

【渭河文丛】

秋夜集

张璞 著



太白文艺出版社

秋夜集

张璞 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋夜集/张璞著. —西安: 太白文艺出版社, 2008. 9
(渭河文丛: 6)

ISBN 978-7-80680-617-3

I. 秋… II. 张… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136595号

渭河文丛

秋夜集

张璞 著

统筹策划 徐 喆 苏 君 秋 枫

责任编辑 齐 雨

装帧设计 王淑华

封面题画 刘培民

出版发行 太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

E-mail: tbyx802@163.com

tbwyzb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 渭南市印刷厂

开 本 850毫米×1168毫米 1/32

字 数 1600千字

印 张 71

版 次 2008年11月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-617-3

定 价 165.00元(全11册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 714000

编者的话

《渭河文丛》是一套别具个性的诗歌、散文随笔荟萃。丛书的作者，有的是渭南文坛乃至陕西文坛有影响有潜力的作家，有的是后起之秀，有的是网络写手，都发表过一定数量的诗歌散文作品，其中，部分作者还出版过一部或多部专著，有一定的知名度。

《渭河文丛》由渭南市渭河文学社和黄河文学艺术网共同策划，意在集中展示渭南部分作家的才情风采。丛书作者长期浸淫在中国文学和地域文化之中，相信其自由潇洒的笔触和浪漫的诗性阐释，能给读者以新奇感受。同时，也希望《渭河文丛》这颗集束照明弹，会给渭南文学的天空，增添些许亮色。



序

李康美

古人崇拜神灵,信奉天命,那是出于无法抗争的无奈感。随着智慧的启蒙,社会的发展,人类才渐渐地开始顺从自然,改造自然,这其中,大概就有了科学的意蕴:现在我们都知道,传说中的大禹是治水的英雄,岂不知大禹也是踏着父亲的血迹走向了成功。大禹的父亲本来就是治水的官员,可是他采取的是堵的办法,最终导致接连失败。尧帝不但处死了大禹之父,而且命令大禹接替父业。有了父亲的教训,大禹就学得聪明起来了——疏导的办法就是顺从自然改变自然的办法。后人把大禹载入史册,实际上也是对一种科学法则的认可和赞许。

张璞要我为她的文集作序,而我却突然想起了古人的无奈,古人的抗争,这似乎有点风马牛不相及。可是千万别忘了,对于未知世界的探索,不只是科学的努力方向,哲学永不疲倦

地追问,同样,也是文学艺术泪花滚滚的呼唤,甚至会浸入到人类的灵魂深处。

“疏”和“堵”的哲学课题,时刻会进入我们的生活。

我以为,张璞的诗文创作,也是为了解决她自身生命中的疏和堵,郁闷在心,就要宣泄,这一点,张璞自己在一篇文章中已经说清了。她问自己:“为什么写东西?”继而又自己回答说:“因为我的世界里有太多浮躁的东西,我无法让自己的心平静下来,而写作,是达到平静的一条途径。”虽然如此的解释失之于简单,但也是创作动力的某一个侧面。坎坷可激思力,牢骚必吐胸臆!张璞还很年轻,生活的经历宏观上来说,也应该是顺风顺水,所以,我不认为她生命的过程曾经举步维艰,坎坷不断,也没有多少牢骚可发,只能理解为这是张璞的狡黠,以此来掩饰踏入文学圈子后的怯畏心情。

大可不必!

哲人提出的那种“坎坷”,绝不是要求每一个作家每一个诗人必须经过血与火的磨砺,而是泛指民族的历史,民族的苦难;那样的“牢骚”,也不仅仅是几句怨气,还可以包含着急切地期待。我说张璞的狡黠,还有她深深淤积于心的内心矛盾:为了克服浮躁而写作,写作又经常折腾得她睡眠不安。当然,创作的冲动,并不是浮躁的心理再现,但是总不能说,自己终于找到了一条心情平静的途径吧?何况文学创作,既是脑力活,又是体力活,时常会陷入痛苦的煎熬。张璞的话肯定也有自己的道理,不吐不快,吐了才快,尽量使自己不受诸多浮躁的侵扰,纵横驰骋在想象和向往的世界里,那就是远离尘嚣,自得其乐,其乐无穷的境界。有着这种境界的人,就会赢得敬重,因为那就是对性情的陶冶。

张璞已经要出书，还要反复地强调说：“我永远都不会成为作家或者诗人！”永远——把话说得非常绝，这真是一个另类宣言，同时也让我颇费琢磨！本来我想说，不想当将军的士兵不是好士兵，不想当诗人，你还写诗干什么？后来，我又把她的宣言理解为自我矛盾，仍然视为是她的狡黠罢了。有人要说我的诗不好？我本来就没想成为诗人！如果有人给予了赞扬，嗨，我客串一把也比你们强！这样的理解也许会伤了张璞的心，或者是扭曲了她的本意，不过我还是相信张璞抗击打的能力。诗文写出来，再收集成书，那就成为客观存在，任由世人评说，至于她自己，可能还不会改变生活方式。

坚守自己的既定选择，同样需要一种勇气。也许张璞也是摆脱，只要心里能够摆脱贪恋，就会感到爽快和清净。在和张璞不多的接触中，看得出她活得自由自在。人的一生最痛苦的事情，就是被种种樊篱羁绊，对一切诱惑都藕断丝连，拖泥带水，明明知道那是负担，却总是希望那些诱惑成为现实，或者是权力在握，或者是桂冠加身，或者是金钱车载，统统来者不拒，从来不害怕把自己压垮了。可是，沉重的，有时甚至是莫名的负担真会压死人，经不起的诱惑，也可以使人发疯变傻！张璞只注重写作的过程，而不去考虑什么头衔，就好像提前打了预防针，以避免走出了泥潭，又深深地陷入名利场。

摆脱贪恋，人之大幸。

诗人的特质，必须具有丰富的想象力。张璞显然具备了这样的气质和智慧。尽管这部书稿里，还收入了不少的随笔和散文，但是我还是觉得她的诗作更好一些。习惯了写诗，变换一种文体，仍然是那样的思绪飘飞，过于随意，就缺失了对于另一种文体应该具有的逻辑性和严密性。

可是对于写诗的人,就没有了逻辑性的苛求和严密性的规整。可以让自己的心变做夜的心脏,也可以让梦越过夜的峡谷,然后找出写作的东西,“一只秃顶的铅笔,一张废弃的报纸,从秦始皇的兵阵,到台风已登陆的消息。”这就是张璞的诗句,并不是代表作,但是摘录少许,就足以证明她那汪洋恣肆般的想象力了。我不写诗,对诗也没有研究,所以,躲避和寡谈也是我狡黠的武器。好在已经有论者和同行对张璞的诗作发表了文章,他们的评价和看法,当是张璞汲取的营养。

张璞是女性。曾有评论家担心地说,女性主义诗人的诗中空间是幽闭狭小的,甚至断言她们经常做的事情,就是不时地面对镜子孤芳自赏,顾影自怜。这样的自恋情结可能不会在张璞身上出现,因为张璞的性格本来就展现出了两重性,她说她小时候,就整天与男孩子们称兄道弟,渐渐大了后,才不得不承认自己也是女人。是女人就应该以淑女为榜样,而张璞的形象仍然是脚踩两只船,每遇适当的时机,她总是巾帼不让须眉,工作上很要强,如果是酒场,同样会大胆地迎接男人们的挑战!诗言志,张璞的诗文中,也有着豪放的一面。

写到此,我忽然发现张璞的书稿里还没有书的名称,发短信心问。她回短信说,《小石集》吧。璞,也就是一块小石头而已。我回道,不好,还不如《返璞集》,返璞归真无雕琢。她又回,那就暂定吧!而我又是犹豫不决,这样的书名显然带有学究气。还好,张璞很快又回电,好了,就定《秋夜集》,我父亲建议的。我再回,是不是有点老气横秋,有什么特殊的含义吗?她回,我是秋天出生,也喜欢那一首写《秋夜》的作品。我回,那就什么都不说了!她最后回道,谢谢,赶紧写完请你喝酒!

如此直率的秉性像不像男人?她不喜欢细想的事情,根本

就不从脑子过！不过，《秋夜集》确实有着多项的含义了。一、尊重父亲的建议，尽了一份孝心；二、出生在秋天，也是对自己的纪念；三、以自己喜欢的作品为题，也是继续保持着美好的心境。

张璞的生活是愉快的，写作也是愉快的制造。再回到张璞的郑重宣言，“我永远都不会成为作家或者诗人！”那就不再去费心地理解她的宣言了，人活得愉快就好！

2007年8月18日于惠园



目 录

- 生命如花/1
象鼻山夜景/3
岁月沉没了/4
茫/6
沉没/8
拍子/10
记忆/12
步入树林/14
无题/16
失落的爱情/17
当羊变成狼/18
自由/20
一个春天的午后/22

是否/24

渴望是一个词/25

不一样的早晨/27

溺/29

蝴蝶/31

弃/33

夜的回声(组诗)/34

 夜的心脏/34

 呐喊/35

 四九第四天/35

 深呼吸/36

 今夜开战/37

可以写诗的夜晚/39

梦/41

凌晨三点十分/43

秋夜/45

夜曲/47

夜/49

苏醒/50

梦还在继续/52

离别·思念/54

雨夏/55

壳/57

春日/59

爱/60

苹果/62

致大山/64	2014.10.10
下次绝对/66	2014.10.10
秘密/68	2014.10.10
水晶鞋/69	2014.10.10
何时/71	2014.10.10
雨珍珠/73	2014.10.10
草地/75	2014.10.10
百合/76	2014.10.10
南山雨 南山云/77	2014.10.10
思念的蝴蝶/78	2014.10.10
吻/79	2014.10.10
爱的音符/80	2014.10.10
处女泉遐想/81	2014.10.10
梦里的手机/82	2014.10.10
两滴泪/83	2014.10.10
月/84	2014.10.10
没有权利哭泣/85	2014.10.10
花开的声音/87	2014.10.10
看着我的眼睛说爱我/88	2014.10.10
曾因为路灯想起你/90	2014.10.10
冰峰/92	2014.10.10
梦开始的地方/93	2014.10.10
玄奘/95	2014.10.10
偷柿子/96	2014.10.10
让我的春天在你的脸上绽放/98	2014.10.10
历史中的鱼/100	2014.10.10

- 等你/102
- 十五团圆/105
- 风筝/107
- 野菊花/109
- 黄河边长大的孩子/110
- 给我的女儿/112
- 花讯/114
- 金堆城/115
- 少华山情愫/117
- 江南雨思/118
- 柳絮飘飞/120
- 致清洁工/122
- 一名妇产科医生的告白/124
- 一个声音/126
- 爱的灯火/128
- 多情的季节/133
- 青春的水珠/135
- 紫色的雾/138
- 酒杯里的爱情/140
- 雾里的答案/142
- 曾经/144
- 我想去流浪/146
- 玉兰/148
- 一盏灯/150
- 感恩/151
- 我和她/153

爱这个字不能讲/154
生命的苦难/156
昨夜的月亮/157
翠华路/159
在黎明的微光中等待一只倦飞的鸟/161
河与石/163
不再相见/164
酒/166
缘分的天空/168
小丑的快乐/170
笑容/172
湿手帕/173
静默的冬天/174
谁成就了我/175
自杀的诗人/177
婆婆的村落/179
夕阳/181
羞/183
黑蝴蝶/184
烟花/186
你的名字/187
柏抱槐/189
我是一片云/190
后记/191

生命如花

昨日是我留给你的伤感
颤抖的身体
掩藏不住心中的期盼
当我真的怒放时
死神宣告了我
剩下的时间

每一丝忧愁
都暗藏进卷曲的花瓣
心中不再负担
那些空洞的关爱

就让我静静地等待

等待生命的凋谢
在你怜惜的目光中
走向无休止的长夜

在天使的翅膀中睡了
生命的终结
是下一次轮回的起点

象鼻山夜景

你用浮华编织起
——世人眼中的伟岸
本应归隐的时刻
虚假构筑起你的浪漫
在这哗众取宠的世间
有几多真实值得悼念
纵使柔情似水
千姿百态
又怎抵得上——
一个阳光明媚的自然
丢掉那些虚荣做作的面具吧
我渴望晨曦下
青翠中的那抹嫣然