

「机遇是成功的最佳支点 闯劲是成功的最大动力」

靠智慧 闯天下

年轻人要懂的66条闯世真经

kaozhihuichuangtianxia

成大事需要闯劲和魄力，机遇与挑战并存，

人生中没有闯，就会错过很多成功的机会，更会坐以待毙，碌碌无为，终老此生。

一个人光有闯劲还不够，还要知道怎么去闯：

闯的方法对了，会事半功倍；方法不对，就是使出浑身解数也是无济于事。

正所谓“闯得巧，活得好”。

杨承清◎编著



中国三峡出版社

「机遇是成功的最佳支点，闯劲是成功的最大动力」

靠智慧 闯天下

年轻人



NLIC2970377444

条闯世真经

kaozhihuichuangtianxia

杨承清◎编著

成功经典

中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学名著快读 / 伍厚恺主编. — 3 版. — 成都: 四川文艺出版社, 2007.11 (2008.4 重印)
ISBN 978-7-5411-2622-2

I. 外… II. 伍… III. 文学评论—外国 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 157546 号

外国文学名著快读

WAIGUOWENXUEMINGZHUKUAI DU

主 编: 伍厚恺
编 写: 邱晓林等

策划组稿: 罗韵希 熊 宏 郭 健
责任编辑: 郭 健
封面设计: 任兆祥
版面设计: 邓小林
责任印制: 晋 冰
责任校对: 张川蓉等

书 号: ISBN 978-7-5411-2622-2
开 本: 700mm×1000mm 1/16
字 数: 516 千
印 张: 24.5
版 次: 2007 年 11 月第三版
印 次: 2008 年 4 月第二十一一次印刷
出版发行: 四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川文艺出版社
电 话: (028)86259285 [发行部] (028)86259303 [编辑部]
邮政编码: 610031
网 址: www.scwys.com
印 刷: 成都科刊印务有限公司
定 价: 26.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028)86697071 86697083
本书若出现印装质量问题, 请与出版社调换。电话: (028)86259301



前言

有闯劲更要有闯法

我们在这个世界上闯荡时，世界会给我们很多成功的机会，但很多人没有多少的成功经验，不知道怎样去做才能抓住机会，只能在摸索中前行。这种在实际中经受考验、锻炼和打拼的过程称之为“闯”。可以说，闯是一个人走向成功的开始，更是走向杰出的必由之路。

一个敢于闯的人，最终必然能够成功。但在我们的现实生活中，又有多少人走向成功了呢？他们不能成功的原因就在于他们始终缺乏一种闯的精神，以致终生碌碌无为，浑浑噩噩。反之，有闯劲的人则不同。一个有闯劲的人，他们知道：“‘无闯劲’，若无舵之舟，无御之马，漂荡奔逸，终亦何所底乎。”一个有闯劲的人，他们知道：“‘闯’立则学思从之，故才日益而聪明日盛，成乎富有；‘闯’之笃，则气从其‘闯’，以不倦而日新。”一个有闯劲的人，他们知道：“‘闯’为气之帅，有‘闯’则气不衰。”一个有闯劲的人知道：“持‘闯’如心痛。一心在痛上，岂有工夫说闲话，管闲事？”一个有闯劲的人知道：“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛‘闯’固常在。”有闯劲的人深深明白：人有“闯”则明，人有

“闯”则智，人有“闯”则强，人有“闯”则专，人有“闯”则韧。可见，闯对一个人的成长、事业发展是何等重要。

每个人的一生都不可能是风平浪静、一路平坦的，会遇到许多的坎坷和困难，若不去正视与克服这些关隘，就会彻底地堵塞通往成功的大路，而克服这些困难就需要我们具备这种闯的精神，闯便是我们通向成功的必经之路，也同样能够成为我们通向成功的捷径。闯，有时就是要一个人冒风险凭胆量的，否则就什么都不用去做。不敢去闯的人，他既不敢哭又不敢去笑。他怕哭了以后，别人会认为他多愁善感；他怕笑了以后，别人会认为他愚蠢。他不敢去求助于他人，他不敢暴露自己的感情，他们不敢去拼，因为他们怕冒险。他不敢尝试，因为怕失败。要知道，当你在逃避受苦和悲伤的同时，也拒绝了与成功的接近——规规矩矩往往会成为一个人走向成功的桎梏。相信机遇与挑战并存，人生中没有闯，就会错过很多成功的机会，更会坐以待毙，碌碌无为，终老此生。

因此，一个人一定要有闯劲。但是，一个人仅有闯劲还不够，还要知道怎么去闯：闯的方法对了，会事半功倍；方法不对，就是使出浑身解数也是无济于事。正所谓“闯得巧，活得好”。

闯，不可用蛮力。凭着千万次跌倒再千万次爬起的精神，不是说不能成功，那会让一个人走很多弯路。闯，我们力求一个“巧”字，这样做事会有“四两拨千斤”的效果。

闯，套用谋略大家冯梦龙的话说就是：“‘闯’没有固定的模式，以顺应时势者为最高。所以愚人千虑或有一得，聪明人千虑亦有一失。而大智之人遇事能应付自如，无需经过千思万想。他人取其微末，我则执其大端；他人看得近，我则觑得远；他人愈忙愈乱，我则以逸待劳；他人束手无策，我则游刃有余。正因为如此，所以难事遇到他就变易了，大事遇到他就化小了。他观察事物，入于无声息的毫芒之微；他举止行



动,出于意想思考之外。”

在现实生活中,你的对手可能有所差别,有强弱之分,但是实力强弱未必是你胜出的决定性因素,因为闯讲究的是相时而动、顺势而行,强调的是战略和战术的配合运用,而不是简单地硬碰硬。成功没有固定的模式,闯也不讲究固定的套路。如果你想在成功的道路上拿到万能钥匙,肯定会大失所望,因为局势每时每刻都在微妙地变化,你的闯法也应该调整。综观古代历史风云,当下能够脱颖而出的人,从来不会按常规出牌,你也永远无法看透他的底牌,因为他们深知:在通往成功的道路上,没有现成的规则可以遵循,没有固定的模式可以效仿,唯有正确判断自己所处的局势,并且敏锐地看出局势中弥漫的味道,才能制定正确的闯法。年轻人只有正确地掌握了闯世真经,才会有属于自己的成功之路。



目 录

第一章 好口才

——嘴巴会说话,闯出好前程

阅世经典:说对一句话,便做人上人 /003

- 1、能闯还要会说 /005
- 2、说得动听闯得顺利 /008
- 3、学会聆听 /011
- 4、见什么人说什么话 /016
- 5、忠言不要逆耳 /019
- 6、用巧妙的语言打圆场 /022
- 7、要闯世就要会赞扬 /025
- 8、学会与人沟通 /028
- 9、从谈话中掌握对手心理 /031
- 10、运用含糊的语言 /034

第二章 巧包装

——影响力度决定闯世宽度

闯世经典：英雄本无他异，妙在自抬身价 /041

- 1、营造自己的霸气 /042
- 2、学会“冒充” /045
- 3、保持自己的个性 /048
- 4、学会自我推销 /050
- 5、适当抬高自己的身价 /053
- 6、影响力的营造法 /057
- 7、诚信闯遍天下 /059
- 8、话少人自威 /062
- 9、人要有傲气 /065

第三章 知屈伸

——闯天下最忌蛮打拼

•002•

闯世经典：忍得一时，胜得一世 /071



- 1、善于绵里藏针 /073
- 2、装糊涂是闯世的艺术 /076
- 3、用幽默消火气 /079
- 4、做大事不拘小节 /082
- 5、直闯不畅就转弯 /085
- 6、该放手时就放手 /088
- 7、少斗气多争气 /091
- 8、做事不要冲动 /094

第四章 多人脉

——交贵人闯天下

闯世经典：个人力量有限，朋友价值百万 /99

- 1、主动寻找贵人 /101
- 2、找对对象 /104
- 3、学会借贵人之势 /107
- 4、学会与名人交朋友 /110
- 5、交异性朋友要得体 /114
- 6、理顺人际关系 /118
- 7、结交值得结交的朋友 /121
- 8、处朋友不要怕吃亏 /124

第五章 通财道

——财路对“闯”途广

闯世经典：发财找对路，就有摇钱树 /131

- 1、身体是创富的硬件设施 /134
- 2、头脑是创富的软件设施 /136
- 3、掘好第一桶金 /138
- 4、要有独到的眼光 /140
- 5、活在当下才能有财源 /143
- 6、找到适合自己的理财方法 /147
- 7、信念创造财富 /150
- 8、穷忌大方，富在“抠门” /152

第六章 会学习

——学得巧闯得顺

•004•

闯世经典：学最实用事儿，做最厉害的角儿 /157

- 1、进行有效的学习 /159



- 2、终生学习 /162
- 3、培养学习习惯 /165
- 4、掌握良好的学习途径 /168
- 5、重视自己的兴趣 /170
- 6、寻找榜样的力量 /172
- 7、学于生活 /175
- 8、思考决定一切 /180

第七章 抓机会

——有闯劲更要有闯机

闯世经典：抓住小机会，闯出大场面 /185

- 1、抓住眼前的机遇 /189
- 2、机会靠自己发掘 /193
- 3、机遇的创造要花心思 /196
- 4、做自己喜欢的职业 /199
- 5、不嫌工作是冷门 /203
- 6、友多机会多 /206
- 7、先下手为强 /209

第八章 讲创新 ——创新闯出开阔路

闯世经典：一个金点子，一生大富贵 /215

- 1、培养自己的想象力 /218
- 2、打破思维定势 /222
- 3、学会举一反三 /225
- 4、创意能改变被动的局面 /228
- 5、创意无处不在 /232
- 6、解放自己的思维 /235
- 7、挖掘你的潜能 /238
- 8、知道自己想要什么 /241

第一章 好口才 嘴巴会说话，闯出好前程





阅世经典：说对一句话，便做人上人

中国有句话叫：“好马在腿上，好汉在嘴上。”说话不难，可要想把言语说到“偶然一句话，便做人上人”的程度的确很难。但在中国历史上，凭好口才闯天下的人却比比皆是，他们中很多人甚至只是因为口才好就名垂青史。

中国历代皇帝都为孔子树碑立传，世界著名演讲家、口才大师都对孔子崇拜有加，因为孔子是周游列国的“铁嘴巴”，所以全球百名伟大思想家孔子排在第一位。在历史上，仅凭一张嘴巴成事的故事比比皆是：晏子使楚以口才赢得尊重；苏秦以雄辩之才挂起六国相印；张仪四处游说建功立业；触龙说赵太后；诸葛亮舌战群儒联吴抗曹；还有完璧归赵的蔺相如，讽齐王纳谏的邹忌等，这些都是用口才闯天下的杰出代表。在这里，有一个关于和珅的故事：

和珅虽是个大贪官，但他绝对不是一个庸才，他写得一手好字，口才也很不错，据说，他之所以能从一个侍卫升至总管，还获得皇帝的极度恩宠，就是因为他的口才好。

当时和珅只是一个小侍卫，侍卫是很难升官的，因为在皇上身边有很多能人，还有顶头上司——侍卫长。有一天乾隆皇帝出行，在轿子中阅读边关送来的报告。报告说有一个重要的俘虏逃跑了，乾隆生气了，随口就说了一句《论语》中的话：“虎兕出于柙，龟玉毁

于桎中，是谁之过欤？”意思是：凶猛的老虎逃出了笼子，精美的玉毁于盒子之中，是谁的过错呢？众侍卫都听不懂，就很诧异，大家都互相看着，不知道该怎么回答。这时，和珅回了一句：“典守者不能辞其责耳。”他的这句话的原意就是说：看守的人难辞其咎。就是谁看守，谁是负责人。皇上一听就高兴了，就问：“你读过《论语》吗？”他说：“我读过。”就这样，他跟皇上就对上话了，从此发迹。

和珅聪明过人，他的机智口才正是智慧超群的表现，他的发迹，不是一个“马屁”能拍来的。

还有一次乾隆出巡，和珅等大小官员伴驾，在用膳的时候，乾隆忽然来了灵感，说：“现在朕出个上联，哪位爱卿能对上下联有赏。”乾隆看了看饭桌，用手敲着桌子说：“朕的上联是——两碟逗。”这时候，一个官员看到离乾隆的手很近的地方有两碟黄豆，以为乾隆刚才说的是“两碟豆”，于是就说：“奴才有下联了——一瓯油。”“大胆！”乾隆心想：“这些奴才以为朕是拿那些小豆来作上联吗？那也太不雅了。”于是很生气地说：“朕说的是那个——两碟斗。”说完用手指着天上，原来有两只蝴蝶在一边飞舞，一边追逐嬉戏。这时的气氛很紧张，众人不知如何是好。

这时候和珅说：“圣上息怒，他说的并非是一坛子油，而是指的那个。”说完，也用手指着天空，在高空中正有一只鸟在飞翔。“他说的是‘一鸥游’啊，皇上。”这时候，乾隆一下子开心起来，因此，重赏了和珅和那个官员。

所以说，一个人的说话水平高低，不仅可以体现出他的才气，还决定他的人生的成败。会闯天下的人日常的谈天说地是妙语连珠、言辞得体，赞美人能“良言一句三冬暖”，给人安慰会“一叶一枝总关情”。因此戴尔·卡耐基说：“一个人的成功，约有15%取决于技术知识，85%取决于口才艺术。”这说明了口才的好坏，已成为一个



人闯在当下成败的关键因素。

1、能闯还要会说

先哲云：“大音希声。”禅宗也教人“将嘴挂在墙上”。但我们平常生活中的人，谁能不说话？即便先哲也要说话，只是这时候说，那时候不说，该说的说，不该说的不说。所以说，说话中大有学问。有时想说而不能说，有时想说而不该说，有时想说而不会说，有时想说而不敢说。古希腊有个寓言把舌头比做怪物，它能用最美好的词语来赞誉你，也可以用最恶毒的言辞来诅咒你，它能把蚂蚁说成大象，也能把小丑说成国王。

闯在当下，就要会说话。一个善于说话的人，可以流利地表达自己的意图，也能把道理说得清楚、动听，并使别人乐意接受。有些人善言健谈、口若悬河、出口成章，说出无数金玉良言、警世箴言；又有些人信口雌黄、搬弄是非，说出许多废话、蠢话、无用之话，给人留下说话轻浮、行动草率的不良印象。因此常言道：“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”一句话可以把人说得笑，一句话也可以把人说得恼。因此言语是思想的衣裳，在粗俗和优美的措辞中，展现不同的品格，在不知不觉、有意无意间为别人描绘自己的轮廓和画像。

•005•

当下是信息时代、文明社会，闯在这个世界，就要探讨学问、接洽事务、交换信息、传授技艺，还要交际应酬、传递情感和娱乐消