



PHOTOSHOP CS
& PAINTER IX

实用时装画

● 王
钧
著

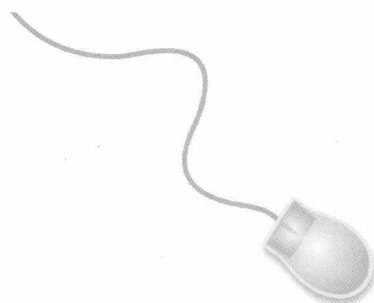
TS941.28

1

Photoshop CS & Painter IX

实用时装画

王 钧 著



 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书主要利用Photoshop和Painter两种大众、便利的软件,采用实例详解的方式阐述绘画全过程,同时介绍电脑时装画中常用的工具和技法,根据笔者总结十多年的工作经验和对电脑软件应用的心得而写成的,使未踏上工作岗位的在校服装专业学生了解企业需要什么样的设计绘画以及展现形式。本书实践性较强,对企业人员来说也是一本很好的工作指南。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS & Painter IX 实用时装画/王钧著. —北京:中国纺织出版社, 2005.5

ISBN 7-5064-3365-6/TS · 1968

I. P... II. 王... III. 服装-绘画-计算机辅助设计-应用软件, Photoshop, Painter IV. TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 025168 号

策划编辑: 杨 勇 责任编辑: 魏 萌 责任校对: 俞坚沁
设 计: 蔡 涛 责任印制: 初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing @ c-textilep.com

北京长城利丰雅高印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 12.5

字数: 117 千字 印数: 1—5000 定价: 58.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

前 言

随着科技的发展和电脑的普及,电脑已被广泛应用于各个领域,在服装方面也不例外,电脑绘画已经被众多服装设计师所钟爱。

本书主要介绍利用Photoshop和Painter两款软件来画时装画,采用了Photoshop、Painter的最新版本,即像好多最新版的软件一样摒弃了传统的以数字命名版本,改称Photoshop CS、Painter IX。在过去,电脑绘画和传统手绘作品无论在风格、质感、样式上都有很大的区别,手绘作品的特点是电脑所难以实现的。但是,现在的“手绘大师”Painter的超强仿真手绘功能,给电脑绘画带来全新的概念,使设计师在电脑上作图和在纸上手绘一样方便,而且降低了对绘画技法的要求。Photoshop更是一款家喻户晓的软件,它除了有强大的图像编辑功能外,还有非常好的仿真手绘功能。

利用电脑创作时装画,可以将面料的图案直接填充到设计稿内,可以实时地看到面料做成成衣的效果,可以实时地看到同一款式不同面料的效果,也可以通过色彩调整实时表现同一图案的面料不同颜色的效果。利用Photoshop和Painter这两款著名软件结合起来画时装画,便捷、效果出众,利于保存且修改方便。

时装画除了有一定的艺术欣赏价值外,更重要的还是表现设计师的设计,把设计稿变成成衣面世。在服装企业中,什么样的时装画更容易被客户接受、什么样的时装画更容易被领导选中、什么样的时装画更容易被打板师理解是至关重要的。本人有着十多年的服装企业工作经验,书中所介绍的电脑时装画技法是笔者总结工作中的经验和对电脑软件应用的心得而写成的。采用实例详解的方式阐明绘图全过程,让没有电脑绘图基础的读者很快就能了解电脑时装画中常用的工具和技法,同时也使读者深入了解服装企业中所需要服装画的表现形式。

在此,我谨向提供时装画资料的陈君峰、郭小文致以深深的敬意和谢忱。

王 钧

2005年1月

目 录

2-17 第一章 Photoshop CS & Painter IX 屏幕组件及画笔设置

1.1 Photoshop CS 屏幕组件	3
1.2 Photoshop CS 画笔设置	5
1.3 Photoshop CS 预设画笔应用实例	7
1.4 Painter IX 屏幕组件	10
1.5 Painter IX 画笔变体的高级调整	13

18-35 第二章 面料的制作

2.1 斜纹面料的制作	19
2.2 格子面料的制作	23
2.3 印花面料的制作	30

36-59 第三章 水彩连衣裙实例详解

3.1 线稿的绘制	37
3.2 裙身的刻画	39
3.3 皮肤的绘制	42
3.4 围巾的绘制	44
3.5 头发的绘制	47
3.6 鞋子的绘制	50
3.7 细节调整	53
3.8 背景的绘制	56

60-85 第四章 蕾丝 & 牛仔时装画实例详解

4.1 线稿的绘制	61
4.2 皮肤的绘制	64
4.3 画布的填充及纹理应用	67
4.4 蕾丝上衣的绘制	71
4.5 牛仔褲的绘制	77
4.6 头发、背景的绘制	83

86-113 第五章 风衣时装画实例详解

5.1 线稿的绘制	87
5.2 皮肤的绘制	89
5.3 风衣的绘制	93
5.4 毛衣、裙子的绘制	95

5.5 鞋子、头发、毛衣的绘制	99
5.6 深入刻画	101
5.7 背景的绘制	111

114—137 第六章 炭笔时装画 & 面料更换实例详解

6.1 线稿的绘制	115
6.2 皮肤的绘制	116
6.3 连衣裙的绘制	117
6.4 连衣裙面料的叠加	121
6.5 头发、鞋子的绘制	125
6.6 背景的绘制	126
6.7 Photoshop 中面料的更换	129
6.8 项链的绘制	133
6.9 新时装画背景的绘制	136

138—161 第七章 职业套装时装画实例详解

7.1 线稿的绘制	139
7.2 皮肤的绘制	140
7.3 头发的绘制	143
7.4 毛衣的绘制	145
7.5 上衣的绘制	147
7.6 裙子的绘制	152
7.7 靴子的绘制	156
7.8 背景的绘制	158

162—187 第八章 皮草皮革时装画实例详解

8.1 线稿的绘制	163
8.2 豹纹图案的定义	164
8.3 上衣的绘制	166
8.4 头发、皮肤的绘制	176
8.5 裙子、靴子的绘制	180
8.6 整体调整	183
8.8 背景的绘制	185

188—193 欣赏 1—欣赏 6

Photoshop CS & Painter IX

实 用 时 装 画



Photoshop CS & Painter IX

屏幕组件及画笔设置

学习要点:

Photoshop 和 Painter 的界面及组件

Photoshop 中的画笔预设

Painter 中的画笔及画笔变体的高级设置

Adobe® Photoshop® CS



COREL®
painter™ IX

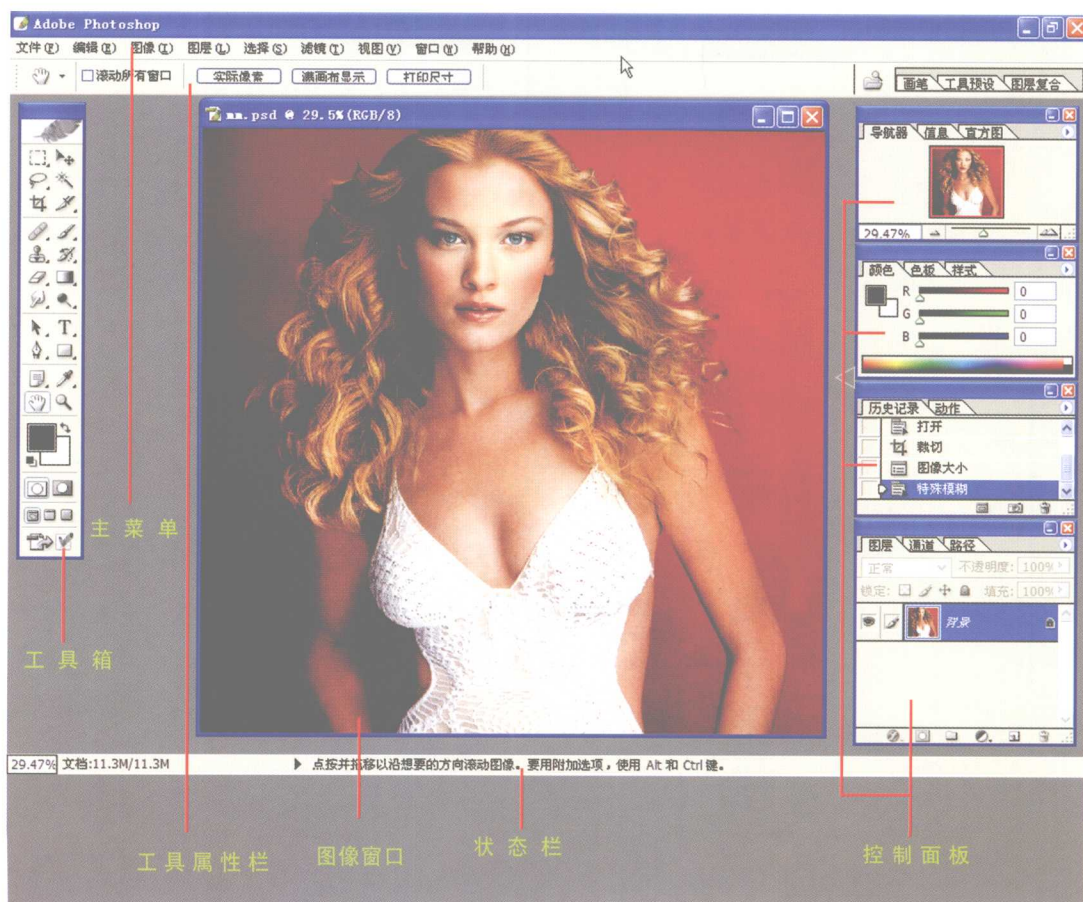


第一章 Photoshop CS & Painter IX

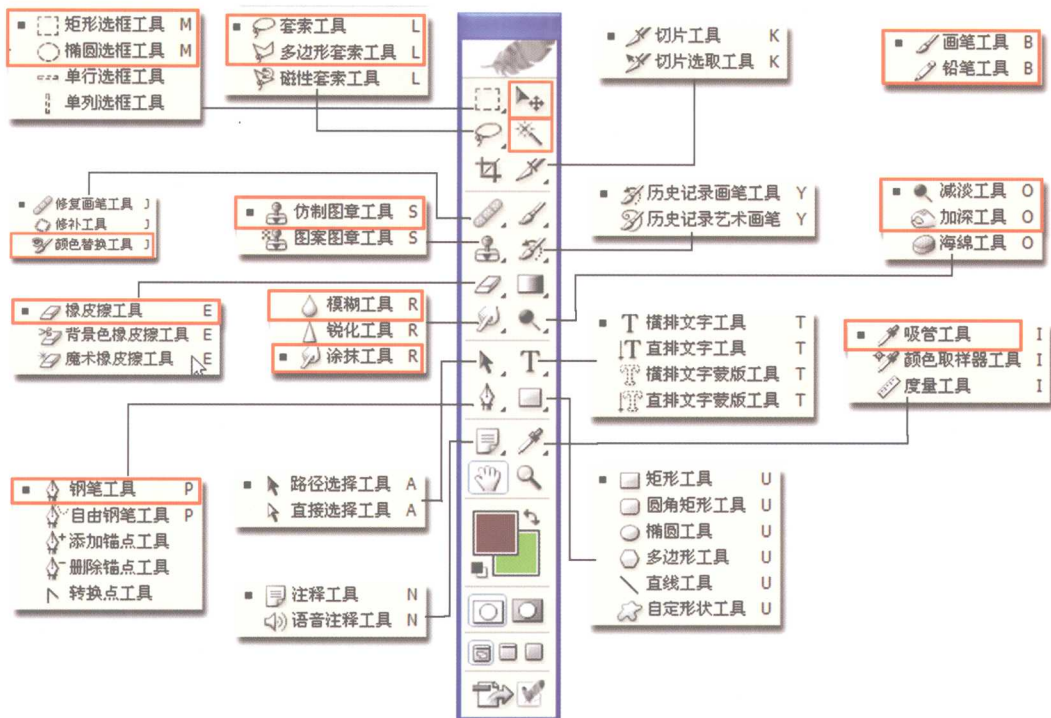
屏幕组件及画笔设置

1.1 Photoshop CS 屏幕组件

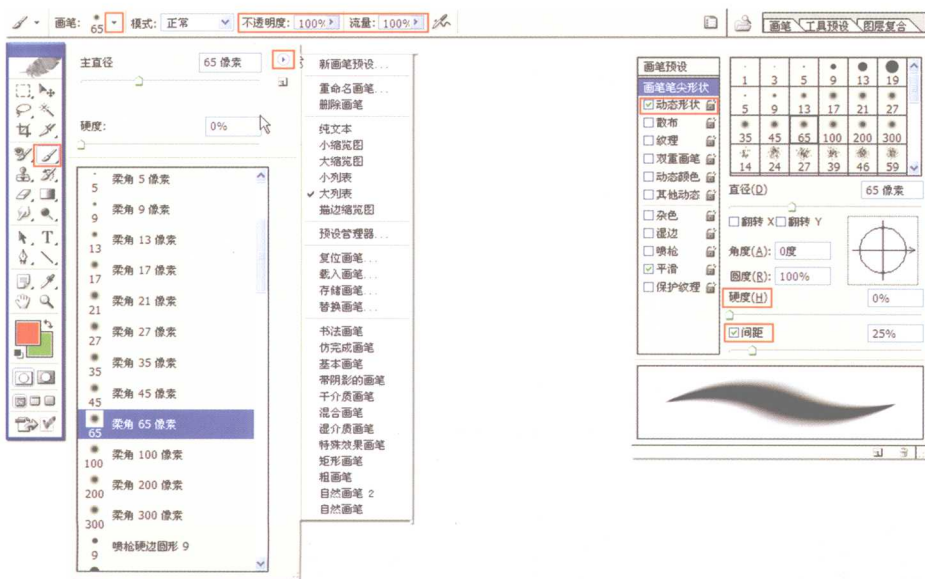
1.1.1 Photoshop CS 屏幕组件: 启动 Photoshop CS 后, 用户将看到如下图所示的屏幕组件。如果读者对 Windows 操作系统比较熟悉的话, 要理解 Photoshop 的界面元素, 应该是非常容易了。如下图所示。▼



1.1.2 工具箱: Photoshop CS 的工具箱中包含了多种工具, 可分为选区制作工具、绘画工具、修饰工具、颜色设置工具以及显示控制工具几类。要使用某种工具, 只需单击该工具即可。例如, 要想制作选区, 可以单击矩形选框工具, 然后在图像窗口中拖动光标选择所需区域。各工具具体功能如下图所示。▼



1.1.3 工具属性栏: 选择某个工具后, 系统将在工具属性栏上显示该工具的相应参数。例如选中画笔工具, 在属性栏里便会有画笔的大小、模式、不透明度、流量等参数, 在画笔大小下拉菜单中可以选择各种不同笔刷, 还可以通过载入笔刷的方法把 Photoshop 中预设的画笔载入进来, 在绘图中应用,



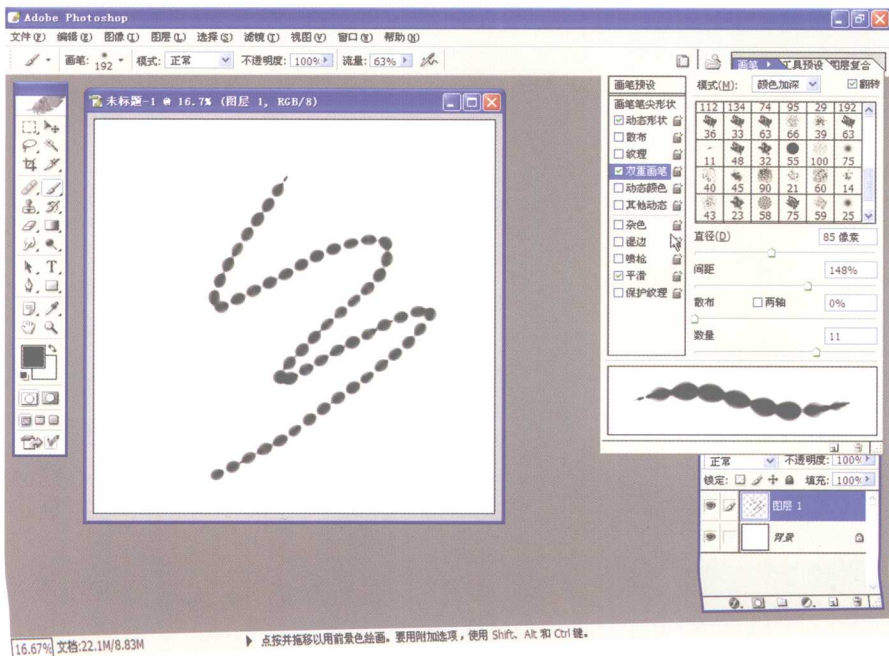
还可以在画笔预设面板里对画笔重新设定。在用 Photoshop 画时装画时, 画笔的设置很关键。画笔的参数设置如左图所示。◀

1.2 Photoshop CS 画笔设置

1.2.1 画笔的动态形状:在画笔预设工具面板上,点选**动态形状**,调节相应的参数,可使所画笔触有仿真画笔的效果,配合压感笔的应用,所画出来的笔触有粗细的变化。如下图所示。▼



1.2.2 双重画笔的应用:**双重画笔**就是把两种笔刷复合起来,分别选择不同的画笔,分别调节各项

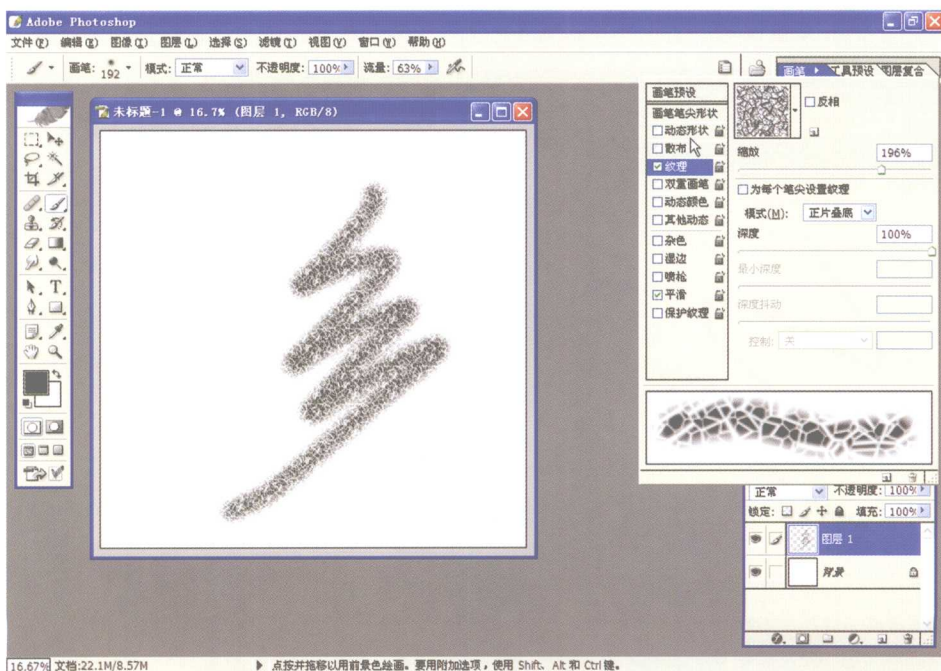


参数,选择不同的混合模式,可以使预设的笔刷千变万化。只要你的想像力丰富,便可以调整出许许多多新奇的画笔。如左图所示。◀

1.2.3 画笔的动态颜色: 在画笔预设面板上, 点选**动态颜色**, 调节相应参数, 可以使画笔所画的笔触有色相、饱和度、亮度、纯度的变化。如下图所示。▼



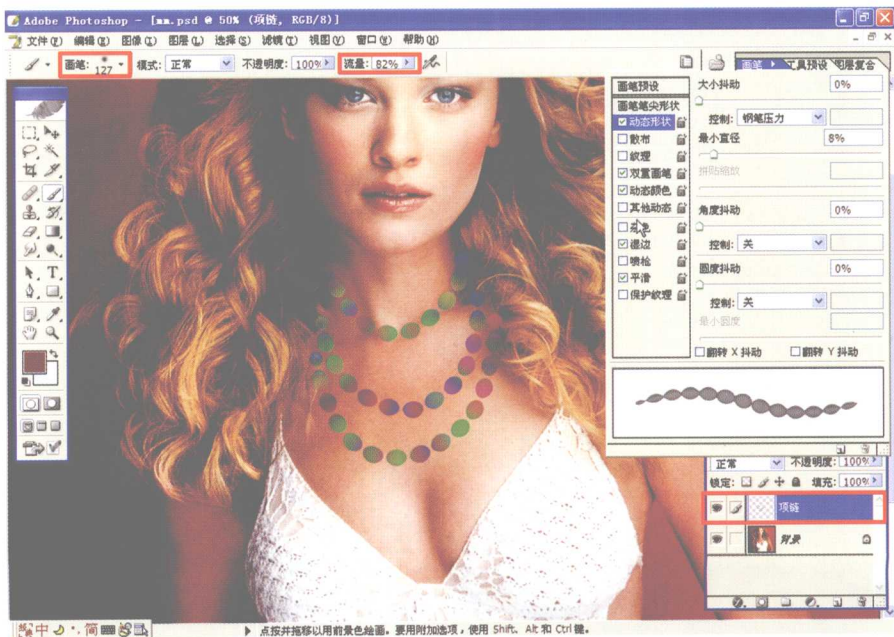
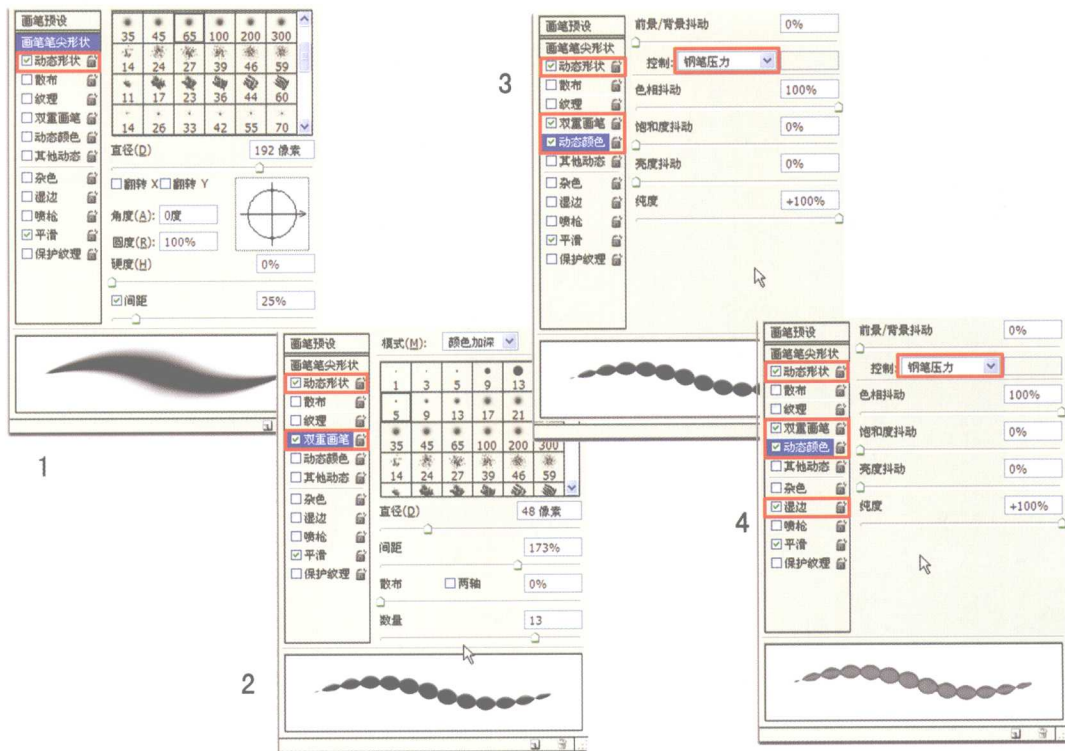
1.2.4 画笔预设: 在画笔预设面板上点选**纹理**选项, 可以使画笔的笔触带有纹理, 而且纹理可以通过定义图案



的方式来定义, 利用这种笔刷可以画出带有单色系统样的面料, 也可以通过配合属性栏上的参数设置画出蕾丝面料的镂空感觉。如左图所示。◀

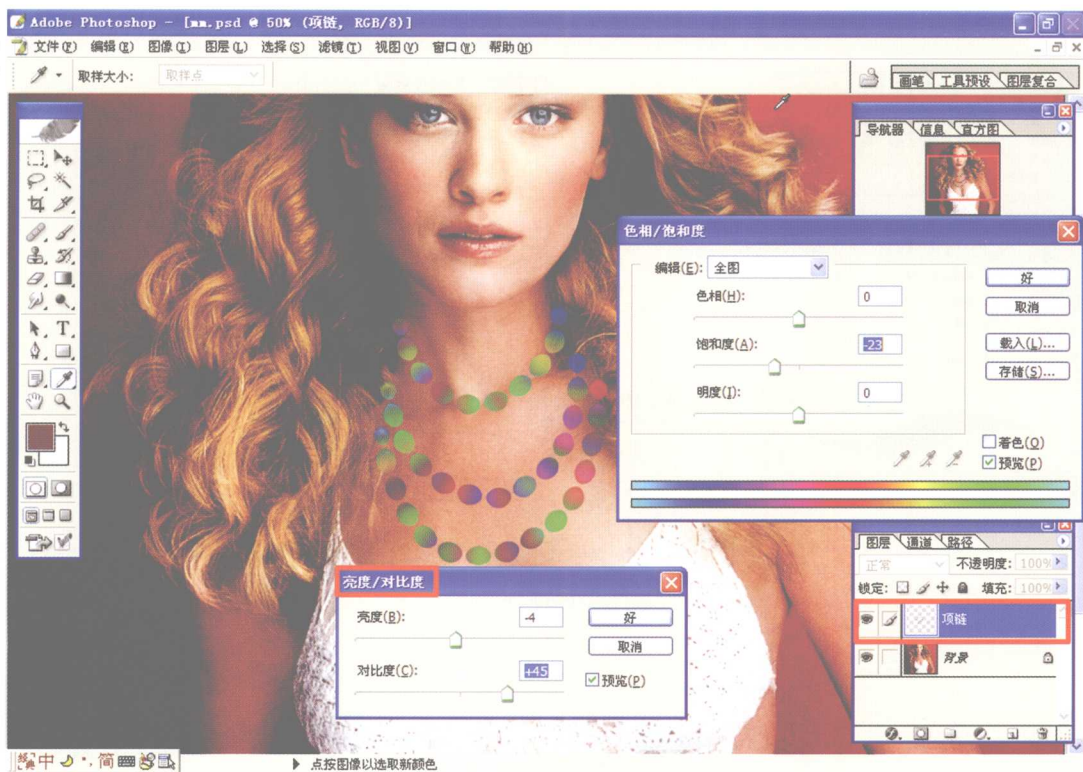
1.3 Photoshop CS 预设画笔应用实例

1.3.1 在工具箱上选择**画笔工具**，在**画笔预设**面板上调整笔刷大小和间距；点选**动态形状**和**双重画笔**，并调节**双重画笔**的参数，使画笔预览窗里的画笔呈珠链状；然后点选**动态颜色**，使色相抖动值为100%；最后点选**湿边**，完成对画笔的预设。如下图所示。▼



1.3.2 打开一个**人物图片文件**，在**图层面板**上新建一个**图层**并命名为**“项链”**，在人物颈处流畅运笔，画出项链。由于笔触是预先设置好的，可以直接画出项链的形状。如左图所示。◀

1.3.3 点击菜单栏中的图像→调整→亮度/对比度，调出亮度/对比度的对话框，拖动滑块调整其亮度和对比度，使项链部分光感更强，再用组合键【Ctrl+U】调出色相/饱和度对话框，调整其饱和度和，使之不会过于艳丽，以便和画面协调。如下图所示。▼

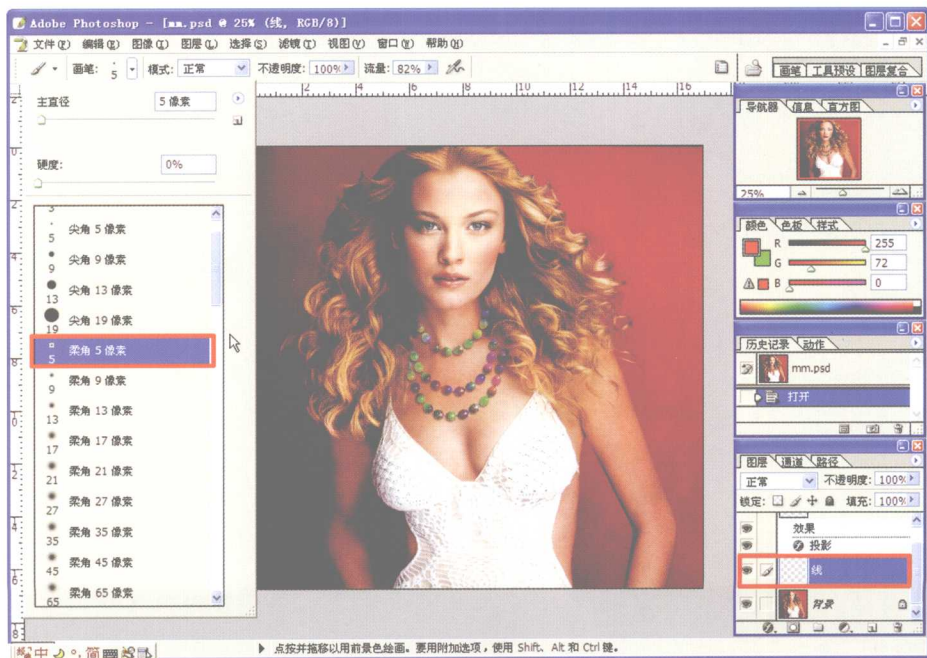
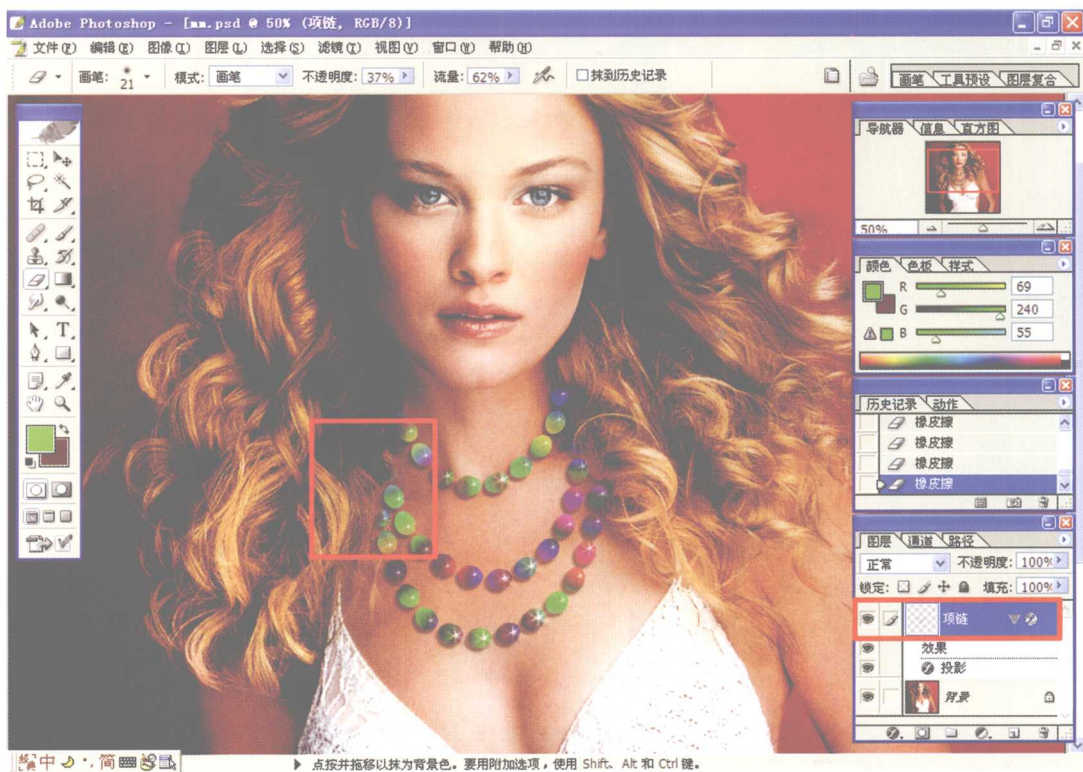


1.3.4 点击菜单栏中的图层→图层样式→投影，给项链加上投影，注意光源的方向要和人物光源

方向一致，这样所画的项链便有立体感了。再用画笔工具重新选择一个星形70像素，前景色选白色，为项链点上高光。如左图所示。◀



1.3.5 选择工具箱中的**橡皮擦工具**，调整笔刷大小及不透明度，擦出头发盖住的部分，擦虚阴影中的部分，使项链过渡自然。如下图所示。▼



1.3.6 在背景层上新建图层命名为“线”，用画笔工具选择柔角5像素笔刷画出项链的连线，使项链的效果更加逼真。这样，此款七彩项链便画完了。如左图所示。◀

1.3.7 最后完成效果。本实例是利用画笔预设的方法来画项链，绘画起来极其方便，且效果逼真。

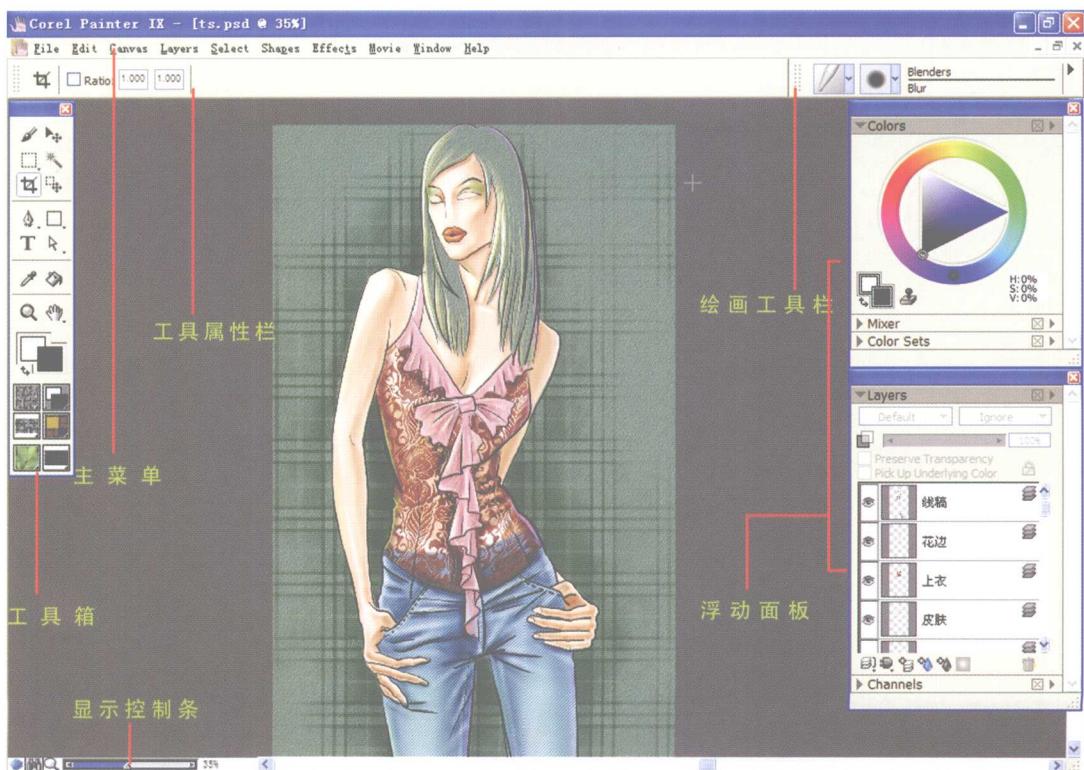


通过画笔预设可以设置出千变万化的笔刷，有时会达到令人意想不到的效果。如左图所示。◀

1.4 Painter IX 屏幕组件

1.4.1 Painter IX 的界面布局：

当启动 Painter IX 并打开一张图像时就会出现如下图所示的界面。从 Painter 8.0 后，Painter 的界面布局便和 Photoshop 非常相似了，是非常大众化的布局方式。如下图所示。▼



1.4.2 **工具箱**: 工具箱的上半部分包含了画笔、图层调整、矩形选区、椭圆形选区、套索、魔棒、裁剪、选区调整、钢笔、快速曲线、矩形、椭圆形、文字、节点选择、剪刀、增加节点、删除节点、控制柄调整、吸管、喷漆桶、缩放、手形、旋转、透视网络共 24 种工具, 涉及 Painter 中的各个部分的功能。在工具箱的下半部分则提供了主要色与次要色, 以及纸纹、图案、渐变、织物、图案笔的笔迹和图像水管的笔迹选择等快捷方式。如下图所示。▼

