

列 日 科 娃 · 尼 娜

俄 罗 斯 当 代 实 力 派 画 家

гуансинское художественное
издательство

主编 覃超柏

翻译 任 吉

广西美术出版社

ЖИВОПИСЬ

РЫЖИКОВА НИНА



图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯当代实力派画家——列日科娃·尼娜 / 覃超柏
主编—南宁: 广西美术出版社, 2008.3
ISBN 978-7-80746-178-4

I. 俄… II. 覃… III. 油画—作品集—俄罗斯—现代
IV. J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第033347号

俄罗斯当代实力派画家
列日科娃·尼娜

ELUOSI DANGDAI SHILIPAI HUAJIA
LIERIKUOWA NINA

主 编 / 覃超柏
翻 译 / 任 吉
图书策划 / 覃西娅
责任编辑 / 覃西娅
出 版 人 / 蓝小星
终 审 / 黄宗湖
外语编辑 / 韦丽华
责任校对 / 陈小英 陈宇虹
审 读 / 林柳源
出版发行 / 广西美术出版社
地 址 / 南宁市望园路9号 530022
网 址 / www.gxfinearts.com
制 版 / 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次 / 2008年6月第1版第1次印刷
开 本 / 788mm×1092mm 1/20
印 张 / 4
书 号 / ISBN 978-7-80746-178-4/J·886
定 价 / 30.00元

An impressionistic painting of a garden scene. The upper half of the image is dominated by a bright, warm light in shades of yellow, orange, and pink, suggesting a sunrise or sunset. The lower half shows dark, textured foliage in deep blues, greens, and purples. The brushstrokes are visible and expressive, creating a sense of movement and atmosphere. The overall composition is divided horizontally between the light sky and the dark garden.

а всему предпочла
нежный воздух садовый...



列日科娃·尼娜
РЫЖИКОВА НИНА
ЖИВОПИСЬ

“这花园里所有的一切我更喜爱那清新柔和的空气……”

在当今俄罗斯号称文化艺术之都的圣彼得堡美术界里，活跃着这么一位具有非凡创作天赋的艺术家，她的作品严谨而精致且具有独特的个性色彩，她把古典艺术的精髓和现代艺术的创作理念完美地融合在了一起，她就是列日科娃·尼娜·康斯坦金娜芙娜——一位仿佛还沉浸在十八九世纪艺术殿堂之中的当代美术家。她的油画作品简洁而明亮，也不夸张做作，就仿佛春天般清晨的曙光，但却又让观看者不得不停下来对它若有所思，踌躇不前。通过作品不仅能看到作者娴熟的绘画功底，还能察觉到作者的温柔善良和清雅脱俗，丝毫感觉不到当今社会中的疯狂“色调”，仿佛把我们带回了过去，准确地说是把我们带回了一切的源头——本善，本无。不禁让我想起诗人马丽娜·奇维达耶娃的一行诗“这花园里所有的一切我更喜爱那清新柔和的空气……”。

毫无疑问的，只有独一无二的画家艺术家们才能最清楚地看透这个神奇世界，这个梦幻般的天地，透过他们的心声，通过他们的画笔，以一种艺术美的形式描绘记录下我们这个五彩斑斓的瞬间世界。展现在观众眼前的尼娜·康斯坦金娜芙娜的作品是想打开世间里所有人们的心扉，安抚那些曾受过伤痛的心灵，永远陪伴在他们左右……我惊叹如此细致严谨的创作手法竟能表现出孩童般的天真活泼，如梦幻世界一样的画面效果，如今这罕见而独特的艺术效果真实地展现在我的面前——真可谓“神来之笔”，确实让人激动不已感慨万千。

她很谦虚羞涩地描述自己的成长历程——从小就读于列宾美院附属学校，之后又考入列宾美院。然后于1993年毕业于油画系里苏联著名的Ю.涅布林茨娃工作室。随后与油画家B.A.莫格列夫切夫结婚，婚后育有一子尼克多，现在儿子也考入了列宾美院。之后她又加入了俄罗斯美术家协会，并定期参加各种画展，以及在儿童创作中心执教。从她的生平简历中似乎看不出任何特殊的东西，但在她的现实生活中曾遭遇经历过许多事件和波折。她是一位不平凡且很有内涵的人，一位真正的现代艺术家。

她曾经说过，在造型艺术的世界里，她对于不同流派各具特色的艺术家，像P.勃鲁盖尔、夏尔丹、安德鲁·韦恩，以及英国整个18世纪的油画和“艺术世界”画派都很喜爱。无需质疑，她用她专业的艺术眼光，集大家之所长，吸纳那些独具特色的优秀艺术元素升华为自己的创作基础理念。尼娜还把水彩画与油画的各种技巧相结合并成功地运用在自己的创作当中。她本身也是一位优秀的水彩画家，她的水彩画精彩而瑰丽，看似轻松但拥有复杂的色彩冷暖变化，色调强烈却又晶莹剔透，线条细致而优雅流畅。

她有着对绘画材料高超的驾驭能力，以及娴熟的构图技巧，这种非凡的创作水平以及这些完美的感觉都从画布上淋漓尽致地展现在我们眼前，让我们有一种强烈想要一睹这位大师风采的欲望。她的油画题材并不广泛，却相互关联，非常具有系列性。有以儿童为主体的生活情节片断，有以故事为题材的，还有肖像、静物、风景和植物。虽然画家还很年轻，但她却尝试过不同风格的创作途径。她最早的创作阶段可以说是在1990年初，很接近新原始主义流派的创作风格。在这段时间里俄罗斯著名的画家H.涅斯基洛娃十分欣赏她的作品，觉得通过她的作品似乎能看到20世纪初的油画大师M.拉莉阿洛娃、Д.布拉柳卡、H.刚恰洛娃。

在她早期的创作中可以提到的作品有《阿鲁帕卡的木兰》、《木兰花》、《阿鲁帕卡白色的轮船》、《阿鲁帕卡的早晨》、《海边》、《毕纳弥达的喷泉》、《林姆斯基的喷泉》、《索罗兹河》、《春之花》。

还是学生时代时,她已基本找到了自己的风格特色并形成个人的创作路子。在画卷上她的笔触明确厚重却又非常飘逸,表现形式也很简洁,线条运用得有一些淘气可爱,并还参杂了些幽默的元素,甚至有一些怪诞的创作形象,人物看上去似乎也有一些古怪,但总体说来她的画面还是很抒情的。这些作品的调子非常稳重,她把那独特的色彩变化的表现手法运用得非常完美。通过这些作品能感觉到这位年轻画家独特而浑厚的艺术气质。

特别要提到她的风景作品《阿鲁帕卡白色的轮船》(1990年)。画面描述的是在瓦朗佐夫斯基宫殿临海花园的平台。这儿的环境常常被许多画家用于进行创作,还被当成电影的背景取材,可以说是一个人人向往的圣地。尼娜通过那里的植物、局部建筑、海浪、白色的船、平静的海面、岸边体态臃肿的妇女来直接表现一种轻松讽刺的基调。而此次创作恰与H.涅斯基洛娃1980年所作的一幅画的创作基调不谋而合。

静物画《春之花》(1994年)是以新原始主义为基调并加入装饰性的元素所创作的。画面中有许多的容器——篮子、杯子、花瓶,它们都插满了春天的花朵——番红花、风信子、雪莲花;这幅作品的色调既明亮又柔和。通过整个画面,我们能感受到春天般清新的空气,仿佛是在期待一个惊喜或是一个盛大的宴会。需要确定的是,这些色调明亮的静物和装饰性手法独特的运用完美地展现出了作者成熟作品的魅力。作品本身的构图,采用的是舞台戏剧背景式的手法,让人联想到舞台喜剧《dell, arte》的表现形式,从而与油画的一个重要主题表现相关联——突出现代生活的戏剧性色彩。戏剧化元素的表现手法曾经非常流行,被人们广泛地运用,在苏联曾有一个“80人美术家联盟”,他们非常喜欢采用这种创作方式。他们通过这种戏剧式的讽喻,抨击当时的权贵,表达自己心灵的呼声。这种形式在当时被称作“伊索”语言。但在1990年以后已经是一个自由言论的社会,尼娜运用这种戏剧性的表现手法进行创作,大概只是想表达现代生活的单调与乏味和希望大家更热爱自己的工作与生活。她1990年的一系列作品多取材于夏宫。这个题材让我们想起19、20世纪当时俄罗斯美术家们所组成的“艺术世界”。A.别努阿和其他的艺术家都喜欢在夏宫取景,还有现代的许多画家都喜欢在此创作。在这个题材上想有新的突破已经很难了。尼娜想通过对花园宫殿局部的描写来反映当代人,此时的她对人物的刻画已经不像从前那么怪诞,但依然保留了些夸张的形象特点。这个相关联的系列是《夏宫中的肖像》、《丘比特》、《秋天》。

作品《秋天》(1997年)表现的是一种特殊的思乡之情。画面背景是在夏宫里一个最浪漫的角落之一的马尼宫,这里经过了精心的规划设计,树木也有严格按照规定修剪,湖泊也进行了人工的维护,但所有的华美随着秋风的到来都凋落成为了过去。在画面中的女人形态刻画看上去很像B.芭丽索瓦·穆萨陀娃的油画作品,她的创作往往带有象征意义,带有颓废的色彩,属于中世纪的浪漫主义流派。尼娜画中的她又是谁呢?来自于过去还是现代人呢?是想象出来的人物还是确有其人呢?作者没有对这些问题作出解释,而是把这些疑惑留给了观众去充分地想象……

她还有许多夏宫的系列创作都可以从“艺术世界”中找到以前大师的痕迹。例如:《秋,马尼宫》(1998年)和作品《秋天》(1997年)都为“舞台布景式的”布局,但画中人物却完全不一样:身着18世纪服装,妇女为钟式摆裙,她的男舞伴为坎肩。构图与题材也完全是另一种思路。《秋天》和《秋,马尼宫》使我们的感受从哀伤、凄凉的境界中转变为富有戏剧性的宫廷的享乐氛围中来。这种主题的产生就像是一把无形的钥匙开启了她创作思维的大门,随之而来便诞生了又一幅作品《春之声》(1999年),一首委婉动听的诗歌。

就在这一年里,作者又创作出了一套新的以儿童为题材的系列作品,这一个系列对尼娜来说非常

之重要——展现出了她伟大的母爱。在她1997年所创作的作品《和儿子一起的自画像》里，她自己身着一身红装，儿子是一身粉红色的丑角装。就画面的迹象看来是在新年的节日期间，到处都是节日的碎纸片和飞扬的彩球，还有舞会中使用的面具。但从他们的神态看来似乎若有所思，眼睛里也流露出淡淡的忧伤。尼娜好像是故意制造出这么一种与观众的距离感。无肩的连衣裙，画面的平面装饰背景，似乎都相对应他们优雅柔美的面容。

顺着这条创作思路，作者又完成了另一幅作品《梦中草》(2000年)。在这幅作品中作者采用了一种完全意想不到的构图方式——景物穿过两个肖像的中间放置在最前边，而母亲和儿子亦给人以一种多愁善感的感觉。他们敏感、温柔的内心世界不仅通过他们的面部表情反映出来，还通过周围的景物等环境表现了出来，这种表现方式最早起源于荷兰。尼娜还有一个很大的喜好，那就是对植物标本情有独钟，喜欢像十七八世纪的绘画方式那样用水彩绘制花朵、树木、昆虫。这些精彩的水彩作品结合了自然主义的奥秘，属于高水平艺术与自然结合的结晶。

孩童的世界当然离不开童话，以童话作为创作题材是相当困难的，因为不是每一位艺术家都能够把想象的东西和周围的现实世界合理地结合在一起。尼娜钟情于童话世界的魅力，但首先需要理解童话所想要表现的是什么，所以她不能随意按照自己的意愿来任意决定创作的空间，而是通过她的理解和想象来展现想要表达的童话主题。不管是美好的还是感伤的题材，都要合理准确地传达给观众。她作品的选材主要是来自于著名的安徒生童话和俄罗斯本土的童话，但就这样依然会遇到创作上的困难，在这种情况下她便会发挥自己的创造力和想象力，天马行空一番，所以有一部分童话作品就有了作者自己本身的感情色彩，就像在作品《美人鱼》(2003年)中一样。特别明显的作品有水彩画中的《海盗玩具》(2000年)、《城堡》(2003年)，油画中的《森林中的玛夏》(1995年)、《可爱的玛夏》(2002年)、《森林中的小孩》(2007年)。

尼娜把戏剧性的创作方式与童话故事相结合运用到自己的油画创作当中，从而形成了自己独特的狂欢式创作主题。孩子们身着节日的盛装，打扮成书里各种英雄的形象，再展现出他们天真活泼的一面，这些正是作者想要表现的新主题：如作品《骑士》(2001年)、《陈旧的地图》(2005年)。尼娜又以当代儿童为模型，让他们身着过去各式的服装，或完全以过去的形式出现在自己的画布当中：如作品《航海者》(2002年)、《珍妮芙与小孩》(2004年)、《春之风》(2006年)。尼娜还把当今男孩女孩的那种现代气息塑造成浪漫可爱的人物形象，如作品《院中的红茶花》(2004年)，作者把人物塑造成为“切合夫式”的形象并搬到了自己的画卷上来；作品《鸟》(2007年)，作者运用了传统英国绘画式的表现手法。在尼娜近期的作品中还流露出安德鲁·韦恩油画里的那种多愁善感的气质。

如今尼娜的创作正处于自己的巅峰时期。她拥有大量宝贵的创作经验和高超的专业素养——扎实过硬的基本功，并充满着无穷的创作热情。我们就拭目以待她继续为我们创作出更精彩的作品吧。

油画、雕塑、建筑三种艺术综合体的国立圣彼得堡
列宾美术学院美术史和理论系主任、副教授，艺术理论博士
俄罗斯美术家协会成员
C.M.格拉切娃

а всему предпочла нежный воздух садовый...

Оказавшись в мастерской петербургской художницы Нины Рыжиковой, словно погружаешься в атмосферу рубежа XIX-XX столетий, с её символической многозначностью и поэтической изысканностью, в тоже время, находясь в оживленном районе современного Санкт-Петербурга, что рождает удивительное ощущение слияния сегодняшнего и былого. Негромкий голос её живописи заставляет вдруг остановиться и задуматься над простыми, в общем-то вещами, – что есть доброта и свет в нашей жизни. Живописные работы художницы отличаются особой рукотворной теплотой и какой-то «деланностью» – в них нет ощущения безумного ритма сегодняшней жизни. Они уносят нас в прошлое, вернее в некую колыбель прошлого, трепетно сохраняемую автором. Вспоминаются строки Марины Цветаевой: «А всему предпочла нежный воздух садовый...».

Это мир грез и волшебных видений, но мир, творимый, безусловно, современным художником, ценящим в первую очередь, свою внутреннюю душевную гармонию и целостность, красоту и совершенство той единой частицы, из множества которых и складывается наша огромная многоцветная Вселенная. Уютный мир человека, имеющего ранимую и нежную душу, раскрывается перед зрителем, рассматривающим картины Нины Рыжиковой. Удивляет сочетание художественного профессионализма и даже ремесленной тщательности с почти детской восторженностью и некоторой незащищенностью. Это редкое в наши дни соотношение и делает её искусство каким-то особенно трепетным, даруя нам истинную «благодать ремесла».

Она как-то даже смущаясь рассказывает о своей биографии – училась в Средней художественной школе при Академии художеств, затем в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина. Закончила в 1993 году живописный факультет, мастерскую известного советского художника Ю.Непринцева. Вышла замуж за своего коллегу – живописца В. Могилевцева. Родила сына Никиту, который теперь тоже учится в СХШ. Стала членом Союза художников России. Регулярно участвует в самых разнообразных выставках, преподает в детском дизайн-центре при Дворце творчества юных. Биография Н. Рыжиковой кажется, лишена драматизма и вместе с тем, в её жизни много душевных переживаний и внутренних событий и перипетий. Она глубокий и неординарный человек, и по-настоящему творческая натура.

Художница отмечает, что в изобразительном искусстве ей нравится многое и разное – П. Брейгель, Ж.Б.Шарден, английская живопись XVIII века, «Мир искусства», Э. Уайет. Разумеется, что как истинный профессионал, она умело переплавляет свои разнообразные впечатления в собственные оригинальные образы. В своем творчестве Н.Рыжикова много обращается к акварельной технике и масляной живописи. Причем, многое рождается именно в акварели, а затем трансформируется в более монументальные образы, написанные маслом. В акварели она – настоящий мастер: тончайшие нюансы светотени, сложные переходы от одного цвета к другому, виртуозные размывки, изящные линии, прекрасное чувство фактуры бумаги. Колорит её акварелей имеет

необыкновенную прозрачность и вместе с тем интенсивность.

Повторяемые в технике масляной живописи композиции приобретают картинную завершенность и основательность. В них сразу же усматривается безусловный профессионал, крепко владеющий приемами мастерства. Темы живописи – немногочисленны, но весьма многоплановы: ретроспективные сюжеты, детские образы, сказки, портреты, натюрморты, пейзажи, гербарии. Живописный стиль, несмотря на молодость автора, уже имеет определенную стилистическую эволюцию. Можно выделить ранний период творчества – первая половина 1990-х годов, некоторым образом связанный с неопримитивизмом. В это время вполне ощутимо увлечение искусством популярной тогда в России московской художницы – Н. Нестеровой, а через её картины – живописью мастеров начала XX века – М. Ларионова, Д. Бурлюка, Н. Гончаровой.

К ранним работам можно отнести такие произведения как «Алупка. Магнолия», «Алупка. Белый пароход», «Цветущая Магнолия», «У моря», «Фонтан Пирамида», «Римские фонтаны», «Река Сороть», «Весенние цветы». Еще, будучи студенткой, Нина пыталась сформировать свою собственную манеру, достаточно смелую для академической живописи начала 1990-х годов. Она пишет свободными, пастозными мазками, несколько утрируя и даже упрощая форму, используя наивный рисунок, добавляя элементы юмора и даже гротеска в создаваемые образы, вводя чудаковатых персонажей в лирическую по настрою ткань своих полотен. Эти произведения отличаются достаточно сдержанным колоритом, они почти монохромны, но при этом строятся на сочетании различных оттенков нескольких цветов и разнообразии фактуры. В них чувствуется сильный темперамент молодой художницы.

Особенно удался пейзаж «Алупка. Белый пароход» (1990). В нем – узнаваемый вид на море с площадки набережной перед Воронцовским дворцом. Этот мотив часто эксплуатировался самыми разными художниками и кинематографистами и, можно сказать, стал почти хрестоматийным. Однако Н. Рыжиковой удалось найти свою интонацию в этом пейзаже, передав её через легкую иронию, которая сквозит буквально в каждом растении, архитектурных деталях, морских волнах, белом пароходике, как-то нелепо бороздящем морскую гладь, в фигуре пышнотелой женщины на берегу. Эта картина – своеобразная переключка с полотнами Н. Нестеровой 1980-х годов.

Натюрморт «Весенние цветы» (1994) написан в том же ключе неопримитивизма, но с элементами декоративной живописи. В разных емкостях – корзинке, стаканчиках, вазах разместились первые весенние цветы: крокусы, гиацинты, подснежники. Палитра здесь заметно высветлена, использованы очень нежные цветовые сочетания. В данной работе есть ощущение весеннего легкого воздуха, ожидания чуда и вместе с тем торжественное предстояние, как в натюрмортах М. Сарьяна. Нужно отметить, что этот натюрморт своей высветленной палитрой и декоративной манерой письма становится своеобразным переходом к более зрелым произведениям мастера. Своей композицией, построенной как театральная сцена с кулисами и задником, и написанием в колорите о комедии «dell'arte» он связан еще с одной важной темой в её живописи – театрализацией современной жизни. Элементы театрализации были весьма популярны у советских художников-восьмидесятников, о чем было достаточно много написано. Они обращались к театральной иносказательности, чтобы в условиях контроля власти над искусством говорить

о сокровенном, делиться со зрителем своими искренними переживаниями. Это была одна из форм «эзопова» языка. Но в 1990-е годы ситуация в стране и обществе переменялась, наступила эпоха гласности и использование театральных приемов в живописи пригодились Н. Рыжиковой вероятно лишь для того, чтобы как-то возвыситься над трудностями и некоторой монотонностью обыденной жизни. Ряд работ 1990-х годов связан с образами Петергофа. Эта тема сразу же отводит нас к воспоминаниям об известном объединении русских художников рубежа XIX-XX веков «Мир искусства». Излюбленное место А.Бенуа и других мирискусников стало местом притяжения и многих современных авторов. Достаточно трудно найти какой-то новый поворот в этой теме. Однако Н.Рыжикова стремится через образы знаменитого дворцово-паркового ансамбля рассказать о своих современниках. В диалоге с прошлым острее раскрываются характеры её персонажей. В них уже нет гротескности ранних работ, но сохраняется заостренность портретных характеристик и некоторая утрированность черт. К этому циклу относятся «Фонтан без воды», «Портрет в Петергофе», «Купидон», «Осень».

Картина «Осень» (1997) пронизана особой атмосферой ностальгического настроения. Один из самых романтических уголков Петергофского парка – Марли, с его регулярной планировкой, аккуратно постриженными деревьями, незабываемой гладью пруда, пышностью осеннего увядания буквально порождает видения из прошлого. Фигура женщины на переднем плане словно сошла с полотен В.Борисова-Мусатова. В ней есть символическая многозначность, декадентская анемичность, средневековый романтический драматизм. Кто она? Призрак из прошлого или наша современница? Это портрет или собирательный образ? Художница решила, чтобы это осталось тайной. Она не дает однозначного ответа на этот вопрос...

Некоторые работы Петергофского цикла более непосредственно связаны с ретроспективизмом мирискусников. Например, «Осень. Дворец Марли» (1998). Почти те же «декорации» (1997), что и в предыдущей картине, но иные персонажи: фигуры в костюмах XVIII века, дама в платье с кринолином и кавалер в камзоле. Этот композиционный и сюжетный ход порождает совсем иной смысл. Наши чувства от драматических переживаний переключаются на замысловатую, несколько куртуазную по духу игру. Развивает эту тему в еще более абстрагированном ключе картина «Весенние голоса» (1999) с её музыкальной нежностью и мягкой поэтичностью.

Именно в эти годы возникает и тема детства, столь важная для Нины по вполне понятным причинам – она переживает счастье материнства. В «Автопортрете с сыном» 1996 года она пишет себя в ярко красном одеянии и сынишку в розовом костюме Арлекина. Следы Новогоднего праздника – елочные шары, маскарадные маски, конфетти; а в глазах персонажей легкая задумчивость и грусть. Нина будто не впускает зрителя в свой мир, создавая дополнительную дистанцию. Откровенному цвету платья, декоративно-плоскостно трактованному фону картины будто противопоставлены изящно написанные тонкой лессировкой лица.

Продолжает эту линию автопортрет с сыном «Сон-трава» (2000). Тут использован еще один любопытный и неожиданный композиционный прием – портрет написан сквозь натюрморт на переднем плане. Трепетность чувств матери и ребенка, и их тонкий духовный мир раскрываются не только через лица, но и через элементы натюрморта, написанного в духе старинных голланд-

ских полотен. У Нины Рыжиковой есть еще одно серьезное увлечение – «тербарии», акварельные изображения цветов, растений, насекомых, сделанные как в старинных атласах XVII–XVIII вв. В этих акварелях удивительным образом сочетается почти натуралистическая тщательность с высоким уровнем художественного обобщения.

С детством, конечно же, связаны и сказочные образы. Тема сказки трудна и даже опасна. Далеко не каждому художнику дана возможность сочетать фантазию с реальностью окружающего мира. Трудно не впасть в иллюстративность и даже некоторую дидактичность. Нину увлекает волшебный мир сказок, но сказки – это, прежде всего переживаемые её самой чувства. Поэтому она не сковывает себя определенным сюжетом и создает свободные интерпретации. В этом ей помогают своеобразные приемы – она показывает детскую игру в сказку. Чистота и трепетность детских лиц, и их искренние переживания помогают убедить зрителя в настоящей «серьезности» сказочной темы. В её произведениях причудливым образом переплетается мир сказок Андерсена с русскими народными сказками. Вероятно, не все гладко на этом пути, иногда получаются несколько надуманные композиции, как, например «Русалка» (2003), но некоторые картины удивляют своей чистотой и истинной сказочностью. Особенно ярко это проявляется в акварелях («Игра в свинопаса» (2000), «Игрушечный замок» (2000), «Замок» (2003)), а также в картинах маслом «Маша в лесу» (1995), «Машенька» (2004), «Дети в лесу» (2007).

Своеобразным сочетанием театрализации и сказочности в живописи Н.Рыжиковой становится тема карнавала. Дети, одетые в карнавальные костюмы, перевоплощение в героев любимых книг и картин, выражение детских эмоций через игру. Все это увлекает художницу и рождает новые образы: «Рыцарь» (2001), «Игра в пиратов» (2002), «Старая карта» (2005). И как следствие – появление еще одного направления – ретроспективные детские портреты, изображение современных детей в костюмах или ситуациях прошлого: «Мореплаватели» (2002), «Дельфин и мальчик» (2004), «Кораблики» (2005), «Весенний ветер» (2006). И сегодняшние мальчики и девочки в современном окружении превращаются в картинах Нины в романтических персонажей старинной английской живописи («Скворец», 2007) или чеховских персонажей («Красная смородина», 2004). Есть в нынешних произведениях художницы трогательно-трепетная интонация в духе живописи Э. Уайета.

Сегодня творчество Н. Рыжиковой находится в своей зрелой стадии. Она имеет богатый опыт, профессионализм – «прелесть твердой основы», мощную творческую энергию и множество планов. Ей по силам многое и остается только ожидать появления новых произведений.

*Декан факультета теории и истории искусств
Института живописи, скульптуры архитектуры имени И. Е. Репина,
доцент, кандидат искусствоведения, член Союза художников России*

С. М. Грачева



目 录 оглавление

油 画 живопись

- 16 女人篮子中的红茶花 Маленькая корзинка с
красной смородиной
- 17 丘比特 Купидон
- 18 海边 У моря
- 19 春之花 Весенние цветы
- 20 阿鲁帕卡的木兰 Алупка. Магнолия
- 21 阿鲁帕卡白色的轮船 Алупка. Белый пароход
- 22 阿鲁帕卡的早晨 Алупка. Утро
- 23 木兰花(局部) Цветущая магнолия (фрагмент)
- 24 阿鲁帕卡的公园 Алупка. Парк
- 25 牡丹 Пионы
- 26 女肖像 Женский портрет
- 27 索罗兹河 Река Сороть
- 28 秋, 马尼宫 Осень. Дворец Марли
- 29 夏宫中的肖像 Портрет в Петергофе
- 30 珍妮芙与小孩 Дельфин и мальчик
- 31 毕纳弥达的喷泉 Фонтан Пирамида
- 32 米哈伊洛夫斯克耶 Михайловское
- 33 和儿子一起的自画像 Автопортрет с сыном
- 34 秋天 Осень
- 35 春之声 Весенние голоса
- 36 丁香花 Сирень
- 37 养猪人 Свинопас
- 38 松鸦的巢 Гнездо сойки
- 39 林姆斯基的喷泉 Римские фонтаны
- 40 院中的红茶花 Красная смородина
- 41 梦中草 Сон- трава
- 42 女人与狗 Кораблики
- 44 航海者 Мореплаватели
- 45 骑士 Рыцарь

- 46 森林中的小孩 Дети в лесу
- 47 可爱的玛夏 Машенька
- 48 陈旧的地图 Старая карта
- 49 美人鱼 Русалка
- 50 春之风 Весенний ветер
- 51 小孩与鹦鹉 Мальчик с попугаем
- 52 沙之城堡 Замок из песка
- 53 鸟 Скворец

水彩画·铅笔画 графика

- 56 空旷的海滩 Пустой пляж
- 57 海星 Морская звезда
- 58 春天的蜘蛛网 Весенняя паутина
- 59 海盗玩具 Игра в свинопаса
- 60 捉迷藏 Прятки
- 61 城堡 Замок
- 62 音乐 Музыка
- 63 百灵鸟与静物 Натюрморт с жаворонком
- 64 飞舞的风筝 Воздушные змеи
- 65 鸟巢与静物 Натюрморт с гнездом сойки
- 66 旧书 Старые книги
- 67 樱桃 Черешня
- 68 荡秋千(局部) Качели (фрагмент)
- 69 春天的公园 Весенний парк
- 70 秋千 Качели
- 71 沙之城堡 Замок из песка
- 72 大鱼 Большая рыба
- 73 捉迷藏 Прятки
- 74 摘果子 За ягодами
- 75 林中女孩 Девочки в лесу



ЖИВОПИСЬ
油 画



