



华东师范大学
函授教材

宋代文学选读

华东师范大学中文系 編
古典文学教研组

华东师范大学函授部

华东师范大学函授教材

宋代文学选读

华东师范大学中文系古典文学教研组编

华东师范大学函授部

1959年

宋代文学选读

华东师范大学中文系 编
古典文学教研组 编

(内部读物 凭证发行)

华东师范大学函授部出版

(上海中山北路3663号)

商务印书馆上海厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：850×1168 公厘 1/32 印数：400/32 字数：105,000

1959年6月第1版

1959年6月第1次印刷

印数：1-1,000

定 价：(八) 0.44元

几点说明

1. 这本书是以本校三年級的函授生为对象的。所选的一般都是宋代文学中思想性、艺术性較高并且有代表性的作品，同时为了以后不再选講宋以后的話本因而从“警世通言”中选了“杜十娘怒沉百宝箱”，附在“宋話本”的后面。
2. 为了适合函授学习的特点，我们对所选的有些篇章，除了注释以外，还作了比較詳細的分析；有些篇章則只是作了簡要的說明。这样做的目的是希望对函授生的自学有些帮助，同时对函授生的独立工作能力也有所鍛煉。
3. 这本书的后面沒有附学习的目的要求、进度、思考題、参考書，以后另行布置。
4. 本书是我們教研組的几位同志分头編写的，虽然事先討論过，写好以后也曾相互傳看过，并作了一些整理修改工作，但是写法仍然不完全一样，所以我們在每一篇章的后面都附上了編写人的名字。
5. 本书在編写中曾参考了过去和現在出版的一些文学史和选本，也曾参考了兄弟院校的交流教材。

华东师大中文系古典文学教研組

1959年4月

目 录

一 宋代文学概述.....(1)

二 宋詩

汝坟貧女梅堯臣(22)

蚕妇張 俞(23)

鬻海歌柳 永(23)

吳中田妇嘆苏 軾(26)

送七兄赴揚州帥幕陆 游(27)

九月十六日夜夢駐軍河北,遣使招降諸城,覺而有作陆 游(27)

聞虜乱有感陆 游(28)

关山月陆 游(29)

五月十一日夜且半,夢从大駕亲征,尽复汉唐故地,

見城邑人物繁丽,云西凉府也。甚喜,馬上作長句,

未終篇而覺,乃足成之。.....陆 游(30)

書憤陆 游(31)

十一月四日風雨大作陆 游(32)

秋夜將曉出籬門迎凉有感陆 游(32)

憫农楊万里(33)

后催租行范成大(33)

正气歌文天祥(36)

三 宋詞

水調歌头	苏 軾(43)
江城子	苏 軾(45)
滿江紅	岳 飞(45)
六州歌头	張孝祥(48)
水龙吟	辛弃疾(50)
菩薩蠻	辛弃疾(52)
賀新郎	辛弃疾(53)
永遇乐	辛弃疾(55)
訴衷情	陆 游(56)
揚州慢	姜 夔(57)
水調歌头	陈 亮(59)
醉江月	文天祥(59)

四 宋散文

通鑑赤壁之戰	司馬光(61)
唐書藝文志序	歐陽修(65)
答司馬諫議書	王安石(67)
指南錄后序	文天祥(71)

五 宋話本

碾玉觀音(京本通俗小說)	(76)
錯斬崔寧(京本通俗小說)	(93)
附 杜十娘怒沉百寶箱(警世通言)	(108)

一 宋代文学概述

—

赵匡胤結束了“五代十国”長期分裂、割据的混乱局面，建立了赵宋王朝，这就是历史上所称的北宋。

北宋統治者为了巩固新王朝的統治，把軍权、政权、司法权都集中在中央，而且在农业方面廢除了“五代十国”“无名苛細之斂”，兴修水利、鼓励开荒，使北宋的农业在农民辛勤的劳动下，很快地得到恢复和發展。伴随着农业的發展，城市工商业也日漸兴盛，当时的大城市如开封、成都、兴元（陵西南郑）杭州、明州、泉州、广州都聚集了成千上万的商人和手工业者，形成了广大的市民阶層。

另一方面，北宋統治者为了換得大地主和官僚集团的支持，实行了“恩逮于百官唯恐不足，財取于万民不留其余”的政策，把沉重的賦稅加在农民和商人身上，并且在工商业方面实行專营專卖的制度，以壟断的手段来增加收入。同时貴族、官僚集团，又憑借其政治特权兼营工商业，他們走私、逃稅，開設壟断性的“邸店”、“邸肆”，严重地打击了小工商业者。因此随着生产的發展，工商业的發达，統治者殘酷的剝削，阶级矛盾也尖銳起来了。从太宗淳化四年（公元 993 年）以王小波、李順为首的农民起义开始，接着又有王倫、方腊、宋江等的历次起义，而北宋王朝为了維護其封建統治，除扩大軍隊、加强血腥鎮压之外，又提倡佛教、道教、理学，用宗教哲学来麻痹人民，宋神宗时，又实行王安石的“新法”，企圖緩和阶级矛盾，但是，扩大軍隊必然要增加人民負担，“新法”变質以后也增添了人民的灾难，再加上統治者的奢侈腐化生活，人民的确是处在水深火热之中，这使本来已經相当尖銳的阶级矛盾就越更尖銳化了。

在剧烈的阶级斗争中，北宋王朝日漸衰朽，东北兴起的女真族

——金，乘机入侵。统治者不能依靠人民抗战，只好逃到江南建立偏安小朝廷——南宋。

南宋小朝廷是北宋腐朽王朝的继续，它不能依靠淪陷区坚持抗金斗争的人民和南宋坚持抗战的力量来收复失地，却把全力放在对内的镇压和搜括上，因此，南宋终于在1279年被蒙元灭亡，使汉民族长期陷入异族的残酷统治中。这就是宋代文学的时代背景。

二

宋代文学中最突出的部分是词。它在晚唐五代词的发展基础上，经过许多作家的努力，时代的哺育，继承并发展了我国诗歌史上的优秀传统，但是另外一方面也出现了不少官僚地主、帮闲文人的空洞、华丽的形式主义作品。

宋初，由于贵族官僚已占有优厚的物质财富，君臣追求享乐，因而采用了词这种新兴的抒情韵文来表达他们颓废、享乐的思想感情和豪华奢侈的生活，如晏殊：

未尝一日不宴饮，……亦必以歌乐相佐，……稍阑即罢遣歌乐，曰：汝曹呈艺已遍，吾当逞艺，乃具笔札，相与赋诗（词），率以为常。^①

就是很好的说明。

这时词的形体和风格，还是五代的遗风，如果把这时的作品放在“花间”，“尊前”里，也很难辨别得出来。领导写这种词的是晏殊（公元991—1055），围绕在他周围的，作风相近的词人还有他的儿子晏几道等人。

不久，词坛上出现了柳永（公元990—1050），他的词，在形体上多用慢辞；（所谓慢词，就是长调，取“曼”为引长之意。慢辞在“云谿集杂曲子”中已有，而词从民间传到文人手中时，小令大受欢迎，长调却被目为“俗曲子”。宋统一以后，长调才逐渐为文人采用）。在内容上，多为描写都市生活，羁旅穷愁和男女爱情，所表现的思想、感情和

① 叶梦得：“避暑录”

内容,比前人复杂、广阔得多了;在作风上,远离唐五代的遗风,极意铺叙描写,并杂用市井俗语,使北宋词风为之一变。但是柳永词的思想内容,却是消极成份多于积极成份的。

使北宋词风再为之一变的是苏轼。

苏轼(1037—1101)字子瞻,号东坡居士。他是我国文学史上一个杰出的作家,在词、诗、文方面都有很高的成就。尤其是词到了苏轼,内容更扩大了,他不仅用词来抒发其闲情逸致,而且用词来怀古、咏史、说理、谈禅,真是做到“无意不可入,无事不可言”^①。

苏轼一生,几遭贬谪,出任过很多地方的地方官,由于这种转徙不定的生活,使他有接触广大的人民群众和祖国的壮丽河山。就是这些哺育了他,使他的创作中出现了“荔枝叹”、“吴中田妇叹”等同情人民,斥责统治者横征暴敛的优秀诗篇,但是,他的出身、遭遇、所处的社会地位和他所受的道教影响,使他的作品中也出现了不少的虚无思想和消极情调,如“水调歌头”中的:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”,“念奴娇”中的:“人生如梦,一尊还酹江月”,“西江月”中的:“世事一场大梦,人生几度新凉”等都是应该批判的。

苏轼词的風格和詩一样,豪放雄奇,有如天馬行空。像“江城子”

老夫聊發少年狂,左牽黃,右擎蒼。錦帽貂裘,千騎卷平岡。為報傾城隨太守,親射虎,看孫郎。酒酣胸膽尚開張,鬢如霜,又何妨。持節云中,何日遣馮唐。會挽雕弓如滿月,西北望,射天狼。

就是和我們所熟習的“念奴嬌”(赤壁懷古)、“水調歌頭”(明月幾時有)等一样,充滿了這種情調。所以有人說:

詞至東坡,一洗綺羅香澤之態,擺脫綢繆宛轉之度,使人登高望遠,舉首高歌,逸懷浩氣,超乎塵埃之外,于是花間為皂隸,耆卿為輿召矣。^②

這種說法固然不錯,但是話要說回來,細膩、溫婉的作品,在他的作品中也不是太少的,像“蝶戀花”:

① 刘熙載:“艺概”

② 胡寅:“酒边词序”

花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞，枝上柳綿吹又少，
天涯何處無芳草？牆里秋千牆外道，牆外行人，牆里佳人笑。
笑漸不聞聲漸杳，多情卻被無情惱。

不就是細膩、溫婉的作品嗎？王士禛也說：

枝上柳綿，恐屯田緣情綺靡未必能過，孰謂東坡但解作大江东去耶？^①

這是說得非常正確的，總之，蘇詞是豪放雄奇的，但也不少細膩溫婉的作品。

與蘇軾接近的有秦觀、黃庭堅、晁補之、張耒等人，這些人雖然都受他的影響，但是他們的作風仍然各不一樣。

與蘇軾詞作風相反的是周邦彥（1056—1121）他這一派的詞注重格律、詞藻，追求典雅、含蓄，使詞成為日趨僵化的新律詩，這種詞對後來的影響極大，尤其是南宋的姜白石（1155—1235）吳文英（1200—1260）等人，更把他奉為典范。

從以上所述看來，詞到了北宋地主官僚和文人的手裡，內容、形式都逐漸擴大了，變化了。而且個別作家的部份作品，也有一定的積極意義。但是作為宋詞的代表來說，那應該是南宋愛國詞人們的作品。

南宋一百五十年，階級矛盾，民族矛盾更是尖銳、複雜地交織在一起。這樣的現實感染着當時的愛國詩人和民族志士，他們以詞的形式表達出南宋人民的愛國熱情和對奸臣誤國的斥責，詞風也變得慷慨悲壯。

南宋愛國詞人中以辛棄疾為最著名。

辛棄疾（1140—1207）字幼安，號稼軒，二十二歲時，在北方參加了武裝抗金的鬥爭，南歸後他把滿腔抗敵的熱情，寄托在南宋王朝身上，可是，他雖然歷任河南、江西、福建、浙江的安撫使等官，雖然屢次向南宋的最高統治者獻過抗敵計劃，但他的意見從沒有被賣國的統治集團採納過，而且還因此遭受到權貴們的多次排擠打擊，結果“平

① 王士禛：“花草蒙拾”

生志願百无一酬”^①憂憤而逝。

辛弃疾的詞充滿着英雄气概和强烈的爱国热情,如他后来回忆往事的“水調歌头”上闕:

落日塞塵起,胡騎獵清秋。漢家組練十萬,列艦聳層樓。誰道投鞭飛渡?憶昔鳴鏑血污,風雨佛狸愁。季子正年少,匹馬黑貂裘。

写出了他少年时的英雄气概,这种气概,一直到老都没有减弱过,如“永遇乐”:

千古江山,英雄无覓孙仲謀处。舞榭歌台,風流总被雨打風吹去。斜陽草樹,尋常巷陌,人道寄奴曾住。想當年,金戈鐵馬,氣吞萬里如虎。元嘉草草,封狼居胥,贏得倉黃北顧。四十三年,望中猶記,烽火揚州路。可堪回首,佛狸祠下,一片神鴉社鼓。憑誰問,廉頗老矣,尚能飯否?

稼軒作这首詞时,已經是六十六岁的老人了,但是詞里以廉頗自喻,充滿了至老不衰的爱国热情和英雄气概。

由于辛弃疾怀抱驅逐金人,收复失地的热望,眼看着南宋統治集团的醉生梦死,只求苟安旦夕的情况和自己身受的冷淡待遇,使他悲憤抑郁,所以稼軒詞,大部份是在充滿爱国热情里,显示了悲憤抑郁的心情,如“水龙吟”:

楚天千里清秋,水随天去秋无际。遙岑遠目,獻愁供恨,玉簫螺髻。落日樓頭,斷鴻聲里,江南游子。把吳鉤看了,闌干拍遍,無人會登臨意!休說鱸魚堪繪,盡西風,李鷹歸未?求田問舍,怕應羞見,劉郎才氣。可惜流年,憂愁風雨,樹猶如此。倩何人喚起,紅巾翠袖,揜英雄淚?

登高遠望,見遠處青山,樓頭落日,听滾滾江濤,斷續雁聲。面對着祖國这样美好的河山和國家的艱危,以及自己南歸六年,壯志未酬的現實,怎不抑郁悲憤呢?稼軒這種感情,不僅僅是他個人的聲音,而是具有時代意義的,因為它反映了南宋無數愛國者熱望恢復中原而又

① 謝枋得:“祭辛稼軒先生墓記”

不能实现时的悲愤和深沉的爱国热情。稼轩词中像“南乡子”(京口北固亭怀古)，“破陣子”(为陈同甫赋壮词以寄之)，“摸魚兒”(淳熙己亥自湖北漕移湖南同官王正之置酒小山亭赋)，“八声甘州”(夜讀李广傳)等也都是表现了他的爱国主义精神和壮志未酬的心境，是辛词中最可贵的作品，也是宋词中最可贵的作品。

辛弃疾晚年闲居时接触了农村和朴实的农民，所以也写了不少反映江南农村面貌和热爱农民的詞章。当然，他也写了一些闲适的作品，不过就整个辛词說来，这究竟是次要的。

稼轩词具有慷慨悲歌的豪壮风格，所以历来谈到辛词，都是和苏轼词相提并论，称为“苏辛”的。诚然，豪放是他们共同的特色，但是，他们不同的时代，出身、教养、遭遇，使他们的思想感情和所走的道路不同，他们作品的成就也不一样，根本不能把他们相提并论。

稼轩词的另一特点是诗、词、散文合流，如“西江月”(示兒曹以家事付之)：

万事云烟忽过，百年蒲柳先衰。而今何事最相宜？宜醉、宜游、宜睡。早趁催科了納，更量出入收支。乃翁依旧管些兒，管竹、管山、管水。

其他如：

襟以瀟湘桂岭，帶以洞庭春草(“水調歌头”)

后之覽者，又將有感斯文。(“新荷叶”)

都是詩化、文化了的，議論暢达；变化万千，別具一番風格，范开說这些詞：

如張乐洞庭之野，无首无尾，不主故常；又如青云浮空，卷舒起态，灭随所变，无非可观。^①

是頗有見地的論断。

我們完全可以說，辛弃疾不但创作了很多具有高度思想性与艺术性的爱国詩篇，而且繼承并开拓了东坡以来的詞風，把詞推向新的發展道路，即爱国主义的道路，丰富了中华民族的文学宝庫。

① 范开：“稼轩詞序”

与辛弃疾作风相近的词人很多，主要的有稍前的朱敦儒（1080?—1175?）、张孝祥（1132—1169）、岳飞（1103—1141）；同时的陆游（1125—1210）；稍后的刘过（1150?—1220?）、刘克庄（1187—1269）等人。我们应该特别注意。

岳飞是我国历史上最优秀的民族英雄，他的作品流传下来的虽然不多，但却是极其珍贵的，例如他的“满江红”：

怒髮冲冠，憑欄处，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯怀激烈。三十功名塵与土，八千里路云和月。莫等闲！白了少年头、空悲切。靖康恥，犹未雪；臣子恨，何时灭？駕長車，踏破賀兰山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待从头收拾旧山河，朝天闕。

这首词表达了作者对祖国的热爱和一定战胜敌人的自豪感。它不但以高昂的调子表现了作者的英雄形象，而且也反映了中华民族反抗侵略，保卫和平的伟大精神。

三

宋代文学中最突出的部份虽然是词，但是，古体诗和近体诗的发展还是没有停止过。就宋诗流传下来的数量看，比词还要多；就宋诗的風格說，也有它独特的地方，如“取材广而命意新”^①，如以文为诗，这些都是和唐诗显著不同的。其次就宋诗的内容看，它的确也反映了宋代这一个历史时代的面貌，继承了杜甫、白居易以来的优秀传统，产生了像陆游这样伟大的作家。所以有人说：

宋人之诗变化于唐，而出其所自得，皮毛落尽，精神独存。^②
这种说法，是有一定的正确性的。

宋诗的发展，可以分为三个阶段，宋初，统治诗坛的是西崑诗派。这一派的领袖是杨亿、刘筠、钱惟演等达官贵人。他们的作品，大都注重对仗，用典，崇尚浮华，可以说是晚唐李商隐、温飞卿的继续，但

① 曹学佺：“宋诗选序”

② 吴之振：“宋诗钞序”

是，在这股浮靡的逆流里，也出现了一批以朴素、明快的风格来抒写怀抱、反映了一定社会生活的诗人。在这些诗人中，我们首先应该注意的是王禹偁。

王禹偁(953—1001)字元之，他出身农家，比较接近人民，对人民的疾苦，有较为深切的感受。在创作上，自觉地继承杜甫、白居易以来的现实主义传统，写出了不少优秀的作品，如“对雪”

帝乡省云暮，衡门昼长闲，五日免常参，三馆无公事，读书夜卧迟。多成日高睡，睡起毛骨寒。窗牖瓊花墜，被衣出戶看，飄飄滿天地，豈敢患貧居，聊將賀丰岁。月俸虽无余，晨炊且相繼。薪芻未闕供，酒肴亦能备，数杯奉亲老，一酌均兄弟，妻子不飢寒，相聚歌时瑞。因思河朔民，輸稅供边鄙。車重数十斛，路遙几百里。羸蹄冻不行，死轍水难曳，夜来何处宿，門寂荒陂里；又思边塞兵，荷戈御胡騎，城上卓旌旗，樓中望蜂燧。弓勁添气力，甲寒忧骨髓。今日何处行，牢落穷沙际，目念亦何人，偷安得如是？深为蒼生蠹，仍尸諫官位。謇諤无一言，豈得为直士？褒貶无一詞，豈得为良史？不耕一亩田，不持一只矢。多慙富人术，且乏安边議。空作对雪吟，勤勤謝知己。

深刻地暴露了在統治階級殘酷压榨下人民的痛苦，表达了戍守边疆的军人的艰辛，从而感到深沉的内疚和严厉的自责，这种充满人道主义精神的诗篇和杜甫“自京赴奉先咏怀”诗中的：

默思失業徒，因念远戍卒。憂端齊終南，瀕涸不可掇。

白居易“欢刘麦”中的：

今我何功德，曾不事农桑，吏禄三百石，岁晏有余粮，念此私自愧，尽日不能忘。

是一脉相承，先后辉映的。其他如“感流亡”、“竹髓”、“十月二十日作”、“清明日独酌”都是具有积极意义的作品。

王禹偁的诗健朴、爽朗，和当时崇尚浮华的西崑派诗是不相同的，可以说给宋代现实主义诗歌的创作开辟了道路，所以吴之振说：

元之独开有宋一代风气，于是欧陽文忠（修）得以承流接响。^①

这是很正确的論断，宋詩的确是在王禹偁之后，通过梅堯臣、苏舜欽、欧阳修等人的努力，才扫除了西崑派的华丽柔靡，将詩歌重新納入现实主义的正軌。

梅堯臣(1002—1060)字聖俞，宣城人。他一生努力做詩，現在从他流傳下来的二千八百多首詩看来，他对于前代的优秀作家是多方面學習的；他扩大了詩歌的題材，丰富了詩歌的艺术技巧，革新了經五代到宋初綺麗靡曼的風气；更重要的是他的詩具有平易流暢的特色，具有丰富的人民性。如“陶者”：

陶尽門前土，屋上无片瓦；十指不沾泥，鱗鱗居大廈。
全詩只有二十个字，但是作者用对比的写法，概括地表現出了当时阶级矛盾的尖銳，描繪出了封建社会的真实面貌，又如“田家語”：

誰道田家尔，春稅秋未足；里胥扣我們，日夕苦煎促。盛夏
流潦多，白水高于屋，水既害我菽，蝗又食我粟。
这首詩是写在水灾、蝗灾、賦稅等層層灾难包圍下的农民的苦痛生活，它和“汝坟貧女”、“小村”都是从阶级矛盾的基础上来暴露北宋王朝的真实面目的。

梅堯臣詩的特色，就是我們前面提到过的“平易流暢”。如“禽言”詩之二：

提壺蘆，沽美酒。風为宾，树为友。山花繚乱眼前开，祝尔
今朝千万寿。

这写得多么的平淡、流利！可以說它和好的“兒歌”是差不多的。

苏舜欽(1008—1048)字子美。他与梅堯臣同为反西崑派的大将，但是他們两人的詩的風格并不相同。苏舜欽的詩以豪放見長，这正如欧阳修說的：

聖俞、子美齐名于一时，而二家詩体特异。子美笔力豪雋，
以超迈橫絕为奇……②。

舜欽詩的内容，也多写民間疾苦，而且較之梅堯臣大胆、尖銳。如“城南感怀呈永叔”中說：

① “宋詩鈔”：“小畜集鈔序”

② 欧阳修：“六一詩話”

去年水后旱，田亩不及犁。冬温晚得雪，宿麦生者稀。前去固无望，即日已苦饥。老稚满山野，剜掘寻鳬茈。此物近亦尽，卷耳共所资；昔闻能驱风，充腹理不疑。今乃有毒羸，肠胃生瘡痍，十有七八死，当路横其尸。犬彘咋其骨，烏鳶啄其皮。胡为殘良民，令此烏兽肥？天豈意如此，决蕩莫可知。高位厭梁肉，坐論攬云霓。豈无富人术，使之長熙熙，我今飢伶俜，憫此复自思。自济既不暇，将复奈尔为；愁憤多滿胸，嗷呷不能齐。

非常深刻地揭示了农民灾后的困苦生活，对苦难的农民寄予无限的同情，对那些“高位厭梁肉”的統治者，则表示强烈的憎恨。又如“庆州敗”、“已卯冬大寒有感”直率地暴露了北宋兵役制度的腐敗和外患的可虑。其他如“吳越大旱”、“城南归值大風雪”等也都是有价值的詩篇。

宋詩经过王、梅、苏的努力，奠定了改革的基础，到王安石、苏轼、黄庭坚达到了成熟的阶段。^①尤其是黄庭坚这位江西詩派的宗主，影响宋詩極大，正如朱竹垞說的：

宋自汴梁南渡，学者多以黄魯直为宗。^②

黄庭坚(1045—1105)字魯直，号山谷，他的詩，在內容上，有一些也有一定程度的人民性，如“劳坑入前城”等，但是反映的范围並不太广；在技巧上則是竭力追求“脫胎換骨、点石成金”，^③“以俗为雅，以故为新”，^④因此，这位反西崑的猛将，仍旧走上了形式主义的道路。这不但大大地限制了他的成就，而且形成了宋詩一股逆流。給宋詩的影响是相当深远的。

宋南渡以后，在民族矛盾的基础上，产生了一批爱国主义的詩人，其中最著名的是陆游。

陆游(1125—1210)字务观，号放翁，是宋代最偉大的詩人，也是中国文学史上最偉大的詩人之一。他是一个多产的作家。他自己說：

① 严羽“滄浪詩話”云：“至东坡。山谷始自出己意以为詩，唐人之風变矣”。

② 朱竹垞：“袁司直集序”

③ 王若虛：“滄南詩話”

④ 陈师道：“后山詩話”

“六十年間万首詩”，这是古今中外都很少有的。

放翁的創作途程經歷了明显的三个阶段。早年师事江西派詩人曾茶山，从他那里学得一些“脱胎换骨，点石成金”的技巧，但是由于他所受的教养和所处的时代，使他立下了“上馬击狂胡，下馬草軍書”的壮志，所以早年的一百六七十首詩中，也有一些好的作品；到他中年入蜀从戎，接触了雄奇壮丽的山水，过着豪壮的军队生活，于是更熾烈的爱国热情，丰富了他这一时期詩歌的内容，也形成了他的豪放風格，逐渐脱离江西詩派的影响。对于这个转变，他自己也說：

我昔学詩未有得，殘余未免从人乞；力羸气餒心自知，妄取虛名有慚色。四十从戎駐南鄭，酣宴軍中夜連日。打球筑場一千步，閱馬列廐三万匹；华灯縱博声滿楼，宝釵艳舞光照席；琵琶弦急冰雹乱，羯鼓手匀風雨急。詩家三昧忽見前，屈賈在眼元历历。天机云錦用在我，剪裁妙处飞刀尺。……

从四川回到故乡山阴^①以后，虽然也先后出任过几次通判等官职，但是長时期是在貧困与閑适中生活，虽然这样他却沒有忘記自己的壮志，沒有忘記祖国和人民的灾难，所以这一时期的詩，有些是蒼凉悲壯之作，有些是寄情田園的閑适之作。

热爱祖国、人民和反映南宋人民抵抗异族侵略的意志与要求，构成陆游詩的最大特色。

他首先揭露南宋那些卖国求荣的达官貴人的主和目的，并給予严厉的斥責。他說：

諸公可嘆善謀身，誤国当年豈一秦？不望夷吾出江左，新亭对泣已无人。^②

的确是这样的，当时的統治者都是只知道苟且偷安，醉舞酣歌的。在他们的心目中，根本沒有想到国家民族的安危，淪陷区人民的痛苦。所以放翁又痛斥軍閥們說：

和我詔下十五年，將軍不战空临边，朱門沉沉按歌舞，廐馬

① 劍南詩稿：“九月一日夜讀詩稿有感走筆作歌”

② 劍南詩稿：“追感往事”