

GAOZHONGBAN

GAOZHONGBAN GAOZHONGBAN

GAOZHONGBAN GAOZHONGBAN

GAOZHONGBAN GAOZHONGBAN

如果你打下扎扎实实的语文基础，那么，你一辈子就有了一种得心应手的工具，它除了便利你的工作和生活，还有一宗最大的用处，那就是可以帮助你不断学习，不断向上攀登，不断为你美丽的梦想奋斗。所以我说，语文能力是人生的“万能机”。

——北京

GAOZHONGBAN GAOZHONGBAN



GAOZHONGBAN
YUWENJICHUZHISHIYIBENQUAN

高中版

语文

基础知识

一本全

主编 李永娟

江西高校出版社

新课标 新思维 新构想

GAOZHONG

G

GAOZHONGBAN

GAOZHONG

高中版

语文

基础知识

一本全

主编 李永娟

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文基础知识一本全:高中版 / 李永娟主编. —南昌:
江西高校出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-81075-915-1

I. 语… II. 李… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 081381 号

责任编辑:董 纲
封面设计:李晓伟

语文基础知识一本全:高中版

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编:330046 电话:(0791)8529392, 8504319

北京市业和印务有限公司印刷

各地新华书店经销

*

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16 30.5 印张 878 千字

印数:1~8000

ISBN 978-7-81075-915-1

定价:39.80 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)



前言

QIANYAN

《语文基础知识一本全·高中版》是一本全新的语文实用工具书。本书全面贯彻教育部最新教改精神,以新教纲、考纲为依据,以提高学生语文知识水平为目的,组织众多一线名师进行编写。

本书具有以下特点:

一、知识系统完备,结构层次清晰。本书对高中语文知识进行了系统完备的展现,从语音、汉字、词语、句子直到阅读、写作,环环相扣,步步推进,脉络清晰。讲述透彻、严谨,内容丰富,翔实,举例典型、生动,以期全面提高学生的语文知识水平。

二、编排科学合理,针对性强。为了使该书能够服务于即将参加高考的学生,在编写过程中紧扣最新的考试大纲,在每章结束后配备了“构建知识体系”单元,对学生在这一部分所应掌握的知识点进行系统地归纳。阅读部分,将阅读的内容要求和阅读技法融为一体,并在其中穿插高考阅读真题加以例解,将抽象的理论和具体的实例相结合,使学生的阅读能力在潜移默化中得到提高。

三、内容注重创新。本书对知识的讲述方面力求做到全面准确的同时,注重吸收权威专家的最新观点,注重对最新学术研究成果的吸收。通过国内外最新的优秀作品,让学生在学习过程中能够体会到更多的乐趣。在学习方法和答题技巧方面,力求创新,使学生在在学习过程中摆脱被动的学习方式,用巧妙有效的得分方式轻松得高分。从整体上提高学生的语文知识水平和应试能力。

四、查阅方便,实用性强。除高中阶段必备语文知识外,本书



还收录了古今中外较有影响的作家、作品、文学流派、文学社团,并对其做了详尽地介绍;对小说、诗歌、散文、戏剧等各种文学体裁进行了生动地论述;书中还收录了古代社会的政体、宗法、礼教、风俗、教育、地理等多方面的知识……全书资料丰富,查找方便,是学生学习语文、备战高考最全面便捷的工具书,也是教师查阅资料、辅导学生的十分有力的助手。

由于编者水平有限、时间有限,难免有疏漏之处,敬请各位专家、同仁和读者批评指正。





目 录

语言知识和表达

第一部分 语 音	(1)	附录二 常见多音、多义字辨析	(6)
一、语音知识	(1)	附录三 易读错的成语	(13)
(一)语言	(1)	附录四 《普通话异读词审音表》 中的统读字音	(14)
(二)现代汉语	(1)		
(三)普通话	(1)	第二部分 汉 字	(16)
(四)语音	(1)	一、文字的形成与发展	(16)
(五)音节	(1)	(一)文字的起源	(16)
(六)音素	(1)	(二)结绳	(16)
(七)元音	(1)	(三)表形文字	(16)
(八)辅音	(1)	(四)表意文字	(16)
二、汉语拼音方案	(2)	(五)表音文字	(16)
(一)《汉语拼音方案》的组成和作用	(2)	(六)拼音文字	(16)
(二)《汉语拼音方案》的内容	(2)	二、汉字知识	(17)
三、与汉语拼音相关的知识	(3)	(一)六书	(17)
(一)声母	(3)	(二)笔画	(18)
(二)韵母	(3)	(三)笔顺	(18)
(三)零声母	(3)	(四)偏旁	(18)
(四)韵头、韵腹和韵尾	(3)	(五)部首	(19)
(五)标写声调	(3)	(六)独体字与合体字	(19)
(六)反切	(3)	(七)形体演变	(19)
(七)入声	(3)	(八)怎样使汉字书写美观	(20)
四、朗读中的几种语音现象	(3)	(九)查字法	(20)
(一)停顿	(3)	三、常用工具书简介	(21)
(二)节拍	(3)	附录一 易写错的字(按音序排列)	(22)
(三)重音	(3)	附录二 易混常用字辨析	(26)
(四)语气	(4)	附录三 常见异形字整理归纳 (黑色为现用字形)	(30)
(五)音变	(4)		
(六)“啊”的变读	(5)		
附录一 易读错的形声字(音序)	(6)		



第三部分 标点符号 (34)

一、标点符号的种类 (34)

二、标点符号的用法 (34)

(一)分类 (34)

(二)十六种标点符号的书写位置 (41)

(三)使用标点符号应注意的一些问题 (41)

附录 其他标号的用法 (47)

第四部分 词 语 (50)

一、词 (50)

二、词汇 (50)

三、基本词汇 (50)

四、一般词汇 (50)

五、语 素 (51)

六、词的构成 (51)

(一)单义词和多义词 (51)

(二)单纯词和合成词 (51)

(一)合成词的构成方式 (51)

七、词的分类 (52)

(一)按词的意义和语法特点分类 (52)

(一)易混词性的区分 (53)

(二)按词的义项划分 (53)

(四)按感情色彩划分 (53)

(五)成语及其他熟语 (54)

八、词义 (55)

(一)本义 (55)

(二)基本义 (55)

(三)比喻义 (55)

(四)引申义 (56)

(五)词语的附加义 (56)

九、辨析近义词 (56)

(一)从意义方面来辨析 (56)

(二)从色彩方面来辨析 (57)

(三)从语法功能方面来辨析 (57)

(四)从近义词的不同语素上来辨析 (57)

十、运用词语中常见的错误 (57)

(一)词义把握不当 (57)

(二)词的感情色彩把握不当 (58)

(三)语体不当 (58)

(四)误用词的语法功能 (58)

(五)用词累赘罗唆 (59)

(六)积累使用词汇 (60)

附录一 易误用的近义词(按音序排列) (60)

附录二 易混用的虚词 (86)

附录三 容易误用的成语(按音序排列) (90)

附录四 试卷中常考的生僻成语 (98)

附录五 高中语文新教材词语集释(按笔画排列) (101)

附录六 常见的成语出处(按音排序) (125)

第五部分 句 子 (128)

一、短语及短语的分类 (128)

(一)短语的概念 (128)

(二)短语的种类 (128)

(三)短语的层次划分 (129)

二、短语与句子的区别 (130)

三、句子及句子的分类 (130)

(一)句子的概念 (130)

(二)句子的分类 (130)

四、单句的成分 (135)

(一)单句的基本成分 (135)

(二)单句的附加成分 (136)

(三)单句的成分划分及标示方法 (136)

五、复杂单句 (136)

(一)复杂单句的形成 (136)

(二)常见的几种复杂单句 (136)

六、单句的类型 (138)

(一)主谓句 (138)

(二)无主句 (138)

(三)独词句 (139)

七、复句与复句类型 (139)

(一)复句的概念 (139)

(二)复句的类型 (139)

(三)划分多重复句 (141)

八、区分单句与复句 (141)

(一)区分单句与复句的标准 (141)

(二)辨别几种类型的复杂单句 (142)

九、修改病句 (143)

(一)病句的类型及表现形式 (143)

(二)修改病句的方法 (158)

附录 数字使用中存在的问题 (160)



第六部分 必备的逻辑知识	(162)	三、得 体	(173)
一、形式逻辑	(162)	四、修辞格	(176)
二、概念、判断、推理	(162)	(一) 修辞与修辞格	(176)
(一) 概念	(162)	(二) 修辞格的分类	(176)
(二) 判断	(162)	(三) 《考纲》规定的 8 种修辞格	(176)
(二) 推理	(163)	(四) 辨析易混淆的修辞格	(180)
三、常见的几种类型的概念	(163)	(五) 高中教材涉及的重要修辞格	(182)
(一) 单独概念与普遍概念	(163)	(六) 其它修辞格	(184)
(二) 集合概念与非集合概念	(163)	(七) 修辞格的综合运用	(188)
(三) 具体概念与抽象概念	(163)	第八部分 扩展语句、压缩语段	(190)
(四) 概念之间的关系	(164)	一、扩展语句的类型	(190)
四、考试中常见的几种逻辑语病	(164)	二、扩展语句的方法	(191)
(一) 语意自相矛盾	(164)	三、压缩语段的类型	(191)
(二) 概念之间关系混乱	(164)	四、压缩语段的方法	(192)
(三) 判断不当	(165)	第九部分 选用、仿用和变换句式	(194)
(四) 肯定否定不当	(165)	一、仿 用	(194)
(五) 以偏概全	(165)	(一) 仿写句子的方法	(194)
(六) 机械类比	(165)	(二) 仿写类型及例题举要	(194)
(七) 转移论题	(165)	二、变换句式	(196)
(八) 偷换概念	(166)	(一) 主动句与被动句	(196)
第七部分 修 辞	(167)	(二) 肯定句与否定句	(196)
一、简 明	(167)	(三) 长句与短句	(196)
(一) “简明”要求	(167)	(四) 口头语与书面语	(197)
(二) “简明”方面常见语病	(167)	(五) 单句与复句	(197)
二、连 贯	(169)	(六) 常式句与变式句	(197)
(一) “连贯”常见语病	(169)		
(二) “连贯”方法和技巧	(172)		

文学常识和名句名篇

第一部分 中国文学重要作家作品 (199)

一、中国重要作家介绍 (199)

(一) 古代作家 (199)

(二) 中国现代、当代作家(按音序排列) (220)

(三) 作家并称 (232)

二、中国文学重要作品内容简介 (235)

(一) 古代文学作品 (235)

(二) 现代、当代文学作品 (246)

(三) 作品并称 (251)

三、中国简要文学常识检索(按作品体裁排列) (253)

(一) 古代文学常识 (253)

(二) 现当代文学常识 (254)

四、文学体裁常识 (256)

(一) 文学作品的分类方法 (256)

(二) 古代作品分类 (257)

(三) 现代文学作品分类 (258)

(四) 诗歌的分类 (258)

(五) 文学体裁的繁荣 (258)

(六) 常见的文学体裁 (259)

五、文学流派和文学社团 (275)

(一) 诸子百家 (275)

(二) 儒家 (276)

(三) 墨家 (276)

(四) 道家 (276)

(五) 法家 (276)

(六) 建安风骨 (276)

(七) 左思风力 (276)

(八) 山水田园诗派 (276)

(九) 边塞诗派 (277)

(十) 古文运动 (277)

(十一) 新乐府运动 (277)

(十二) 宋代诗文革新运动 (277)

(十三) 花间词派 (277)

(十四) 婉约词派 (277)

(十五) 豪放词派 (277)

(十六) 江西诗派 (277)

(十七) 四灵诗派 (278)

(十八) 明代文学复古运动 (278)

(十九) 唐宋派 (278)

(二十) 公安派 (278)

(二十一) 竟陵派 (278)

(二十二) 临川派 (278)

(二十三) 复社 (278)

(二十四) 几社 (278)

(二十五) 吴江派 (278)

(二十六) 神韵说 (279)

(二十七) 格调说 (279)

(二十八) 肌理说 (279)

(二十九) 性灵说 (279)

(三十) 浙西词派 (279)

(三十一) 桐城派 (279)

(三十二) 阳湖派 (279)

(三十三) 同光体 (279)

(三十四) 诗界革命 (279)

(三十五) 南社 (280)

(三十六) 新青年社 (280)

(三十七) 新潮社 (280)

(三十八) 少年中国学会 (280)

(三十九) 文学研究会 (280)

(四十) 创造社 (280)

(四十一) 新月社 (280)

(四十二) 新月派 (280)

(四十三) 湖畔诗社 (281)

(四十四) 鸳鸯蝴蝶派 (281)

(四十五) 未名社 (281)

(四十六) 甲寅派 (281)

(四十七) 学衡派 (281)

(四十八) 论语派 (281)

(四十九) 语丝社 (281)

(五十) 浅草社 (281)

(五十一) 第三种人 (281)

(五十二) 现代评论派 (281)



(五三)沉钟社	(281)	(二一)达达主义	(305)
(五四)太阳社	(282)	(二二)超现实主义	(305)
(五五)朝花社	(282)	(二三)存在主义文学	(305)
(五六)中国左翼作家联盟	(282)	(二四)意识流文学	(306)
(五七)中国诗歌会	(282)	(二五)荒诞派戏剧	(306)
(五八)中华全国文艺界抗敌协会	(282)	(二六)黑色幽默	(306)
(五九)中国文学艺术界联合会	(282)	(二七)十二月党人文学	(306)
(六〇)山药蛋派	(282)	(二八)现代人	(306)
(六一)荷花淀派	(282)	(二九)自然派	(307)
第二部分 外国重要作家与代表作	(283)	(三〇)魔幻现实主义	(307)
一、外国重要作家(按音序排列)	(283)	(三一)巴黎公社文学	(307)
(一)欧美部分	(283)	(三二)唯美主义	(307)
(二)亚非部分	(287)	(三三)印象主义	(307)
二、外国重要作品	(288)	(三四)新感觉派	(307)
(一)欧美部分	(288)	(三五)新思潮派	(307)
(二)亚非部分	(299)	(三六)新倾向文学	(307)
三、外国文学简要检索	(300)	(三七)迷惘的一代	(308)
(一)诗歌类(作者、国别)	(300)	(三八)拉普	(308)
(二)戏剧类(作者、国别)	(300)	(三九)垮掉的一代	(308)
(三)小说类(作者、国别)	(300)	(四〇)白桦派	(308)
(四)童话类(作者、国别)	(302)	(四一)战后派	(308)
(五)其他(作者、国别)	(302)	(四二)社会派	(308)
四、文学流派和文学思潮	(302)	(四三)新社会派	(308)
(一)文艺复兴	(302)	第三部分 古代文化常识	(309)
(二)人文主义	(302)	一、社会方面	(309)
(三)玄学诗派	(303)	(一)封建宗法制度	(309)
(四)阿果拉派	(303)	(二)政区(按音序)	(310)
(五)沙龙文学	(303)	(三)官职变迁与官职	(312)
(六)古典主义	(303)	(四)选官制度	(314)
(七)启蒙运动	(303)	(五)刑法	(315)
(八)感伤主义	(303)	(六)年号、改元、尊号、徽号、谥号、庙号	(315)
(九)自然主义	(303)	二、地理方面	(316)
(十)狂飙派	(304)	(一)山川关隘名	(316)
(十一)浪漫主义	(304)	(二)有古称、别称的地名	(316)
(十二)批判现实主义	(304)	(三)地区名(按音序)	(317)
(十三)新古典主义	(304)	三、教育方面	(317)
(十四)现代主义	(304)	四、礼俗方面	(318)
(十五)颓废主义	(304)	(一)称谓礼	(318)
(十六)象征主义	(305)	(二)成长礼	(321)
(十七)新浪漫主义	(305)	(三)婚礼	(321)
(十八)表现主义	(305)	(四)君臣、诸侯之间的礼节	(321)
(十九)未来主义	(305)		



(五) 祭祀礼	(322)
(六) 丧礼	(322)
(七) 行为礼(按音序排列)	(323)
(八) 尊卑	(325)
(九) 忌讳	(325)
(十) 避讳	(325)
(十一) 服饰	(326)
(十二) 器物	(327)
(十三) 历法	(327)
五、艺术方面	(332)
(一) 古代音乐	(332)
(二) 古籍注释	(333)
(三) 古注中常用术语	(334)
(四) 作品命名	(334)

第四部分 名句名篇

一、大纲指定背诵篇目

(一)《九年义务教育全日制初级中学 语文教学大纲》指定古诗词背 诵篇目(按首字音序排列)	(336)
(二)《全日制普通高级中学语文教 学大纲》古诗词背诵篇目(按 音序排列)	(338)
(三)新版教材相关名句(各朝名句 按音序排列)	(340)
(四)中外名言警句汇编(以下各项 按音序排列)	(345)





阅 读

第一部分 古诗文阅读 (353)

一、什么是古代汉语 (353)

二、怎样学习文言文 (353)

三、文言文与现代汉语的主要差别 (354)

(一)字形差异 (354)

(二)字音差异 (357)

(三)音节差异 (358)

(四)词义差异 (358)

(五)偏义复词 (368)

(六)词类活用 (368)

(七)单句结构的差异 (370)

(八)固定的文言句式 (373)

四、实词的一词多义 (376)

(一)词语的本义 (376)

(二)词语的引申义 (376)

(三)常用的 150 个文言实词 (377)

五、因形探义 (427)

六、文言虚词 (430)

(一)文言虚词种类 (430)

(二)考纲规定的 18 个文言虚词

(按音序排列) (432)

七、怎样翻译文言文 (439)

(一)翻译文言文的标准 (439)

(二)直译和意译 (439)

(三)翻译文言文的具体方法 (440)

八、应答文言文阅读试题注意的几点 (441)

(一)材料 (441)

(二)题干 (441)

(三)选择肢 (441)

(四)上下文 (441)

附录 古代汉语中有关数目的几种表

达方式 (442)

第二部分 阅读的规律与方法 (444)

一、在阅读中应具备的四种意识 (444)

(一)读者意识 (444)

(二)作者意识 (444)

(三)主题意识 (444)

(四)目的意识 (444)

二、阅读活动的一般程序 (445)

三、不同文体的阅读方法 (445)

(一)阅读记叙文 (445)

(二)阅读议论文 (447)

(三)阅读说明文 (449)

(四)阅读诗歌 (450)

四、速读、略读和精读 (451)

五、准确理解阅读各类试题中的一些

概念 (451)

六、科学类阅读材料的特点 (452)

七、文学类阅读材料的特点 (453)

八、高考阅读各分项考点的答题方法

与技巧 (453)

(一)科学类阅读材料 (453)

(二)文学类阅读材料 (460)

九、回答主观题的方法与技巧 (461)

(一)直抄原文法 (461)

(二)摘录法 (461)

(三)概括法 (461)

(四)代入还原法 (461)

十、回答客观题的方法与技巧 (462)

(一)逐轮筛选 (462)

(二)抽项辨误 (462)

(三)比较辨析 (462)

(四)由易到难 (462)

(五)求索推导 (462)

(六)自定对照 (462)

十一、选择题设置干扰项的规律 (462)

(一)已然, 将然混淆 (462)

(二)或然, 必然不分 (462)

(三)无中生有 (462)

(四)偷换概念 (462)

(五)顺序倒置 (463)

(六)范围失当 (463)



十二、文学作品的鉴赏和评价	(463)	(三)文学鉴赏基本的阅读步骤	(473)
(一)什么是文学鉴赏	(463)	附录一 简变语文知识体系表	(475)
(二)怎样鉴赏文学作品	(463)	附录二 能力层级图及相应知识点	(476)





第一部分 语音

考点导航

《考试说明》对这部分考点的要求是：“识记现代汉语普通话的字音。”这里有两层意思：一、考试题所涉及的是现代汉语普通话的读音，不包含方言读音，也不包含古汉语读音；二、考查词或句中加点字的读音。

本考点命题所选用语言材料大多是社会人群容易误读的字，主要有认半边字误读，多音误读，形似误读和声母、韵母、声调的误读等几种误读类型。能力层级为A。

知识海域

一、语音知识

(一) 语言

语言是由语音、词汇和语法构成的系统，是人类所特有的用来表达意义、交流思想的工具，是人类最重要的交际工具。

(二) 现代汉语

现代汉语由汉语而得名，是现代汉民族共同语。

(三) 普通话

以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语。

(四) 语音

语言的声音，就是人说话的声音，这种声音代表一定的意义，它和一切声音一样也是一种物理现象，是由音高、音强、音长、音色四个要素构成的。

(五) 音节

音节是语音的自然单位，也是人们听觉上最容易分辨出来的语言单位。汉语一个汉字的读音就是一个音节。如“高山流水”就是四个音节。但音节不是最小的语音单位。

(六) 音素

它是最小的语音单位，如“高山”的读音“gāo shān”这两个音节还可分析为g、ā、o、sh、ā、n等音素。汉语普通话语音的音素共有32个，其中元音10个，辅音22个。

(七) 元音

也称母音。发音时，气流通过口腔时不受阻碍，发音器官各部分肌肉保持均衡的紧张，气流振动声带，发音响亮。a、ā、ē、ü、ū、ǖ叫舌面元音；er叫卷舌元音；-i(只与z、c、s相拼的元音)和-ī(只与zh、ch、sh相拼的元音)叫舌尖元音。

(八) 辅音

也称子音。发音时，气流通过口腔受到一定的阻碍。普通话语音里大部分辅音发音时气流不振动声带，发音不响亮，称清辅音，只有几个辅音发音时振动声带，发音比较响亮，如n、l、r三个辅音，称浊辅音。

按发音部位，辅音可分为双唇音b、p、m，唇齿音f，舌尖中音d、t、n、l，舌根音g、k、ng、h，舌面音j、q、x，舌尖



后音 zh, ch, sh, r, 舌尖前音 z, c, s。



二、汉语拼音方案

(一)《汉语拼音方案》的组成和作用

它主要包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五项内容。使用汉语拼音的主要目的：一是为了给汉字注音，二是为了推广普通话，三是为了进行拼音文字实验工作。

(二)《汉语拼音方案》的内容

①字母表

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz

◎V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

◎字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

②声母表

b p m f d t n l g k h j q x
zh ch sh r z c s

③韵母表

a o e ai ei ao ou an en ang ong
i ia ie iao iou ian in iang ing iong
ü ua uo uai uei uan uen uang ueng
ü üe üan ün

◎此处 35 个韵母，包括 ē, er, -i(zǐ), -i(zhǐ) 四个特殊韵母在内，共 39 个韵母。

注意：拼写规则

1. “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即拼作 zhǐ, chǐ, shǐ, rǐ, zǐ, cǐ, sǐ。
2. 韵母儿写成 er，用做韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 ertóng，“花儿”拼作 huār。
3. i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yǐ(衣), yà(呀), yē(耶), yāo(腰), yōu(忧), yān(烟), yīn(因), yāng(央), yīng(英), yōng(雍)。
4. u 行的韵母，前面没有声母的时候写成 wu(乌), wā(蛙), wō(窝), wāi(歪), wēi(威), wān(弯), wēn(温), wāng(汪), wēng(翁)。
5. ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu(迂), yue(约), yuan(冤), yun(晕)；与 j, q, x 拼写时，写成 ju(居), qu(区), xu(虚)，ü 上的两点省略；但是跟声母 n, l 相拼的时候，仍然写成 nǚ(女), lǚ(吕)。
6. iou, uei, uen 前面没有声母时，分别写作 you(油), wei(威), wen(温)；前面加声母的时候，简写成 iu, ui, un，例如：niú(牛), guī(归), lùn(论)。

④声调符号

◎名称：阴平 阳平 上声 去声

◎符号：— / ˇ \

声调符号标在音节的主要母音上，轻声不标。例如：

妈(mā) 麻(má) 马(mǎ) 骂(mà) 吗(ma)
(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

⑤隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号(')隔开，例如：皮袄(pi'ǎo) 西安(xī'ān)。



三、与汉语拼音相关的知识

(一) 声母

每个汉字音节开头的辅音。普通话语音共有 21 个声母,都是辅音。如声母表所列。

(二) 韵母

一个汉字音节中除声母以外的部分或没有声母的音节。包括 ē、er、-i(zī)、-i(zhī) 等四个特殊韵母在内,普通话语音共有 39 个韵母。其中单韵母 10 个;复韵母 13 个;鼻韵母 16 个(由元音和鼻辅音韵尾构成)。

元音全是韵母或韵母的组成部分,但韵母不全都是元音。

发(fā) a 是一个元音组成的单韵母;

号(hào) ao 是由两个元音组成的复韵母;

言(yán) án 是由一个元音和一个辅音组成的单韵母。

(三) 零声母

是指有些音节没有声母的现象。如:安(ān)、乌(wū)、衣(yī)等。

(四) 韵头、韵腹和韵尾

韵腹指韵母中发音最响亮的元音;韵头指它前面的介音;韵尾则指韵腹后面的部分。如 yuan, 韵腹 a, 韵头 ü, 韵尾 n。

(五) 标写声调

声调标写在韵腹上,一个韵母中有两个以上元音时,除 u、ü 标在后一个元音上以外,其余按 a、o、e、i、u、ü 的顺序标调。

(六) 反切

用两个字拼合成另一个字的注音方法。取前一个字声母音,取后一个字韵母音及声调。如“练,郎店切”,取“郎”字声母(l),“店”字韵母和声调(iàn),拼成“练”字音(liàn)。

(七) 入声

古声调的一个调类名称,在演变过程中都已分派到普通话四声中去了,多数归入阳平和去声之中。现代方言中如吴语、粤语、闽语、湘语中还保留入声。



四、朗读中的几种语音现象

(一) 停顿

是指说话时词语或语句之间声音的间隙,常用标点符号来标明。朗读处理停顿时应该做到音停而意不停,保持感情的流畅。

(二) 节拍

句子里为了停顿而划分的段落。也称音步、意群、节拍群。

在散文里,主要是根据句子的意义和语法结构而定。

在古代诗歌里,有一定的规律,如五言的一般是二、三;七言的一般是四、三或二、二、三等。有时后面三个字也可作细微的停顿。例如:

感时/花溅泪,恨别/鸟惊心。

在现代诗歌里,一般句子大致可以分为三四个节拍,一个节拍往往是一个词组,长句则可以有几个词组。例如:

寻梦?撑/一支/长篙,向/青草更青处/漫溯;满载/一船/星辉,在/星辉斑斓里/放歌。

(三) 重音

有逻辑重音和语法重音之分。

逻辑重音视表情达意的需要而定,没有固定的位置。

我昨天看见他了。——强调不是别人看见的。



我昨天看见他了。——强调不是其他时间。

我昨天看见他了。——强调“看见”这一事实。

我昨天看见他了。——强调看见的不是别人。

语法重音是指句子中有些成分往往需要重读,有一定的规律:

①结构简单的句子中,谓语往往要重读。

她坐着。

②起修饰、限制作用的定语、状语往往要重读。

归来时带几分雀跃的心情,一跳一跳就跳过了那些山坡。

③动词和形容词后的补充成分(补语)往往要重读。

人在山顶,心胸顿时开阔视了!

④疑问代词和指示代词往往要重读。

成瀚!哪个是你爸爸?根本看不清哪!

那不是他吗?

⑤用作比喻的词往往要重读。

他对这一切毫不在意,把它们当作蛛丝一样轻轻抹去。

(四) 语气

说话时表达思想感情的口气,在朗读时它贯穿句子的始终,尤其在句子末尾的音节上表现明显。一般规律如下:

①问句末尾读升调。

朋友们,当你听到这段英雄事迹的时候,你的感想如何呢? ↗你不觉得我们的战士是可爱的吗?

↗你不以我们的祖国有着这样的英雄而自豪吗? ↗

②陈述、祈使和感叹句末尾读降调。

请你意识到这是一种幸福吧, ↘因为只有你意识到这一点,你才能更深刻了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。 ↘

③表示强烈的惊讶、赞叹、愤怒等的句子读曲折调,有先升后降,先降后升,先升后降再升等多种情况。

大家都有一枝笔,有一张嘴,有什么理由拿出来讲啊! ^ (先升后降)有什么事实拿出来讲啊! ^

(五) 音变

说话时,连续的音节或词素之间相互影响而产生语音变化的现象,包括变调和变读两种情况。

①轻声

轻声是音变时产生的有些音节推动原来的声调变成一种较轻较短的调子的现象。通常读轻声的语法成分有:

(1)重叠动词和名词的后一个音节。如:笑笑,走走,谈谈,妈妈。

(2)时态助词和结构助词。如:了,着,过,的,地,得。

(3)动词后的趋向动词。如:进来,拿来,走出去。

(4)名词后的方位词。如:天上,地下,家里,水中。

(5)名词的后缀。如:尾巴,女儿,木头。

(6)语气助词。如:呢,啊,吧,嘛,哩,呀,哇等。

(7)部分常用的双音节词,后一个音节读轻声。如:玻璃,萝卜,东西,知道,明白,凉快,暖和,窗户,打算,买卖,商量。

②上声的变调

(1)两个上声字相连时,前一个上声字变读为阳平。例如:远远(yuǎn yuǎn),前一个“远”念阳平。

(2)三个上声字相连时,前两个上声字都变读为阳平。例如:勇敢点(yǒng gǎn diǎn)“勇敢”一词都念阳平。

③“不”、“一”的变调

(1)放在句尾读本音(不 bù, 一 yī)。例如:①人要学会说“不”(bù)。②你是我的唯一(yī)。