



# 俄罗斯当代画家

根·别尔纳茨基 维·波薄任斯基 瓦·库洛夫 巴·布茨基

油画作品选

上海锦绣文章出版社

# 俄罗斯当代画家油画作品选

图书在版编目 (CIP) 数据

俄罗斯当代画家油画作品选 / (俄罗斯) 别尔纳茨基  
等绘. —上海: 上海锦绣文章出版社, 2008.5  
ISBN 978-7-5452-0052-2

I. 俄… II. 别… III. 油画 — 作品集 — 俄罗斯 — 现代  
IV. J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 068983 号

策 划 汤晓峰

主 编 范建祥

艺术顾问 曾建华

摄 影 杭 鸣

设 计 王志赟

责任编辑 叶 导

技术编辑 李 荀

书 名 俄罗斯当代画家油画作品选  
著 者 根·别尔纳茨基 (俄) 等  
出版发行 上海锦绣文章出版社  
地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号 (邮编 200040)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 上海文艺大一印刷有限公司  
开 本 889 × 1194 1/12  
印 张 7  
版 次 2008 年 5 月第 1 版  
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5452-0052-2/J·013  
定 价 58.00 元

长宁图书馆监制

如有印装质量问题 请与印装单位联系 电话 021-64511411

版权所有 不得翻印

## 前言

去年，我们成功地举办了俄罗斯学院派代表人物尤·戈留塔的个人作品展，今天，在上海——圣·彼得堡缔结友好城市二十周年之际，我们邀请了活跃在圣·彼得堡艺术舞台上并在国际艺术品市场上最具活力的四位俄罗斯画家来沪举办“圣·彼得堡之春”油画作品展，以丰富两座友好城市之间的相互交流，积极对话，共同走向繁荣的艺术之春。

2008年4月第一期《统一俄罗斯》杂志以大版面的印刷介绍了圣·彼得堡最有代表性的具象表现主义画家维切斯拉夫·波薄任斯基，该画家出生于1942年，1959年至1964年就读于列宁格勒大学，1974年毕业于列宁格勒工程建筑学院设计系。建筑设计的职业为他今后的艺术道路打下了良好的基础，从素描，色彩到构图，为画家提供了广阔的创作思维空间，用他自己的话说：如果说现实主义画家画的是用眼睛所能看到的，那么我的创作就是用我的知识，画我所想到的。所以他的作品大多取材于历史典故或古老的传说，画面内容品位较高，也容易为观众所接受。在创作方法上他将流畅而优美的线条游离于丰富的自容性色块之间，构成了独特的艺术语言，所以深得藏家欢迎，自1989年以来，作品数次出现在斯德哥尔摩的《Sothbyt》和《christy》的拍卖会上。

被誉为“赞美女性的歌手”的瓦季姆·库洛夫1978年毕业于莫希娜工艺美术学院，1983年开始初展才华，先后参加过七十余次国内外各类画展，也到过中国。他的作品充满了浪漫主义色彩，画中人物就像是被打磨过的宝石一样，使人见一眼就难以忘怀。他作品的色彩调和方法就象是取之于一代宗师尼古拉·费申的艺术宝库，用来表现女性的艺术形象细腻入微，画中人物的肌肤“吹弹可破”，实有“掌上明珠”之感。瓦季姆·库洛夫艺术作品的魅力在于他对客观存在的不羁想象，从而形成了独树一帜的造型构图与色彩风格。

根纳季·别尔纳茨基生于1956年，1978年考入列宾美院，1984年毕业于乌加诺夫工作室，获油画家和教育家职称，是当之无愧的高才生，毕业后直升油画博士班。今天，他已被列入俄罗斯最具影响力的现代派画家之一。他的作品具有强烈的印象派风格，充满诗情画意，不论是人物、风景还是静物都能向观众传达一种明朗的、积极向上且充满生存乐趣的情绪，让人赏心悦目。

在这里我们还要向大家推荐一位年轻的阳光型画家巴维尔·布茨基。巴维尔·布茨基生于1963年，1989年毕业于列宾美术学院。他的作品主要以大型的表现城市风光的壁画著称，一出道即步入高端市场。近十年来完成了数家五星级宾馆及数家银行的定单，并与欧洲几家大型画廊有签约。巴维尔·布茨基的作品具有典型的印象派和点彩派风格，他所表现的城市风光并不全是平铺直叙的，而是通过方法语言能够让观众感受到他所表现的城市的历史厚重感，如作品：“旧上海的黄浦江岸”，“涅瓦河上的驳船”等。

对美的追求人皆有之，而对美的感受又因人而异。只要是美的东西就一定会为历史所留存。艺术家用自己的艺术语言赞美生活、赞美阳光和大地，艺术交流的任务就是将优秀的艺术家和他们的优秀艺术作品介绍给大家。圣·彼得堡是举世公认的艺术之都。在上海与圣·彼得堡结为友好城市的二十年中，艺术领域的交流活动从未间断过，但我们仍有很多工作要做，仍有很多事情可以做。上海市海外交流协会、上海苏俄造型艺术馆愿意充当做事的人，做真正意义上的“艺术使者”。



上海市海外交流协会常务理事：

上海苏俄造型艺术馆艺术总监：

范建祥

2008年4月



很高兴又来到上海苏俄造型艺术馆。从2004年了解到范建祥先生建馆的愿望，到2007年在这里参加了开馆仪式，看着上海苏俄造型艺术馆一路走来越走越好，相信每一位见证者都会感到非常欣慰。范建祥先生是上海市海外交流协会的常务理事，多年来为中俄两国的民间文化交流及上海的文化建设做出了很多积极的努力。上海苏俄造型艺术馆的繁荣，不仅体现了上海文化的海纳百川，而且也是中俄两国人民友好往来的有力见证。

今年，是上海和圣彼得堡缔结友好城市20周年。圣彼得堡是俄罗斯文化和历史名城，许多俄罗斯文化名人都与圣彼得堡有着不解之缘，如两国人民都非常熟悉的俄罗斯伟大诗人普希金，在上海，经历两次重建的普希金像至今仍竖立在上海市中心一条名为“岳阳路”的静谧街道上，这座雕像见证了俄罗斯文化在中国的传播以及上海和圣彼得堡之间不同寻常的友谊。在此，特别要向来自俄罗斯的朋友们表示热烈的欢迎！

上海在中俄文化交流中一直扮演着非常重要的角色。今年，在上海与圣彼得堡缔结友好城市20周年之际，上海市海外交流协会有幸与圣彼得堡市画家协会共同主办“圣彼得堡之春”油画作品展，相信在双方的共同努力下，必将为促进中俄两国人民的世代友好、为增进上海和圣彼得堡这两座友好城市的友谊，谱写新的乐章。

感谢圣彼得堡市画家协会及四位俄罗斯画家为上海人民带来了“圣彼得堡的春天”；感谢上海苏俄造型艺术馆、上海市长宁区图书馆为此次画展所作的辛勤努力。

最后，祝“圣彼得堡之春”油画作品展圆满成功！祝各位来宾、各位朋友在上海生活愉快

上海市海外交流协会、上海市人民政府侨务办公室主任

崔明华

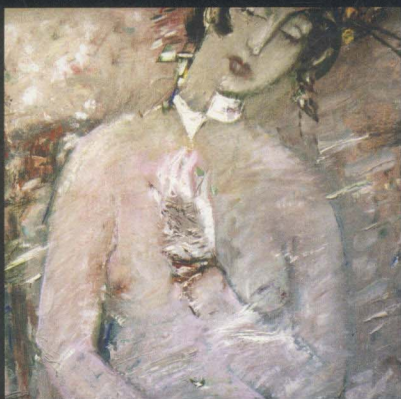
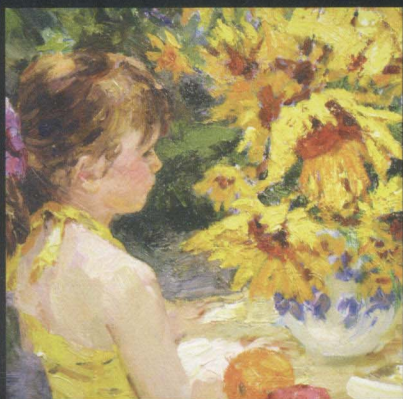
2008年4月11日

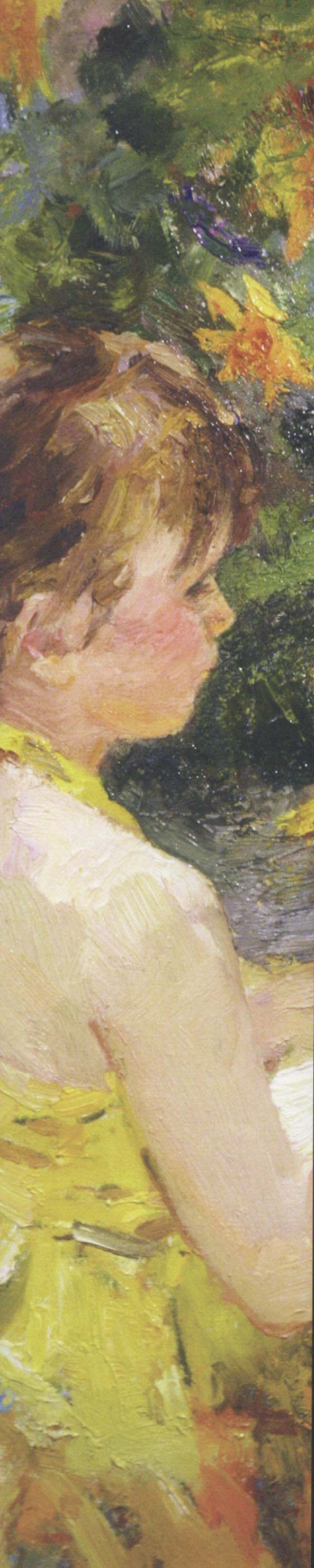
根纳季·别尔纳茨基

瓦季姆·库洛夫

维切斯拉夫·波薄任斯基

巴维尔·布茨基





## 根纳季·别尔纳茨基简介

根纳季·别尔纳茨基的作品总是渗透着空气与阳光，饱含着诗意，并充满着明朗清晰的、如孩子般愉悦的生活领悟。这与他的生活经历不无关系，他的童年是在克里木的黑海边度过的，正是这段经历让他产生了对自然与生存乐趣的赞美之情。

浪漫主义的心灵，感情的充沛，极力描写变化中的世界——这是根纳季·别尔纳茨基创作的典型特点。

其实，在很多方面，他对现实的这种感性认识都归结于他的父母。他于1956年出生在一个艺术家庭，父亲瓦连京·达里罗维奇·别尔纳茨基和母亲尼娜·斯捷潘罗夫娜·德卡戈米罗娃都是艺术家。因此，他不可能不成为一个艺术家，尽管在青年时代，他不仅对绘画，还对音乐感兴趣，但是他并没有面临选择的难题，因为绘画既是他的音乐，也是他的生命。

如今，根纳季·别尔纳茨基已是俄罗斯现代派艺术家之一，但他的油画仍然带有俄罗斯印象派的风格传统。他曾在圣彼得堡的艺术家科学院接受过古典主义教育，毕业作品为俄罗斯作家亚历山大·格林的肖像画，这幅作品获得了巨大的成功，别尔纳茨基因此获得了本年级中唯一的“红色”毕业证书，还被推荐到研究生院继续完善自己的绘画技巧。

描述别尔纳茨基的作品既很复杂，还得具有责任感。现在，艺术家的作品已经具备了高超的绘画技巧。作品中那些在今天不为我们所注意或是理解的元素，或许在明天就将被我们所承认和理解。别尔纳茨基的作品要求观众应具备联想思维的能力。艺术家有时会有意让我们将他的作品与过去的艺术形式相比较，有时又会让我们产生文学联想，以此加强对每一件作品哲学含义的理解，这正是作品在一定意义上的总体构思。在艺术家的创作中，努力进行自我个性表现与客观再现自然的意愿是并存的。正是由于艺术家研究出了在作品中要严格遵循的一些原则，才使得他的创作个性向复杂多维发展变成了可能。这些原则是逐渐形成的，并已渗透到了不同形式绘画的规范中，这些形式的绘画不仅包括写生画，还包括记忆绘画，在几张油布上同时进行的绘画，以自己的经历或是身边事物为题材的绘画，以及侧重情感表现的绘画。

别尔纳茨基从不仓促赶画，哪怕是在有作画期限的情况下，艺术家仍会不紧不慢地作画。有时候，他整整一天都不会碰画布一下，但如果在这些天里，画家意识中的创作形象能够变得成熟起来与更为明确，那么，这些时光仍然是富有成果地度过的。

对别尔纳茨基绘画风格走向的研究尽管复杂，但却很有意思。他的静物写生画成为他表达世界观的一种手段。他的静物写生画就像是和谐而完美的世界一般，使作品中造型的雕塑感与画面构图的结构性两个不同的元素在他的作品空间中达到了结合。

在别尔纳茨基的整个创作演变时期，有血有肉的女性面貌获得了越来越多的具体体现。在画家的女人肖像画中，脸部各种特征得到了自由的表现。其中，有如愉悦春风吹拂般的神情，有飘动的头发，有难以看穿的沉思的目光，有喜悦和振奋，也有女性的温柔与善良。

孩子的形象在艺术家的创作中占据着特殊的地位。这些绘画作品的特点有：纯洁、宁静，能让人感觉到温暖与光明，并想小心呵护。

艺术家还多年致力于风景画的创作。他总是随时随地带着记事簿、速写本或是画夹。正是由于他对绘画的热爱，以及能够不带任何成见地去观察自然，于是，与自然对话对他而言就变得如空气般必要。亲自投身于大自然使得艺术家的听觉变得更加敏锐。他善于去捕捉各种沙沙声、簌簌声，他能听到森林在低语、海浪在喧哗，他的目光总会被正在盛开的花朵所吸引。当眼前的美景深深地吸引着艺术家，并让他心跳加速时，他总会打开画夹，开始全身心地、兴致勃勃地创作。艺术家的音乐感是不容质疑的。如果他所描绘形象的所有组成部分还未能发出和谐悦耳的“音响”，如果他笔下各种垂直的和水平的元素，以及大量分散在画中的色彩还未能达到完美的一致，他绝不会就此作罢，他总是力求用色彩来组织油画，并让油画具有自己的音调和自己的情感倾向。

根纳季·别尔纳茨基善于用无声的语言证明：绘画既是快乐的，又是极具魅力的。

根纳季·别尔纳茨基是在西艾特里、旧金山和洛杉矶开始崭露头角的，如今已是著名的艺术家。他总是忘我地工作，一直在俄罗斯、乌克兰和法国作画，这几个国家的博物馆都收藏有他的作品。他的作品还被纳入美国和欧洲的很多私人收藏中。从1996年开始至今，在法国巴黎、荷兰海牙和英国伦敦，每年都会举办他的个人展。

根纳季·别尔纳茨基的作品被收入俄罗斯艺术黄金基金会。在这些作品中，不仅有艺术家丰富的创作经验，还有人类认知的深度，这种深度连接着人类的过去、现在与未来。



别尔纳茨基是俄罗斯艺术家协会成员，毕业于列宾绘画、雕塑与建筑学院，后就读于艺术家科学院架上绘画研究生院，在B.C. 乌加罗夫的指导下，绘画技巧得到进一步的完善。

他的作品被俄罗斯和乌克兰的文化部，及解体前的俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国展览管理处收藏，并被保存在艺术家科学院附属科研博物馆，以及切博克萨雷、卡拉干达、利沃夫、第聂伯罗彼得罗夫斯克和塞瓦斯托波尔的国立画廊里。

别尔纳茨基的作品广泛展出于各种展览会上，曾在匈牙利（凯奇凯梅特，1983年）、日本（东京，1990年）、芬兰（赫尔辛基，图尔卡，1989年）、德国（汉堡，1991，1992年）、瑞典（布罗斯，1991年）、奥地利（维也纳，1993年）、墨西哥（墨西哥城，1994年）和美国（波士顿，1990年；洛杉矶，1992年）与观众见面。艺术家的很多作品还被纳入私人收藏当中。别尔纳茨基还多次参加了在巴黎举行的艺术作品拍卖会，《阿尔科尼》和《德鲁奥》被收入世界艺术指南《Mayer》和《Le Guidargus De La》

别尔纳茨基参加过的展会有：

1995-2001年 杰拉德画廊，海牙，荷兰（年度展）

2001年 “父与子” Bernadsky-Gallery Barkers&Barkers,伦敦，英国（个人展）

2001年 “安娜”画廊，圣彼得堡（个人展）

1996-1999年 纳塔利·博得耶夫画廊，巴黎（个人展，年度展）

1995年 时代画像馆，西雅图，华盛顿，美国

1994年 内夫斯卡·费恩艺术画廊，旧金山，加利福尼亚，美国（个人展）

1994年 切特文德·斯特皮尔滕画廊，波特兰，俄勒冈，美国

1993年 德朗特·瑞切列尤艺术作品拍卖，巴黎，法国

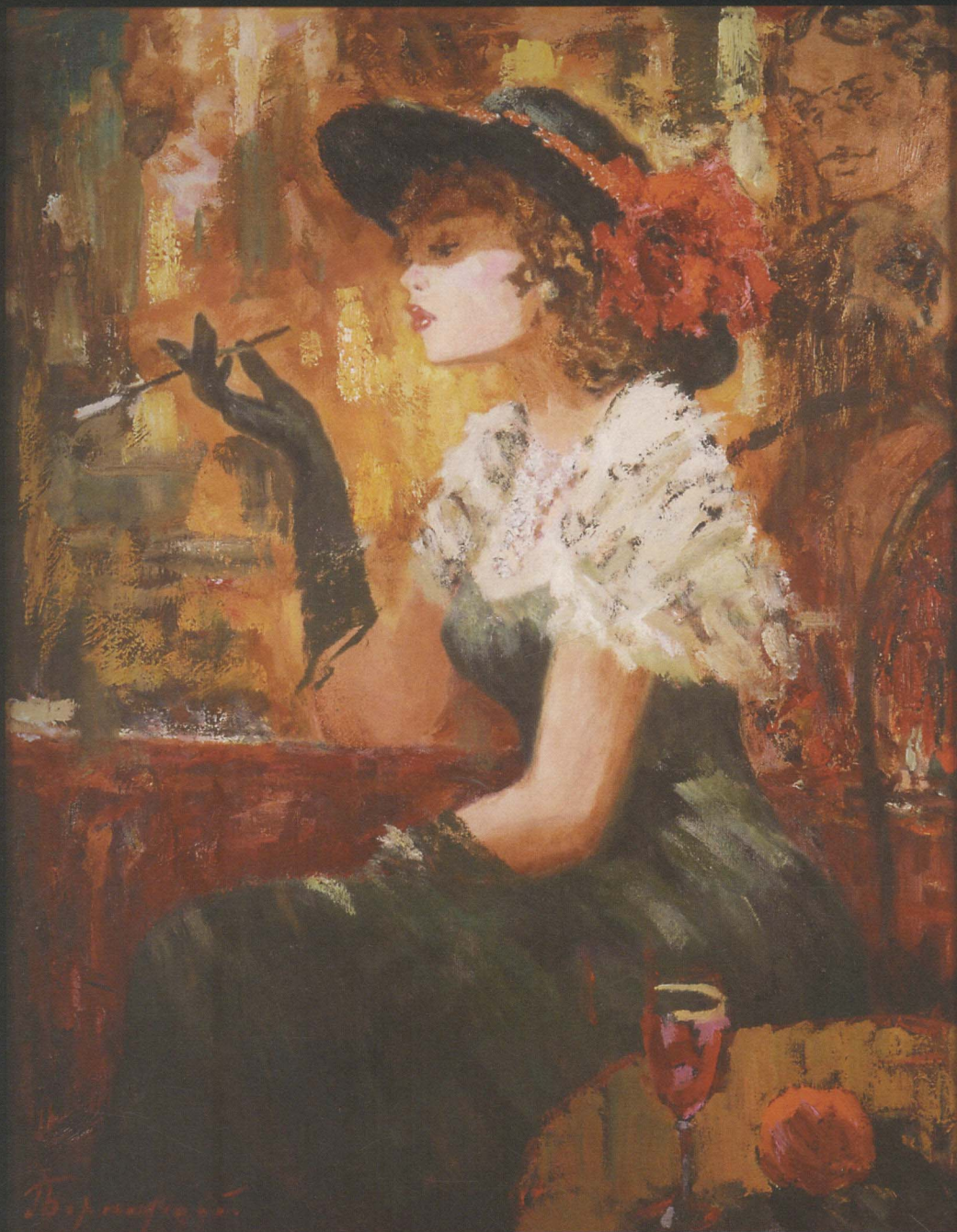
1992年 德朗特·瑞切列尤艺术作品拍卖，巴黎，法国

1991年 德朗特·瑞切列尤艺术作品拍卖，巴黎，法国

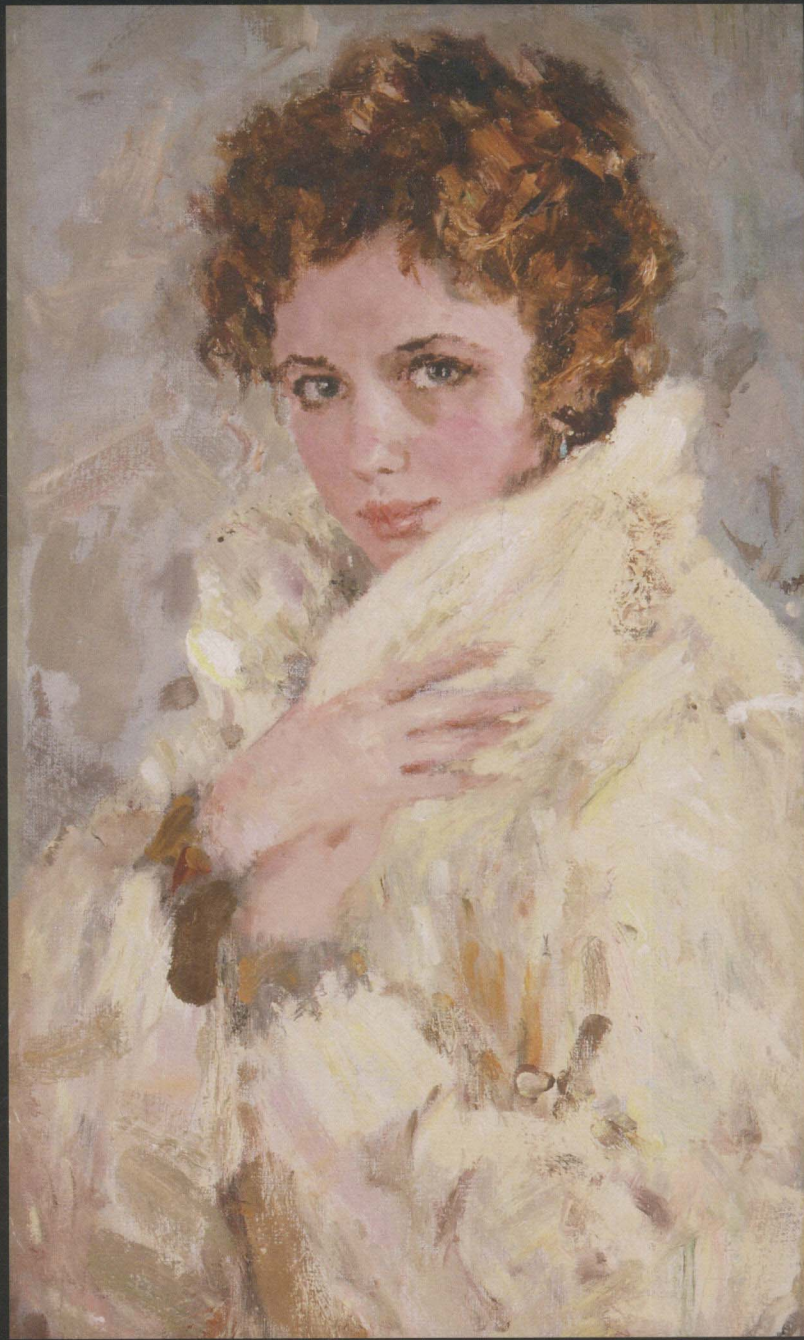
1990年 阿科尔艺术作品拍卖，巴黎，法国



初雪  
70x80cm  
2004年  
根·别尔纳茨基



不认识的女人  
75x59cm  
2003年  
根·别尔纳茨基



穿裘皮的肖像  
80x40cm  
2006年  
根·别尔纳茨基



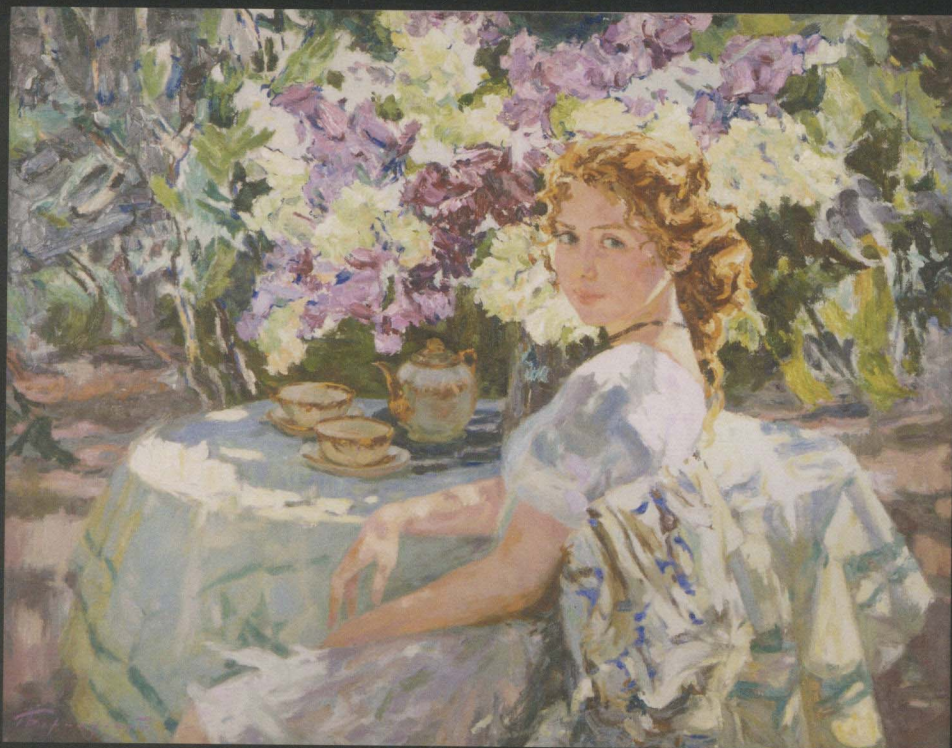
秋  
80x100cm  
2005年  
根·别尔纳茨基



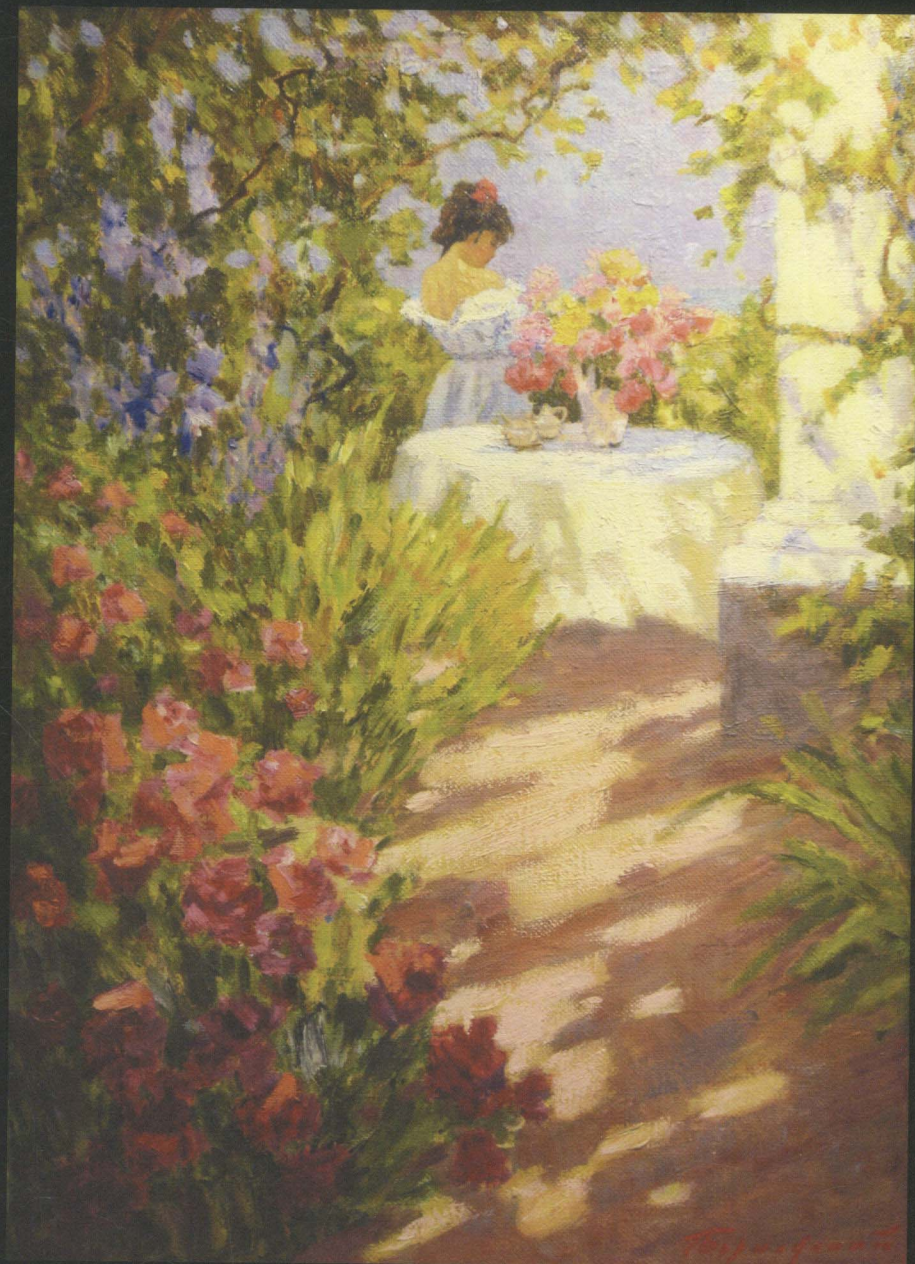
苹果  
79x100cm  
2003年  
根·别尔纳茨基



拿着李子的姑娘  
60x65cm  
2003年  
根·别尔纳茨基



春  
80x100cm  
2006年  
根·别尔纳茨基



在海边  
70x50cm  
2000年  
根·别尔纳茨基



六月的早晨  
79x99cm  
2003年  
根·别尔纳茨基



早晨  
110x90cm  
2005年  
根·别尔纳茨基



夏  
90x110cm  
2006年  
根·别尔纳茨基





花开的季节  
70x80cm  
2004年  
根·别尔纳茨基