

H15—809

常用文倖写作知识

供中小学教师教学参考

常用文体写作知识

(供中小学教师教学参考)

山东省中小学教材编辑组编

山东省新华书店发行
山东新华印刷厂德州厂印刷

1972年11月第1版

1972年11月第2次印刷

统一书号: K7099-056 定价0.42元

毛主席语录

认真看书学习，弄通马克思主义

路线是个纲，纲举目张。

要搞马克思主义，不要搞修正主义；要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计。

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。

我们应该研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。

说 明

这本小册子，是在我省教育革命不断向前发展的新形势下，受山东省中小学教材编辑组的委托而编写的，供中小学语文教师参考。

全书就常见常用的十几种文体，简括说明文体特点和写作的一般要求。为适应教学参考，各篇着重介绍了一般基础知识，引文举例也尽量结合省编一九七三年中学语文课本。

在编写过程中，虽然参阅了兄弟院校和有关部门的几种语文写作方面的材料，从中吸取了不少有益的东西。但仍因我们水平有限，时间仓卒，又加对中学语文教学实际学习很差，缺点错误一定很多，恳请同志们及时批评指正。

山东师范学院中文系写作教研组

一九七二年九月

常用文体写作知识

目 录

记叙文·····	(1)
消 息·····	(25)
小故事·····	(34)
通 讯·····	(40)
四 史·····	(50)
论说文·····	(59)
说明文·····	(79)
小评论·····	(88)
革命大批判文章·····	(98)
应用文·····	(111)
一、条 据·····	(111)
二、请假条·····	(114)
三、启 事·····	(115)
四、通 知·····	(118)
五、通 告·····	(120)
六、书 信·····	(121)
七、喜 报·····	(123)

八、贺 信	(125)
九、慰问信	(126)
十、倡议书	(128)
十一、提 案	(130)
十二、悼 词	(131)
十三、会议记录	(133)
十四、纪 要	(135)
十五、日 记	(137)
十六、计 划	(139)
调查报告	(144)
总 结	(156)
诗 歌	(166)
小 说	(185)
剧 本	(197)
散 文	(212)
杂 文	(220)
革命故事	(229)
工农兵演唱	(242)
一、快 板	(243)
二、数来宝	(245)
三、山东快书	(248)
四、对口词	(251)
五、相 声	(254)

记 叙 文

一、记叙文的性质、范围

我们平常所看的书籍是各式各样的，所看的报纸、杂志上面的文章也是各式各样的，不过若按它们的性质来划分一下，除了文学作品外，不外乎论说文和记叙文这两大类。

论说文和记叙文都是“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**”，都是为现实的阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动服务的。不过论说文是从马列主义、毛泽东思想的立场、观点出发，运用判断推理的方法，论证和阐明客观事物的道理，揭示事物的本质，达到说服读者和打击敌人的目的；而记叙文，则是从马列主义、毛泽东思想的立场、观点出发，具体形象地写出人物、事件，反映现实生活的动人情景，以达到感染读者和打击敌人的目的。

那么什么是记叙文呢？记叙文就是记载、叙述和描写我们在现实生活中看到、听到、经历过、接触过的先进人物和有教育意义的事件的文章。它可以写人物的一生，也可以写一个片断；它可以记一件事情，也可以记一个场景或一个镜头。这里面有时间、地点、人物以及事情发生、发展和结局的过程。

记叙文包括多种表现形式，我们在书报刊物上常见的，

有小故事（新人新事）、消息（新闻报道）、通讯、四史、人物传记、参观访问记等。

今天在轰轰烈烈的社会主义革命和社会主义建设的伟大事业中，记叙文负有比过去更加光荣的使命。它最适宜于迅速而生动地反映新的战斗、新的社会风尚、新的思想感情、新的经验成就。现在，有许多优秀的记叙文以各种形式丰富多采地显示出伟大社会主义祖国在以毛主席为首的党中央英明领导下日新月异的发展，以及全国人民经过思想和政治路线方面的教育以后的崭新精神面貌。它们出色地担负着时代所赋予的新的历史使命，在千百万读者的心灵中燃起了革命的火焰，变成了一种强大的物质力量，鼓舞人们更好地献身于壮丽的革命和建设事业。

二、记叙文写作的基本要求

（一）主题思想要集中、正确

主题思想又叫中心思想，或者叫中心意思。主题思想是作者通过文章所要说明的最基本、最主要的问题或主张。

我们做任何一件事情，说任何一段话，都有一定的目的，写文章也是这样。因此，我们在写文章的时候，一定要在动笔之前考虑清楚“写这篇文章的目的是什么”，“在这篇文章里到底想告诉人们一些什么”。这“目的”和想告诉人们的中心意思，就是文章的主题思想。

比如，记一个学工劳动场面，这个场面的内容可能是很丰富的，那么通过这个场面的记叙，是要歌颂工人阶级的冲

天干劲呢，还是要反映我国工业战线上的大好形势？是要赞扬同学们虚心接受工人阶级再教育的精神呢，还是要说明知识分子必须走与工农相结合的道路？在动笔之前一定要考虑清楚，写起来才能心中有数，写出的文章才能主题思想集中，否则这方面写一点，那方面写一点，内容很庞杂，人们读起来就不得要领，不知文章到底想说什么，这样的文章教育意义就不大。因此，主题思想的集中，对记叙文来说是很重要的。

其次，更重要的，是要求主题思想正确。一篇文章总要使人读了以后能够受到启发，得到教育，如果主题思想不正确，怎么能够达到这个目的，起到这个作用呢？比如记一个劳动场面，你不去考虑上面提到的那几方面，而只片面强调劳动的紧张、疲劳、辛苦，那就错了，这样的文章只能起消极作用，这是我们的社会所不需要的。另外，还要防止片面性和绝对化。比如某工厂发扬了自力更生的精神，艰苦奋斗，勤俭办厂，事迹很动人，你要把这些事迹记下来加以宣传，这本来是很好的，可是在宣传中一定要掌握分寸，切不要在强调颂扬自力更生精神的同时，无意中宣扬唯心主义的唯意志论，一定要正确理解和处理人和物的关系。当然，片面强调物质条件，那是刘少奇一类骗子宣扬的“唯条件论”，是右的观点，但是反过来，不敢提必要的物质基础，片面强调人的意志，那就又上了刘少奇一类骗子的当，宣扬他们的极“左”观点。所以要做到文章的主题思想正确，必须站在无产阶级立场上，站在党的政策的立场上，用辩证唯物主义

的观点去观察问题，认识问题。只有文章的主题思想正确了，才能起到宣传马列主义、毛泽东思想，巩固无产阶级专政的积极作用。有人说“主题思想是文章的灵魂”，又说“主题思想集中、正确与否，决定一篇文章的成败”，道理也就在这里。

主题思想既然如此重要，那么它是从哪里来的呢？是天上掉下来的吗？是写文章的人头脑里固有的吗？不是。毛主席教导说：“**文章是客观事物的反映**”。文章的主题思想只能来源于我们日常接触和积累的生活现实，只能是生活中无数实际材料在作者头脑中的反映。没有在生活中获得的材料，就根本谈不到什么确定主题思想。比如，我们只有参加了工农业集体生产劳动，才能逐渐了解和熟悉工人同志和贫下中农，才能从他们的言行中发现和获得可以写作的材料，这些材料鼓舞、推动我们把它写出来，并从中受到启发，觉得可以说明一个什么问题——表现一个什么样的主题思想：或者表现工人同志、贫下中农的“两不怕”精神；或者表现工人同志、贫下中农高度的阶级斗争、路线斗争、继续革命的觉悟；或者表现知识分子在政治上接受工农兵再教育的必要性等等。离开了参加集体生产劳动，要写表现这一方面主题思想的文章根本是不可能的。

在一般情况下，我们往往是先有了一段生活经历，占有了一定材料后，才确定主题思想的。但有时候，也可能先设想一个主题思想，再以此为目的去体验、采访、考察、调查，获得材料写成文章。比如某些先进人物的访问记往往就

是这样写出来的。这里必须强调一句，这样做，并不是脱离生活凭空确定主题思想的。因为，我们所以要写某些先进人物，正是因为我们事先听到过他们的先进事迹，或者看过反映他们先进事迹的材料。如果没有这些，就根本谈不上产生什么样的写作目的，确定什么样的主题思想。

所以，我们必须批判刘少奇一类骗子所散布的唯心论的“先验论”和周扬等四条汉子所鼓吹的“灵感论”，遵循马列主义的反映论和“实践第一”的观点，以饱满的政治热情投身到火热的斗争中去，用敏锐的眼光去观察生活，这样才能发现许多值得表现、值得大写特写的先进人物和事件，才能获得各种各样的具有教育意义的主题思想。

文化大革命以来，我们在毛主席光辉“五·七”指示的指引下，实行开门办学，每学期差不多都有学工学农学军的机会，这不仅为我们改造思想，提高觉悟创造了极其有利的条件，同时也为我们获得大量写作材料，确定有教育意义的主题思想提供了很好的条件。我们应该十分珍惜这个条件，充分利用这个机会，在提高思想政治水平的同时，提高写作能力，写出质量较高的记叙文来。

（二）选材要真实、具体、典型

在记叙文里，主题思想一般不是简单地直接在文章中写出来的，而是通过所记叙的具体人物、具体事件表达出来的，是包含在这些具体情况的叙述之中的。

在记叙文里，用来表现主题思想的具体人物、具体事件，一般称之为题材。题材是表现主题思想不可缺少的，离

开题材，文章的主题思想就无法表现出来。因此，在确定了文章的主题思想之后，就要在选择题材上下功夫。主题思想是从题材中提炼出来的，但主题思想一经确定，反过来又统帅题材，决定题材的取舍。题材选择得好不好，将直接影响文章的主题思想能不能充分地表现出来。

那么怎样选材才算好呢？一般说来，应该注意材料的真实、具体、典型。

所谓真实，就是材料要符合客观实际。有一说一，有二说二，是就是是，非就是非，是张三就是张三，是李四就是李四，时间、地点、人名都要准确，既不能搞“合理想象”，也不能弄得“张冠李戴”。在记叙文写作中，常犯的毛病之一就是为了追求所谓动人，虚构一些情节，或者把人物拔高，这些都是不能允许的。须知一般记叙文并不是文艺作品，文艺作品可以不受真人真事的限制，可以虚构，概括，进行典型化，而一般记叙文则不行，一定要求真实。当然这里所要求的真实，既不是有闻必录的自然主义，更不是周扬等四条汉子所鼓吹的“写真实论”，这点必须明确。自然主义是资产阶级低级庸俗的东西，它片面强调现象的真实，热衷于生活琐事的描述，而忽视生活的本质，因此往往歪曲生活；至于“写真实论”，则更是打着“写真实”的幌子，目的在揭露社会主义制度的所谓“阴暗面”，为复辟资本主义制造反革命舆论。这里所要求的真实是实事求是，正确反映生活的本质和主流。

所谓具体，就是要让事实说话，形象示意。这就要求我

们在写作的时候注意运用具体材料，而少用些概念性的抽象的词句。例如写一个人的“两不怕”精神，如果只堆砌一些“不怕苦不怕累”啊，“起早睡晚”啊，“风里来雨里去”啊，等等，那是达不到教育人的目的的。因为他到底干了些什么，怎样干的，读者不知道，也就无法体会文章所写的那些抽象的概念。一定要通过人物的活动来具体叙述，才有感染力，才能对读者有启发性。

例如《把一生交给党安排——优秀共产党员战士、回乡女知识青年沈秀芹的先进事迹》一文有这么两段：

“沈秀芹在生产大队的时候，就是有名的‘铁脚’姑娘，什么活重她干什么。来到林场，她抱着‘立足沙滩，眼观世界’的宽广胸怀，以一不怕苦、二不怕死的革命精神，吃大苦，耐大劳，带领工人大力建设林场，保护林场。几年来，她除了外出开会以外，从没耽误过劳动，从冬天到夏天，风里来，雨里去，工人推车她推车，工人砍柴她砍柴，什么活最苦她干什么。

“三伏天，松林里热的喘不过气来，可是沈秀芹却背上一个八十多斤重的高压喷雾器，打药灭虫，一打就是一天。肩膀被皮带勒破了皮，她用东西垫着干；脊背磨破了，她用手托着干。工人心疼她，劝她休息休息再干，她总是说：‘革命前辈用血汗创下的家业，咱这一辈管不好，对得起他们吗？’就这样，她一连打了五十多天，和工人一起完成了这艰苦的喷药任务。”

这两段用的材料很不一样，前一段比较概括；后一段比

较具体，这里面有沈秀芹的言语、行动。大家可以设想一下，如果没有后一段的具体材料的记叙，前一段的内容是不是显得空泛，能不能给读者以深刻具体的启发和教育，使读者留下深刻的印象呢？

所谓典型，就是选用的材料必须是带有普遍性的，属于本质方面的，能鲜明地说明文章的主题思想的。如果不是这样，那么尽管用的材料很多，也很真实具体，其结果只能形成材料堆砌，“面面俱到没特点”，使读者感到毫无意义。

《谁是最可爱的人》的作者，在《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》一文中曾经谈到，他为了要表现志愿军同志是我们最可爱的人这样一个主题思想，深入到朝鲜战场采访了好久。第一次动笔写，用了采访所得的二十多个例子，因为事情写得太多，哪一个也说得不清楚，不充分。第二次再写，只从中挑了五个例子。写完之后，自己琢磨琢磨，又删掉了其中的两例，成为后来发表的那样。为什么只留下三个例子呢？因为这三个例子都是最能代表一般、最鲜明的典型例子，最能表现志愿军的本质，最能突现志愿军是我们最可爱的人这一主题思想。这三个例子的内容是：对敌狠，用的松鼓峰的战斗故事，写的是英雄群象；对朝鲜人民“仁义”，用的马玉祥舍身抢救朝鲜儿童的故事，写的是英雄个别代表；为革命以苦为荣，以苦为乐，用的战士们一口炒面一口雪的故事，写的是英雄的内心世界。由于材料典型，所以文章发表后，在当时抗美援朝运动中起了很大的宣传鼓动作用，给了读者很大的感染和启发。

初学写记叙文的人，往往不会选用材料，常犯的毛病一是缺乏生动具体的材料，空发抽象的议论，内容空洞；一是罗列现象缺乏重点。我们一定要注意在掌握材料时力求全面，多多益善，以便在写作时有选择的余地；在使用材料时，要根据表现主题的需要，做到少而精，以一当十。因此，我们在平时就要注意培养调查研究和分析的能力，养成这方面的习惯，随时注意积累和掌握写作材料，并善于用马列主义、毛泽东思想对材料进行“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的分析。只有这样，才能在写作的时候，把最真实、具体、典型的材料，根据主题思想的需要组织到文章里去。

（三）结构要严谨，层次要清楚

有了真实、具体、典型的材料，还得按文章主题思想的要求，把它组织成首尾完整、结构严谨、层次清楚的整体。这不但是个技巧方法问题，同时也是个认识水平，思想方法的问题，是如何认识生活、把握生活，将生活本质表达得更清楚、更醒目的问题。下面只从写作方法的角度，谈几个具体要求。

1. 开头和结尾

写记叙文，要注意开头和结尾。

开头一般要求写得简捷、新颖、有吸引力，能够揭示主题思想或便于很快地导向主题思想；结尾一般要求写得生动、概括、有余味，能启发读者类推，联想，鼓舞读者行动。

开头的写法，必须从实际出发，依照各种各样的事情，创造出各种各样的开头。常见的开头有下面几种：

(1) 概括地叙述事件的内容，点明时代背景或事件本身的意义。

如《拉革命车不松套，一直拉到共产主义》的开头：

“毛泽东思想哺育成长的无产阶级优秀战士、共产党员王国福，把他光辉的一生献给了伟大的无产阶级革命事业。一九六九年十一月六日，王国福同志因病逝世。在他生命的最后一刻，他仰望着伟大领袖毛主席像，对守护在他身边的社队干部和同他一起扛过活的老贫农，断断续续地说：‘一定要听毛主席的话，……艰苦奋斗，……继续革命，……整好党，掌好权。’

“王国福同志，是北京市大兴县红星人民公社金星生产大队大白楼生产队革命领导小组组长。热爱伟大领袖毛主席，听毛主席的话，念念不忘阶级斗争，念念不忘巩固无产阶级专政。他怀着共产主义的伟大理想，为革命掌好权，十七年如一日，忠心耿耿，‘拉革命车不松套’，‘做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已’。”

这个开头，交代了王国福同志的身份、职务，生前的表现，逝世的原因，逝世前的嘱咐等等。这样写，能使读者对王国福同志先有一个总的印象，便于掌握全文的内容精神。

(2) 先描写自然环境或社会环境，创造出一种气氛。这样开头的文章是很多的。

如《任常伦永远活在人民的心里》的开头：