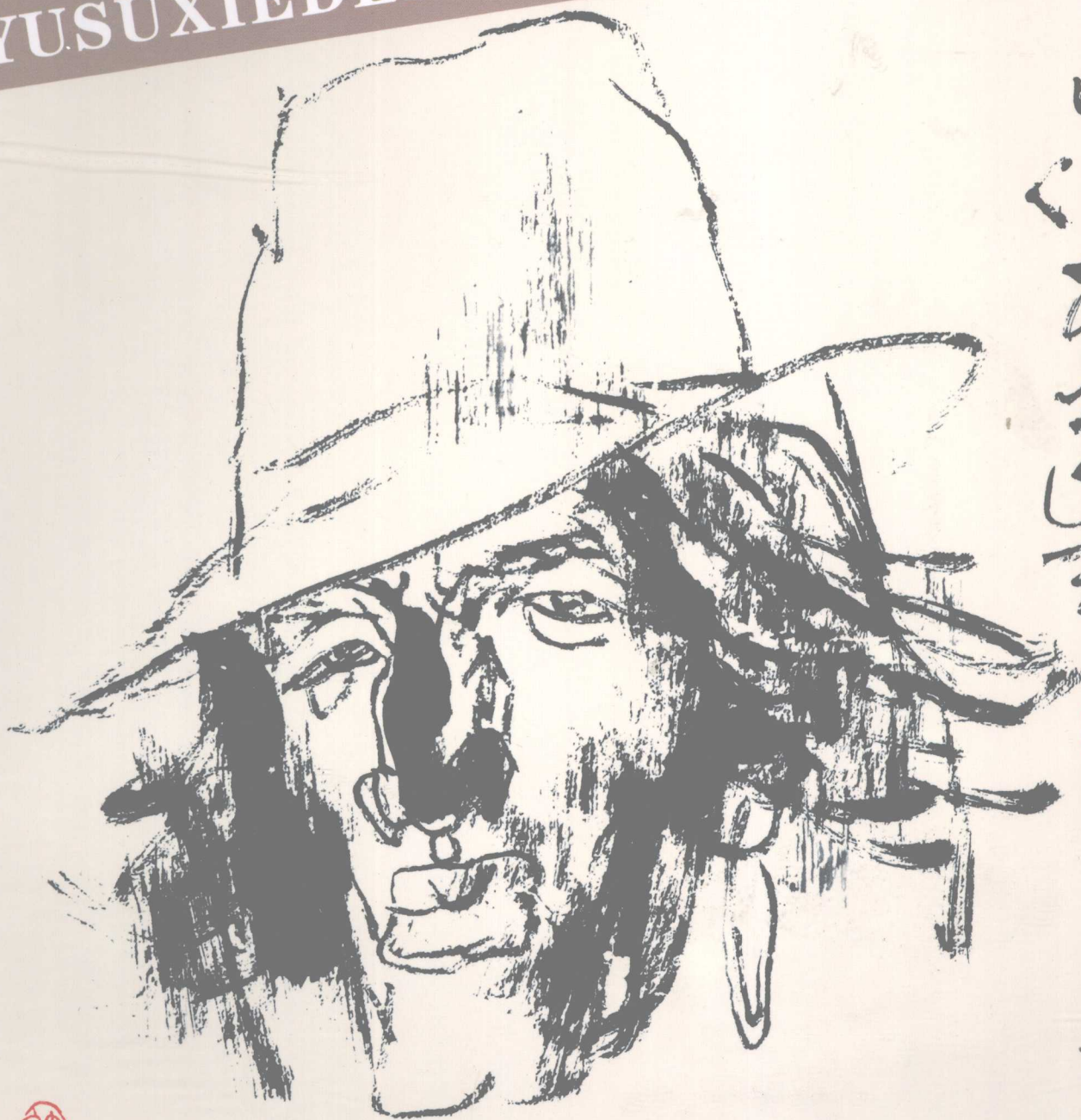


# 线速写与速写的线

辽宁美术出版社·王俊民著

XIEYUSUXIEDEXIAN



王俊民

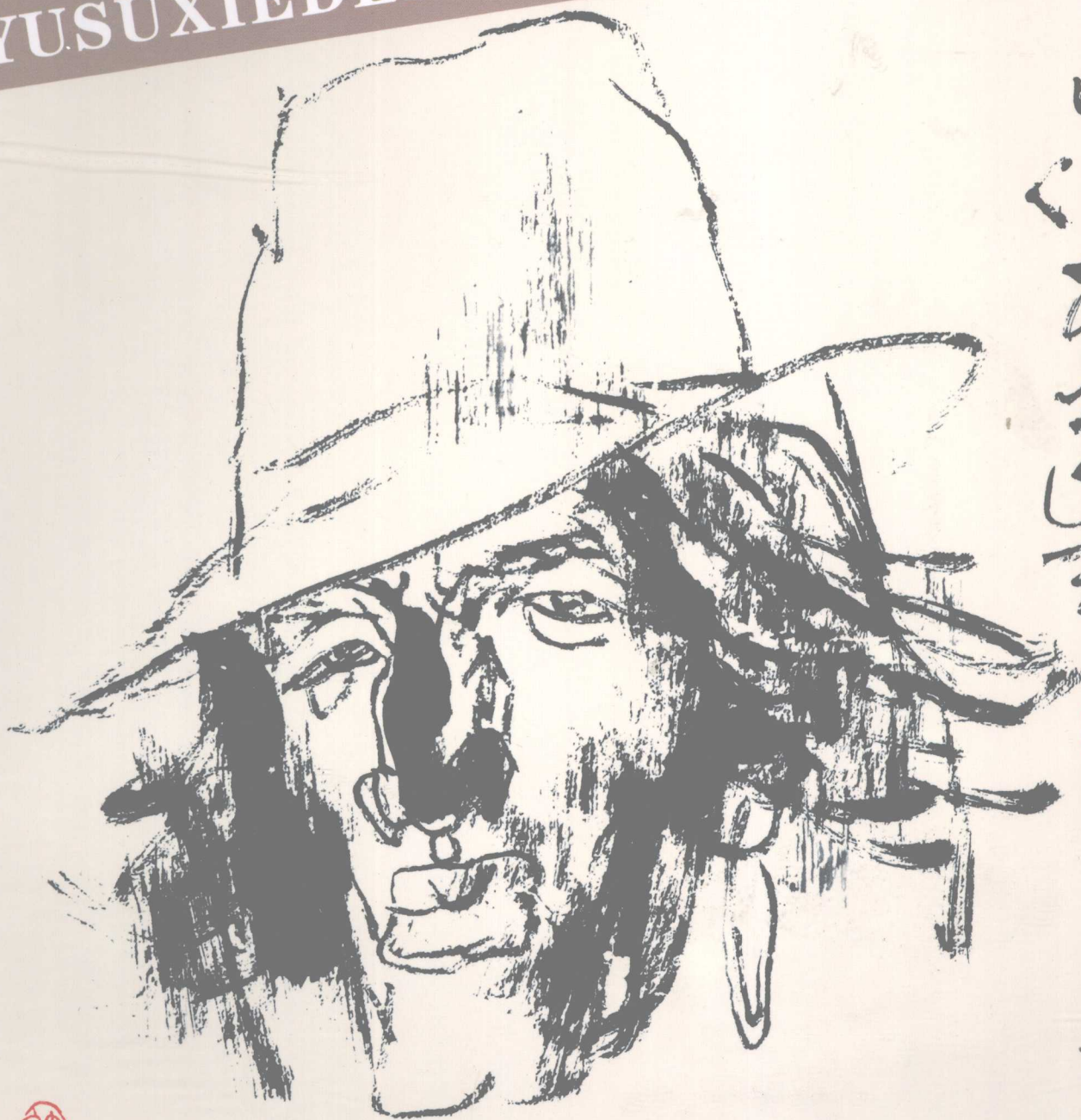




确立  
线速写与  
速写的线

辽宁美术出版社·王俊民著

XIEYUSUXIEDEXIAN

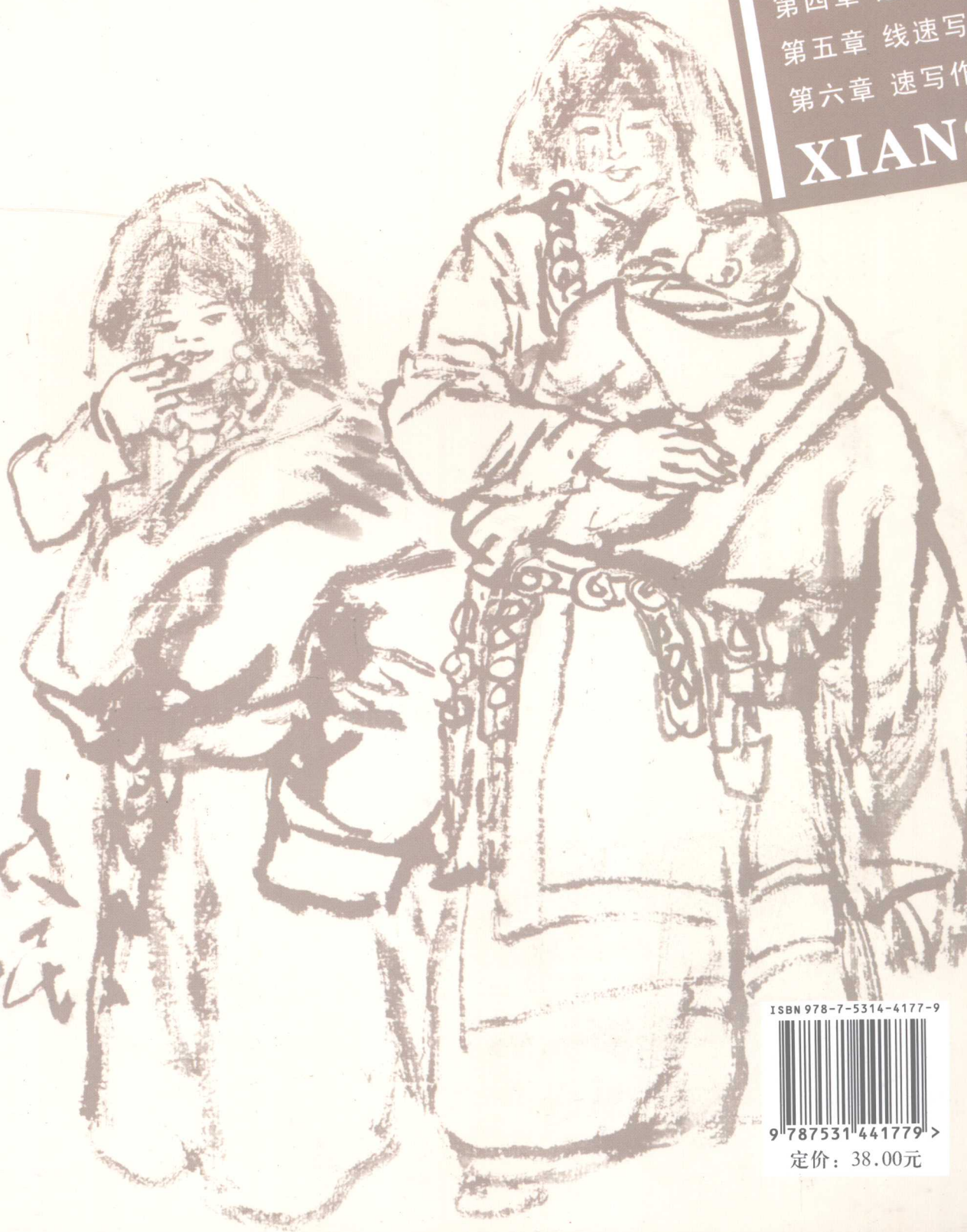


王俊民



第一章 速写的新  
第二章 速写表现  
第三章 线认识  
第四章 速写的  
第五章 线速写  
第六章 速写作

XIAN



线速写



ISBN 978-7-5314-4177-9



9 787531 441779 >

定价：38.00元





第一章 速写的新认识

第二章 速写表现形式的确立

第三章 线认识

第四章 速写的线

第五章 线速写的表现

第六章 速写作品欣赏

# 线速写与 速写的线

辽宁美术出版社·王俊民著

XIANSUXIEYUSUXIEDEXIAN

本书出版得到惠州学院出版资金资助

图书在版编目(CIP)数据

线速写与速写的线/王俊民著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5314-4177-9

I. 线… II. 王… III. 速写—技法(美术)—IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第142573号

---

出版者: 辽宁美术出版社  
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001  
发 行 者: 辽宁美术出版社  
印 刷 者: 沈阳市第三印刷厂  
开 本: 889mm×1194mm 1/16  
印 张: 7  
字 数: 26千字  
出版时间: 2008年10月第1版  
印刷时间: 2008年10月第1次印刷  
责任编辑: 光 辉  
封面设计: 袁 舒  
版式设计: 光 辉  
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊  
责任校对: 张亚迪  
ISBN 978-7-5314-4177-9  
定 价: 38.00元

---

邮购电话: 024-83833008  
E-mail: lnmscbs@163.com  
http://www.lnpgc.com.cn  
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换  
出版部电话: 024-23835227



## 作者简介

王俊民，江西吉安人。

毕业于江西师范大学美术系，结业于广州美术学院中国画研究生课程班。

1991年调入广东惠州大学（现惠州学院）创办艺术系，1999年辞去系主任职务，专心从事教学研究、中国画及速写创作，以及民族民间艺术研究。

长期坚持采风，深入生活，足迹遍及大江南北。有几十件作品和数篇论文在《美术》、《美术观察》、《艺术评论》、《艺术教育》、《青年文艺家》、《世界知识画报》、《中国收藏》等专业核心期刊和大学学报发表，参加省、全国的各类美展及出国展出。人民美术出版社、大众文艺出版社、辽宁美术出版社、江苏美术出版社等均有作品出版及介绍。

画册《21世纪优秀艺术家王俊民画集》2004年由江苏美术出版社出版发行。

现为惠州学院副教授，惠州市中国画艺术委员会主任，惠州市画院副院长，惠州市美术家协会副主席。



## 前言

“速写”此类书籍如今出版很多，但归纳起来基本上为两种类型：一种为艺术家的个人速写专集，这类专集是展示艺术家成就，有欣赏和研究价值。一种为“教材”之列，多为速写启蒙和学校教学之用，内容不仅有雷同的现象，而且包罗万象，为扩充容量，甚至连“透视学”、“解剖学”的内容都抄上了。

我一直在思考这个问题：到目前为止，速写的概念是模糊的。一直以来学术界、理论界对“速写”的理解过于牵强而不够准确，概念的模糊才导致速写环境的污染，把一些不能算作速写的“东西”也强行“押解”在速写的门下，可谓是鱼目混珠，杂乱无章。

干吗我们一定要套用、照搬外国的理论根据？怎么不去构建自己的理论体系，创造我们自己的学术概念呢？

我经常外出采风，且对速写颇有些感慨，一直是用“线”来吐露真情。带回点滴肤浅的“东西”，也不时在圈子里露露“脸”，见见“公婆”，同行们、朋友们非常抬举，希望我能写点什么，谈点什么。我哪有那份指点“江山”之才？谈什么？说什么？思前顾后，只想尽一名高校教师的职责，谈一谈对速写的新认识，说一说对“线速写”实践探索的一小心语。

抛砖引玉，仅此而已。

王俊民

2008年6月



**第一章 速写的新认识** ..... 10

**第一节 速写与素描的关系** ..... 12

一、说说素描 ..... 12

二、谈谈速写 ..... 13

**第二节 速写的功能和意义** ..... 16

**第二章 速写表现形式的确立** ... 20

**第一节 速写表现形式比较** ..... 22

**第二节 速写的线表现** ..... 24

**第三节 线速写工具、材质的性能与选择** ..... 27

一、线速写的笔 ..... 27

二、线速写纸质的选择 ..... 28

**第三章 线认识** ..... 32

**第一节 线的起源** ..... 34

**第二节 线的创造性** ..... 38

**第三节 线的抽象性** ..... 38

一、抽象与抽象艺术 ..... 38

二、线的抽象性 ..... 42

**第四节 线的运用** ..... 46

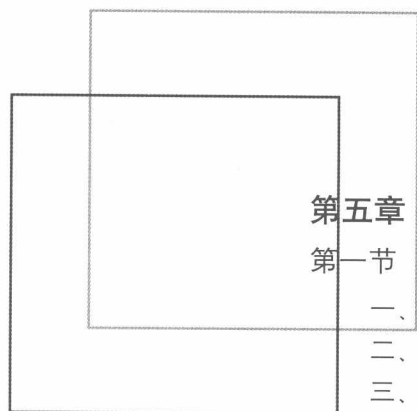
**目 录**

**第四章 速写的线** ..... 48

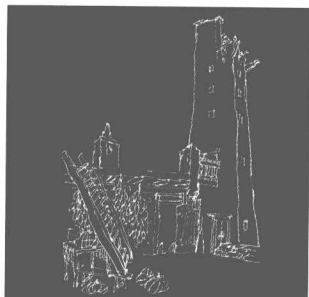
**第一节 线的写实性** ..... 50

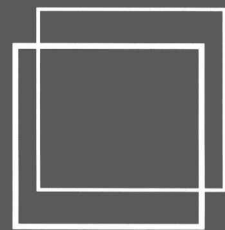
**第二节 线的写意性** ..... 50

**第三节 线的趣味性** ..... 57



<b>第五章</b>	<b>线速写的表现</b> .....	58
<b>第一节</b>	<b>速写的几个阶段</b> .....	60
一、	学习阶段 .....	61
二、	熟练阶段 .....	61
三、	创造阶段 .....	66
<b>第二节</b>	<b>表现意识</b> .....	66
<b>第三节</b>	<b>表现欲望</b> .....	69
<b>第四节</b>	<b>表现艺术</b> .....	77
一、	艺术创造 .....	77
二、	表现因素的两个方面 .....	78
三、	学与教 .....	78
四、	线速写的艺术表现 .....	82
<b>第六章</b>	<b>速写作品欣赏</b> .....	86
<b>第一节</b>	<b>作品</b> .....	88
一、	作品理解 .....	88
二、	作品价值 .....	88
<b>第二节</b>	<b>读者</b> .....	88
一、	普通观众 .....	88
二、	理论学者 .....	88
三、	专业人士 .....	89
<b>第三节</b>	<b>欣赏</b> .....	89
一、	鉴别 .....	89
二、	欣赏 .....	89
<b>附图:</b>		
	硬笔、毛笔速写作品欣赏 .....	92





# 第一章 速写的新认识



## 第一章 速写的新认识

中国的美术教育，包括其课程设置和基础训练方式，多半是从国外引进和借鉴过来的，并且一直延续至今，也难以跳出这个框框。不知是翻译的偏差，还是理论上的误解，总觉得有些名词的解释和界定有些不妥，不是过于笼统就是含糊不清。如在素描和速写的理解上就有“速写就是素描”的说法，笔者不与苟同。

### 第一节 速写与素描的关系

#### 一、说说素描

提及素描大家是最熟悉不过了，从字义上解：“素”为单纯、单色、素色；“描”，用文字进行表述的叫“描写”，照原样摹画或重复地画称“描摹”，理论界对“素描”解释为“单色的绘画”，稍加斟酌，这样的定义似乎太笼统而不够确切。

大学期间，学生首先接触的课程就是素描，因为理论上说素描是一切造型艺术的基础，大家就是遵循这个“真理”打基础而进行长时间的素描训练。从石膏几何形体到静物，到石膏头像、半身像、全身像，再到真人人体、着衣半身、全身等。训练非常严谨，且要求根据光源、透视关系，按三大面、五





大调子、空间关系去描绘，去刻画，去塑造。这就需要花费很长的时间来完成，也就是我们常说的长期作业训练。素描作业的练习要求构图合理、透视无误、体形结构准确、刻画逼真、质感性强。但这仅是塑造物象的基础造型技能训练，是再现物象原貌的刻画训练，当然，这种训练对绘画的造型理解是有作用的。

“单色的绘画”涵盖很广，有单色水彩、单色水粉、单色油画、黑白木刻、单色水墨、单色线描、单色壁画、单色速写等，这些艺术门类的表现手法、艺术效果和素描是完全不一样的。按照素描的定义为“单色的绘画”之学说，那么这些艺术门类就都应该归属“素描”，又何必叫木刻、水墨、壁画、速写呢？可见素描定义为“单色的绘画”是不准确的。

## 二、谈谈速写

“速写”在美术界是人人皆知而非常熟悉的一种绘画艺术表现形式。在大学里学生们似乎都很了解，但似乎又模糊不清，概念问题一直困扰着他们。原因是此类教材书籍太多，而且著书的内容都大同小异，都把不论



速写速写书  
居  
颖  
厚

所需时间长短的各种表现形式的作品全都归纳在速写门下。似乎速写可以统领诸军？

“速写”，顾名思义它姓“速”，是要有一定的速度和受时间限制的，但绝非“迅速”，也不是“快速”的简单含义。“速”在这里解释并不是纯粹“快”的意思，有“短时间”和较快的含义。如果单纯理解为“快”的意思，那么线条肯定轻、浮、滑、飘，表现的作品也是简单而空洞无物，没什么东西可看。由于速写作品应在较短时间里完成，这就要求速写艺术家应具备一定的记忆默写能力，简练概括地完成作品。简练与简单截然不同，简单是空洞，而简练是艺术家通过敏锐的观察，迅速抓住物象的结构特征及精神内涵，进行高度提炼、概括。这就决定了速写不能像画“素描”那样长时间地去刻画。刻画比提炼概括要容易得多，刻画只是原物的再现而已，它没有思想，没有灵魂，更谈不上有什么创造。所以，“速写”就是速写，“素描”就是素描，它们是不能等同，也是不能归属的。

速写的“写”同样是写生，但它不是去描摹对象，不是去再现对象，而是艺术家在不断深入生



活当中，去熟悉世界，领悟大千，是大千世界之中那些引起艺术家关注，酿造出艺术家情感的“东西”，使艺术家以亢奋的激情“发泄”手中的笔墨，去掀开大千之面纱。以激动的心情、鲜明的个性风格，一气呵成地写出那万象春秋之精华。这与素描求真、求形、求准、讲光源、讲透视、讲空间的目的是完全不同的，它们走的不是一条道。



速写是用简便的工具材料，在较短的时间内，以较快的速度高度提炼和概括表现物象的绘画艺术形式。它不依附任何画种，也不包罗万象；它就是绘画艺术中独立的一种绘画形式，一个艺术门类，一个艺术品种，名叫“速写”。

## 第二节 速写的功能和意义

“速写”作为独立艺术表现形式和艺术门类，有其独立存在、发展的空间和艺术研究价值，大凡艺术家为之终身追求和研习。如：中国著名画家叶浅予，奥地利著名画家埃贡·席勒，法国著名画家马蒂斯，西班牙著名画家毕加索等，他们的速写都有极高的建树和艺术成就。

艺术源于生活，速写的练习、创作和研究就更离不开生活。从这点上讲更促使了速写艺术家不断地深入生活，只有不断地深入生活，才能发掘那些闪光而有价值的东西，也就越能触发艺术家的灵感，激发艺术家的创作表现欲望。这时，艺术家的速写更多地是把精力放在创作思维、抒发自己的情感、表现物象的精神内涵，展现个性化风格的探索和研究上。以提升作品的艺术价值、欣赏价值和社会价值来确立速写的独立艺术地位。

“速写”是艺术家在生活当中记录生活、收集素材的极佳手

段。作为速写艺术家，速写本是不离身的，不管是深入生活还是途经某地，待的时间总是有限的，这就可以充分发挥速写特长，将那些有代表性的、有地域民族特色的自然风貌、人文景观和风土民俗简练地记录下来。不仅出了作品，还能为今后的创作积累和提供素材。

“速写”的技能基础在实际工作中运用也是非常广泛。如：艺术设计

