

藝文叢書

談談批評的方法

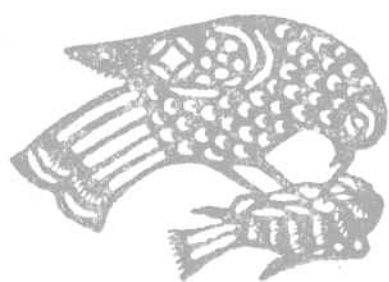
解清著

長江日報文藝組編

武漢通俗圖書出版社刊行

談談批評的方法

解清著



長江日報文藝組編

武漢通俗圖書出版社刊行

出版編號 0002

談談批評的方法

編輯者 長江日報文藝組
作者 解 清

出版者 武漢通俗圖書出版社
漢口中山大道一二〇九號

總經售 新華書店中南總分店
漢口黃興路二五號

承印者 姓 昌 印 書 館

• 一九五〇年十月初版 •

(1 — 5000)

基本定價3.00

產生更多的創作和評論

長沙日報文藝組

——『大眾文叢』編輯例言

爲着紀錄中南區人民的生活和鬥爭，我們編輯這套『大眾文叢』。

中南區人民有長期的革命鬥爭歷史，隨着解放戰爭的勝利，中南區廣大人民，在中國共產黨和人民政府領導下，展開了轟轟烈烈的生產建設工作，熱火朝天的羣衆翻身鬥爭和反對帝國主義侵略，保衛人民祖國，擁護世界和平的運動。在人民羣衆中，到處存在着英雄人物和偉大事績，其熱烈、雄偉、動人之處，史無前例。這是中南區文藝工作者豐富的創作源泉，這是千載難逢的好機會，我們熱誠的期待着產生更多更好的反映中南區工農兵鬥爭生活的作品。我們編輯『大眾文叢』，一方面爲着推廣這些作品，另方面也希

望能起一點鼓勵新作品出世的作用。

我們主要的編選發表在長江日報『文藝』專刊上的作品，但是對於其他作品，只要是反映中南區人民生活，或推動工作、提高羣衆思想覺悟的作品，也擬適當編選。所選作品的體裁，包括小說、詩歌、戲劇、通訊報告，說書詞以及其他。我們尤其歡迎用羣衆語言和中南區民間形式創作的作品。照顧到出版的及時和讀者的方便，本叢書每冊中蒐集了同一體裁或同一主題的作品，約三萬字左右。

爲着發展和推動創作運動，需要加強文藝評論工作，尤其是具體、通俗的評論。我們希望『大衆文叢』中將能有相當數量這類的著作。

我們歡迎投稿！並歡迎讀者向本叢書推薦作品及提供意見。

目錄

關於真人真事與創造典型·····	一
談電影評介的寫作·····	一〇
論文藝副刊的編輯工作·····	二一
讀長江日報的『文藝』專刊·····	三〇
扭秧歌不能違背生產節約·····	四三
劇團要去工廠·····	四七
談寫職工及職工寫·····	五〇
可喜的開始·····	五三

如何學習與運用民間語言·····	六一
寫短點罷·····	六四
反對空洞的歌唱·····	六七
關於『白毛女』·····	七二
談談批評的方法·····	八四

關於真人真事與創造典型

(一)

真人真事可以寫成文藝作品，並且可以經過藝術的加工，創造典型，這不僅在蘇聯是早已解決的問題，在中國人民革命的根據地和解放區的創作實踐中，也已取得相當成績。最近，茅盾先生在北京『人民文學』社『創作座談會』上的講話中，關於真人真事與典型性的問題，在理論上曾作了明確的解決：『寫真人真事的時候，在真人的性格上是可以提高一步的。……這樣就可使典型性強烈。……『青年近衛軍』中的人物，……雖是真人，但法捷耶夫同志却把蘇聯青年最優秀的品質都集中表現在那幾個人身上了，因此比之僅僅把那幾位少年英雄（真人）原樣不改的描寫出來，更富有教育的作用。』但是，這個問題對於我們來說畢竟還是個新的問題，是個需要在創作實

踐中取得更多的經驗，來具體的澈底的解決，從作者和讀者各方面去解決。

(二)

常聽到有些作者說：『寫真人真事又要「不走樣」，又要有教育意義，可真不好辦？』這個問題不能一般而論，要具體的研究讀者指的『走樣』，是走了什麼樣？

因爲一般的說，讀者羣衆是不要求創作像照相一樣『不走樣』的，民間故事和傳說就是證明。而一般出自羣衆的『真人真事』的創作，『兵演兵』，『真人演真事』的戲劇活動，即使不是成功的藝術作品，至少也是圍繞着主題，把故事和情節，加以選擇，組織和集中了的。著名歌劇『王秀鸞』和『王克勤排』寫的和本人不是一模一樣不『走』，但是熟悉王秀鸞和王克勤的觀衆，不僅沒有去挑剔細節，却衆口皆碑的稱讚它們是好戲，因爲這兩個劇本，表現出了王秀鸞和王克勤的偉大性格，再就是對於傳記文學和歷史題

材的文藝著作，羣衆也沒有苛求一點『不走樣』。

羣衆所說的『走樣』，常常是指的作品內容的不真實。我知道有一篇『技巧』很好的描寫真人真事的小說。這篇小說是表現某戰略區地方部隊中一個傑出的英雄的，小說的題目就用的是他的名字。作者爲着突出的表現他的性格和事蹟，把他同班的戰士寫成了積極分子，中間分子和落後分子多種多樣的人，因之也創造和想像了一些作品中的細節，這篇作品發表以後，引起這位英雄的同班戰士對他發生很大的誤會，說他爲着表現自己而打擊了他的戰友，向作者說了謊，全班的團結問題鬧了很久，並且爲着這篇小說，向各級有關部門提出了他們的反對意見，因爲這個英雄所在的班是個模範班，全班的戰士幾乎每人都得過個人獎勵，並沒有什麼落後分子。這告訴我們，描寫真人真事的時候，不僅要對工農兵羣衆中新的模範和英雄有新的認識，還要有新的寫作方法，舊式的對比的寫法是常常會使作品發生毛病的。四月二

十六日長江日報『文藝』專版上有一首相當生動的詩『趙世佳』，曾有這樣的詩句：

『說起這個「膀子婆」

人人看她板眼多

別的膀子一根腸子通屁股

芝蔴大個事在心中也存不住

唯獨「膀子婆」呀

她的心事誰也掏不出』

爲着表現趙世佳（「膀子婆」）的精明能幹，作者拿她和別的北方女人（「膀子」）如此一比，却形成了對於一般北方女人的侮辱和不敬。

還有許多描寫真人真事的作品，由於作品中具體情節的刻繪不妥及失實，而使人感到作品不真，也就是把真的寫成不真的或假的了。比如，在一篇

描寫一個真有其人的戰鬥英雄的一生的作品中寫着：『夜是漆黑的，……連長手中的鮮紅的指揮旗一搖，大家便衝上去了』，突然，我們的戰鬥英雄掛了很重的彩，『頭疼的要命，用手一摸，是一顆沉甸甸的子彈頭。……頭上便嘩嘩的淌血。……』可是不久，他又『手提爆破筒，跟着大家飛奔的追擊敵人去了』。這種不合事實的杜撰的描繪，在生活經歷和實際鍛鍊不夠的作者的作品中，是很容易出現的，尤其是當接觸到某些科學、軍事和專門技術問題的時候。這，能怪羣衆責備我們寫真人真事『走樣』麼？

(三)

當然，也有的時候，作者是被冤枉了的。我最近讀了一遍題名『母與子』的短篇小說，據作者說：『這個短篇，是描寫漢口關動員海員參戰的紀錄，但却並不完全是事實，像『李文成』就是假的，因為實在的事却是沒有覺悟過來，沒有報名參加，我只好把現實提高一步來寫。……但因為我把他們

的名字換了，把他們的性格加上了其他人的，所以我不好寫出這是海關的事，而把原稿上凡是「關裏」的地方改成「局裏」，但是一個編者却向他提出：「這個題材，應該用報告的形式，似不宜改名換姓安排成小說。而且地點時間應求準確，才能起表揚的作用」。這不是限制作者只能寫報告，而不能寫小說麼？這不是強作者之不能，非把不完整的素材寫成「地點時間應求準確」的真人真事麼？

我們要求文藝作品真實，有教育意義，起表揚的作用，都是對的。但是，我們應給作者以寫作方法的自由。他寫真人真事也好，他把現實提高一步，創造典型也好；他用報告的形式也好，他用小說、戲曲或詩歌的形式都好。只有作者用多種多樣的方法來表現真人真事和創造典型，才能出現更多更好的有教育意義有表揚作用的作品。

描寫真人真事，對於殲滅蔣匪殘餘和祖國的生產建設工作，是有偉大的推動作用的。在目前，這類的文章還太小，應該大大的提倡。爲着使文藝發揮更大的作用，我們應該積極的創作，把現實提高一步，創作典型的人物。但是這必須很慎重的從事。首先，我們必須考慮，我們筆下的『人』和『事』是否具備了典型的特質和品格，以及它在實際工作和政府政策上將要發生的影響和作用。在我們通常談到的描寫真人真事的作品中，所表現的主要缺點還不是沒有經過概括和加工，而是生活不夠和掌握政策不穩，不能抓住人物和事件的本質，通過具體情節的描寫，把所要表現的人物生動真實的描繪出來。所以還是應該多寫所謂一般真人真事，而不要急於創造典型，把真人真事寫好了，才有了創造典型和提高一步的基礎。藝術的概括和加工，不單純是一個技術問題，而首先及更重要的是一個深入生活和工作，提高政治和思想水平的問題。

文學是要描寫典型的：要『將人底一切集團底特質的特徵，統一在某一個個人底形象中。』如高爾基關於創造典型的名言所說的：『作家如果從二〇至五〇個，不，從幾百個商人，官吏或工人底每個人當中，抽出最特質的階級特徵——習慣、趣味、動作、信仰、言論等，而能夠將它們統一在一個商人、官吏或工人身上，那末，作家就會由這樣的手法而創造成典型。』對於這個話，我們不能片面的機械的了解，因為高爾基在同時還說了：『在要表現的各個人裏面，除了社會羣共同的特性之外，還必須發現他的最特徵的，而且在究極上決定他的社會行動的那個人的特性。』我們所說的真人，現實生活中的英雄和模範，是人民祖國中的新人物，這種人物在新民主主義社會的出現是必然的，而不是一種特殊的或者偶然的存在，他們由於其英勇的鬥爭辛勤的勞動，和智慧的創造，在實際工作中，首先被稱做『典型』，這種『典型』的出現和文藝創作中的典型的創造，往往是相似的，其中最傑出的

人物，可以說就是典型，只要真實的把他們的事蹟記錄下來，就是很好的典型和作品，王秀鸞和王克勤不就是這樣的典型麼？描寫真有其人實有其事的典型不僅是人民藝術家的不可推却的責任，而且是新社會提供給藝術家的極有利的創作條件，這種優越條件是和社會制度的優越性分不開的，表現和瞭解這些新的人物，這些英雄和模範，這些新社會的創造者和建設者，對於作者寫作技巧的提高和現實生活的體驗，都有可貴的幫助。

在文學史上，還曾有過這樣的典型：作家從新的人物和思想的萌芽，加以藝術的想象而創造的新的典型，如普希金的歐根。奧尼金，屠格涅夫的『父與子』中的巴扎洛夫，這些人物不一定是實際上曾經存在的活人，而是現實生活中開始萌芽或近在產生的人物。這樣的把真人真事加以想像和形象，而創造典型也是可以的。前邊所說的描寫漢口關動員海員參戰的『母與子』，大體就是採取這種方法寫作的，顯然，這種人物是不必再用他的真名了。

一九五〇年七月

談電影評介的寫作

目前，在報紙的副刊和許多雜誌的文藝欄中，日益增多的刊載着『電影評介』的文章。應該承認，這是一種好現象。

『電影是羣衆宣傳最有力的工具。』但是，這一工具，可以說我們才剛剛掌握，富有教育意義的人民影片的製作，無論在數量和質量上說，都還不能滿足觀衆的需要；就是加上來自蘇聯和其他國家的進步影片，其市場也趕不上舊國產片和一般具有毒素的英美影片。而我們的觀衆呢，正如茅盾先生所說，有許多是『習慣於美國影片那種低級趣味的技巧的，對於蘇聯影片會覺得太嚴肅了，暫時不能接受。正好像吃慣了腥羶的人，一旦吃清鮮的東西會覺得淡而無味。』這種情況，就爲影劇評介的工作提供了一個很重大的任務：怎樣宣傳和介紹新電影，轉變和提高觀衆的欣賞趣味，揭發和指出舊