

岭南文化知识书系

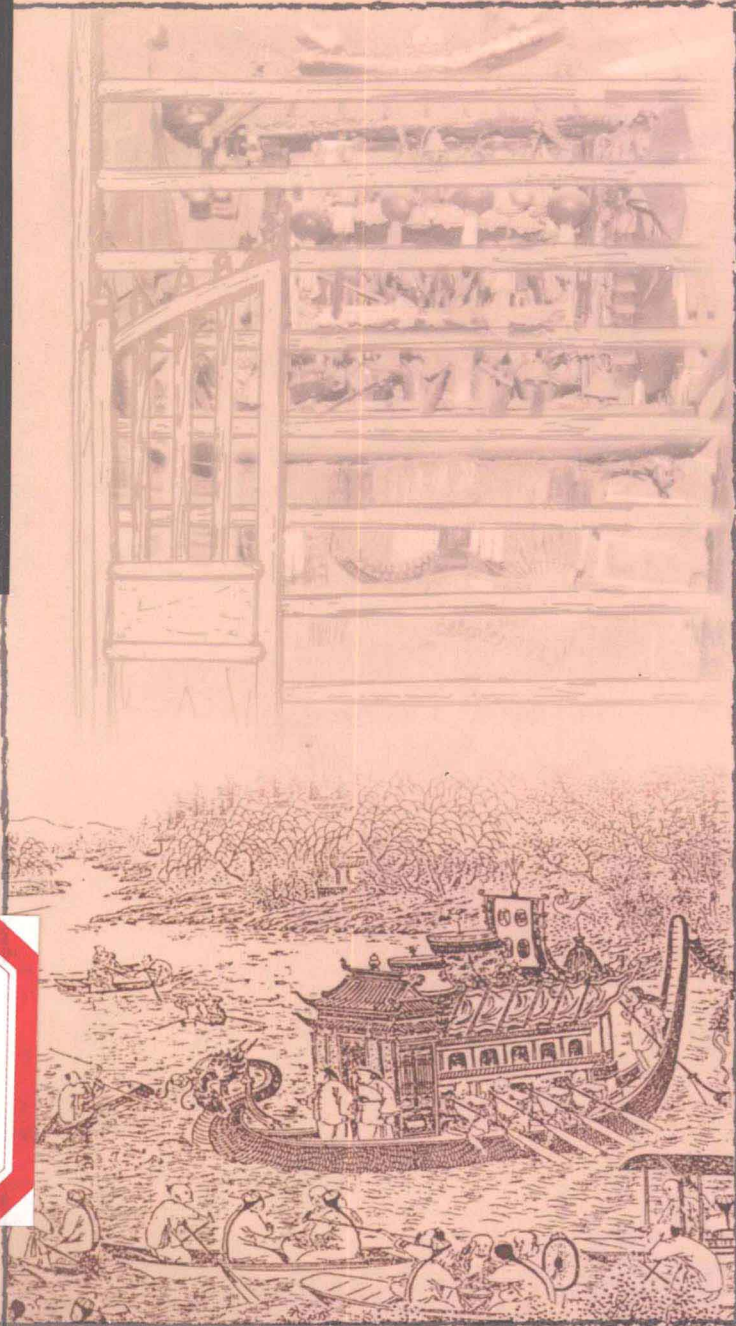
龙舟歌

陈勇新 著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

岭南文库
知识书系





岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

龙舟歌

陈勇新 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

龙舟歌 / 陈勇新著. — 广州: 广东人民出版社,
2005.10

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-05080-8

I. 龙... II. 陈... III. 龙舟-基本知识
IV. J286.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 117900 号

责任编辑	沈展云 魏书苗
封面设计	邦 邦
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.5
插 页	1
字 数	4 万
版 次	2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-05080-8/J·193
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

服务热线: (020) 83794727 83791753

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	任仲夷	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	陈绍基	欧 初
钟阳胜	梁灵光	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编:

朱小丹 岑 桑 (执行)

副主编:

方健宏	陈俊年	朱仲南	黄尚立
王桂科	陈海烈	(执行)	

编 委 (按姓氏笔画为序):

王桂科	方健宏	庄 昭	吕克坚
刘斯翰	朱小丹	朱仲南	李夏铭
岑 桑	辛朝毅	张汉青	张健人
陈泽泓	陈俊年	陈海烈	金炳亮
倪俊明	黄尚立		

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

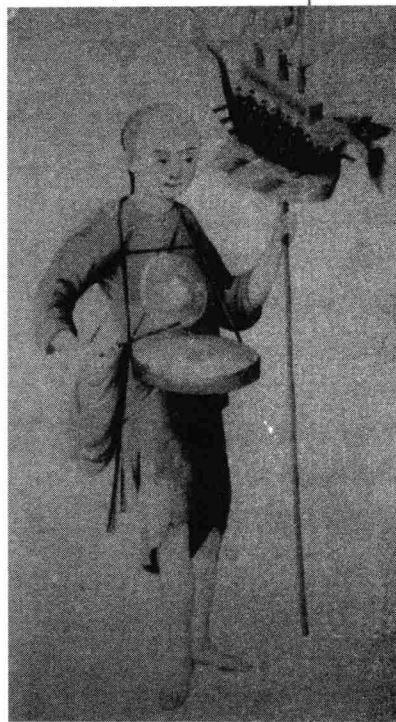
一、从舞台龙舟说起	3
二、源远流长的龙舟歌	7
三、人人喜欢的吉利龙舟	15
四、引人入胜的龙舟故事	25
五、紧跟潮流的“社会龙舟”	42
六、龙舟歌的道具和伴奏	53
七、龙舟木鱼南音之异同	62
八、龙舟歌的社会功能和文化价值	71
九、为龙舟歌“算命”	81
附 录：龙舟歌唱词选	90
后 记	103

小时候，我住在广州高基康王下街（今康王北路与中山七路之间）。一天，对门隐约传来清脆的锣鼓声和悦耳的歌声，我急忙走出门口，只见一位手提木雕龙舟的男艺人，正在一边敲着挂在胸前的小锣鼓，一边唱着：

龙舟舟，出街游，
姐妹行埋（在一起）莫打斗，
封封利是（红包）责（压）龙头。
龙头龙尾添福寿，
老少平安到白头。

几十年过去了，当时的情景历历在目。

随着自己的年龄增长，知道为了区别于划龙船，把这种腔调



画家笔下的龙舟艺人

叫做龙舟歌，在特定的语境中，又可简称龙舟。除了沿街卖唱，还可以在乡村的地堂、树下，城镇的空地、公园，甚至茶楼里面演唱。近几十年来，这种演唱已经很少见了，为了留住活在民间的记忆，就有了这本书。



龙舟艺人

一、从舞台龙舟说起

提起广东地方戏曲的大剧种粤剧和深入人心的粤曲，本地人很少没有看过或听过的，相信外地人也会略有所闻。而唱过粤曲“卡拉OK”的人，估计还不少哩！但是，知道粤曲里也有龙舟歌的人，恐怕就不多了。

粤剧在漫长的本地班时期，唱念都用舞台官话。到了清末，为了使观众亲切易懂，逐渐引入粤语念白，在唱腔中吸收流传在民间的粤语说唱（木鱼、龙舟、南音、粤讴）和板眼、白榄等腔调，后来粤剧把这些腔调统称为歌谣。辛亥革命前后，为了配合如火如荼的反帝反封建斗争，粤剧和全国戏曲一样，开展了戏曲改良活动，成立志士班，编演文明戏（话剧或改良粤剧），从而



龙舟歌被粤曲吸收为唱腔

加速了粤剧的粤语化进程。包括龙舟在内的歌谣，从此融进粤剧、粤曲，成了唱腔的有机组成部分。

不过，龙舟歌进入粤剧，相应地起了变化，既不用锣鼓，也不用其他乐器伴奏，而是像“长句滚花”那样，全部“静场”，由演员清唱。因为清唱较能引起听众注意，加上字多腔少，容易听得清唱词，所以编剧、撰曲人往往把某些重要的抒情段落，安排龙舟来唱。如薛觉先、上海妹主演的《陌路萧郎》，其中的主要唱段就有一段龙舟。

龙舟作为唱腔的组成部分，可与其他板腔、小曲连接。最常见的是与“二黄”连接。如星腔创始人小明星演唱的《人类公敌》，控诉日本侵略者蹂躏我国领土，到处烧杀掳掠，激励同胞众志成城，奋起抗战。其中的一段就有龙舟：

〔哭相思〕……罢了我地（我们）
同胞！〔龙舟〕 可怜国土，血染殷红：
几许死难同胞将命送，儿寻父母各西东；
父母呼儿声悲恸，流离失所〔二黄〕
你睇（看）遍地哀鸿。

“龙舟”也可以与梆子系统的“梆子慢板”、“梆子中板”等连接。如张惠芳演

唱的《梦中情人》：

[椰子慢板] ……我忙施礼，致爱
忱，自谓不应唐突，西子花容。〔龙
舟〕我重话（还说）久慕芳姿情自种，
年来不获近芳踪。

又如徐柳仙演唱的《西厢记》：

[中板] 今晚待神仙，蓝桥遮断，
恨不得剪尽垂杨。……几度和韵酬诗，
就结下呢段（这段）风流账。〔龙舟〕
岂料欢娱未久，又遇贼劫云裳。

龙舟也可以和小曲连接。如黄佩英演唱
的《何日燕归来》：

[平湖秋月] 凌空如仙拂柳，朝朝唱
和寄意诗歌同酒可以遣愁。〔龙舟〕估
话鹣鹒有情，长聚首。无边艳福，几生
修。谁料好月常圆，又要饮骊歌酒，纵有
千言万语，唯是哽咽在喉。〔卖相思〕
带泪相看心苦透，子规泣血哀叫渡头。

总之，只要唱来顺畅，合乎情绪，龙舟
都可以和其他板腔、小曲连接。

一代名花

张惠芳 唱

（子规啼）泪盈盈，怕听杜鹃声，自叹单形，只影。
唉，芳草萋萋，（河调慢板）天边月，透帘栊，万籁无
声，但觉满庭，寂静。倚纱窗，怀往事，心弦鼓动，唉耳听
风荡，荷声。（龙舟）哎人呜咽，不成声，声声泣血，都为
两个字恩情，亏我千百梦回，千百醒，误将帘影，作卿卿，
我估话玉树交柯，又得与连理拼，点想风停影寂，（二黄）
唉依旧只影，单形。（中板）唉我带愁心，怅触前尘，今已
身埋，恨境。真正是估唔到，爱和怜悯，哎都会罪恶，生

粤曲《一代名花》的“龙舟”唱词

为了同民间艺人演唱的龙舟歌区别开来，有人把吸收到粤剧、粤曲的“龙舟”，叫做“舞台龙舟”。

由此可见，舞台龙舟出现得最晚。最先出现的是演唱如意吉祥唱词的吉利龙舟，以及说唱故事的说唱龙舟。

二、源远流长的龙舟歌

要问龙舟歌的来历，还得从木鱼歌说起。

木鱼歌曾称作摸鱼歌或沐浴歌，是上继唐代变文，而后宝卷、弹词，与广东粤语地区的民间文学、民间歌谣相互融合，经过长期演变而成的第一个粤语说唱曲种。木鱼歌广泛流传于珠江三角洲和其他粤语地区（统称广府地区），它的唱本习惯上叫木鱼书。《中国大百科全书·戏曲、曲艺卷》的《木鱼歌》词条认为：“木鱼歌流传于明代晚期，到清代以后极为兴盛。”这种说法最近得到证实。俄罗斯科学院通讯院士李福清在《新发现的广东俗曲书录》一文说：木鱼书《花笺记》“明代的版本（残本）现藏在英国牛津大学Bodleian图书馆”，是“1600年左右”出版的，为两卷本，上卷末有“新刊全本绣像花笺记上卷终”的字样。既然是“新刊”，肯定以前曾出版过。按照一般常理，只有某



木鱼书《花笺记》

个曲种在社会上广为流传，才会带动它的唱本再三出版。所以，木鱼歌的形成时间肯定比1600年早。但因为未发现其他有力的证据，用“流传于明代晚期”来表述，则较为稳妥。

清代乾隆以前的木鱼书都是长篇，如第八才子书《花笺记》，第九至第十一才子书《二荷花

史》、《珊瑚扇金锁鸳鸯记》、《雁翎媒》，以及《紫竹林观音出世》、《万宿梁萧》、《送寒衣全本湘子记》、《西番锦帕》、《锦云扇记》等。乾隆初年，满族的子弟书传入北京，对全国影响很大。由于子弟书都是短篇（书段），启发了出版木鱼书的书坊，他

们从长篇木鱼摘录出精彩片段，名为“摘锦”，零散出售，以满足社会的需求。一本“摘锦”只花一两个铜板，人人买得起，对木鱼书的传播起了推波助澜的作用。龙舟歌就是在这样的背景下产生，并迅速覆盖木鱼歌的传播地区。

经济是一切文学艺术赖以生存和发展的社会基础。乾隆年间是广东特别是珠江三角洲社会经济较为繁荣兴旺的时期。清政府在于平定“三藩”之乱和统一台湾之后，为了巩固封建统治，安定社会秩序，采取了一些有利于恢复和发展社会经济的措施。如招民复



几种木鱼书版本

业垦荒，大力兴修水利，推广先进耕作技术等。结果，广东的稻谷生产“连年丰熟”，种植果树、花卉、甘蔗、烟草、茶叶等经济作物的面积扩大，珠江三角洲一带形成了在鱼塘周围种桑、种果的“桑基鱼塘”和“果基鱼塘”专业区，从而促进了农村圩市发展，带动了城镇的纺织、制糖、制茶以及冶铸业、陶瓷业等手工业生产。清政府开放海禁后，广州、佛山等地的商业逐渐趋向繁荣。尤其是乾隆二十二年（1757），清政府封闭了其他口岸，仅留广州一处对外通商，更令广州等地的手工业、商业迅猛发展，城市繁荣，人口增加。正是这种城乡经济繁荣、社会相对安定的局面，刺激了各阶层对文化娱乐的强烈需求，人们已不满足于单一的木鱼说唱形式，龙舟歌遂得以应运而生并广泛流传开来。

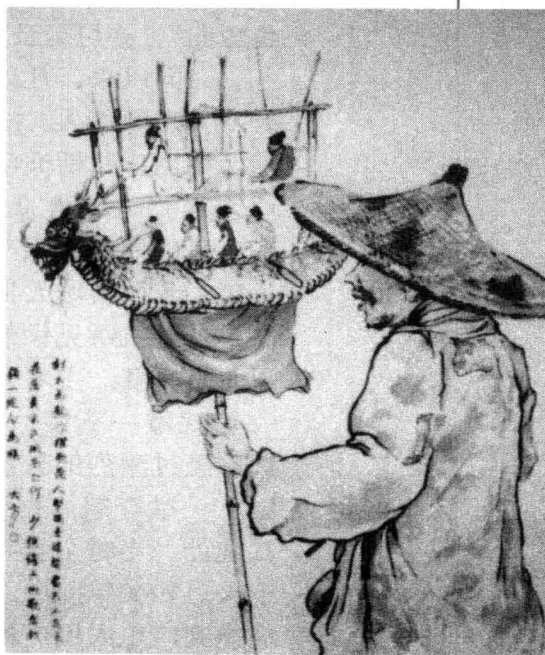
关于龙舟歌的来历，目前主要流行两种说法。

一种是顺德龙江说。相传清代乾隆年间，顺德县龙江有个平日能说会唱的破落户子弟，因生活无着，便在木鱼歌的基础上，改革腔调，手提木雕龙舟，胸前挂一副小锣鼓，边敲边唱卖艺度日。由于他的演唱别具一格，明快悦耳，通俗易懂，很受群众欢迎。于是，不少人竞相仿效，很快就流传开来。

另一种说法是，由广东天地会等反清团体始创。清代康熙二十二年（1683），施琅平定台湾，反清活动转入潜伏期，反清志士纷纷转向水网地带活动，并以通俗的歌谣作为团结群众“反清复明”的媒介。据帮会传说，天地会活动初期，就编了六七百首歌谣。其中见诸记载而又典型的一首是：

天生朱洪立为尊，
地结桃园四海同。
会齐洪家兵百万，
反离挞子伴真龙。
清连举起迎兄弟，
复国团圆处处齐。
大家来庆唐虞世，
明日当头正是洪。

每句头一字连起来就是“天地会反清复大明”，把统治者蔑称为“挞子”，矛头直指清王朝。明朝靠起义起家的开国皇帝朱元璋，年号“洪武”，故后来广东天地会起义军又称“洪兵”。他



岭南派画家黄少强笔下的龙舟艺人