



朱天杰  
ZHUTIANJIE

## 来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪一个现象，风格各异，竞相辉映。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

# 来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

## 朱天杰

ZHUTIANJIE

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆  
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代  
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- |      |                                                                             |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 书 名  | 来自李可染故乡的书画名家                                                                |
| 主 编  | 刘 明                                                                         |
| 策 划  | 徐州凤凰文化发展有限公司                                                                |
| 责任编辑 | 高思源                                                                         |
| 出版发行 | 凤凰出版传媒集团<br>凤凰出版社(原江苏古籍出版社)<br>南京市中央路 165 号 邮编 210009<br>发行部电话 025-83223462 |
| 集团网址 | 凤凰出版传媒网 <a href="http://www.ppm.cn">http://www.ppm.cn</a>                   |
| 印 刷  | 徐州市今日彩色印刷有限公司<br>江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003                                  |
| 开 本  | 889 × 1194 毫米 1/16                                                          |
| 印 张  | 48                                                                          |
| 字 数  | 100 千字                                                                      |
| 版 次  | 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷                                           |
| 标准书号 | ISBN 978-7-80729-176-3                                                      |
| 全套定价 | 288.00 元<br>(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)                                           |

# 地域文化的光彩

## ——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华



# 自觉的疏离与有距离的接近

——朱天杰山水艺术解读

马凯臻

肚子里存下不少词儿,左挑右拣,想弄些恰当的,用来描述朱天杰笔下的山水,但当我把它们攒到一块,并与朱天杰的作品比对应,感觉不对了。当然,这些词都不赖,用其状写别家山水恰如其分,但用在朱天杰这儿却不行。不准确,有距离。

比如,我想说朱天杰的山水是迷人的,但总体上说,朱天杰的山水并不迷人,在他那些远离自然山水的图式中,我虽被诱惑却丝毫没有迷恋其中的感受。一种想接近它,又不得不疏离它的暧昧,逼仄着我不得不去认真解读其中原委。显然,朱天杰对自然山水的描述策略是独特的,我是说,朱天杰并不在意自然山水的真实面目。一方面,他根本就无视自然山水的种种细节的存在。他笔下的山水,总是除去细部,强化体块,抽象与置换自然所见;另一方面,朱天杰也并不将笔墨指向某一具体的山水,他关注的是山水的整体性存在,这便使他的山水图象,以趋向单纯化、甚至符号化的特质,逾越了现实的表层及南北地域的差异性,具有了共同性的指涉。

所以,朱天杰山水艺术的独特性在于,其潜隐的审美诉求,不再是大多艺术家关注的主客体间情感上的相融相通,而是迫使主客体间适当拉开距离,以产生一种间离效果。间离效果是20世纪德国戏剧大师布莱希特提出的一种戏剧理论,布莱希特主张以陌生化的手法,人为地让观众疏远熟知的东西,从而获得对作品的全新认知和深度理解。当然,我并不相信朱天杰有意识的借用了这种间离方法。但我猜想,朱天杰可能已发现,人与自然山水的亲昵,多是源于人的自作多情。其实,自然山水从未与人有过真诚的交流,人与自然山水并不处于同一生命体系,人的恋山恋水的情结大多出于一己之利而从未得到自然山水的热情呼应,山水的孤傲灵魂永远拒人类于千里之外。因此,朱天杰对自然山水不是情歌般的吟诵与欣然地拥抱,而是冷眼的观察,有距离的接近。他显然意识到,一厢情愿的歌唱与投怀送抱,有可能使自己滑入庸俗、甜腻、矫情、浅薄的审美层次,而只有冷眼的观察,有距离的接近,才能使自己的灵魂与自然山水,在一定的意义上建立彼此尊重的对话关系。正是基于这一点,才使朱天杰在许多艺术家倾情走近自然山水的时候,出人意料地做了反向运动,即自觉的疏离自然山水,以求更真切地感受自然山水并保持自己与山水各自的独立性。

在朱天杰的山水图式中,我们会发现,体块结构的山岩很少借助繁茂林木的乔装打扮,那种抛弃了炫技意味的勾勒、皴擦与点染,只着意表现山的结构感与重量感,即使有树,也只是二三两两,唯恐掩蔽了山的胴体和水的经络,朱天杰就是要将山水的粗砺肌肤直接袒露给天地。同时,在色彩上,朱天杰不仅有意回避了象征生命的绿色,而且,碧水、蓝天等明亮色调也鲜有出现。在这样一种大提琴般的色彩旋律中,唯一的亮色是被符号化了的浮云,作为一种视觉元素,它们适时地或隐或现,不仅结构了图式,更是衬托了山水的沉重心情。当然,我不是说山水的袒胸露背就具有多么高的品格。朱天杰肯定也不会反对其他艺术家对自然山水的倾情歌唱。我想强调的是,朱天杰的这种自觉或不自觉的追求,其实正是他一以贯之的性情使然。凡是与朱天杰打过交道的人,只要不心存偏见,几乎都能看出他的单纯,他是一个那么容易被人看透的人。于是我才猜度,正因为如此,朱天杰的山水艺术才会摒弃苍莽的山林,放纵大山大水直接呈现所有的生命的肌理,才会将山水的生命的胎记无掩饰地统一在可视的空间中,使人们的视觉不必透过迷人的外衣,而可以直接感应山水的灵魂。是的,朱天杰的山水艺术,其实不是自然山水改头换面的投影,而是他心理图像的映射。朱天杰是把自己与身无长物的山水并置在同一时空纬度之中,让双方赤裸相向。

我一始终认为,艺术图式的独特表达与风格的确立,绝不是一件想当然的事情,它肯定会与创作主体的性灵有着无法割裂的同构关系。风格是性灵所赋予,也只有被性灵所濡染的风格,才会被人们接受与领悟。朱天杰的作品就是这样,他那专属于自己的山水图式,不仅成为他经典的艺术语汇,也成为他的情感密码,是他生命结构和生命体验的下意识呈现。





2007 年摄于上海大剧院画廊



东方神韵(雕塑系列之一) 纸本设色  
1992年 43cm × 40cm





智者慧 纸本设色  
1992年 40cm x 68cm





云芳气度 纸本设色  
2004 年 34cm × 34cm



大山深处野云闲 纸本设色  
1998 年 34cm × 34cm



含风自古 纸本设色  
2005年 68cm×68cm





数峰无语云做伴 纸本设色  
2006年 186cm×98cm



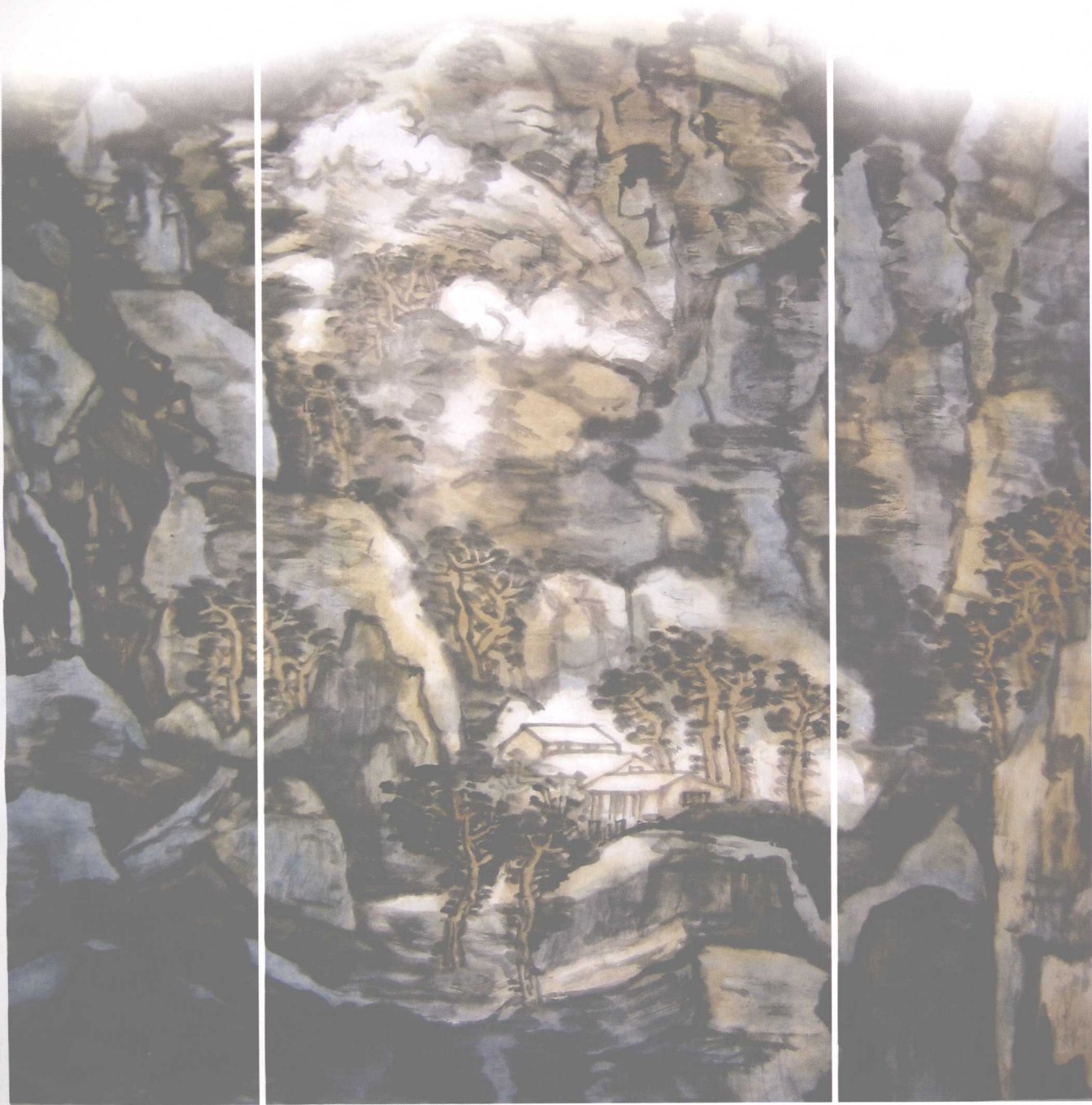


溪山暮色 纸本设色  
2006 年 68cm × 68cm



清丽图 纸本设色  
1998 年 68cm × 68cm





秋风清露起白云 纸本设色  
2007年 90cm × 68cm





秋山聚寒图 纸本设色  
2007年 136cm × 68cm





秋山云间随心远 纸本设色  
2006年 40cm x 68cm



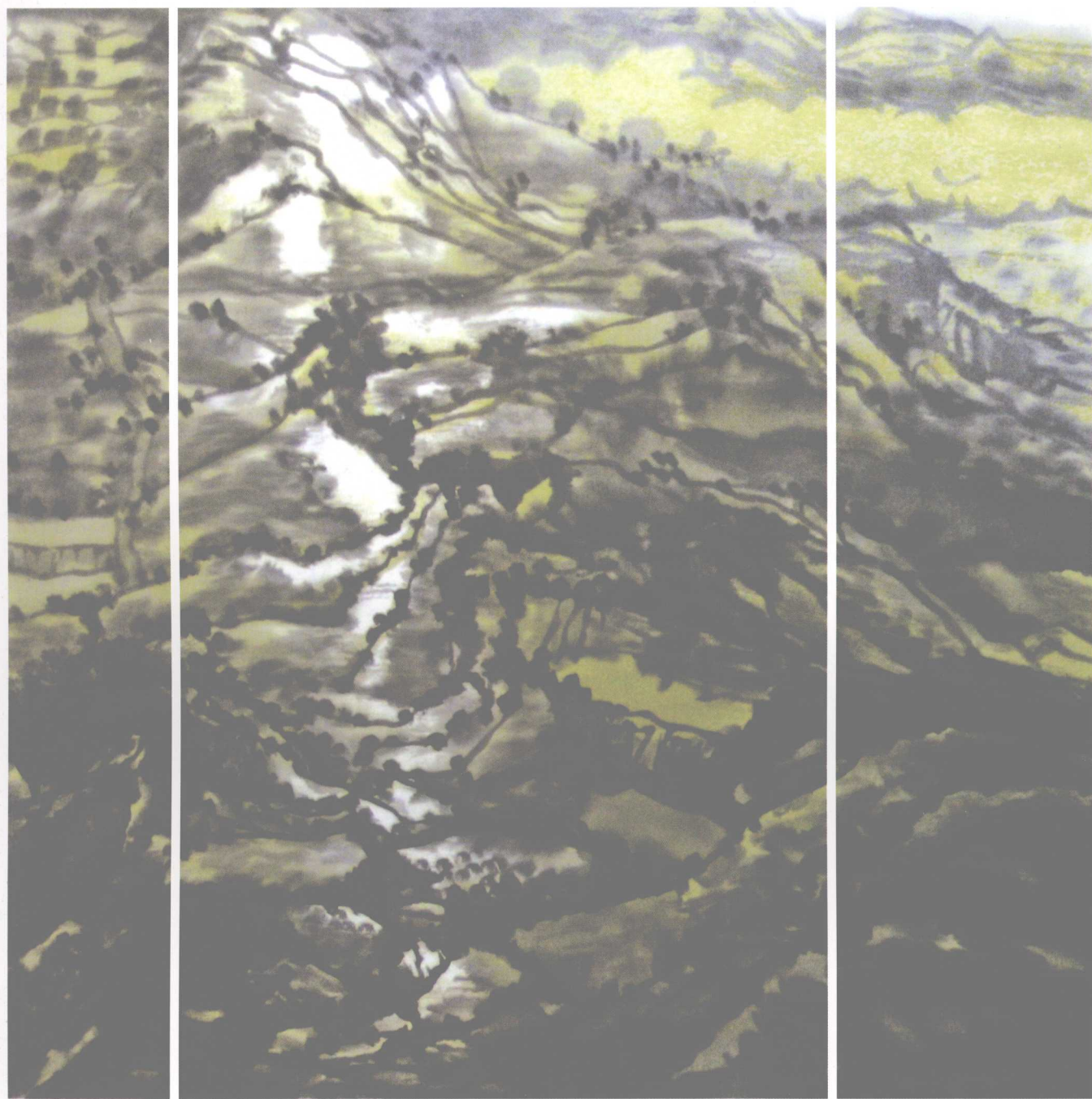
秋韵图 纸本设色  
2006年 40cm x 68cm





一阵轻雨山云烟 纸本设色  
2006年 68cm × 40cm





月印万川 纸本设色  
2005年 80cm×68cm