

中日二十人
刻字艺术交流展
作品集

孙璘 主编

河北美术出版社

中日二十人
刻字艺术交流展
作品集

孙璘 主编

主 编	孙 璘				
副 主 编	范德平	汪 凯	李志勤	尤靖希	
图片摄影	陈 龙				
装帧设计	乐 之				
责任编辑	王国强	李菁华			
技术编辑	毛秋实				

图书在版编目(CIP)数据

中日二十人刻字艺术交流展作品集/孙璘主编. —石家庄:
河北美术出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5310-3166-6

I. 中… II. 孙… III. ①汉字—印谱—中国—现代②汉字—印谱—日本—现代 IV. J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第147630号

中日二十人刻字艺术交流展作品集

孙璘 主编

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071)

制版印刷 无锡市长江商务印刷有限公司

开 本 890mm × 1240mm 1/16

印 张 9

印 数 1-1000

版 次 2008年10月第一版

印 次 2008年10月第一次印刷

定 价 88.00元

前言

十月金秋，诗情画意——无锡。

中日二十人刻字艺术交流展开幕了！

刻字艺术源于中国，传入东瀛，20世纪80年代初日本现代刻字来中国展出。其新异的面貌震惊了刻字故土，有志之士开始了中国现代刻字艺术的探索。自1991年中国书协刻字研究会成立至今，全国刻字艺术展已举办了7届，健康而迅速发展的中国刻字艺术以独有的民族审美意识完成了由传统刻字到现代刻字的转型，确立了“主题刻字”的创作思想，注意汲取书法传统与意境的糅合，确立了中国现代刻字艺术自身的体系和规范，成为中国书法的一个艺术门类，是毛笔书法、篆刻之外的又一种书法艺术的表现形式。

随着国际间的现代刻字艺术的交流活动的日益增多，中国在空中充分发挥着刻字母国的作用，展示着中国现代刻字深厚的文化底蕴和深邃的精神内涵。日本的现代刻字艺术，经历了几十年的发展和完善，呈现出调雅格清、精细纯和的大和风范。中日两国，一衣带水，各种刻字交流活动频繁，两国的刻字家们相互学习、相互借鉴，共同进步，推动着国际刻字艺术的发展。本次展览即是两国刻字交流的新形式，是中日两国艺术家之间的友谊结晶。

中国参展的十位艺术家均为中国现代刻字艺术近二十年发展中脱颖而出的精英人物，他们凭着对刻字艺术的执著和真诚，沐浴传统，关注现代，激活思维，多元取向，创作出一件件具有新视角语言、形式与内涵的力作，每位刻字艺术家运用自己的精妙的书法、运刀技能和“情以物迁，辞以情发”的修养树立了鲜明的刻字符号，取得的成就在国内外已令人瞩目，其作品感染力，很大程度上引领着中国现代刻字艺术的探索和发展。

日本参展的十位艺术家都是日本现代刻字的导师级的艺术家，他们的作品书法功底深厚，刀法精湛，髹饰雅致，处处透露着醇厚的修养。他们一直致力于刻字艺术的传授和国际间的交流，特别是注重和中国的交流，他们都是中国人民的老朋友。

书写是刻字的先决条件，但刻字艺术又不是对书法的复制和再现，而是进一步发挥刻字艺术的独特语言，表达艺术家的审美情趣和艺术追求。本展同时还展出了每位参展艺术家的书法作品，就是想表达这一主旨。

筚路蓝缕，以启山林。中日二十人刻字艺术展长存！中日艺术家友谊长存！

前言

十月金秋，诗情画意——无锡。

中日二十人刻字艺术交流展开幕了！

刻字艺术源于中国，传入东瀛，20世纪80年代初日本现代刻字来中国展出。其新异的面貌震惊了刻字故土，有志之士开始了中国现代刻字艺术的探索。自1991年中国书协刻字研究会成立至今，全国刻字艺术展已举办了7届，健康而迅速发展的中国刻字艺术以独有的民族审美意识完成了由传统刻字到现代刻字的转型，确立了“主题刻字”的创作思想，注意汲取书法传统与意境的糅合，确立了中国现代刻字艺术自身的体系和规范，成为中国书法的一个艺术门类，是毛笔书法、篆刻之外的又一种书法艺术的表现形式。

随着国际间的现代刻字艺术的交流活动的日益增多，中国在交流中充分发挥着刻字母国的作用，展示着中国现代刻字深厚的文化底蕴和深邃的精神内涵。日本的现代刻字艺术，经历了几十年的发展和完善，呈现出调雅格清、精细纯和的大和风范。中日两国，一衣带水，各种刻字交流活动频繁，两国的刻字家们相互学习、相互借鉴，共同进步，推动着国际刻字艺术的发展。本次展览即是两国刻字交流的新形式，是中日两国艺术家之间的友谊结晶。

中国参展的十位艺术家均为中国现代刻字艺术近二十年发展中脱颖而出的精英人物，他们凭着对刻字艺术的执著和真诚，沐浴传统，关注现代，激活思维，多元取向，创作出一件件具有新视角语言、形式与内涵的力作，每位刻字艺术家运用自己的精妙的书法、运刀技能和“情以物迁，辞以情发”的修养树立了鲜明的刻字符号，取得的成就在国内外已令人瞩目，其作品感染力，很大程度上引领着中国现代刻字艺术的探索和发展。

日本参展的十位艺术家都是日本现代刻字的导师级的艺术家，他们的作品书法功底深厚，刀法精湛，髹饰雅致，处处透露着醇厚的修养。他们一直致力于刻字艺术的传授和国际间的交流，特别是注重和中国的交流，他们都是中国人民的老朋友。

书写是刻字的先决条件，但刻字艺术又不是对书法的复制和再现，而是进一步发挥刻字艺术的独特语言，表达艺术家的审美情趣和艺术追求。本展同时还展出了每位参展艺术家的书法作品，就是想表达这一意旨。

筚路蓝缕，以启山林。中日二十人刻字艺术展长存！中日艺术家友谊长存！

目录

中国

王志安 作品	01
孙 璘 作品	07
陈 洪 作品	13
沈岩松 作品	19
汪德龙 作品	25
李文宝 作品	31
郑本强 作品	37
王步强 作品	43
汪 凯 作品	49
狄 彬 作品	55

目录

日本

01	渡边寒鸥 作品
07	高际翠邦 作品
13	薄田东仙 作品
19	齐藤瑞仙 作品
25	鸟山岳风 作品
31	中川祐圣 作品
37	安藤丰村 作品
43	斋藤青鸟 作品
49	依田行舟 作品
55	佐川云窗 作品



王志安

字和平 号江南

1959年6月26日出生

江苏省无锡市人

现为

中国书法家协会刻字委员会副主任

中国书法家协会创作委员会委员

中国书法家协会培训中心教授

中国书画函授大学教授

一葉
上真
飛
六
碧

唐杜牧詩句 行草書 錢起詩一首 138cm×34cm

夜裏詩興酒半醒
月滿河漢幾時飛
六六六
上真
飛
六
碧

隶书 杜牧诗句 138cm×35cm

行草 钱起诗一首 138cm×34cm

无边得勤



春心多
近。多一
林。未少雪
我。成。可
人。心。
十二风
新。中香
谁。是。心
人。若。送
夏。寻。花
始。缘。起
端。清。六
塵。
自。有。梵。花
味。无。些
塔。亭。不
凡。第。也。
自。情。留。底
劣。将。步
乃。此。而

古典·系列之一 38cmx46cm



色彩一号 40cm×39cm



经典系列之三 46cm×38cm



经典系列之四 35cmx35cm



孙 璘

号乐之

1960年6月21日出生

江苏省无锡市人

现为

中国书法家协会会员

中国书法家协会刻字委员会委员

江苏省书法家协会刻字委员会主任

江苏省无锡市书法家协会副主席 秘书长

江苏省无锡市国画院常务副院长

二级美术师

曲徑通幽



清溪入寺初日照高林曲徑通幽子禪房花木深光悅
鳥性淨影空人心萬籟此俱寂惟用鐘磬音唐常建詩
題破寺後禪院丁亥年孟秋月於燈下揚州孫璣書

行书 曲徑通幽 69cm×69cm

開門草色侵書幌

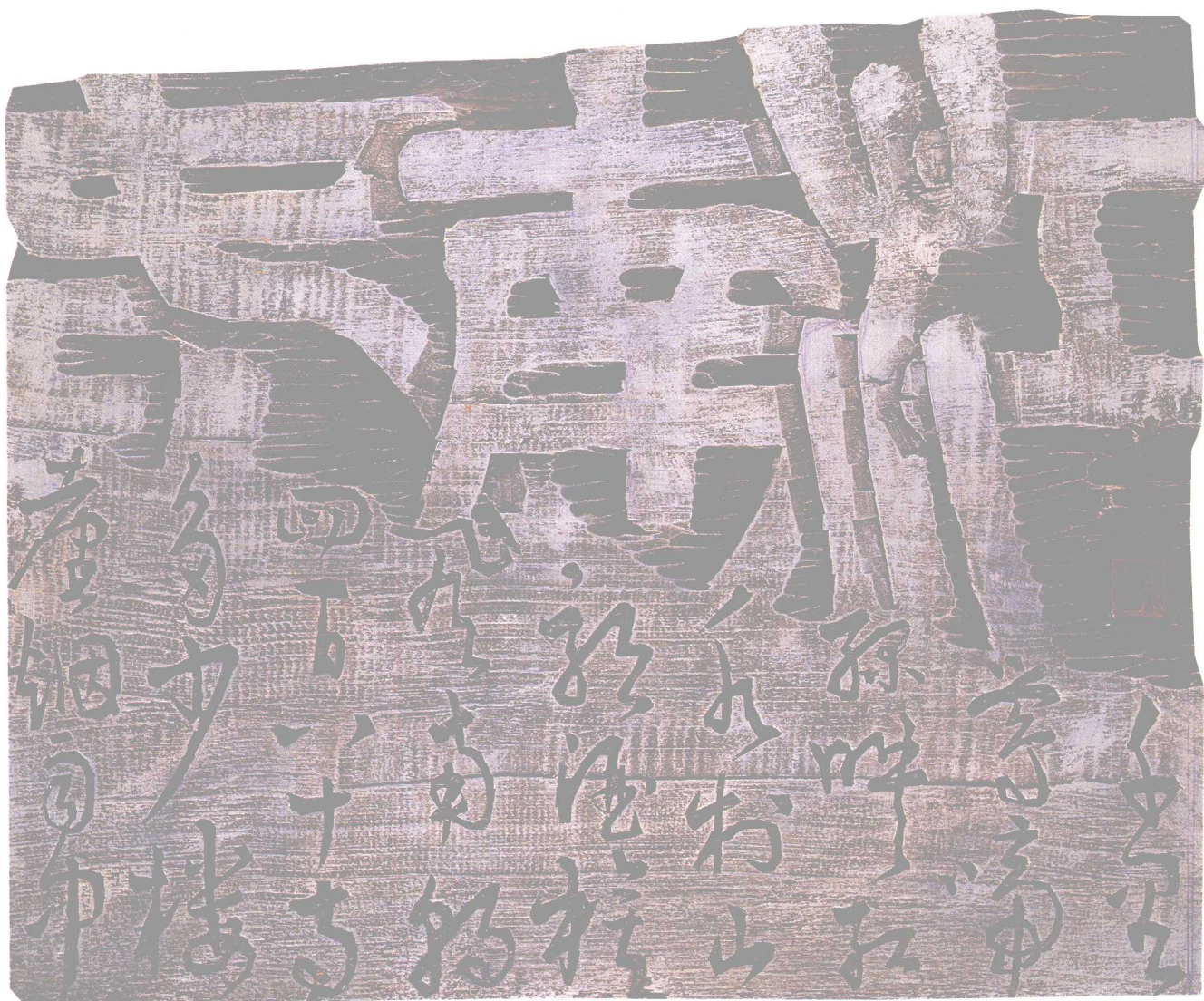
倪瓚詩句

隔水松聲和王簫

戊子年秋月揚州孫璣書



隶书 倪瓚联句 137cm×33cm×2



江南春 34cm×41cm