

王鹏 编

文 民 炎
库 间 黄

对联故事精选



内蒙古少年儿童出版社

炎黄民间文库编委会

顾 问：	李若冰	叶增宽	郑竹青
主 编：	王世雄	宋建元	
副主编：	吉 春	焦 侠	
编 委：	高少峰	马少亭	周 竞 雷 达
	赵剑文	甄 亮	宁 锐 吉 春
	杨景震	梁澄清	王克文 李翠荣
	肖建国	刘笑海	王世雄 宋建元

※文库编选中，由于搜集整理者众多，部分同志因地址不详，无法联系，望见书后告知详细地址，以便邮送稿酬。

信寄：内蒙古通辽市明仁大街73号市图书馆 郑竹青 邮编 028000

目 录



- 1\ 林则徐童年应对
- 1\ 林则徐巧对主考官
- 2\ 魏源九岁应对
- 3\ 魏源续对
- 3\ 左宗棠回击曾国藩
- 4\ 洪秀全“摇动满天星斗”
- 5\ 石达开改联
- 6\ “思耕心上田”
- 7\ 爱联如命
- 7\ 如此度量
- 8\ 李鸿章的解嘲联
- 9\ “老子姓李”与“高祖是刘”
- 10\ 贴联讽刺龚照珩
- 11\ 郭才子与龚学台斗对
- 12\ 杨乃武撰联诉冤屈
- 13\ 书生巧骂张之洞
- 14\ 张之洞愤对洋人
- 14\ 梁启超袖里藏花
- 15\ 梁启超童年和联的故事

- 16\ 梁后超智斗张之洞
- 17\ 章太炎题联斥慈禧
- 18\ 联联刺向袁世凯
- 19\ 百姓讽刺县官王寅
- 20\ 怒“挽”贪官
- 21\ 百姓送对联,贪官被捉拿
- 22\ 卖炭者的妙对
- 23\ 一副对联的风波
- 25\ “周不行”
- 26\ 幼童与知县
- 28\ 暴发户袭改旧对联
- 29\ 秀才戏弄名墙鬼
- 30\ 穷秀才巧改富家联
- 31\ 雅俗成趣
- 32\ 连环式对联
- 33\ 长工对财主
- 33\ 善于对对联的无赖
- 36\ 书生和渔翁
- 36\ 农夫与秀才
- 37\ 豆腐店里出状元
- 38\ 老秀才出对怜才
- 38\ 失意秀才 立意不凡
- 39\ 迷途思返
- 40\ 贴联拒客
- 41\ 上联中秋写,下联年关对

- 41\ “魁星上吊”
- 42\ “要错苏山庙错”
- 44\ 穷书生投宿
- 46\ 关帝庙对联
- 46\ “子不敬老娘”
- 47\ 秀才与农姑
- 49\ 一副劝学联
- 50\ 三分只是三分
- 51\ 吴文七岁对奇联
- 52\ 村童难倒老秀才
- 53\ 乞儿答对
- 54\ 中医对客对
- 55\ 一副对联感动不孝女
- 55\ 一副戏台联
- 57\ “陈酒癫子”作挽联
- 58\ 孙中山巧嵌“爱春”联
- 59\ 鲁迅学“对课”
- 60\ 郭沫若少年学对联
- 60\ 少年田汉联句
- 61\ 毛泽东青年时代的几副对联
- 62\ 蔡和森巧对店老板
- 63\ 邓中夏的妙联妙句
- 63\ 刘少奇少年时代的对联故事
- 64\ “五四”运动中的对联
- 66\ 徐老断指写血联
- 67\ 陈毅同志写春联

- 67\ 郭亮怒斥自治局
- 68\ 冯玉祥的教子联
- 69\ 巧改黄埔军校门联
- 70\ 花甲串行
- 70\ 庙里题联吓走土豪
- 71\ 冯玉祥赠汪精卫联
- 72\ 大老爷过生,小百姓该死
- 73\ 朱德写的一副春联
- 73\ 鲁迅题赠日本学者
- 74\ 贺龙智对歼匪首
- 76\ 赵赤坪回击伪县长
- 77\ 郭沫若斥流氓
- 77\ “范长江”巧对“阎锡山”
- 79\ 徐老的希望
- 80\ 茅盾妙联
- 81\ 陈毅巧改戏台联
- 82\ 陈老总写楹联
- 83\ 韩复榘自对对
- 84\ 神童巧题戏台联
- 85\ 一副对联 气病老板
- 86\ 郭沫若书联海侄媳
- 87\ 陈毅访“药仙”
- 90\ 徐悲鸿面斥张道藩
- 91\ 妙联怒斥大汉奸
- 92\ 叶挺狱中撰联
- 93\ 悼念“四·八”烈士

- 94\奇园“望梅止渴”
95\入木三分的拆字对联
97\军民鱼水情
98\华罗庚的一则妙对
99\董必武题联
100\“梅兰芳”对“诸葛亮”
101\胡耀邦巧改武侯祠对联
102\胡耀邦改东林书院对联
103\郭老干锤百炼
103\郭沫若妙对萧三
104\半幅题词的一段佳话
106\郭沫若改联救少女
107\郭沫若古大存妙句成联
108\巧将笔误成佳联
108\刘少奇来不及寻的的下联
109\赵张二猎人巧对
110\一字巧对娶新娘
111\献给局长的春联
113\四改婚联
114\从一副新联说起
115\田边趣对
117\华罗庚的又一则妙对

林则徐童年应对

我国近代史上爱国者林则徐童年时，一天放学回家，路见一群乡人对着池塘里游来游去的鸭子，正在作对为戏，有人拟一联曰：

母鸭无鞋空洗脚。

上联有了，可是没有人能对出下联。林则徐在一旁想了一会，即对曰：

公鸡有髻不梳头。

众人皆赞他对得有情趣。

林则徐巧对主考官

林则徐赴试时，他父亲恐他年少远行疲累，便要他骑在自己肩上（广州话叫“骑膊马”）。进场时，主考官以其年少，即景出一联索对，作为进考场的条件，联曰：

以父作马。

林则徐的父亲很难为情，但骑在父亲肩膀上的儿子可真不凡，他眼睛一转，应道：

望子成龙！

这四字，看似平易，但就当时而言，他要替自己和父亲解嘲，真可以说除掉这四个这再没有更圆满的词语了。

魏源九岁应对

近代爱国思想家魏源，九岁时参加湖南邵阳县的童子试，县令指着茶杯上画的太极图，出了个上联：

杯中含太极。

魏源怀中正揣着两个充饥的麦饼，一想到麦饼，便不加思索地答出下联：

腹内孕乾坤。

县令惊问：“何谓乾坤？”魏源拿出麦饼说：“天地谓之乾坤，这麦饼一块象天，一块象地，我把它吃下去，就要想天地间的大事……”在旁的众人连连点头，称赞他人小志大有骨气。

魏 源 续 对

魏源，性格直爽，嫉恶如仇。他们那里有一个举人，狂妄自大，目中无人，却抄袭人家的诗，当作自己的作品向人炫示。魏源忿然揭了他的老底。举人恼羞成怒，借题发挥，指着灯笼里的蜡烛出了一个上联：

油蘸蜡烛，烛内一心，心中有火。

魏源随口应对：

纸糊灯笼，笼边多眼，眼里无珠。

举人挨了骂，又气冲冲地说：

屑小数大乃谓尖；

魏源又立即回敬：

愚犬称王便是狂。

弄得这个妄自尊大的举人面红耳赤，狼狈不堪。

左宗棠回击曾国藩

曾国藩和左宗棠都是清代洋务派中赫赫有名的人物，可是在对外问题上，两人的态度却截然不同：曾国藩是地道的投降派，左宗棠却是抵抗派。左宗棠在军事上摧毁英俄走狗

阿后政权，并从沙俄手中收回伊犁。在经济上，主张造船“抵洋”、创办了福州船政局。政见的不合，曾国藩对左宗棠心怀忿恼。有一次，他出了一个上联，差人送给左宗棠索对，联曰：

季子敢言高与，与吾意见偏相左！

左宗棠字季高，曾在联中嵌下左的姓字，指名道姓，气焰逼人。左宗棠看后一笑，立刻挥毫回敬，对云：

藩臣徒误国，问伊经济有何曾？

“经济”，指经纶济世，即治理国家的才能。对子中巧妙地嵌入了曾国藩的名，讥讽他身为国家重臣，却无政治远见，屈膝媚外，误国误民。

洪秀全“摇动满天星斗”

太平天国领袖洪秀全，世代受地主压榨剥削，生活贫困。他少年时得到亲友资助，读了几年私塾，写文章、编对子无所不通。传说一个星光灿烂的夏夜，他和几个小伙伴到池塘游泳，看到明亮的繁星倒映在池塘里，经大伙一搅动，顿时波光翻滚，满池生辉。洪秀全遂口吟一联：

夜浴鱼池摇动满天星斗；

早登麟阁力拘三代乾坤。

上联据事写景，以景述情，构思奇特，气魄雄伟；下联

直抒胸怀，言明志向，映衬上联，深化用意。他深感伙伴们年龄都还小，但知祖先开创的夏商周三代传业，却不知清政府的昏庸腐败。而这种令人愤恨的社会，必须彻底改变。因此，触景生情，吟对言志。伙伴们一听，拍手称快，赞不绝口。后来随着年龄的增长，知识的增多，洪秀全进一步看清了自己处于鸦片战争后的内忧外患的时代，侵略和反侵略、压迫和反压迫的斗争，十分激烈。他怀着满腹憎恨，走上革命道路，动员和率领农民兄弟进行气壮山河的太平天国起义。

石 达 开 改 联

相传太平天国起义前，石达开结交地方豪杰，建立联络站，资助李文彩在广西贵县开了一家剃头店。开张前夕，店里有两个年轻人在研究一副对联：

磨砺以须，天下有头皆可剃；

及锋而试，世间妙手等闲看。

两人沉思了一会，其中一个问道：“石兄意下如何？”

原来发问的人正是冯云山，这副对联就是他拟的。那个被叫做“石兄”的是石达开。达开见云山征求意见，便直爽地提出自己的看法：“冯兄此对联确实工整，只是两句都犯了头重脚轻的毛病。这样既吓不退胆小鬼，也引不起豪杰志士的注意。”

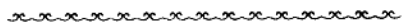
冯云山听了，虚心地问道：“依石兄高见，如何改方好？”石达开也不推让，稍微思索一下，提笔把原联改为：

磨砺以须，问天下头颅几许？

及锋而试，看老夫手段如何？

这一改，气魄更雄壮。冯云山看了，也拍手称妙。对联贴出后，不胫而走，官府欲拿店主治罪，但又无懈可击，因为联语与剃头这一行业实在是扣得太妙了！

“思耕心上田”



清人史致俨，九岁那年参加县试时，县令出一对考他。对云：

闻看门中月。

史随即应道：

思耕心上田

这是拆字对，“闻”拆成“门中月”，“思”拆成“心上田”。下联“思耕心上田”五字，极有理趣，可称名对。

县令听后，赞叹不已。

爱 联 如 命

浙江仁和县有一个叫马庆孙的人，是秋药大常的侄子。他曾携带行装赴广东，乘船路经豫章，夜泊在生米潭这地方。谁知当夜却被盗贼抢劫，行李一空。当时刘兰移正在南昌任按察使，马庆孙登堂告状，刘看他所呈失单，不外书画玩物，不以为然，一笑置之。谁知马庆孙却脸上作色，郑重地说：“失单中有郑板桥手书楹联，先父视为性命，爱如至宝，祈望追还，其余东西倒还罢了。”刘兰移怜他一片痴心，于是通令各县严缉。没几天，果然于货担中找到那副楹联，但见上面写的是：

春风放胆来梳柳；

夜雨瞒人去润花。

刘兰移看那楹联书法龙飞蛇走，语句精妙、隽永，也爱不忍释，微笑说：“难怪马庆孙这么急于找到它，这联确是千金难买的珍品啊！”

如 此 度 量

清朝政府在甲午战争中败于日本帝国主义，丧权辱国，成

为大耻。战争未开始时，李鸿章坚持退让，战后他又出任议和使臣，到日本与伊藤博文洽商停战条件。日本人对清朝政府和使臣很轻视，传说李鸿章和伊藤博文会见时，伊藤博文曾口占了一个上联，要李鸿章属对，上联是：

内无相，外无将，不得已玉帛相将。

李鸿章当时是清廷的相国，日本人当着他的面，对他进行了侮辱，使他极为难堪。他想了一会，没有想出适当的下联。到下榻处，他把这事对他的幕僚们谈了，那些幕僚也都面面相觑，感到为难。后来，有个人想出了下联道：

天难度，地难量，这才是帝王度量。

李鸿章点头称赞，认为不失大国风度。

其实，这个所谓“度量”者，只不过是割地赔款的代名词而已。不过也算顶得可以，未大失面子。

李鸿章的解嘲联

李鸿章在对外交涉中一贯采取妥协投降政策，人们对之十分憎恶，甚至指斥他为“汉奸”。昆曲名丑杨三死了后有人写联道：

杨三已死无苏丑；

李二先生是汉奸。

这副对联表达了人们对李鸿章为人的不齿。在当时的官

场中，也有很多人对他不理睬，甚或当面给以难堪。为此，李鸿章写了一副对联，挂在书房里解嘲，联文是：

受尽天下百官气；

养就胸中一段春。

这副对联从表面上看，似乎说李鸿章自己的涵养好，实质上，反映了李鸿章的“笑骂由他笑骂，好官我自为之”的厚脸哲学。

“老子姓李”与“高祖是刘”

平江人李元度是道光年间的举人，工于文学。四川人刘乃香，听到李的才名，专程到其故乡拜访他，想当面试试他的才学。相见后，刘乃香突然发问：“贵姓？”李元度从容地说：

骑青牛，过函谷，老子姓李！

据刘向《列仙传》载：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过关也。”这关就是函谷关。此句中的“老子”，既指这个相传名叫李耳的老子，又作为倨傲的自称，一语双关。

接着李元度又反问刘乃香“高姓”，刘乃香也不示弱，高声应道：

斩白蛇，入武关，高祖是刘！

据《史记·高祖本纪》载，刘邦当江苏沛县亭长时，于丰西泽中起事，路遇白蛇挡道，醉中“拔剑击斩蛇”。公元206年，他拥兵自武关入秦，四年之后，战胜项羽，即帝位，建立汉朝，是为汉高祖。此句中的“高祖”即指刘邦，但高祖又是曾祖父的父亲之称，在这里也是双关，作为倨傲的自称。

李元度听了刘乃香的对句，深为钦敬。两人握手言欢，盘桓数日方散。

贴联讽刺龚照玟

中日甲午战争时，清朝驻守旅顺的长官龚照玟与卫达三弃职逃跑，后来卫达三受到诛戮，龚照玟却以行贿说情，坐了几年大牢，保全了性命。他出狱后，那年六月六日是他六十寿辰，便决定大宴宾客三天，以示庆祝。第一天正当宾客盈门的时候，一个名叫张陆的同乡，一直对他不满，却忽然登门祝贺。张陆恭恭敬敬地作了一个揖，说道：“龚六哥今天祝寿，小弟有几句话要跟你说。我近来读了些新书，才知道国民是国家主人的道理。我是国民之一，对中国土地应负一份责任。请问龚六哥，前年把我们的旅顺送给谁了？今天能不能交还？”说毕，扬长而去。

龚照玟受到窘辱，大为气愤。哪知第二天他的门上贴了一副对联，更使他难堪，对联是：