



义务教育
三年
级
语文
教案集

初中语文教案集

三年級



杭州出版社



王 明 著

初中语文教案集

初中语文

杭州出版社

义务教育初中语文

教 案 集

(三年级)

杭 州 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育初中语文教案集. 三年级/施忆主编. - 杭州:
杭州出版社, 2001. 1

ISBN 7-80633-253-7

I 义… II. 施… III. 语文课-初中-教案(教育)
中 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50543 号

义务教育初中语文教案集 (三年级)

责任编辑: 赵一明

封面设计: K·Y 工作室

出版发行: 杭州出版社 (杭州市体育场路 286 号)

电话: (0571) 85066612 邮编: 310003

印刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 12.375

字数: 312 千字

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 10 月第 2 次印刷

ISBN 7-80633-253-7/G·150

定价: 16.00 元

(版权所有 侵权必究)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前 言

自1993年秋季起，我省普遍实行《义务教育试行教学计划》，使用省编新教材。这是贯彻《义务教育法》，实现由应试教育向素质教育转轨的一项重要举措，也是深化我省中小学教育教学改革的一件大事。

教育改革的关键在教师。为了切实帮助广大教师掌握学科教学内容，并能在借鉴他人教学经验的基础上，较高水准地胜任教学工作，我们组织编写了“义务教育教材教案集丛书”，供教师们在实际教学中参考使用。

这套丛书依据相关学科《教学指导纲要》及教材，逐课编写。主要内容包括：“教学提要”“教学目标”“教学重点与难点”和“教案实例”等。考虑到学科的特点和撰稿人教学风格上的不同，全书在体例上大体一致，提倡构思的新颖性、创造性与多样性。

在组织编写过程中，我们力求反映我省特级教师、优秀教师和教研员们所总结的成果与经验，充分展现他们的教学方法和教学技巧。当然，由于我们对全省学科教学情况的了解有一定的局限性，可能提供的案例尚难尽人意，不足之处在所难免，我们恳请广大读者批评指正。我们也相信随着教学改革和研究的深入，必然会涌现出更多优秀的教学成果与经验，我们期待着该丛书能在实践过程中得到不断提高与完善。

本丛书由施忆同志组织编写。参加本集编写的人员有张建华、冯维青、陶静芳、李洁、方奇刚、王曜君、郭初阳、邢昱、沈波，全集由曹樟玉、方顺荣统稿。

编 者
2000年12月

目 录

(第五册)

第一单元 记叙文常见的几种样式

一 苦练	(2)
二 “草莽英雄”	(9)
三 西湖的绿	(14)
四 抢财神	(22)
五 九个炊事员	(28)
复句的表达作用	(33)

第二单元 说明文常见的几种样式

六 统筹方法	(36)
七 晋祠	(43)
八 乌贼趣谈	(49)
九 短文两篇	(53)
一〇 标点的故事	(58)
复句的结构和运用(一)	(63)

第三单元 议论文常见的几种样式

一一 论科学技术是生产力	(67)
一二 杂感两篇	(73)
一三 好兵不一定都当元帅	(84)
一四 海通精神	(93)
十五 论辩两则	(101)
复句的结构和运用(二)	(109)

第四单元 应用文常见的几种样式

一六 慰问信和祝贺信	(115)
------------	-------

一七	序言和出版说明	(122)
一八	广告、启事和合同	(130)
一九	计划和总结	(137)
	多重复句的分析和运用	(142)

第五单元 戏剧与曲艺的特点

二〇	陈毅市长	(148)
二一	中国神火	(158)
二二	曲艺两则	(164)
二三	成语新编	(171)
	复句语病的修改(一)	(177)

第六单元 文言文综合阅读(一)

二四	愚公移山	(182)
二五	“晏子使楚”两则	(190)
二六	《史记》两则	(197)
二七	岳阳楼记	(204)
二八	卖柑者言	(212)
	复句语病的修改(二)	(219)

(第六册)

第一单元 同类题材的不同写法

一	时间篇	(225)
二	求知篇	(235)
三	友谊篇	(243)
四	理想篇	(252)
	语言要准确	(260)

第二单元 同一题目的不同写法

五	《海燕》两篇	(266)
六	《蜘蛛》两篇	(277)
七	《春天的脚步》两篇	(285)

语言要连贯	(292)
-------------	-------

第三单元 文学作品的欣赏

八 孔乙己	(297)
九 五月的青岛	(305)
一〇 乡情诗两首	(312)
一一 在法庭上	(319)
一二 怎样写影评	(328)
一三 开阔的胸襟 豪迈的离歌	(333)
语言要得体	(338)

第四单元 文言文综合阅读 (二)

一四 曹刿论战	(347)
一五 出师表	(353)
一六 马说	(362)
一七 捕蛇者说	(369)
一八 短文两篇	(376)
语言要生动	(385)

第一单元 记叙文常见的几种样式

教学提要

训练内容	篇目	课时	教学目标	重点	难点
阅读训练	一	2	了解特写截取人物的一个片断加以细致描述的写法。掌握眠、惫、焊、愣、腕、婉、莺、绕、娣等9个字的音和形。 理清文章结构，辨析关键词、句，概括人物形象特点。 感受中国女排为祖国的荣誉顽强拼搏的精神。	辨析重要词句（如“野劲”“愣劲”“邪劲”）在文中的深刻含义，概括人物形象特点，感受人物为祖国荣誉顽强拼搏的精神。	分析袁伟民教练和其他女排姑娘的形象特点，明确其写法和作用。
	二 【草莽英雄】	1	了解通讯和特写的不同特点，说出运用小标题的作用。掌握荔、蝗、瘟、亘、瑶、遂、迤、嶂、翡、侃等10个字。 辨析“草莽英雄”的含义，明确通过选取典型人物来反映群体风貌的写法。 感受我国科技工作者为开发落后的偏远地区，为祖国建设事业献身的精神。	了解小标题的作用，辨析题目的含义；明确通过选取典型人物来反映群体风貌的写法。	通讯和特写的不同特点。
	三 西湖的绿	2	了解游记通过观察抓住特点进行记叙、描写的写作特点。掌握蜒、苔、翩、梢、璞、澈、婉、袂、舷等9个字。 找出并分析二、三、四段关键词句，明确景物特征，了解抓住景物特征多角度加以具体描写的方法，理清写景顺序。 感受作者对祖国山河的热爱之情。	通过精读，分析重点段落，明确景物特征，理解、体味文章的主旨和作者的感情。	抓住景物特征多角度加以具体描写的方法。

训练内容	篇目	课时	教 学 目 标	重 点	难 点
写作训练	四 抢财神	3	了解事件通讯与人物通讯的异同。掌握铺、缠、韭、囫、囹等5个字。 初步学会围绕中心、紧扣题眼布局谋篇的写法。初步学写报道生活中新人新事的小通讯。 感受农民对科学技术的迫切要求及科学技术对改变我国农业落后面貌的重要性。	掌握围绕中心、紧扣题眼布局谋篇的写法，初步学会写报道新人新事的小通讯。	同重点。
听说训练	五 九个炊事员	2	了解回忆录的一般写法。掌握痠、簸、箕、坊、闾、椒、疙、瘡、腌、稞等10个字。 初步学会听课文录音后，按要求讲述课文内容进而评论它的现实意义。 感受九个炊事员的高尚品德和革命精神。	有目的地听、说，有选择地复述；理解文章点面结合、互为补充的写法。	听懂课文录音，有重点地准确地讲述、分析、评论。

一 苦 练

教学建议

一、教学设计思路

1. 中国女排的过去、现在和未来，人们一直都非常关注。教师可先从介绍中国女排“五连冠”的辉煌战绩入手导入新课，激发学生的阅读兴趣，然后结合练习一，引导学生自己阅读课文，了解文章的主要内容，明确三“练”两“走”的主要情节，理清文章的结构。

这是一篇人物特写，因此必须突出人物形象分析，特别是文

中的主人公陈招娣。先让学生找出能说明她练球劲头的三个词：野劲、愣劲、邪劲，然后结合课文内容具体分析这三劲，最后归纳出她的精神品质和性格特点。

2. 教学时，可结合课文练习，采用师生讨论的方式。教师要循循善诱，启发点拨，让学生充分发表意见，而后加以总结归纳。中国女排的拼搏精神极富感染力，在分析人物形象时，应投入自己的感情，引导学生去体会。文中除写陈招娣以外，还写了袁伟民教练和其他女排姑娘们，他们的神态、心理活动、语言也都栩栩如生。教师可用朗读、讨论的方法，让学生深入体味，从而受到感染。

二、教学要点提示

1. 熟悉故事情节，了解文章的结构。
2. 抓住文中的关键性词语，体会其在语境中的含义，分析人物形象，概括人物的特点。
3. 理解插叙对表现人物思想品质的作用。
4. 分析袁伟民和其他女排姑娘的形象特点，了解陪衬手法的作用。

教案实例

[第一课时]

一、教学目标

1. 掌握课文的生字、难词。
2. 理清文章结构；在辨析关键词句的基础上，概括陈招娣的性格特点。
3. 感受陈招娣为祖国的荣誉顽强拼搏的精神。

二、教学过程

1. 导入新课。

齐读“单元说明”，师生共同归纳我们已经学过的记叙文常

见的几种样式：通讯、特写、游记、回忆录、传记、访问记等，明确本文体裁。

教师简介特写的文体知识：特写是报告文学的一种，具有新闻性和文学性。它选择的是新闻材料，要求及时迅速地反映社会生活，报道真人真事，但又不同于一般的新闻报道，允许运用文学表现手法，塑造鲜明的人物形象，构成较为完整的故事情节。特写往往截取人物的一个片断加以细致的描述。

设疑：那么，这篇特写围绕了一个什么人物来写？

引出陈招娣及中国女排。师生共同介绍中国女排的事迹：在教练员袁伟民的带领下，中国女排在 1981 年第三届“世界杯”、1982 年第九届世界女排锦标赛、1984 年第二十三届奥运会、1985 年第四届“世界杯”、1986 年第十届世界女排锦标赛连连夺冠，获得了“五连冠”的殊荣。

设疑：中国女排为什么能取得如邓辉煌的战绩？

2. 学生接力朗读全文。

在学生朗读过程中，教师板书学生读错的字。然后，请学生上台注音，师生共同正音。

3. 给课文分段。

结合课后练习一第一题，说说这篇特写描述了怎样一个片断，是抓住什么特点来写的。

学生回答后，教师提示：按“加练”的起因、经过、结果将本文分成三部分。

全班交流后，明确：

第一部分：1—3 段，加练的起因。

第二部分：4—30 段，加练的经过。

第三部分：31 段，加练的结果。

4. 简析第一段。

(1) 要求学生用一句话概括陈招娣“加练”的起因。

明确：袁教练征练，陈招娣请战。

(2) 提问设疑：陈招娣为什么会请战？

(3) 同桌讨论后，全班交流。

5. 教师提问：能说明招娣练球劲头和个性特点的有哪三个词？请在文中找出，并简要分析。

四人组讨论，全班交流，明确：

“野劲”：

不仅表现在陈招娣在疲惫不堪的情况下，主动请求加练，更具体地表现在“一练”中。要求学生独立完成文后练习三，体会用词的准确、生动。这些描写体现了陈招娣动作漂亮、技术高超，更充分表现了她的“野劲”（勇敢、顽强的拼搏精神）。

“愣劲”：

主要表现在两个方面：一是在她“实在太累”的情况下，袁教练还是“恶狠狠地扔”，并“大声叫”，球又十分“刁钻”，还“不动声色”地“数”负球，陈招娣“冒火了”，“不顾一切”，“气冲冲地嚷”，“拿起衣裤”，“径自”一走了之，表现了她性格中任性的一面。二是她听了袁教练的“想练就练，不想练就不练，那不行……”的话后，“愣劲”不减，“猛然转过身，向袁伟民快步走来，把衣裤往地上一扔，气呼呼地说：‘练就练！’”于是她撕胶布裹伤口，又“奋不顾身地向飞来的球飞扑着、滚翻着”。这表现了她性格中天不怕地不怕的火辣的一面。“愣”原来指说话做事不考虑后果，莽撞，这里用来形容陈招娣不顾一切、不甘认输、倔强的脾气。

“邪劲”：

朗读“三练”部分，学生分析“邪劲”的含义。师生归纳：“邪劲”本是“走火入魔”的意思，这里指陈招娣“完全忘我”，她加练的劲头已经是超出一般人的能力了，这是一种神奇的力量。当陈招娣又倒在地上起不来，而袁教练还是瞪着眼继续喂球，她感到委屈，又“径直向门口走去”时，听了袁教练的话后，她终于来了个向后转，又继续投入加练了。她这时已“练得

完全忘我了”，她是“那么奋不顾身地扑救来球”，当袁教练说“可以减掉几个时”，她发狠地说：“不要你发慈悲！”最终胜利地完成了加练任务。这个词十分确切地写出了女排姑娘在为国争光的信念鼓舞下，忘我拼搏的巨大精神力量。

6. 小结。

这个“加练”的片断，是紧紧扣住了一个什么字来写的？从陈招娣“两走”“三练”中反映出她怎样的个性和品质？

学生讨论交流，教师引导归纳：

扣住“苦”字来展现人物性格和品质。

训练苦，还自找“苦”吃，表现出陈招娣的倔强、好胜、不甘认输、不屈不挠的性格和为祖国荣誉锐意进取、刻苦训练、顽强拼搏的精神风貌。

7. 布置作业。

文后练习四

[第二课时]

一、教学目标

1. 找出插叙部分，讨论、分析其作用。
2. 分析袁伟民教练和其他女排姑娘的形象，明确所运用的陪衬手法及其作用。
3. 进一步感受中国女排为祖国的荣誉顽强拼搏的精神。

二、教学过程

1. 检查文后练习四的完成情况，让学生辨析“野劲”“刁钻”“愣劲”“邪劲”在课文中的含义。

学生交流后，归纳：

“野劲”在文中是指陈招娣大胆、泼辣、勇敢、敢于拼搏的性格。

“刁钻”在文中的意思是说明袁伟民教练扔球富于变化，不拘一格，使人防不胜防，从而突出陈招娣接球难度之大。

“愣劲”在文中是指不顾一切、天不怕地不怕、倔强、不甘认输的脾气。

“邪劲”本是“走火入魔”的意思，这里指超常、神奇的劲头。这个词十分准确地写出了中国女排姑娘那种在为国争光的信念鼓舞下，忘我拼搏的巨大精神力量。

陈招娣在练球中表现出来的“野劲”“愣劲”和“邪劲”，就是一种为了祖国荣誉而练球的顽强拼搏精神，表现了陈招娣高标准、严要求，锐意进取，刻苦训练的精神风貌，突出了她训练的艰苦程度，又符合她倔强、好胜、不肯认输的个性特征。

2. 问题讨论。

(1) 文章除了写陈招娣的“三练”外，还写了她的“二走”，这样写有什么好处？

(2) 在情节安排上，作者运用了插叙手法，请找出文中的插叙部分，说说其内容和作用。

明确：

这篇文章除写陈招娣的“三练”外，还写了她的“二走”，写出了她在训练过程中的内心矛盾和委屈情绪。这样写，有两个好处：一是使陈招娣这一人物形象更显得真实感人。陈招娣使过性子，流过眼泪，她埋怨袁伟民“太苛刻”“太狠心”“心比铁还硬”，因此两次想离开训练场地，从而具体展现了陈招娣练球过程中的内心世界和思想斗争，人物形象很真实。二是突出了训练要求很高很严，训练非常艰苦，连陈招娣这样倔强、好胜的姑娘有时都受不了，但她最终还是回到了训练场上，从而有力地表现了陈招娣自强不息的精神，突出了文章要表达的中心。

这篇文章的第13段为插叙部分，写了三件事：

一是脚腕扭伤，仍坚持到训练房；

二是每天尿血，仍坚持训练；

三是腰伤严重，仍坚持训练。

这一段插叙的内容不仅有力地说明了陈招娣原先想走而后又

重新投入训练的原委，说明了她不是一个吃不得苦的姑娘，而且还生动地展现了她生性好强，不甘落后，不屈不挠的性格特点，以及为祖国荣誉而苦练球技的内心世界，使人物形象更丰满、更光彩照人。

3. 问题讨论：这篇文章除了写陈招娣，还写了哪些人物？写这些人物对表现中心有什么作用？

明确：

袁伟民：中国女排的主教练，也是文中花笔墨较多的一个人物。他有平易近人的一面，被顶撞一下，向他发火，他并不计较；队员淘气地学他的苏州土话，说明他平时与姑娘们相处融洽。但在训练场上，他要求严格，绝不含糊，有时候甚至到了“不近人情”的地步。是他，在姑娘们已经练得疲惫不堪的时候竟然提出“谁还想加练一点”的要求；是他，在陈招娣主动要求加练的过程中毫不留情，向陈招娣扔出一个个“刁钻”的球；陈招娣倒在地上爬不起来了，他却依然一个球接一个球地扔着、砸着、喊着；就是在陈招娣两次想赌气罢练的时候，他也毫不退让，铁面无私。袁伟民教练不仅敢于训练，而且也善于训练，他了解每个队员的性格特点，善于因势利导，化解矛盾。在陈招娣“气冲冲地嚷”着，两次罢练的时候，基于对陈招娣“为国家作出贡献”的强烈愿望的了解和对陈招娣争强好胜性格的喜爱，他只用几句“不紧不慢、不软不硬”的话，就把招娣拉回了训练场地；而当陈招娣终于忘我地投入了训练，奋不顾身地救球时，他又用激将法，“笑着”让招娣减掉几个球，既表示了对队员的关心，又激励了招娣的意志，从而帮助招娣圆满地完成了加练任务。这是一个既能严格要求，又能真正关心爱护队员，讲究策略，知人善任的优秀教练员的形象。文章写他，写他的严格要求，就是为了衬托陈招娣，写出陈招娣练球的艰苦性，写出她为国争光的一颗赤子之心，也写出陈招娣成长的必然性。

其他几个女排姑娘：作者通过对她们眼神、心情、动作的描

写，既写出了她们对陈招娣的同情，衬托陈招娣练球的艰苦，又写出她们对袁伟民教练这样严格要求、严格训练的理解：“不这样，怎么去赶超世界强队，怎么去为祖国争光呢？”“她们明白，冲出亚洲并非易事，走向世界更是艰难，中国女排的崛起，不能靠侥幸，只能靠自己苦练、巧练！”这是她们的心声，其实也是陈招娣的心声。因此，她们既是陈招娣的陪衬，又是陈招娣的补充，从而有力地突出和丰满了陈招娣的形象。

文章写袁伟民和其他几个女排姑娘，起到了烘云托月的作用，更好地突出了陈招娣这个主要人物，这种手法，就叫做“陪衬”（或“烘托”“衬托”）。

4. 学生交流读后感。归纳为：在学习上、事业上（做一切事情）要取得成功，必须要有刻苦、顽强的拼搏精神，要有为国争光的崇高理想。

5. 布置作业。

（1）文后练习一。

（2）写一篇 200 字左右的读后感。

二 “草莽英雄”

教学建议

一、教学设计思路

1. 分析题目的含义导入教学，利用文后练习一的三个问题，引导学生自读全文，理解三个小标题与全文题目的内在联系，从而把握课文结构，理解文章内容。在此基础上，利用文后练习二，引导学生精读，思考、讨论有关问题，理解“帐中谈兵”部分的重点词含义，划分段落层次。小结时，可利用文后练习三，让学生比较这篇人物通讯与特写《苦练》在写作目的和方法上的异同。