

日本语能力测试 高分秘籍

1级 读解篇

秘籍在手，轻松应考！

- ✿ 以各类型文章及典型考点为例，对读解题进行全方位剖析
- ✿ 总结、点拨读解题高分技巧策略，快速提高解题能力
- ✿ 精编演练、提高、冲刺3个阶段的热身小练习和5套模拟题



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS



编著◎柴红梅 白春阳 王玲玲

日本语能力测试 高分秘籍

1级 读解篇



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS



图书在版编目(CIP)数据

日语能力测试高分秘籍. 一级. 读解篇 / 柴红梅等编著.

北京: 外文出版社, 2008

ISBN 978-7-119-05561-9

I. 日… II. 柴… III. 日语—阅读教学—水平考试—习题

IV. H369.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 165398 号

责任编辑: 刘承忠 佟 盟 李 黎

装帧设计: 王付青

印刷监制: 张国祥

日语能力测试高分秘籍

日语能力测试高分秘籍·1 级读解篇

编 著: 柴红梅 白春阳 王玲玲

©2008 外文出版社

出版发行: 外文出版社

地址: 北京西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

网址: <http://www.flp.com.cn>

电话: (010) 68320579 / 68996067 (总编室)

(010) 68995844 / 68995852 (发行部)

(010) 68327750 / 68996164 (版权部)

印 制: 大连北方博信印刷包装有限公司

经 销: 新华书店 / 外文书店

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 13

字 数: 250 千字

装 别: 平

版 次: 2009 年第 1 版 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-119-05561-9

定 价: 20.00 元

建议上架: 外语

版权所有 侵权必究 有印装问题可随时调换

前言

如何在日语能力测试中取得高分？本书将传授给您“高分秘籍”。

在现行的日语能力测试中，共分为“文字·词汇”、“听解”、“读解·文法”三大部分。1级考试每部分试题的考试时间、分值分配如下：“文字·词汇”45分钟，100分；“听解”45分钟、100分；“读解·文法”90分钟、200分，其中，“读解·文法”部分的分值最高，难度也最大。因为日语能力测试中没有作文题，因此读解也就成为考查考生们综合运用文字、词汇、句型、语法能力的重要题型。

能力测试的读解考题涵盖广泛，包括随笔、小说、信件、新闻、日记以及科技说明文等等。要答好读解题，不光要有充分的单词、语法积累，还要对日本的文化背景、日本人的思维习惯和语言习惯有所了解。本书针对读解1级考试的特点，分“短文文章”和“中长篇文章”两部分对读解进行全方位剖析和对策指导，总结概括出读解题得高分的技巧策略，让考生更快领悟读解题的真谛。

鉴于读解题比单词和文法更需要大量的练习来培养语感、锻炼能力，使考生更加贴近能力测试的出题思路，掌握最前沿的考点信息，本书在每章每节后都分门别类地安排了演练题、提高题、冲刺题三个阶段的热身小练习，第三篇还专门编写了5套模拟练习题，用来检测您的学习成果，找出不足之处，并有针对性地提高读解题的解题能力。

最后，祝愿各位考生通过对本书的使用，能够进行高效率的考前训练，为在日语能力测试中取得高分奠定坚实的基础，取得优异的成绩！

编者

目录

第一篇 短文文章	1
第1章 攻破指示代词的考题	3
第1节 考查「こ」类指示代词的考题	4
第2节 考查「そ」类指示代词的考题	11
第3节 考查「あ」类指示代词的考题	19
第2章 攻破接续词的考题	23
第1节 表示顺接关系接续词的考题	23
第2节 表示逆接关系接续词的考题	31
第3节 副词、常用表现及其他类接续词的考题	38
第3章 攻破句子在文中含义的考题	50
第1节 解释词语或短语的考题	51
第2节 解释句子的考题	58
第4章 攻破后续句子的考题	65
第5章 攻破询问原因、理由、根据的考题	75
第6章 攻破把握文章整体含义的考题	86
第7章 攻破图表的考题	101
第二篇 中长篇文章	116
第1章 攻破“解说式”文章	118
第2章 攻破“论说式”文章	125
第3章 攻破“随笔式”文章	131
第4章 攻破“小说式”文章	137
第5章 攻破“纪行·报道式”文章	144
第三篇 模拟训练	151
第1回	152
第2回	162
第3回	173
第4回	184
第5回	195
参考答案	201

第一篇

短篇文章

出题倾向分析

无论是解答中长篇文章还是短篇文章,关键在于如何快速、准确地把握文章的内容。读解考试需要具备很强的快速阅读能力和理解内容能力,这需要我们平时要有意识地加强快速阅读和理解文章大意的训练,在这方面进行大量的文章阅读练习。

短篇文章按照文章的构成来分析,大体上可分为以下几大类:

1. “指示代词”的考题

在“指示代词”的考题中,常出现的只有“こ”类和“そ”类考题,而“あ”类指示代词考题并不常见。掌握指示代词所表达的含义和在文章中所指代的对象是至关重要的。

2. “接续词”和“后续句子”的考题

这类考题需要我们仔细阅读提出问题的前后文,理解他们之间的关系至关重要。另外,区分好相近含义的接续词,或相反含义的接续词也是很重要的。

3. “句子在文中含义”的考题

这类考题需要通读全文,特别要注意在提出问题的句子的前后文是否又对其进行了解释。

4. “询问原因、根据”的考题

一般来说,“原因、理由和根据”在文章中都会出现的,即便在文章中没有明确写出,但是经过分析也会得到比较明确的答案。但是要注意,一般情况下,最好通读整篇文章,在整体把握的基础上推测“原因或理由”是比较科学而准确的方法。

5. “作者的观点”和“文章整体含义”的考题

这样的考题答案肯定在文章中反复出现,在问题的选项中一般不会原封不动地把原文的句子作为答案,但是一定会以相近含义的句子来表达。在文章中寻找频出的关键句是至关重要的。

6. “图表”的考题

解答这类考题,牢记有关图表的常用词语是至关重要的,在本书会就这方面词语给予提示。

攻破指示代词的考题

出题倾向分析

考查指示代词的考题在每年都会出现,而且所占比重很大,主要有三大类:「こ」类指示代词;「そ」类指示代词;「あ」类指示代词。分析历年考题,主要有以下两大出题倾向:

(1)答案在文中出现的。

答案多在指示代词前面的一些句子中出现:

包含答案的句子+指示代词+其他句子

答案在指示代词后面的一些句子中出现:

指示代词+包含答案的句子+其他句子

这种情况下,由于答案和指示代词所指是同一种事情,所以可以互换。

(2)答案没有原封不动地在文中出现的。

找到问题所指的指示代词的句子,在“指示代词はBだ”的前面寻找与这句话含义相近的句子。这时,“B”部分的句子所提示的含义至关重要,在前面如果找到与“B”含义相近的句子后,这个句子前面的就是指示代词所指的含义。

掌握好指示代词的用法,无疑会对提高阅读成绩有很大帮助。平时在做题时就要养成习惯,遇到指示代词就联系上下文想想它指代的是什么。

高分秘籍



● 指示代词的用法

指示代词分为事物指示代词、场所指示代词和方位指示代词,还要注意连体词加名词的

用法。总之,指示代词代指的事物范围很广,包括具体、抽象的事物,以及事物的性质、状态、时间、场所、方向、场合、情况等;在文章中可能指代一个短语、一个句子,也可能指代一段话。

指示代词	指示代词种类	所表达的含义	典型例句
こ	これ/这个; ここ/这里; こっち/こちら/这边; この/こんな+名词	指代离说话人近的事物或者自己刚才提到的事物以及即将提到的事物	私は×市に住んでいる。この町には独特の雰囲気がある。
		强调内容	これは今日になって知ったことだが、彼の帰国は先月だったという。
		引用话语	「早くしろ」これが父の口癖だ。
そ	それ/那个; そこ/那里; そっち/そちら/那边; その/そんな+名词	代指离对方近的事物或者对方刚才提到的事物	A:田中さん。結婚するんですって。 B:へえ~,それは知りませんでした。
		自己刚才提到的事物。	昨日、新しい部屋を見に行った。 その部屋はとても静かだった。
あ	あれ/那个; あそこ/那里; あっち/あちら/那边; あの/あんな+名词	指代离自己和对方都较远的事物或者双方都知道、不想直接清楚表明的事物以及刚刚想起来的事物	A:昨日、Zレストランへいったけど、すごくおいしかったよ。 B:ああ、あの店の料理はおいしいよ。
		过去的事情、回忆	子供の頃住んでいたあの家は海の近くにあった。

第1节

考查「こ」类指示代词的考题

真题放送

【2004 年一問題Ⅱ(3)】

日本語の大きな特徴には、母音が多いということ以外に、唇をあまり使わずに、口の奥

で構音する(言葉をつくる)という点もある。つまり、口元を動かさずに、喉で言葉をつくってる感だ。だから、日本語をしゃべっていると、能面とかポーカフェイスといわれる無表情な顔になる。外国人にとっては、これがすごく不気味に思えるらしい。

【問1】「これ」とあるが、何のことか。

- 1 母音が多いこと
- 2 表情を変えずに話すことと
- 3 喉から音が出てくること
- 4 発音のしかたが違うこと

正解 2



译文

日语的最大特征,除了母音多这一点外,还有不怎么使用嘴唇而靠嘴的内部发音这一点。也就是说,嘴角不动,用咽喉发音。因此说日语时常被人说成会变成“能乐”面具或无表情脸。对于外国人来说,这似乎有点令人毛骨悚然。



小点拨

这道题属于答案原封不动地在文中出现的情况。

根据规律“包含答案的句子+指示代词+其他句子”。因此,关键就是“無表情な顔になる”。选项1,母音多;选项3,从喉咙发出声音;选项4,发音方法不同。这些都是不同语言的基本区别,不至于令人“毛骨悚然”。选项2,表情毫无变化地说话,对于说话时表情丰富的外国人来讲,确实是难以理解,甚至觉得“毛骨悚然”,故正确选项为2。

【2005 年一問題Ⅲ(1)】

私には、ひとをほめるクセがある。「ひと」というのは、芸術家諸君のことだ。これは、私の心がひろいからではなく、せまいからである。どうしても、ほめられない相手もあるが、少しでも美点を発見するように努力すれば、たいがいほめられる。たとえひとを傷つけても、正しい見解を主張するのが、批評の厳格さであろうが、なかなかこの原則が守れない。守れないというのは、私の心が狭い、弱いからであろう。

【問1】「この原則」とは筆者のどのような態度を指すか。

- 1 芸術作品の批評をする時、少しでも美点を見つけようと努力する態度。
- 2 芸術作品の価値を見極めるため、批評を行う際の厳しさを失わない態度。
- 3 芸術作品の批評をする時、作品だけでなく芸術家を決して傷つけない態度。
- 4 芸術作品の真の価値にかかわらず、常に厳しい批評や主張で攻撃する態度。

正解 1



译文

我有一个爱表扬人的毛病。这里说的“人”是指各位艺术家。这并不是因为我心胸宽广，而是因为心胸狭窄。也有无论如何也不值得表扬的人，但要是努力去发现哪怕一点点的美的地方，一般都会予以表扬。即便会伤害别人也要坚持正确的意见，这也许是评论的严格所在吧，我却无法坚持这一原则。无法坚持也许是因为我心胸狭窄、心理脆弱吧。



小点拨

这道题属于答案没有在文中原封不动地出现的题型。

这种问题的答案通常是蕴含在前文的叙述当中，需要读者自己总结。然后和选项中的句子相对照，选出正确答案。选项 1，在评论艺术作品时，努力去发现哪怕一点点的美的地方的态度；选项 2，为了探究艺术作品的价值，在评论时不失严格的态度；选项 3，在评论艺术作品时，不仅不能贬低作品，也不能贬低艺术家的态度；选项 4，跟艺术作品的真正价值无关，经常以严格的评论和主张进行攻击的态度。对照译文，很显然选项 1 是最为符合的答案。

★热身小练习★

演练题

(1) 5月……若葉の季節。多くの人にとってはさわやかな季節のはじまりであろう。しかし、私にとってはそうではない。またこの季節がめぐってきたという重い気分にさせられるのだ。私の花粉症は新緑のこの時季に始まり、終日、涙とくしゃみに悩まされることになる。

【問い】「この季節」とは、何を指しているか。

- 1 さわやかな季節
- 2 花粉症の季節
- 3 若葉の季節
- 4 新緑の季節

(2)一週間の旅などは、きちんとした職場に勤めているとなかなか行けない。自営業でもなかなか一週間は休めない。それを通そうとすると、私のように無給休暇ならあるけれど、ということになるが、人生の価値をどこに見出すかということで、あとは自分次第である。しかしまた、仕事があって遊びがあるというのも真理なので、ここが難しいところなのだ。

(白鳥和也『素晴らしき自転車の旅 サイクルーリングのすすめ』平凡社新書による)

【問い】「ここ」とは、何を指しているのか。

- 1 旅に出るために一週間休むという生き方を通すこと
- 2 仕事より遊びに人生の価値があると考えること
- 3 遊びより仕事に人生の価値があると考えること
- 4 遊びに仕事どちらを重視するか考えること

(3)欧米人が「個」として確立された自我をもつものに対して、日本人の自我それは西洋流に言えば「自我」とも呼べないだろう。一は、常に白他との相互的関連のなかに存在し、「個」として確立されたものではない、ということであった。

西洋人からは、この点に関して日本人の無責任性とか、他人志向性などと言って非難されることもある。

(河合隼雄『日本人とアイデンティティー—心理療法家の着想—』講談社十α文庫による)

【問い】「この点」は何を指しているか。

- 1 確立した欧米人の自我
- 3 確立していない西洋流の自我
- 2 確立した日本人の自我
- 4 確立していない日本人の個

提高题

(1)二歳と一歳児を抱え毎日、育児、家事に追われている。外出もままならず、唯一の息抜きは新聞を読むことだ。

先日、ご主人と息子さん二人の胃袋を預かるお母さんの投稿を読んだ。うちの姉妹もよく食べるが、子供3人、4人といたり、兄弟となると、さぞよく食べてくれるのだろうと想像する。

私も、三食を用意するのがこんなに大変だと思っても見なかった。結婚四年目だが外で仕事をしていたので、主婦業は新米。要領も悪いのだろうが、皿洗いを含め、日中、台所に立っているような気さえる。体調が悪い時は、もう一歩も動けないし、頭も回転しなくなり、メニューも思い浮かばない日もある。

それでも、「娘たちといつまで食卓を囲めるのだろうか」と考えたり、時には片方の腕に娘を抱え、一緒に鍋の中身をのぞき込んだりしながら、今日も台所に立っている。

(「気流」2004年5月12日付読売新聞(大阪本社)朝刊による)

【問い】「こんなに」とは、何を指している。

- 1 子供が多く、よく食べてくれるので大変なこと
- 2 外で仕事をしているので、家事をするのが大変なこと
- 3 一日中台所に立っているような気がするほど大変こと
- 4 腕に子供を抱えて台所に立たなくてはならなくて大変なこと

(2)試合で、ネット越しに相手をにらみ付け、派手なポーズで挑発する。練習には黙々と励むが、若手には「私の顔色をうかがうような、おつき合いじゃ意味ないよ」とぴしゃり。それがコートの外で一変する。

ぼんやり歩いて段差につまずいたり、好きな料理の話には早口で夢中になったり…。17歳離れた高校生選手からは「お母さんみたい」。この落差が、不思議な魅力になって人を引き込んでいく。

(「ひと」2004年5月15日付朝日新聞朝刊による)

【問い】「この落差」とは、どんな落差か。

- 1 試合で相手をにらんだり派手な挑発をするのに練習では黙々としていること

- 2 試合では厳しいのにふだんはのんびりしていたりやさしかったりすること
- 3 ぼんやり歩いて段差につまずいたりするのに好きな話には早口で夢中になること
- 4 「お母さんみたい」と言われるぐらい17歳の高校生選生と年がちがうこと

(3)本来、人間は集団本能をもった社会的動物で、社会を離れて生存することは不可能だといわれます。ところがいっぽう、人間の頭脳には個を主張する前頭葉^(注)があって、常に全体と個の調和が求められます。だから全体と個のバランスがうまくとれなければ、社会に適應することはできないのです。

このバランスがうまくとれるかどうかは、幼児期の教育しだいで決まります。

(井深大『幼稚園では遅すぎる』サンマーク文庫による)

(注)前頭葉:脳の一部

【問い】「このバランス」とは何と何のバランスを指しているか。

- 1 集団と社会
- 2 社会と自我
- 3 頭脳と体
- 4 社会と適應

冲刺题

(1)最近では、「ら抜き言葉」や「マニュアル言葉」といわれるものが若い人の間だけでなく一般にも浸透して、それを使う人も多くなってきた。言葉は変わっていくものだというのはもちろんわかるし、若い人たちが文法などに興味がないのもわかる。しかし果たして、①これでいいのだろうか。②こんなことを言うと頭の古いやつだと思われるだろう。だが、あえてこう言いたい。言葉は、人に何かを伝えるものである。聞いて不自然に感じる言葉では、人に十分に伝えることができないのではないかと。

【問1】①「これ」とは、何を指しているのか。

- 1 「ら抜き言葉」や「マニュアル言葉」を使う人が多いということ
- 2 「ら抜き言葉」や「マニュアル言葉」を使う人ことは、よくないということ
- 3 言葉はかわっていくものだということ
- 4 若い人たちが文法などに興味がないということ

【問2】②「こんなこと」とは、何を指しているかに

- 1 「ら抜き言葉」や「マニュアル言葉」を使う人が多いということ

- 2 言葉はかわっていくもので、若い人は文法に興味がないということ
- 3 言葉は、人に何かを伝えるものであるということ
- 4 聞いて不自然に感じる言葉では、人に十分に伝えられないということ

(2)ペンションのお客さんと、きのこ採りにいったとき、尾根を進もうと思ってピークを^(注1)トラバースしたら、いつの間にか変な場所に出た。森の中じゃ方向もわからない。こういうときに対処できるのが山の人間。こいつはまずいと思って、俺^{おれ}はナラの大木に登って方角を確認したよ。そしたら、感覚的にはよろがダムで前が乗鞍^{のりくら}なのに、実際は正反対だったんだ。「お客さん、こいつはダメだ。すぐに戻れ」ってそこでやっと修正できた。

(福島立宝 「乗鞍<囲炉裏話>」『考える人』2004 年春号新潮社による)

(注1)ピーク:頂上

(注2)トラバース:横切ること

(注3)乗鞍:山の名前

【問い】「こいつ」とは何を指すか。

- 1 ナラの木に登った俺^{おれ}
- 2 変な場所にいるわたしたち
- 3 こういうとき対処できる山の人間
- 4 きのこ採りにいくわたしたち

正解 演练习题 2/4/4; 提高题 3/2/2; 冲刺题 1、4/2

第2节

考查「そ」类指示代词的考题

真题放送

【2003年一問題Ⅱ(2)】

人間と動物、動物と機械は、それぞれ決定的に異なる何かがあるのだろうか。それとも、その違いは、距離の差にすぎないのだろうか。

ここでは、たとえばそのなかの二つ、動物と機械の差を考えてみよう。たしかに機械は無生物であり、動物は生物の一部にほかならない。(無生物と生物)は対立する概念なので、機械と生物はまったく異なるものということになる。

だが、たとえば現代の自動車工場では、日々、ロボットを使って自動車が製造されている。この様子は、極端に言えば、まるでロボットが自動車をつくり続け、人間の労働者は、あたかもそのロボットの補佐役のようであるとも言える。そして、この工場のシステム全体を見ると、それがひとつの生き物のようである。これは、機械が機械を生んでいる、動物で言えば「世代交代」をしているかのように思える光景だ。

「世代交代」は、「自己増殖」と並んで、生物と無生物を分ける、生物の決定的な特徴とされている。だが、上記のように、今日のロボットや自動車は機械であっても、またその巨大な集積であるFA工場は機械システムであっても、「世代交代」という機能をもっており、少なくともその面では、動物もしくは、動物の種の姿に近いと考えることができる。そう考えると、生物とは対立するはずの機械も、その違いは単に距離の差に過ぎないと言える。

【問い】「その違い」とは何と何の違いか。

- 1 ロボットと自動車
- 2 動物と動物の種
- 3 動物と機械



译文

人与动物、动物与机器是否有决定性的差异呢？或者说那些差异是否只不过就是距离的差异呢？

在这里让我们考虑一下其中的两个——动物与机器的差别。确实机器是非生物，而动物正是生物的一部分。因为非生物与生物是对立的概念，所以得出机器与生物是完全不同的结论。

但是，现代的汽车工厂，每天都是用机器人进行汽车制造。这种情况说的极端点，好像机器人在不断地制造汽车，而人类的劳动者似乎只起到辅助机器人的作用。再看一下整个工厂的系统，那就像一个整体的生物。这是一种机器生产机器，站在动物的立场就如同“世代交替”的景象。

“世代交替”与“自我增殖”一样，被看成区分生物与非生物的决定性的特征。但如上所述，现代的机器人、汽车等即便是机器，另外它们的集合 FA 工厂即便是机器的系统，也拥有“世代交替”的功能，至少在这一方面可以认为是接近动物或接近动物的种的形态的。这么想来，可以说本应与生物对立的机器，其差别只不过是距离的差别而已。



小点拨

这道题属于答案原封不动地在文中出现的情况。

文章在一开头就提出了“人与动物、动物与机器是否有决定性的差异呢”这样的问题，然后在第二段开头处，又使这个问题具体化：“这里让我们考虑一下其中的两个——动物与机器的差别”。综合全文来看，都是在论述“动物与机器的差异”。所以，文章最后提到的“其差异”，必定指的是“动物与机器的差异”。故选项 3 是正确的。

【2006 年一問題Ⅲ(4)】

今までの日本には、西欧がこうであるから日本もそうでなければならない、という単純な考え方が非常に多かった、外国には理想の国があるかのようにも論じられた。わが国には、米国の実績を紹介するだけで専門家とみなされている人たちが多数いる。