

笑拈双屐入空山，借榻松风竹露间。

得得来迟如有约，腾腾游好许谁攀。

禅灯照影诗皆瘦，客枕和云梦亦闲。

更爱点茶一昧手，火前晓试不知还。

茶韵

智者悟禅 清茶一杯
迷者问禅 佛经万卷

禅风

今日鬓丝禅榻畔
茶烟轻扬落花风

茶韵禅风

绘图 钱存源
编著 许云峰 刘向阳等

农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶韵禅风 / 许云峰等编著. —北京:农村读物出版社,
2005. 6

ISBN 7-5048-4714-3

I.茶... II.许... III.茶 - 文化 - 中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 054759 号

出版人 傅玉祥
责任编辑 李娜
出版 农村读物出版社(北京市朝阳区农展馆北路2号 100026)
发行 新华书店北京发行所
印刷 中国青年出版社印刷厂
开本 787mm × 960mm 1/16
印张 13
字数 180千
版次 2005年8月第1版 2005年8月北京第1次印刷
印数 1~10 000册
定价 28.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误,请向出版社发行部调换)

在本书编选过程中,虽经种种努力,仍有部分文章的作者未能联系上,由于编者不忍割爱,敬请未能联系上的作者谅解,并及时与我社联系稿酬等事宜。

Yunshi6688@sina.com

品茗参禅(代序)

桔荣

半明半暗的光线,梵音袅袅的书屋,古朴的木桌,一杯香茗,氤氲的热气,淡淡馨香。闻香、啜饮,再三咂味,直至喉底回甘、神清气爽。偷得浮生半日闲,体味这样的生活,一生能有几回?

而一生,或短或长,感觉总在背负着什么。在背负中行走,人生逐渐迷茫,在迷茫背负中行走,人生逐渐不堪,在不堪迷茫背负中行走,人生逐渐挣扎。愈是挣扎,愈是迷茫;愈是迷茫,背负愈沉……

偶尔翻起过一本佛学的书,破旧不堪,封面尽残,内页卷皱。可读了第一页,再不想放下。一气读完,长吁,内心也似充盈“法喜”。

虽未能悟得般若真谛,却竟喜欢上了茶。

喜欢茶的谦静与平和;喜欢品茶时的无牵无挂;喜欢茶里边深邃悠远清香的禅的味道。有人解释禅茶的结缘,说“茶

具三德”：即坐禅时通夜不眠；满腹时帮助消化，以及茶具不发（抑制性欲）之功。这固然是有理有据。但我想茶之所以成为和尚之家风，主要还是因为禅茶一味的缘故吧。

茶性苦。品茶的苦后回甘，苦中有甘。而佛家核心教义“四谛”之首即“苦谛”，人生有八苦，苦海无边。而习佛法、修心养性正是求的回头是岸、苦尽甘来。参禅即是要看破生死观、大彻大悟，而品茗可以产生与禅内在真谛相通的联想，帮助修习佛法的人，品味人生，参破“苦谛”。

茶性“静”。茶道讲究“和静怡真”，由“静”达到洁净身心、涤除尘烦的境界。佛教也主张静。佛教坐禅时的五调以及佛学中的“戒、定、慧”三学也都以静为基础。禅宗便是从“静”中创出来的，静坐静虑是历代禅师们参悟佛理的重要课程。

茶性“凡”。日本一茶道宗师曾说过：“须知茶道之本不过是烧水点茶。”此话一语中的。茶道的本质确实是从微不足道的平凡生活中去感悟宇宙的奥秘和人生的哲理。禅也是要求人们通过静虑，从平凡的小事中去透悟大道。

茶性“放”。人的苦恼，皆因“放不下”，佛教修行特别强调“放下”。品茶也强调“放”，放下手头工作，偷得半日光阴，放松一下绷紧的神经，放松一下被囚禁困锁的自然心性。放得下，无牵挂的茶人和四大皆空的出家人不是同样的心境吗？

“佛法存于茶汤”，所言诚然。禅与茶，味味一味，融合得无有精神与物质之别，真可谓百和妙殊，恰融为一体。茶意即禅意，舍禅意即无茶意，不知禅味，亦即不知茶味。禅与茶，天生因缘，任何典故证实似乎都很多余。在这纷扰喧嚣的时代，人生似乎更迷离了。其实一切依然那么简单，诚如赵州和尚说了三遍的那句话：“吃茶去！”

吃茶去！

大家吃茶去！

目录

品茗参禅(代序)

半明半暗的光线,梵音袅袅的书屋,古朴的木桌,一杯香茗,氤氲的热气,淡淡馨香。闻香、啜饮,再三咂味,直至喉底回甘、神清气爽。偷得浮生半日闲,体味这样的生活,一生能有几回?

第一章 饮茶与坐禅¹

“今日鬢丝禅榻畔,茶烟轻扬落花风”,饮茶和坐禅,是相互促进的,在现实生活中,禅宗需要茶叶来协助修行,而这种嗜茶的风尚,又促进了茶叶的发展。在精神境界上,禅宗讲求清净、修心、静虑以求得智慧,开悟生命,而茶的药用性状与禅的追求境界颇为相似,于是“禅茶一味”、“茶意产禅味”,茶与禅渐成一体。

第二章 悠悠茶韵⁹

韵者味也。茶韵即各种茶的独特的韵味风韵。大凡茶人,品茶时都讲究欣赏茶韵,如“铁观音”,有香高而秀、蜜底兰香的“观音韵”;武夷“岩茶”有岩骨花香的“岩韵”;台湾“冻顶乌龙”有味浓甘润的“喉韵”;“龙井茶”的香气清鲜而持久,有滋味甘美醇厚的“风韵”;至于与佛教关联密切的普陀佛茶、九华佛茶,则飘飘然有佛家之韵。

第三章 茶禅之缘 29

寺庙不仅重视茶叶,而且也是生产、宣传和研究茶叶的中心。在古代,也只有寺庙最有条件研究茶叶,提高品质。因为寺庙都有一定的田产,和尚不参加劳动,他们有时间、有文化来研究茶的采制、品饮艺术和写书作诗来宣传茶叶文化,所以,我国有“自古名寺出名茶”之说。

第四章 禅心一念间 43

赵州茶,是一段有名的公案。一天,有学人来亲近赵州,问道:“来过未?”答:“没有来过”;他便说:“吃茶去。”接着又有人上来,同样地问道:“来过未?”答:“已来过”,他也说:“吃茶去。”院主听了乃议论道:“和尚为什么未来过的教吃茶去,已来过的也教吃茶去?”于是赵州便呼曰:“院主!”院主答应了,也同样地说:“吃茶去!”这便是人们所传说的赵州茶。

第五章 名家说禅 81

曾经有一位悟禅者去拜访一位禅师。禅师给他沏了一杯茶,并问茶之味道如何?悟禅者端起茶杯呷了一口,放下,默默不语,含笑凝视禅师。禅师抚掌而笑,拍着他的肩说:“你可以走了。”

显然,悟禅者已经知晓禅是什么了,为所求而来,得所知而去。而旁人却看得一头雾水,这悟禅者专为问禅而来,却一句不问,一笑去了,岂不太奇?

智者悟禅,清茶一杯;迷者问禅,佛经万卷。

第六章 诗中茶禅 121

喜见幽人会,初开野客茶。日成东井叶,露采北山芽。
文火香偏胜,寒泉味转嘉。投铛涌作沫,著碗聚生花。
稍与禅经近,聊将睡网除。知君在天目,此意日无涯。

第一章

饮茶与坐禅



何谓禅

禅宗，以禅命宗，主张通过修习禅定，达到修心、见性。又因以彻见心性为主旨而称佛心宗。传说禅宗创始人为印度僧人菩提达摩。相传菩提达摩于南朝齐、梁间从印度渡海东来，因其禅法不为当时佛教界所重，乃入少林寺面壁9年，传“二入四行”禅法，遂成为中国禅宗初祖。

中国僧慧可师从达摩得法并获《楞伽经》4卷，是为禅宗二祖。后传僧璨（三祖），僧璨传道信（四祖），道信传弘忍（五祖）。弘忍得法后即至双峰山东冯茂山（一作冯墓山）另建道场，名东山寺，时称其禅学为“东山法门”。其“萧然静坐，不出文记，口说玄理，默授与人”的作风，开中国佛教特有的禅风，对后来禅宗发展影响甚大。

弘忍的著名弟子有神秀、慧能等。相传弘忍为选嗣法弟子，命大家各作一偈，时神秀作偈：“身是菩提树，心如明镜台；时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”弘忍认为“未见本性”。慧能也作一偈：“菩提本无树，明镜亦非台；本来无一物，何处惹尘埃。”弘忍认可，并秘密传以衣法，慧能是为第六代祖。慧能得法后南归，隐居 15 年，主张“顿悟”，其嗣法弟子法海集其言行为《六祖坛经》，是为南宗禅。而弘忍的另一弟子神秀因示法偈不契，北上至荆州当阳山玉泉寺弘禅，主张“渐悟”，是为北宗禅，但门庭寂寞，传不数代即衰亡。

六祖慧能的著名弟子有南岳怀让，经数传形成沩仰宗和临济宗。另一弟子青原行思，又经数传形成曹洞宗、云门宗、法眼宗。其中临济宗和法眼宗流传时间较长。临济宗在宋代又形成黄龙派、杨岐派。这就是禅宗史上所称的“五家七宗”。

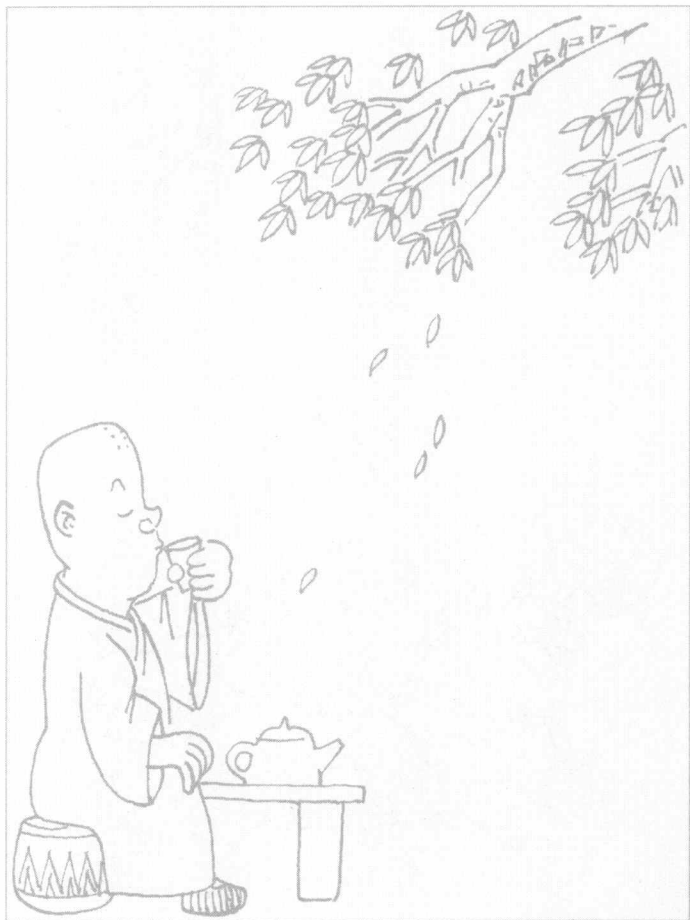
饮茶与坐禅

坐禅，是指修习者端身正坐而入禅定，是佛教僧人的基本修行方法。佛教对坐禅方法有严格规定，要求坐禅者必须息心静虑，节制饮食，头正背直，不动不摇，不委不倚，更不能卧床睡眠。于是既能提神醒脑、又能清性修行的茶就成为僧人坐禅时必不可少的饮料，饮茶有助于参禅、面壁省悟的神妙功能，为很多僧人所认可。由于坐禅中闭目静思，极易睡着，所以坐禅中“唯许饮茶”。

茶与禅的结合，可以从达摩祖师来中国说起。相传达摩祖师面壁打坐期间，有一次竟然睡着了，达摩醒后非常恼怒，于是将自己的眼皮割下，丢在地上，眼皮落地生根长成了茶

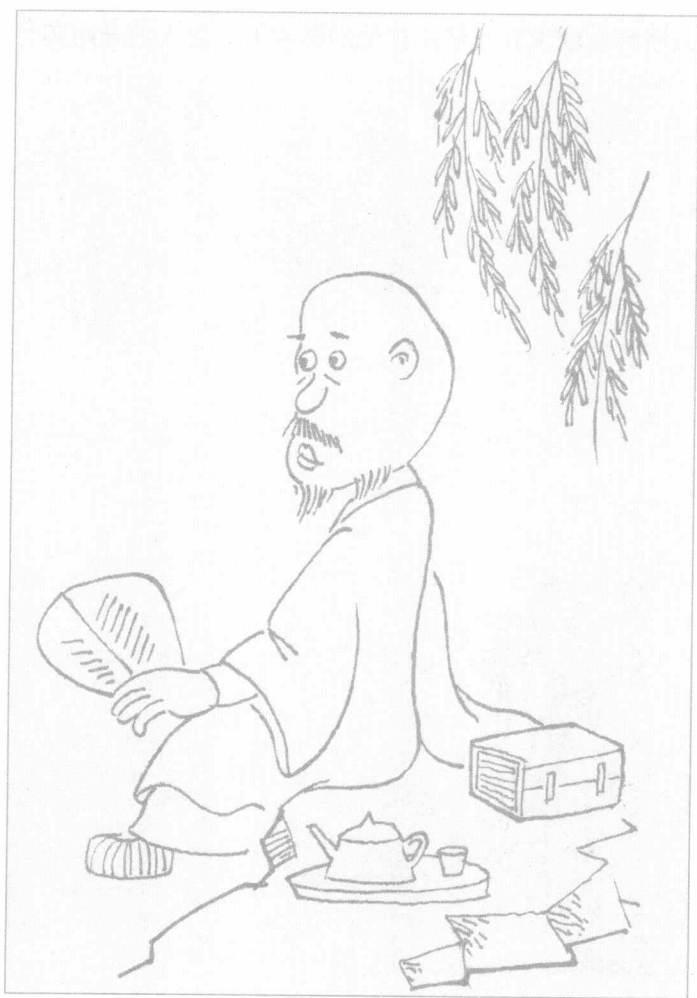
树。一天达摩的弟子在旁煮水以备饮用，一阵风吹来，茶树的绿叶掉落在锅里，达摩祖师喝了此水后，精神非常好，打坐时也不瞌睡了。自此后，坐禅时都喝这种绿叶煮的开水，这虽然只是一个传说，但也说明了茶与禅结合的历史之久远。

后来，三祖僧璨在对道信传法时讲授：“华种虽因地，从地种华生，偕无人下种，华地尽无生。”说明再肥硕的地，无人耕种也就没有收获。在他的影响下，僧人们开始实行



“作”、“坐”并举,除了打坐外还需劳作,以劳动解决吃饭问题。因而种植茶树、采摘茶叶、制作名茶、饮茶等就融入佛事活动。

唐宋时期,佛教盛行,而寺院饮茶风更盛。唐封演的《封氏见闻记》写道:“开元中,泰山灵岩寺有降魔禅师大兴禅



教，学禅务于不寐，又不餐食，皆许其饮茶，人自怀挟，到处煮饮。从此转仿效，遂成风俗。”

唐诗人杜牧的“今日鬢丝禅榻畔，茶烟轻扬落花风”也生动描写了老僧煮茶时闲静雅致的情景。宋代钱易在《南部新书》中载：“唐大中三年时，东都进一僧，年一百三十岁。宣皇问服何药至此。僧对曰：‘臣少也贱，素不知药，性本好茶，至处唯茶是求’”。在道原的《景德传灯录》中，有“饭后三碗茶”之说。可见茶禅渊源之深，饮茶已成为僧人日常生活中不可缺少的内容。

饮茶和坐禅，是相互促进的，在现实生活中，禅宗需要茶叶来协助修行，而这种嗜茶的风尚，又促进了茶叶的发展。在精神境界上，禅宗讲求清净、修心、静虑以求得智慧，开悟生命，而茶的药用性状与禅的追求境界颇为相似，于是“禅茶一味”、“茶意产禅味”，茶与禅渐成一体。

饮茶与佛教的结合，极大的推动了茶文化的发展，古书记载唐宋的古寺都设有“茶堂”、“茶寮”，僧人们在这里讨论佛理禅道，切磋经论，招待施主宾客，啜饮香茗，法堂左上角悬挂着“茶鼓”，击鼓招集众僧饮茶。宋林逋《西湖春日诗》中的“春烟寺院敲茶鼓，夕照楼台卓酒旗”，描写了茶鼓声中寺院的幽雅意境。寺院中专事烧水煮茶、献茶款客的叫“茶头”，在寺院门前，还有“施茶僧”专门布施茶水，寺院茶也有不少名目，如供奉佛祖的“奠茶”，按照受戒年限先后啜饮的“戒腊茶”，全寺僧人共饮的“普茶”。僧人早起先饮茶后佛事，每天需在佛前供茶，供茶、点茶、点汤后来均纳入佛教的仪规。

寺院崇尚饮茶、种茶的同时，将佛家清规、饮茶读经与佛学哲理、人生观念融为一体，“茶佛不分家”、“茶禅一

体”、“茶禅一味”由此产生。茶与佛有相通之道，均在主体感受，非深味而不可。饮茶需心平气静，讲究井然有序地啜饮，以求环境与心境的宁静、清静、安逸。品茶是参禅的前奏，参禅是品茶的目的，二位一体，水乳交融。茶禅共同追求的是精神境界的提纯和升华。茶事过程中，如碾茶时的轻拉慢推，煮茶时的“三沸水”，点茶时的提壶三注和啜饮时观色、闻香、品味，都包涵了体味领悟自然的真谛，并以此领悟佛性和超凡脱俗的意韵。唐代有名的禅宗公案“赵州吃茶去”，正是茶禅一味的表现，意在消除学人的妄想，即所谓“佛法但平常，莫作奇特想”，不论来或没来过，或者相不相识，只要真心真意地以平常心在一起“吃茶”，就可进入“茶禅一味”境界。正所谓：“唯是平常心，方能得清静心境；唯是清静心境，方可自悟禅机”。佛教协会主席赵朴初又诗云：“七碗爱至味，一壶得真趣。空持千百偈，不如吃茶去。”

第二章

悠悠茶韵



