



名师辅导

中考语文阅读

虹彩京成平
术齐编著
张康郑陈刘



紧密结合中考题型 名师点拨解题技巧
核心归纳难点重点 综合提升读写能力

名师辅导

中考语文阅读

张虹/康术彩
郑京/陈成
刘齐平
编著

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

名师辅导中考语文阅读/张虹等 编著. —桂林:广西师范大学出版社,2007.4

ISBN 978 - 7 - 5633 - 6464 - 0

I. 名… II. 张… III. 语文课—阅读教学—初中—升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022784 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址:<http://www.bbtpress.com>)

出版人:肖启明

全国新华书店经销

销售热线:021 - 55395790 - 103/168

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术产业开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:890mm × 1 240mm 1/32

印张:11.75 字数:270 千字

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数:00 001 ~ 12 000 定价:19.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

(电话:0539 - 2925659)

105		[莫愁君问]
105		[谁寻归帆]
105		[感春典公]
115		[寄附文美]

目 录

记叙文阅读

[阅读纲要]		1
[知识导航]		1
[经典考题]		2
[美文研读]		12
一 心湖撒网		12
二 亲情写意		37
三 生命乐章		64
四 人与自然		91

说明文阅读

[阅读纲要]		116
[知识导航]		116
[经典考题]		117
[美文研读]		125
一 环境保护		125
二 神秘的大自然		143
三 身边的高科技		162
四 探索科学奥秘		182

议论文阅读

[阅读纲要]	201
[知识导航]	202
[经典考题]	203
[美文研读]	212
一 与时代同行	212
二 让思想放飞	237
三 扬民族文化	264
四 展生命风采	291

参考答案	316
------------	-----



记叙文阅读



阅读纲要

我们阅读记叙文,在弄清楚文章的脉络和思想倾向的同时要注意能理解文中有特殊含义的词句;领悟文中运用的各种写作手法的作用;用精练的语言概括材料的主要内容。

一般来说,我们阅读记叙文需要注意以下几个方面的知识:分析记叙的要素;理清记叙的顺序,分析记叙的人称;归纳记叙文的中心思想,理解记叙的中心和材料的关系,理解记叙的详略;理解和分析记叙文中叙述、描写与议论、抒情等多种表达方式综合运用特点和作用;理解和分析记叙文中常用的表现手法和修辞手法,理解记叙性语言准确、生动的特点。

记叙文要特别注意人物描写。记叙文中的人物描写是为表现人物性格、揭示作品主题思想服务的,阅读时只有了解人物描写的作用、把握人物性格特点,才能深刻理解文章的思想内容。分析人物形象,可以从下列几个方面入手:分清直接描写和侧面描写,分析人物之间的关系,注意从抒情和议论语句中来分析人物形象。



知识导航

一、重要词语在文中的含义。重要词语一般指:表现主题思想的词语,反映深层含义的词语,反映具体语言环境的词语,比喻等特殊词语,对文章结构起照应连接作用的词语。

二、理解文中的重要句子。重要句子是指:表现整个作品或文章



主题思想或脉络层次的关键性语句,即人们常说的“文眼”;文中的中心句、总结句、过渡句等;比较难理解的比喻句。

三、分析归纳文章的内容要点和中心思想。内容要点的归纳往往有两种形式。第一种是具体到概括。对材料的具体内容用简练的语言加以表达;对分散的内容加以概括,使文章更全面。第二种是对作者比较含蓄的思想和情感加以阐发,解说。如用了象征,比喻,双关等写作手法。对于中心思想的考查往往是对作者的情感把握,赞成什么,反对什么,抒发了什么情感等。它是文章的主旨,整篇文章的选材、组材、构思、行文等都围绕它而展开。

四、分析文章的结构层次和表现形式。有的文章是以情感线索来贯穿全文的;有的是从时间和地点,观察点的变化来组织材料的(写景散文中较常用);有的是从内容的变化或者是故事的情节来组织材料的。明显层次划分的题目在记叙类文章中不多见。

五、鉴赏和评价文章的思想内容及作品的形象、语言、表达技巧,往往从三个方面考查:对作者观点态度的评价;对文章表现手法和内容方面的评价;对文章风格和语言方面的评价。



经典考题

例一:湖北黄冈卷 2006 语文(人民教育版新课标教材)

阅读《水塘边的鸟窝》,完成下面问题。(15 分)

水塘边的鸟窝

水塘在黑夜中沉寂,这使我怀念水塘边的那棵有鸟窝的老榆树。

我们和母亲来到乡下时,那棵树正长满了榆钱。榆钱泛着淡淡的绿色,钱串似的,压弯了枝头。后来,榆钱落了,榆叶变老,黑绿黑绿的。知了爬到了榆树上,知了的叫声很尖长,使山里的夏天更加闷热。夜里,塘里的青蛙“咕哇”“咕哇”地叫着,开始是一只,后来便此起彼伏。白天,我们看见一群一群的小蝌蚪,摆着黑黑的小尾巴、摇着黑黑的大脑袋,从塘的深处游到塘的浅处,从浅处游到深处。母亲说,蝌蚪是青蛙淘气的孩子。秋天来了,榆树的枝丫上有了鸟窝,鸟窝一天天大了起来,小筛箩一样,母亲指给我看那鸟窝。这是一个已经开始凉



爽的傍晚,太阳红色的光辉已擦着山顶在慢慢消失,山顶有很美的晚霞,晚霞擦抹着母亲很美的脸,我发现母亲脸上流淌着一种很厚的温暖。

天气越来越凉,风也大了起来,在山坳里回旋时发着一种响声。我望着老树枝丫上的鸟窝,问母亲:“好高啊,妈妈!风一吹,要掉下来吗?”

“不会的,鸟的窝垒得很结实。窝里有它们的孩子,它们不会让窝掉下来的。”母亲抚摸着我的头,很大很深的眼睛里充满了爱怜。我和母亲一起望着蓝天下黑黑的一团,我们一起想像那高高的温柔,我们虔诚地为它们孤独的、风雨飘摇的幸福祝福。

最可恨的莫过于男孩子。一天,邻居家的男孩子爬到树上,用竹竿把鸟窝给捅了。当我看见那黑黢黢的一团从高处往下掉时,我几乎晕了!我声嘶力竭地跑到老树下,看到的只是一团团摔散的用树枝、干草、羽毛和泥垒造的鸟窝以及几只血肉模糊的粉红色的肉团。那是老鸟的孩子,还没有长羽!我的心被撕成了碎片!那一刻,我真想把那个男孩子推到树下的水塘里,让他死。母亲说:“这孩子要遭报应的……”

此后,一个关于“窝”的战栗包裹着我的魂魄,走过了很长很长的岁月。我长大后又几次来过那个山坳,我到水塘边找那棵老榆树,老榆树已被人伐掉,只剩下一个很悲凉的树桩。乡下的树已很少,我已很难看到儿时那样的大鸟窝。塘里的青蛙还“咕哇”“咕哇”地叫着,小蝌蚪还是一群一群在水塘边游弋着。我为这些青蛙和它们的孩子庆幸着,它们生活在离城里人较远的乡下。否则,它们早被送上了城里那些豪华酒店的餐桌。但我不知,它们还能幸存几年?

人类什么时候才能开始悲悯我们身边的另一类生命?这个世界本是和它们共同创造……

(作者:梅洁)

1. 从全文看,作者为什么会怀念水塘边的那棵老榆树?(3分)

2. 文章第②自然段描写了池塘边哪些景物?结合文章内容说说这些景物描写有何作用?(4分)



3. 阅读文中划线句子,想想为什么作者说小鸟的幸福是“孤独的、风雨飘摇的”? (4分)

4. 比较下面两个句子,结合语境说说哪一句的表达效果更好,并说明理由。(2分)

(1)一个关于“窝”的战栗包裹着我的魂魄,走过了很长很长的岁月。

(2)一个关于“窝”的故事包裹着我的魂魄,走过了很长很长的岁月。

5. 右图是小鸟在鸟窝中歌唱的欢快情景。根据本文的主题,请给这幅图配上一句或几句优美的文字,表达你的感受。(2分)(图略)

【解析】

第1题考查的是对于文章整体阅读的能力。既然是整体阅读,在解答问题的时候,我们就应该把所有的可能的信息和语句在文章中找出来,把作者的思想感情分析清楚。通过阅读我们发现,作者对于榆树的喜欢不是因为榆树本身而是因为榆树所承载的生命:知了、鸟。文中的“人类什么时候才能开始怜悯我们身边的另一类生命?这个世界原本是我们和它们共同创造的”这一句表明了作者的情感态度。基于以上认识,我们可以这样来总结这个问题的答案:因为老榆树上有知了、有鸟,这些都是人类身边的“另一生命”,人类应该与它们和谐相处。

第2题考查的是对文章描写方法的理解与运用。新的课程标准把语文知识定位在一个“用”字上,因此我们在知晓描写方法的同时还要结合语境来分析其表达作用。第二段中关于池塘边的“榆树、青蛙、蝌蚪、鸟窝”的描写是自然环境描写。在文章中,自然环境描写一般起渲染环境的作用。综合全文我们发现在后文,自然环境发生了变化。因此关于作用,我们可以这样来归纳:渲染了池塘边环境的优美与和谐,为下文人类毁坏环境做铺垫。

第3题考查的是对于关键词句的理解。在理解这类词语时,应该通盘考虑,综合全文的信息,并与文章的中心相关联。我们说鸟是“孤独”的,是从人的角度看的,因此人与鸟的关系就成为我们回答问题的



出发点:人类没有把鸟当作朋友,没有把鸟作为我们世界的一部分。我们说鸟是“风雨飘摇”的当然不是指鸟窝的位置,因为母亲说过“鸟窝垒得很结实”。在结合下文中男孩子毁坏鸟窝的事件,我们就可以对“风雨飘摇”进行解释:鸟时刻面临威胁,不是来自自然,而是人类。这道题目的答案可以这样来表述:

人类没有把这些鸟当作朋友,因此小鸟永远是“孤独的”;人类行为野蛮,小鸟随时都可能有生命危险,因此小鸟的幸福是“风雨飘摇的”。

第4题考查的是对语言表达的品析。在这篇文章中,作者的愤怒与悲悯以十分含蓄的艺术方式传达出来。因此这篇文章的语言以含蓄见长。很明显第(1)句的表达效果好。第(1)句中用“战栗”一词表明了人类对鸟窝的破坏,对小鸟幼小生命的无情摧残的野蛮行为在作者心中引起了强烈的震撼,也表明了作者对人类这种行为的深切痛恨。

第5题考查的是对文章中心的理解。题目的要求是用一句或几句优美的文字表达你的感受,从句式上看最好是感叹句,文字尽量简洁。

答案示例一:可爱的小鸟需要我们用真情呵护。示例二:欢快幸福的小鸟让我们蓦然发现:我们身边的生命原来如此美丽!

例二:2006年中考河南卷记叙文阅读(语文版教材)

阅读下文,完成下面问题。(共15分)

六个馒头

①高一那年,我们学校组织去千岛湖春游。

②新来的李老师一宣布这个令人兴奋的消息,教室里马上被大家的喧闹声炸响。同学们纷纷问起一些关于春游要注意的事项和所交的费用等问题。最后,李老师问了一句:“大家还有什么问题吗?”很长时间,没有人举手也没有人站起来,谁也没有注意到角落里来自山区的那个女孩子,(甲)她犹豫着举起手,手指颤抖着却没有张开来,嘴张了几张却没有声音。但她还是站了起来,用极低的声音问:“老师,我可以带馒头吗?”一阵并没有恶意的笑声刺激着女孩,她的脸通红通红的,低着头默默地坐下,眼泪沿着脸颊流了下来。李老师走过去,抚摸



着她的头说：“你放心，可以带馒头的。”

③出发的前一天，女孩子拿着饭票在学校食堂买了六个馒头，然后低着头好像做贼似的跑回宿舍。宿舍里几个女同学正在收拾春游要带的零食，一边唧唧喳喳地议论着什么。女孩子直奔自己的床，迅速地用一个塑料袋把馒头装了进去，女同学的议论声似乎小了一些，女孩子的(a)眼圈红了。

④出发的那天下起了雨，女孩子没有带伞，只好和别的同学挤在一把伞下，为了不因为自己而使同学淋湿，女孩子不住地把伞往同学那边移，等到达目的地千岛湖时，女孩子身上的背包也已湿漉漉的了。大家纷纷冲向饭馆吃饭去了，女孩子一个人呆在招待所里，从背包里取出馒头。可是，由于塑料袋破了一个洞，湿透背包的雨水将馒头泡透了，女孩子就这样一边流泪一边嚼着被雨水浸泡过的馒头。

⑤女孩子还没有吃完一个馒头，同学们就回来了。她没有料到她们会回来得这么快，来不及藏起湿透了的馒头，只好匆忙地往还没有干的背包里塞。班长突然说：“哎呀，我还没有吃饱呢，能给我吃一个馒头吗？”女孩子不好意思摇头也没有点头，班长已经打开她的背包啃起馒头来。其他几个同学也纷纷走过来拿起馒头一边嚼一边说，其实还是学校食堂做的馒头好吃。转眼，女孩带来的馒头都被同学们吃完了，女孩子看着空了的背包只有无声地落泪。

⑥第二天，到了吃早饭的时候，女孩子偷偷一个人走了出去。雨已经停了，女孩子的心却在落泪，本来可以不来的，干吗非要央求父亲借钱交春游费呢？女孩子一边后悔一边默默地落泪。班长找到女孩子，拉起她的手就走，说：我们吃了你带来的馒头，你这几天的饭当然要我们解决呀！女孩子喝着热腾腾的粥，吃着软软的馒头，(b)眼圈红红的。

⑦后来总有人以吃了女孩子的馒头为理由请她吃饭，使她不再嚼干涩难咽的馒头，使她可以和所有其他同学一样吃着炒菜和米饭。女孩子的脸上渐渐有了笑容，她默默接受了同学们不着痕迹的馈赠，默默地享受着这份单纯却丰厚的友谊。

⑧回来之后，女孩子变了。(乙)她的脸上总是洋溢着明媚的笑



容,更加努力地学习,积极地去帮助别人。后来,这个女孩不仅是班里学习最好的一个,也是人缘最好的一个。

⑨因为女孩子知道,同学们给她的是金钱所不能买到的善良和真诚。她们的友谊就像春天里最明媚的那一缕阳光,照射在她以后的人生道路上。

1. 文章为什么要以“六个馒头”为题目?(2分)

2. 第③段(a)处和第⑥段(b)处加点词语分别表现了女孩子怎样的心情?结合上下文分析。(4分)

a. 眼圈红了:

b. 眼圈红红的:

3. 第⑤段中“其实还是学校食堂做的馒头好吃”一句表明了同学们怎样的用意?(2分)

4. 从甲、乙两句可以看出女孩子的性格前后有什么不同?为什么会有这样的变化?(4分)

5. 这篇文章哪个地方最让你感动?为什么?(3分)

【解析】

第1题考查的是对记叙文的整体阅读能力。文章的7个段落都提到了馒头,可见馒头是作为重要的线索起到了连贯情节的作用;同时以极平常的馒头为题目,引起读者的兴趣,起到平淡中见神奇的效果;从文章的主题角度分析,这六个馒头凝聚了同学之间丰厚的友谊,是同学友谊的见证,彰显了文章主题。

第2题考查的是记叙文中人物描写的作用。a处的神态描写与前文的同学们的议论和没有恶意的笑声联系起来,我们可以得出结论:女孩的眼圈红是因为自卑而敏感,她觉得同学们在背后议论自己,自尊心受到了伤害,心里很难过。b处的神态描写的解读应该与第6、7段中同学们的态度和女孩的感受结合起来理解:领受了同学们善良的帮助,感动、感激的心情。

第3题考查的是重点句子在具体语言环境中的作用。解答本题,首先要明确同学们是在怎样的情况之下说的这样的话。馒头已经被雨水浸湿了,这样的馒头谈不上好吃。下文中同学们说“我们吃了你



带来的馒头,你这几天的饭当然要我们解决呀”,同学们吃馒头的用意已经十分明显:用交换的方式帮助她,要呵护她的自尊心。

第4题考查的是对于人物性格和文章思想内容的把握。首先看人物性格,人物的性格往往表现为人物具体的语言、动作、神态等外在的形式上。女孩先前的一系列的表现如“犹豫着举起手,手指颤抖着却没有张开来,嘴张了几张却没有声音。但她还是站了起来,用极低的声音问”,“她的脸通红通红的,低着头默默地坐下,眼泪沿着脸颊流了下来”,说明她的自卑与怯懦,后来她的“明媚的笑容”,“更加努力地学习,积极地去帮助别人”,这些表现都说明女孩变得自信开朗。综合全文,我们就不难发现:同学们真诚的帮助改变了她的性格,因为女孩子知道,同学们给她的是金钱所不能买到的善良和真诚。

第5题考查的是对文章细节的品析。文章中让人感动的细节很多。从教师的角度看,老师的语言和动作体现的是教师对于贫困学生自尊的保护。从学生的角度看班长的语言和同学们请她吃饭的借口都体现了同学们不着痕迹的爱心与关心。从女孩的角度看她带馒头的细节体现了她对父母的理解,女孩的变化又让人看到尊重的力量。总之,以上细节都可以选择作为我们答题的突破口。

例三:2006年中考江苏镇江卷(江苏教育版教材)

阅读下面《心灾》一文,完成下面的问题。(共16分)

中国人多数都有一个乳名,又叫小名。这是大人给孩子做的一个永久性记号。它记载着人们各式各样的思想和情感。大人们的这个寄托和念想对孩子来说伴随终生。

我的乳名就是这样,大人们叫我“xīn zāi”,是什么意思呢?已上学的我求不出这个解。父母说是爷爷奶奶起的。一天放了学,心软的奶奶在我的追问下打开了话匣子。

“你的名字叫‘心灾’,”她说着用手指着自己的胸口说,“你是心里有灾,心灾!”“怎么能是这两个字呢?”我心里想着,没有说出口。奶奶把表情愕然的我拉到身边,轻轻抚摸着我的脑袋,眼里忽然射出一种少见的悲愤的光,牙齿像是咬着似的说:“这得从你的出生说起。鬼子进村时你出生的。”



“那天(1943年1月8日)天刚亮,外头就有人喊‘鬼子来了,鬼子快进村了’!真是晴天霹雳啊!无恶不作的日本鬼子从据点出来就是扫荡啊!小鬼子是野兽,没有人性啊!到哪儿都是‘三光’(抢光、杀光、烧光)啊!该千刀杀的鬼子怎么这时候来了啊!正是你要出生的时候。家里只有我和你娘。我怕你的小命要葬送到小鬼子的手里,我更怕你娘月子里有了好歹。听说鬼子已经从村东头进来了,你娘紧张、害怕,我更紧张。就因为紧张,还没准备好,你哇哇地落地了。这怎么办呢?日本鬼子是什么都能干得出来的啊!得跑啊!再怎么也得得到野坟地躲一躲。可寒冬腊月,你娘俩受了风寒怎么办啊?真是左也怕右也怕。但思来想去,走一步说一步,先躲过鬼子的刺刀再说。也是急中生智,也是没有办法的办法,我急急忙忙烙了两个又厚又大的油饼,用蒸馍的笼布包起来,让你娘前胸贴一个,后背贴一个,然后用带子勒上。用它抵御腊月里野地的风寒,也能用它来挡饥。就是这样,我们抱着你,在野地坟间冻了一天一夜。直等到看见日本鬼子驮着粮食,赶着牲口,狼烟动地地出了村,知道那是扫荡完了,然后才回到家里。幸好你的命大,活了下来。可你娘从此落下了毛病。”

奶奶说到这里,已是气喘得厉害,她用质问的口吻说:“我啥时候想起来啥时候心里打颤,嗓子眼里冒火:咱在自己的家过日子,日本人有日本人的地儿,他们凭什么来到咱们家门口横行霸道啊?世上咋兴这样的强盗恶魔啊?咋没人治治这些禽兽不如的东西呢?”

奶奶缓过一口气以后对我说:“孩子,你真是有大灾啊!来到这个世界上开头就遇到强盗、恶魔!差一点要了你的小命。你这是胎里带来的灾啊!我不知道怎样才能消掉这个灾。我听人说要消心里的灾就要把它说出来摆到明处。大家经常喊来喊去,灾就消了。我就给你起了个小名叫‘心灾’!我孙子的这个灾,也是咱全家的灾,我这一辈子不会忘记,我也叫你永远不忘记。”

我在襁褓时发生的惨烈故事,不可能清晰的存留在我的记忆中。但是,奶奶对我乳名来历的诉说,已经并将永远成为我人生最深刻的记忆。

(选自《青年文摘》2006年6月绿版,作者:孙荪)



1. 奶奶为“我”取“心灾”这个乳名的用意是什么？（3分）
2. 第4段的情节可分五个阶段，下面已概括了首尾两个阶段。请根据文章内容，用短语补写出中间三个阶段的情节。（3分）

听说鬼子进村→（ ）→（ ）→（ ）→见鬼子出村而回家

3. 联系全文，就文中加点和加线的词句按要求回答下面问题。（4分）

（1）“眼里忽然射出一种少见的悲愤的光，牙齿像是咬着似的的说……”一句，表达了奶奶怎样的思想感情？

（2）“奶奶说到这里，已是气喘得厉害……”一句中加点的词有什么表达作用？

4. 文章主体部分主要是通过奶奶的口吻来叙述的，若改用“我”的直接叙述好不好？为什么？根据文章中“我”和奶奶各自的叙述语言的特点及其表达作用简要回答。（3分）

5. 认真研读下面的材料，结合上文主旨，说说我们今天应怎样正确对待“侵略所造成的伤害”这个历史问题。（3分）

（1）作者孙荪在写作此文时说“我所以来告诉世人自己的一点近乎隐私的东西，一个重要的原因是那些企图淡化甚至涂改日本作为侵略者的历史罪责的人给我的刺激”，又说“一个民族受侵略被蹂躏的历史、一个负有侵略罪责的民族的历史，都是人类的惨痛悲剧和经验”。

（2）在南京东南大学工作了12年的日本老人植松信晴常常告诉他的中国学生，日本人有很多事情要弥补，破裂的感情需要精心的呵护才会康复。他在1997年获得了“江苏友谊奖”。东史郎等多名日本老兵，为求得自己余生的宁静，多次来中国向中国人民忏悔，在南京大屠杀纪念馆前，他们还用下跪的方式谢罪，赢得了中国人民的理解与尊重。

【解析】

第1题考察的是对文章中重要词语的含义在具体语言环境中的作用。解答这样的题目，首先要确定答案要点可能从哪几个段落中产生，然后再把相关段落中的句子整合成为答案。对于“心灾”这个名字

的解释在文章的第6节中出现得最多也最全面。通过分析我们这个名字可以得出这样的结论:(1)取这样的名字是为了吉祥,为了消掉心里的灾;(2)叫“我”永远不要忘记这个灾,提醒后人永远记住民族的灾难与耻辱(这一点非常重要,是文章的主旨所在)。

第2题考查的是对文章层次结构的分析。记叙文一般按照文章情节的发展变化来划分结构,而情节就是一连串的事件。在概括情节的时候,我们按照“谁做了什么,怎样做的,结果怎样”的思路来概括是比较简便的。在空缺处要填的依次是:孙子忽然降生→急中生智烙油饼→躲进野坟地保住母子。

第3题考查的是记叙文人物描写的品析。第1问中的句子对奶奶说话时的神态进行了描写。神态描写是人物内心活动的外化,是无声的台词。根据奶奶叙述的内容和语气,我们可以得出这样的结论:这句话写出了奶奶对侵略者的刻骨仇恨。第2问是对人物动作的描写,结合上下文,我们可以这样回答:既写出了话语的多和讲话的快速,又写出了奶奶说话时的气愤之情。

第4题考查的是对记叙文的艺术特色的分析。文章的艺术特色可以从多方面来分析。如这篇文章,我们就可以从奶奶语言的特点和作用(口语化、真切自然、真实可信、感情强烈等)来说;也可以依据“我”的语言的特点和作用(有较大自由度,可运用多种表达方式,文学性强,能直接表达深刻的思想内容等)来说;也可把两者的特点和作用结合起来阐述。但是,有一点是最重要的:分析要有理有据,语言要通顺有逻辑性。

第5题考查的是拓展学习的能力。语文阅读的作用不仅在于积累优美的词语句子,更在于学习者能否将自己的生活经历和文章的思想内容结合起来理解,能否通过阅读提升思想境界。仔细分析这两段文字,我们发现其主体分别是侵略者和被侵略者,但是相同的一点是对历史的不忘记。因此答案就可以这样来归纳:(1)被侵害的一方,世世代代都不能忘记侵略者带来的伤害和灾难;(2)对负有侵略罪责的一方,只要能真诚忏悔、谢罪,也应给予理解与尊重。



一 心湖撒网

人生必须经过酸甜苦辣,才能感觉到生活的乐趣。我们来到这个世界,就要承认这个世界赋予我们的一切。我们要有健康的人生态度,要用豁达的心态对待生活,感叹生活的丰富多彩。只有赞美生活,享受人生,我们才能体会人生的乐趣,才不枉来到这个世界一回。

生活,很多的时候都是平静的,如一泓秋水,没有波澜,没有太多的喜悦,也没有很多的愁苦,只有平平淡淡;生活,也充满了感动,风霜雨露,春花秋月令你心动,“晴空一鹤排云上”的秋景,曾使你“便引诗情到碧霄”,“清辉湖影月如盘”让你思绪飘扬,浮想联翩;生活,还饱含着激情,酒逢知己,琴逢知音,“春风满面千杯少,知己难得贯古今”;生活,亦不乏泥泞,须知“狂风狂折翠竹节,浓霜难欺梅花魂”!坚信“几番骤雨狂风后,依旧春好四月天”。

生活其实就像一本书,芸芸众生都在品读,读的角度不同感受各异。悲观者读出了伤悲绝望,达观者读出了淡泊解脱,乐观者读出了精彩和美丽。书已经写成,无法更改,能够改变的只有读者自己的心态,再好的一本书中也总有瑕疵,但需懂得瑕不掩瑜,读出书中积极美丽的部分。应以宽大的胸襟,博大的胸怀,美好的情感去用心体味这书中的内涵,书中的深意,不可草草读之,走马观花,而应缓步徐行,切莫错过了最好的风景。

本单元收录了一组侧重于叙写生活琐事的文章。这类文章对人和事的叙述和描绘较为具体、突出,同时表现作者的认识和感受,也带有浓厚的抒情成分,字里行间充溢着饱满的感情。文章侧重于从叙述人物和事件的发展变化过程中反映事物的本质,具有时间、地点、人物、事件等因素,从一个角度选取题材,表现作者的思想感情。阅读此类文章首先要分析文章中的形象,理解文章的内容。阅读文章时,要通过分析塑造形象的材料,如所记叙的事件,描写的内容及方法等等,了解形象的特点,继而分析作品所蕴含的深刻内容。