. 序曲希望 (52 ~ 53)
33. 思念 (54)
34. 跳起孔雀舞 (55)
35. 雏鹰幻想曲 (56 ~ 57)
36. 阿莱城姑娘第二组曲 (58 ~ 62)
37. 五声神韵 (交响管乐合奏) ... (63 ~ 65)

五、独重奏与乐队 (13首)

38. 冥想曲 (长笛与乐队) (66)
39. 山村新歌 (次中音萨克管独奏与乐队)
注: 降B调乐器均可与乐队演奏 ... (67)
40. 单簧管波尔卡
(单簧管独奏与乐队) (68)
41. 为了友谊
(单簧管三重奏与乐队) (69)
42. 山寨情歌
(中音萨克管独奏与乐队) ... (70 ~ 71)
43. 大顶子山高又高
(中音萨克管独奏与乐队) (72)
44. 号手的节日
(小号三重奏与乐队) (73)
45. 月光下的舞步
(小号独奏与乐队) (74 ~ 75)
46. 嘎达梅林主题幻想曲
(长号独奏与乐队) (76 ~ 77)
47. 钟声波尔卡
(长号三重奏与乐队) (78)
48. 音乐会回旋曲
(圆号独奏与乐队) (79)
49. 彝家寨
(次中音号独奏与乐队) (80 ~ 81)
50. 老熊波尔卡
(大号独奏与乐队) (82)

爱我中华

徐沛东 作曲
严晓藕 编曲热情. 欢乐地 $\text{♩} = 120$

a2 f
 a2
 a2
 tr
 cresc. ff
 1 f
 3
 2 f sf mf
 3
 4 f $cresc.$ $a2$
 5 1. mf
 2. ff

双簧管

好日子

李 昕 作曲
王和声 编曲

小快板 Allegretto

5

10

20

25

30

35

40

45

f

mf

tr

ff

同一首歌

孟卫东 作曲
贾 双 配器歌唱地 中速稍快 $\text{♩} = 96$

The musical score is written for a Double Reed (Double Clarinet) in 4/4 time, with a tempo of 96 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of several staves of music, including a first ending and a final ending.

Staff 1: f (forte)

Staff 2: 1. 8 2. f

Staff 3: ff (fortissimo)

Staff 4: 3. ff

Staff 5: 4. mf (mezzo-forte)

Staff 6: $rit.$ (ritardando)

Staff 7: 1. 2. $rit.$

Staff 8: 结束句 (Ending sentence) $rit.$

双簧管

当兵的人

臧云飞 刘斌 作曲
严晓 藕 编曲

豪迈 自信 ♩ = 116

The musical score is written for the Double Reed (双簧管) part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 116 beats per minute. The score consists of ten staves of music.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Starts with a whole rest, followed by a half note chord (F4, Bb4) with an accent and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 2:** Continues with a half note chord (F4, Bb4) with an accent and a forte (*f*) dynamic, followed by a series of eighth notes and a half note chord (F4, Bb4) with an accent.
- Staff 3:** Features a half note chord (F4, Bb4) with an accent and a forte (*f*) dynamic, followed by a series of eighth notes and a half note chord (F4, Bb4) with an accent.
- Staff 4:** Starts with a half note chord (F4, Bb4) with an accent and a forte (*f*) dynamic, followed by a series of eighth notes and a half note chord (F4, Bb4) with an accent.
- Staff 5:** Continues with a series of eighth notes and a half note chord (F4, Bb4) with an accent.
- Staff 6:** Features a half note chord (F4, Bb4) with an accent and a forte (*f*) dynamic, followed by a series of eighth notes and a half note chord (F4, Bb4) with an accent.
- Staff 7:** Continues with a series of eighth notes and a half note chord (F4, Bb4) with an accent.
- Staff 8:** Features a half note chord (F4, Bb4) with an accent and a forte (*f*) dynamic, followed by a series of eighth notes and a half note chord (F4, Bb4) with an accent.
- Staff 9:** Continues with a series of eighth notes and a half note chord (F4, Bb4) with an accent.
- Staff 10:** Ends with a half note chord (F4, Bb4) with an accent and a forte (*f*) dynamic, followed by a series of eighth notes and a half note chord (F4, Bb4) with an accent.

Performance instructions include:

- 1.** and **2.** indicating first and second endings.
- 3.** indicating a third ending.
- 4.** indicating a fourth ending.
- rit.** (ritardando) indicating a gradual deceleration.
- Tempo I** indicating a return to the original tempo.

民歌联奏

贾 双 编曲

1. 《毛主席的光辉》 热情地 进行速度

1. 《毛主席的光辉》 热情地 进行速度

1 7 2

mf

3 (括号内可以休息)

f

rit.

4 2. 《浏阳河》 舒缓地 $\text{♩} = 102$

4 2. 《浏阳河》 舒缓地 $\text{♩} = 102$

5 8 6

mf

mf

1. 2. rit.

3. 《咱们的领袖毛泽东》 歌颂地 稍慢

3. 《咱们的领袖毛泽东》 歌颂地 稍慢

7 8

f

9

rit.

10

12 rit.

11 4. 《在北京的金山上》 舒缓地 中速

4. 《在北京的金山上》 舒缓地 中速

Solo

mf

12

3

mf

13 稍快 Solo

5

双簧管《民歌联奏》页2

14 *f*

15 5. 《延边人民热爱毛主席》
9 稍快 活跃地

16 *mp* *f*

17 *ff* 6

18 *f*

反复时渐慢 19 6. 《草原上升起不落的太阳》 奔放地 快板
4 7

20 *f* 3 *tr*

21 2 *tr*

22 *ff* *rit.* *tr* *rit.* *fff*

少林，少林

电影《少林寺》主题歌

王立平 词曲
田学理 编曲

快板 Animato $\text{♩} = 116$

1

2

3

4

5 14

6

D.C.

双簧管

滴 哩 滴 哩

潘振声 作曲
季承 编曲

快板 *Animato* $\text{♩} = 126$

快板 *Andante* 9-120 字 承 编曲

10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110 115 1. 120 125 rit.

O K 星期天

陈 丹 编曲

欢乐地 ♩ = 126

1 (拍手)

f

2 *tr*

f

2 *mf*

mf

3

4

1. *tr*

2. *tr*

5 OK

OK OK OK 星期天! 星期天!

OK 嘿!

D.C.