

# 人類行爲



# 人類行爲



# 10

## 生活知識

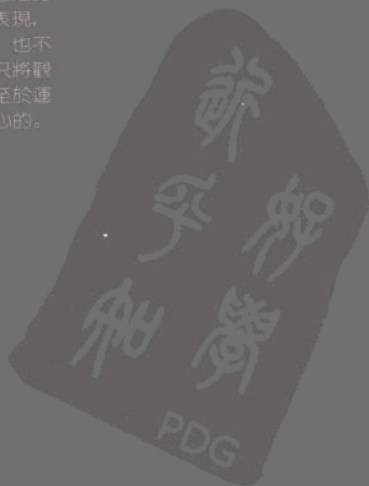
### 人類行爲 | 由行爲語言了解人類

戴斯蒙·莫里斯 ● 著 郭軒盈 ● 譯

處在萬花筒似的社會中，面對形形色色的人，溝通是件很重要的事。社會上許多紛爭打鬥，都是由於溝通不好所引起的，其實說穿了，都是一些不必要的困擾。

與其說《人類行爲》一書的作者莫里斯是個有心人，倒不如說他是個留心人。他的基本觀念是，人在社會中不可能無緣無故地受到排斥。事實的確如此，人因為對自我和他人的了解太少，才自覺不受歡迎。

作者留心此一現象，加以仔細的觀察，在書中提出所得，將各種表情和姿勢動作所代表的意義分門別類，並說明其來源和世界各地的異同。這位留心人在書中的表現，既不是老奸巨滑的社交高手，也不是羞怯難當的毛頭小兒。他只將觀察所得，忠實的記錄下來，至於運用之妙，是全部存於讀者之心的。



10

# 人類行爲

MANWATCHING

由行爲語言了解人類

戴斯蒙·莫里斯◎著

Desmond Morris

郭軒盈◎譯

活

知

識



10

# 人類行爲

MANWATCHING

由行爲語言了解人類

戴斯蒙・莫里斯◎著

Desmond Morris

郭軒盈◎譯

發行人 / 賴阿勝

出版 / 桂冠圖書股份有限公司

登記證 / 局版台業字第1166號

地址 / 台北市10769新生南路三段96-4號

電話 / 3416949・3631407

電傳(FAX) / 886-2-3969194

郵撥帳號 / 0104579-2

印刷 / 成麗印刷廠

初版一刷 / 中華民國七十八年八月

初版四刷 / 中華民國八十年七月

定價 中冠(貿)圖書

\$300

## 目次

|              |     |
|--------------|-----|
| ● 出版緣起       |     |
| ● 原序         |     |
| 1 動作         | 10  |
| 2 姿勢         | 33  |
| 3 姿勢差異       | 50  |
| 4 複合型姿勢      | 52  |
| 5 遺俗型姿勢      | 55  |
| 6 指揮型信號      | 62  |
| 7 指示型動作      | 69  |
| 8 眼睛行爲       | 72  |
| 9 致意行爲       | 79  |
| 10 姿勢的對立     | 86  |
| 11 關係符號      | 89  |
| 12 身體接觸的關係符號 | 94  |
| 13 自我接觸的行爲   | 101 |
| 14 非語言的洩密管道  | 105 |
| 15 互相矛盾的信號   | 110 |
| 16 地位的展示     | 114 |
| 17 領域行爲      | 120 |
| 18 阻擋性信號     | 127 |

|    |         |     |
|----|---------|-----|
| 19 | 妥協的行爲   | 147 |
| 20 | 宗教儀式    | 154 |
| 21 | 戰鬥行爲    | 160 |
| 22 | 勝利的行爲   | 165 |
| 23 | 瞳孔的信號   | 170 |
| 24 | 預備動作    | 175 |
| 25 | 代替性的行爲  | 187 |
| 26 | 轉向行爲    | 200 |
| 27 | 促發行爲    | 203 |
| 28 | 侮辱信號    | 204 |
| 29 | 威脅信號    | 213 |
| 30 | 猥褻信號    | 218 |
| 31 | 禁忌的區域   | 223 |
| 32 | 衣著信號    | 226 |
| 33 | 身體的裝飾   | 233 |
| 34 | 性別符號    | 238 |
| 35 | 身體的自我模仿 | 247 |
| 36 | 性的信號    | 252 |



## 出版緣起

《桂冠生活知識百科》是一套具有豐富知識的新書，是一個我們很久便想完成的心願。基於現代人面對知識爆炸、生活競爭激烈的事實，希望藉由這一套叢書的出版，能幫助現代人解決知識需求量增加，但求知時間卻減少的問題。

當前社會競爭過於激烈，每個人的生活都侷限於日常接觸的事務，想多方涉獵，讓自己的知識，日新又新，似乎極為不易。而事實上，我們社會中汲汲於求知者仍大有人在。問題的癥結在於如何得其門而入，能否以最少的時間獲得最大的效果。世界在進步，求知的觀念、技巧和設備也必須迎頭趕上，否則面對這瀚海般的知識領域，難免要有「生也有涯，而學也無涯」的感歎。

《桂冠生活知識百科》的推出，即針對上述「以最少的時間，達成最大的求知效果」的宗旨，做最佳的知識整合。這一系列的書籍，包括現代人必備的各種知識，舉凡音樂、藝術、科學、人文、保健、自然及各種生活常識，都在我們的選列之中，內容可謂包羅萬象。它的製作以文字介紹為主，期能滿足真正

愛書人的求知慾，有別於時下以圖片為主、專供擺飾用的套書；但在必須藉助圖片說明的時候，我們使用了最新的印刷技術，製作出最精美的圖片。另外值得一提的是，《桂冠生活知識百科》強調普及性，所以售價只相當於同級書的三分之一。相信這是最新的趨勢，也是最符合潮流的做法。有了《桂冠生活知識百科》，您可以在最短的時間內，獲得各種必備知識的精華。

「學海無涯，唯勤是岸」這個說法，雖然沒有錯，但許多事實證明，光靠勤於求知並不能使自己獲得自己真正需要的知識。在這個事事講求方法、效率的時代，求知的基礎是要有完善的工具，桂冠圖書公司願以這套書呈獻給國人，以提昇現代人求知的層次，使國人足以和時代潮流並駕齊驅。

## 原 序

正如觀鳥的人觀察各式各樣的鳥兒一樣，觀人者所觀察的則是各式各樣的人，他是想藉此種學習了解人類的行為，並不是什麼窺視狂。對他來說，一位向朋友揮手的老先生跟一位疊腿而坐的少女具有同樣的吸引力。他實地觀察人類的行為，而他的實驗室也無所不在——車站、超級市場、機場、街角、晚宴或足球場。有人就有活動，有活動也就有值得觀人者學習的地方，學習有關他人的事，最後的目標是了解自己。

其實我們每個人都是觀人者，只是深入的程度不一。我們偶爾也會注意到別人特別的姿勢或動作，而且思考它的原意，只是我們很少再加以深究。我們常說：「某某人總是讓我很不安，我也不知道為什麼，但就是有那種感覺。」「她昨天好奇怪哦？」「我跟他們一起就覺得很輕鬆，或許跟他們的態度有關吧？」但我們大多只是說說就把它撇開了。可是，一個認真的觀人者，就會想知道這種感覺因何而起？也想知道我們為什麼會做出某些動作。這便要花時間去觀察，而且要以新的眼光來觀人。

這方面其實沒什麼特殊的技術，只需了解一些簡單的觀念，而本書的目標正是想把這些觀念呈獻出來。每一個觀念都說明了一種特殊的行為模式，或行為的發展（或改變）的特殊方式。了解這些觀念後，能使人在看到這樣的行為時，很容易便能辨認；並使觀察者看清隱藏在表面之下的真意。

這本書要談的就是動作，以及動作如何變成姿勢，再及於姿勢如何傳達訊息。身為人類的我們，或許已有很高明的技術和傑出的哲學，但我們尚未失去

動物性活躍的體能，觀人術首先要注意的就是這類身體性的動作。人類通常對自己的動作毫無所覺，使得這些動作更具可觀性；人過分注重修辭的結果，常會忘了他的動作、姿勢和表情，正在說出真正的故事。

我應該補充說明的是，這本書的用意，並非要讓讀者了解他人的秘密思想後，從而加以控制。觀鳥者研究鳥類的用意，不是想將牠們射下來；同樣的，觀人者也不應利用他對人類行為的特殊了解，而去佔他人的便宜。不錯，一個熟練、客觀的觀人者可以運用他的知識，使一個無趣的社交場合變成讓他興奮的觀察場所，但他主要的目標應該是想更深入的了解人與人間溝通的情形，以及印證他預測人類行為的能力。

任何科學研究恆有一種危險性存在，那就是它很可能會被已知者拿來欺負無知者，但觀人術則是很特殊的例外，已知者極可能隨着本身知識的增加，反而更容忍他人的無知。因為了解他人的行為，自然便洞知他的困難，反而可能原諒他；而不了解這些的人很可能就會大打出手了。

總而言之，我們該強調的是，把人當動物一樣觀察並不是對他人的侮辱；其實我們的確也是一種動物呀。屬於靈長類的人類，跟其他類別的動物一樣，是受着生物法則控制的生物現象，人性只不過是一種比較特別的獸性罷了。不錯，人類可算是一種傑出的動物，可是，其他各有所長的動物在各自的領域中也有其傑出之處，一個以科學方法和科學眼光來觀察人類的觀人者，如果能時時記得這個基本的態度，必能為人類事物的研究帶來更嶄新的真知灼見。



人類行爲

Manwatching



## 人類行為



# 1

## 動作

所有的動物都有動作（Action），其中的多數除了活動之外，甚至不做別的；極大多數的動物還有行為產品，如巢、網或洞穴等，有些猿猴甚至還有抽象思考的證據。但只有人類的產品，和抽象思考是多彩多姿的，然而這又是人類成功的主因。人類有一個大且重的腦，藉由語言、哲學、數學等複雜的抽象思考方式，將他的行為愈來愈個人化。而以他那脆弱的身體，却又很形式而且戲劇化的將他的行為化成散布在整個地表的具體產品：如農具、機械、武器、車輛、道路、藝術品、建築物、鄉村和都市。

這個會思想又會造物的動物坐在各式機器間，各種思慮在他腦中飛快的轉動。製造與思考已成為他生命的主宰。有人或許會認為所謂的活動，是些最簡單的動物性動作，它們在人的理性控制下，只是他那原始性過去的遺跡。其實不然，人類從裏到外還是「動作性的生物」——是一種以動作、姿勢、行動來表達和溝通的靈長類動物。現在的人類與史前狩獵時代的人類，距離科幻小說中那沒有實質、不食人間煙火的超人還一樣遙遠。哲學與工程技術並未取代動物性的活動。我們發展出一套快樂的理論並用言詞把它表達出來的事實，且未使我們不再以咧嘴微笑表達內心的快樂；船的存在也並未阻止我們游泳。

我們對行動的渴望一如往昔。不管對人工產品和抽象思考的成就是多麼自豪，人們仍然在老掉牙的活動中追尋樂趣——他吃喝、做愛、前往可以大笑、擁抱和做出各種姿勢的集會場所。他要渡假時，機器載他前去森林、山區，或海邊，讓他可以藉着走路、爬山、游泳等簡單的體能活動，重溫他過去的動物性。可見身體的活動是一種無法抗拒的本能。

那麼，這些活動以那種形式表現？它們各自又是怎麼來的？人的行為絕非亂無章法，而是劃分為一系列個別的事件（event），每個事件如吃飯、看戲、洗澡或做愛都有各自的規則和節奏。我們從生到死，至少會做數百萬次這種行