

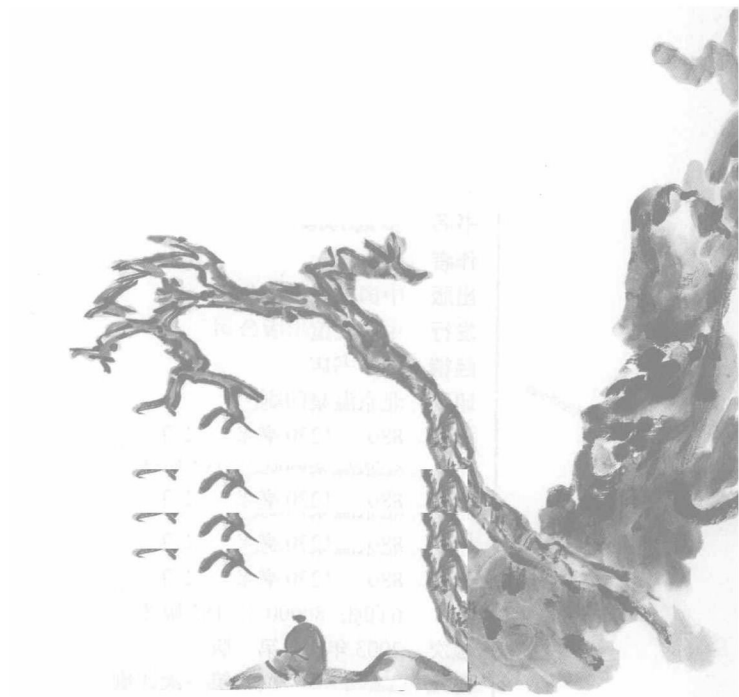
梦想成真

文竹禅艺诗画文集 赵文竹 绘 / 著

中国 友谊出版公司



梦想成真



图书在版编目(CIP)数据

梦想成真 / 赵文竹著. — 北京: 中国友谊出版公司, 2003. 5

文竹禅艺诗画文集

ISBN 7-5057-1901-7

I. ①梦… II. ③赵… III. ①人生哲学—IV. B821

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第026862号

- | | |
|----|---------------------------------------|
| 书名 | 梦想成真 |
| 作者 | 赵文竹 |
| 出版 | 中国友谊出版公司 |
| 发行 | 中国友谊出版公司 |
| 经销 | 新华书店 |
| 印刷 | 北京温县印刷厂 |
| 规格 | 890 × 1230毫米 32开
64页 80000字 18.5%印 |
| 版次 | 2003年7月第一版 |
| 印次 | 2003年7月北京第一次印刷 |
| 书号 | ISBN 7-5057-1901-7 · I · 58 |
| 定价 | 78.00元(全三册) |
| 地址 | 北京中朝里(西坝河南里)17号楼 |
| 邮编 | 100028 电话:(010)64668676 |

目 录

梦想成真	1
梦回逍遥谷	7
逍遥谷 23 首	11
书画刻石卡拉 OK	45
树雕书法	54
在世的圣人	58
高与低	63
无所不包	64
解 脱	70
逍遥谷疗病记	71
连环梦	86

梦建新长城

“血肉长城”的艺术构想 …………… 92

血肉长城访谈录 …………… 100

梦游亿万年

梦游亿万年 …………… 134

梦想成真

世界是一个大梦想。

我们每个人都生活在自己的梦想之中。

没有梦想的人只有两个，一个已经死了，另一个还没有出生。

没有一个我，就没法证明这个世界的存在。世界万象仅仅是我的投影而已。这个投影随我而动而静，变化无常，迁流不息。

世界在每一个人眼中是不一样的。

在一个祥和的人眼中，世界祥和而充满光明；在一个暴戾的人眼中，世界是一个充满杀机的角斗场；在一个生意人眼中，世界是一个超级市场；在一个冒险家眼中，世界是一个大赌局；在一个艺术家眼中，世界是一个舞台；在一个修



行人眼中，世界是一个道场。

不同的心态观察出不同的世界，心态变了，世界也变了。世界相即是我们的心相。

佛说我们这个娑婆世界是五浊恶世，其实是说我们这个世界的众生心太浊太恶。若全世界众生的心都清净了，五浊恶世当下就是清净佛土。

境由心造，世界是梦境，世界也由心造。没有梦想就没有世界，甚至没有我们自己。因为相对于那个能梦的心来说，我们的身体也是境。

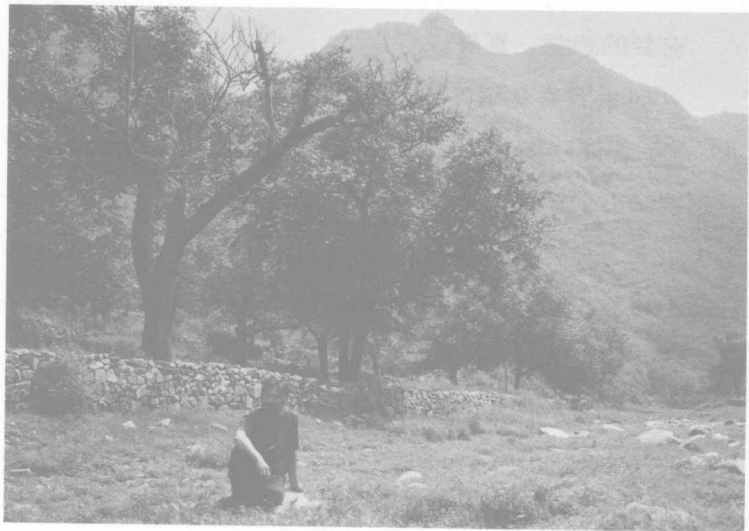
不明此心，改造世界很难。明了此心，改造世界便不难，改变心态而已。

我们的心污染了，河水便污染了，当我们的心都清净了，河水还会再度清净；我们的心成了荒漠，外在的土地也沙化了，当我们的心重新被道德的雨露滋润，荒漠还会变成绿洲；我们心不平了，世界便充满了纷争和恐怖，当我们的心的都平和了，这个世界便和平了；我们的心贪婪了，这个世界便有了饥荒和贫穷，当我们都学会了知足学会了施舍，世界的财富本来有余。

心能造世界也能转变世界。

每个人都有每个人的世界，转变世界应从自我做起。一人心清净，一世界清净；多人心清净，多世界清净；一切人心清净，则一切世界清净。





有人说圣人无梦，圣人是明了世界是一个梦幻，便看空了一切，不被境界所转，无挂无碍而已。没有阴影的心对应的必是一派空明的世界。

愚人也不是无梦，愚人业障深重，心太浊太暗，只能迷迷糊糊来，再浑浑噩噩去。白天睁着眼都想不出什么名堂，还敢指望夜里做出什么有头绪的梦么？没有光亮的心对应的必是一片暗昧的世界。

笔者作为一个凡夫俗子，自然达不到那种空明的无梦境界，当然也不至于愚痴到做不成梦的程度。梦还是常做的，有时还做得津津有味。我很庆幸自己不是圣人也不是愚人，正像一首歌中“起码我们还有梦”。



有梦的感觉，真好！

小时候我喜欢画画儿，听大人说，一个人画一辈子画儿，最后便能画出一个真的来，我很奇怪，我怎么从来没有看到谁画出个真的来呢？现在我总算想明白了，一个人如果尽平生之力观想和创造一个境界，当命终之后便会真实地看到这个境界，并投生到这个境界中去。当然这只有他自己知道，别人是看不到的。画画儿如此，写文章也是如此，做人何尝不是如此！因此我不爱画鬼，也不肯写恐怖小说。我用手中的笔不断编织一种理想的人生，一种理想的世界，一种绮丽的梦幻。我画的第一组人物画是《老先生》，老先生便是我理想中的人生境界和楷模，结果许多人进山见了我便称我为老先生。更有意思的是，我把那组《老先生》组诗寄给《佛教文化》，发表出来一看题目加了两个字，成了《老先生自述》，看来杂志社的编辑们也把我当成老先生了。也难怪，我的文章都写得老气横秋，活像一个八万四千岁的老叟所为。再加上自己留着一大把胡子，一副未老先衰的样子，不被当成老先生才怪呢！只是这样一来我不敢奢望长寿，不到五十岁就成了老先生，若真的活到九十九岁或一百开外，那形象肯定惨不忍睹！好在有办法，当老则老，当少则少，若想看起来年轻一些就剃须染发，画小孩子，写儿童文学，万法唯心造嘛！相由心变，世界是个梦幻境，我们的身体其实也是梦幻身。我们之所以不知道这一切，乃是由于我们还在



梦中。

其实证到无梦无想的圣人，还要于无量劫中修六度万行。六度万行说穿了还是空花佛事，梦幻文章。然而同是做梦，圣凡却大不相同。佛菩萨先明心见性，然后由体起用，以心转物，自在无碍，那叫游戏神通，梦幻三昧。凡夫则迷头认影，心随境转，业海漂沉，死去活来，疲倦不堪却又求脱无门，丝毫做不得主。可见明心见性之前，做梦也是瞎做，没根据的。

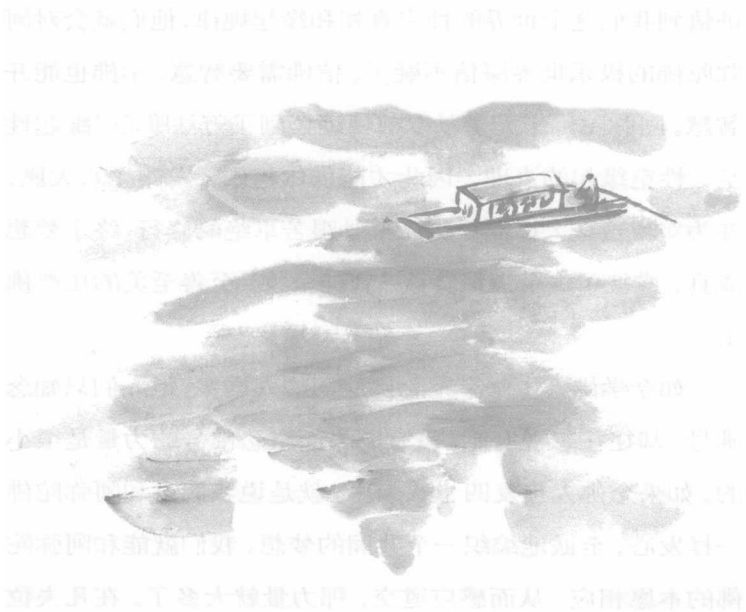
要说做梦做得精彩，谁也比不了阿弥陀佛，许多人对阿弥陀佛的极乐世界持怀疑态度，如果这些人能够明心见性，证悟到我们这个世界的性空真相和缘起规律，他们就会对阿弥陀佛的极乐世界深信不疑了。信佛需要智慧，学佛也能开智慧。阿弥陀佛于无量劫以前便证悟到了万法唯心‘缘起性空’性空缘起的真理。因此才能依体起用，发四十八大愿，并为实现这些大愿而经历无量劫艰苦卓绝的修行，终于梦想成真，成就了这个三根普被‘利钝全收’至善至美的庄严佛土。

如今学佛人中修净土念佛法门的人据多，但人们只知念佛号，却往往忽视发愿，没有愿力而空念佛号的力量是很小的。如果念佛人也发四十八大愿，就是说我们也和阿弥陀佛一样发心，至诚地编织一个共同的梦想，我们就能和阿弥陀佛的本愿相应，从而感应道交，那力量就大多了。在凡夫位



上有同业相感，在圣位上有同愿相应，愿力大了就会压倒业力。

今年是羊年，我的本命年，新春伊始我同时出版了三本小册子，正好应了三羊开泰的吉言。尊敬的读者能在茫茫书海之中与我的书不期而遇并会心神交，这是一种缘分，也是一种相应。我建议大家都发一个清净吉祥的愿，为了这个世界，也为了我们自己。至诚是可通神的，祝大家有愿必成，梦想成真。



梦回逍遥谷

在你刚刚投身于这个世界，就仿佛预感到了什么，等不及睁开双眼，就开始拼命地啼哭。你忘记了你是谁，忘记了来自哪里，更忘记了你到这个世界来的使命和意义，你只有啼哭，哭个飞沙走石，哭个昏天黑地，唉，有啥法呢？降生本来就是一次迷失。

当你开始学会悄悄地脸红，当你开始掩饰自己的情绪，当你学会迎合别人，当你显示出你的聪明伶俐，当你按长者的意志，学会了那些人人为的礼仪，当你以虔诚的心态刻板地接受了圣人和伟人们灌输的知识，你便进入了第二次迷失。

你学会了在恰如其分的时候恰到好处地微笑，学会了在什么场合应遵循什么样的戒律，你便被社会接纳了，被当做



有用之才安放在某个特定的位置。你没有意识到，你之所以被承认，是你的言行已合乎一个特定的规矩，在一个以英雄意志造就的人为环境里，你的思想已被统一为方形的模式。由于你和别人的雷同，无意中取代了本可以由别人占有的位置，理所当然地引起同类的嫉妒，你莫名其妙地陷入了被别人攻击，同别人争斗的尴尬境地。尽管你并不知道这种争斗的实质，甚至不知道你究竟争的是什么东西，多可怜呀，多么惨痛的迷失！

争斗、厮杀、摩擦、扯皮……

置身其间，你心力交瘁，你痛苦无比！

是非、对错、观念、主义……

你把脑袋都想疼了，也理不出一个清晰的头绪。

真是什么？何为真理？善是什么？善和真是什么关系？

美是什么？真善美如何统一？

你问天，天不言；你问地，地不语；你问孔子，孔子抱怨：我讲了两千多年的道德仁义，你们却只学了个虚伪的表皮；你问爱因斯坦，爱因斯坦摇头：你们被那些僵死的数据和定理骗了，真正的大科学，不是那些东西；你问苏格拉底，苏格拉底好大脾气：你们都在些小小的旋涡中打转，哪里能懂得宇宙间的根本规律；你问耶稣，耶稣暴怒：你们把罪恶当成了高尚，哪能分清谁是上帝；你问穆罕默德，穆罕默德





耷拉眼皮：不识安拉真义，倒背《古兰》又有什么意义；你问老子，老子嘴巴紧闭：天道自然，任何语言都是对本真的歪曲；你问释迦牟尼，释迦牟尼却拈花微笑，如来似去……

你百思不得其解，便迷迷糊糊地睡着了，你做了一个奇异的梦：你来到了一个叫逍遥谷的空间，这里朗然清静，奇美无比，天上飘着诗的云彩，山中流淌着梦的小溪，地上平铺着字画的地毯，从脚下一直延伸到无限远的天际。这里住着一个怪诞的艺术家，似哲人般的深邃，又似孩子般的顽皮。他作画既不用纸，也不用笔。他用一种精神和意念作画，明月星辰，山川万物都是他的作画工具，时间和空间是他作

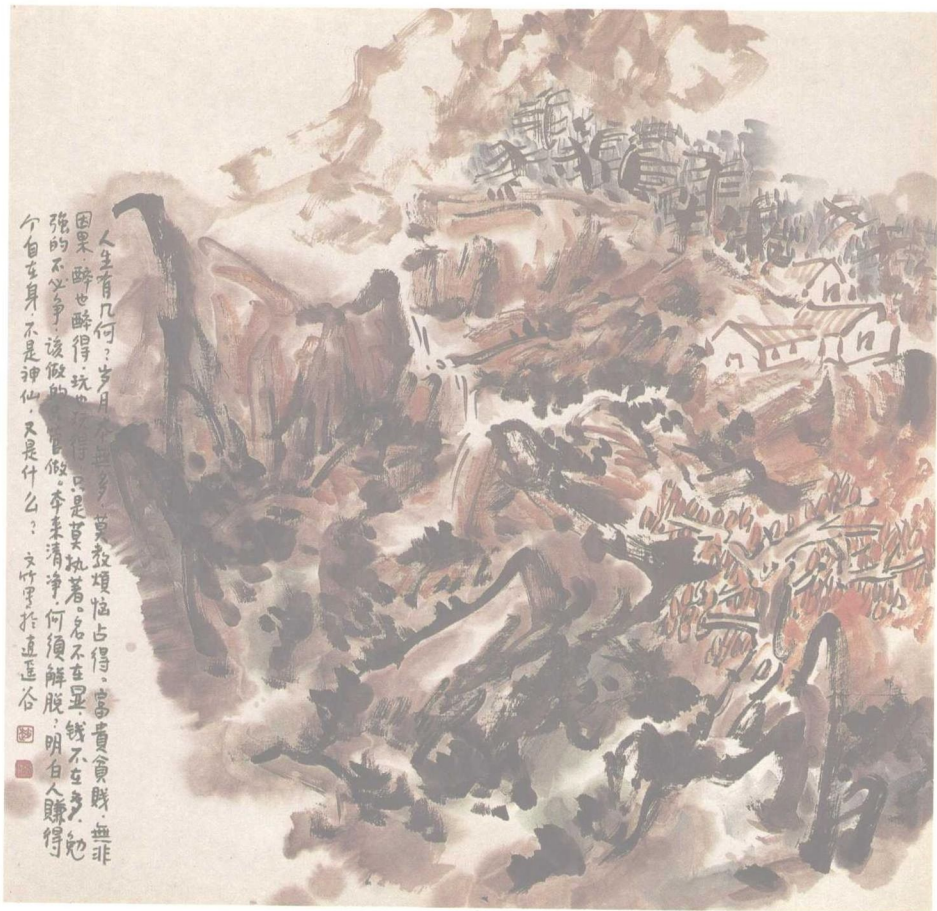


画的载体。他认为艺术是一种超然，既不是破坏，也不是装饰，甚至不应该有观念的痕迹。他说：逍遥谷就是他的作品，他本人又是这作品中的一滴墨汁。这作品大而无外，小而无内，看不见，摸不着，无形无质，你要放下一切知识和成见，用你的第六感官去体悟和欣赏，才能读懂这作品的无上妙谛。你问他高寿几何，他说记不清了，醒了睡，睡了醒，上次醒来好像有个叫朱元璋的皇帝。你问他姓甚名谁，他孩童般地笑了，他说你是我，我也是你，姓甚名谁又有什么关系？

你向他请教真善美的要义，他说你已问我多次，我也用各种方式回答了你的问题。接着他信口念了一段偈子：无色是最美的颜色，无欲便会随心所欲，无思是最深刻的思想，无我才算真正的自己……

你舒适地睁开双眼，向妻子讲述了梦中的奇遇，你又不无遗憾地感叹：“可惜呀，只是逍遥一梦而已。”妻子说：“你四十年来的坎坷生涯，怎么就知道不是一场漫长的梦？何为梦，何为醒？何为实，何为虚？”闻此言你忽有所悟：“对，后半生我就来寻找这逍遥谷！”妻子微微一嗔：“你此时已走进了逍遥谷，逍遥谷就在你心里，还往哪里去？该洒水洒水，该扫地扫地！”





人生有几何，岁月本无多，莫叫烦恼占得。富贵贫贱，无非因果，醉也醉得，玩也玩得，只是莫执著。名不在显，钱不在多，勉强的不必争，该做的尽管做。本来清净，何须解脱，明白人赚得个自在身，不是神仙，又是什么？

转上台，输不起
别来，有啥庄
该不应该，游
戏人世间，难得
好心态，天堂
地狱自作自
受，无人可替
代，迷时在
局内，悟时
在局外。

壬午白露
仁之居士
写于直道谷

