

DONG
PO CI
SUO
YIN

東坡詞索引

仇永明 張麗水 周啓富 編
華東師範大學出版社

東坡詞索引

仇永明 張麗水 周啓富編

華東師範大學出版社

(沪)新登字第 201 号

東坡詞索引

仇永明 張麗水 周啓富編

華東師範大學出版社出版發行

(上海中山北路3663號)

新華書店上海發行所經銷

江蘇如東印刷廠印刷

開本: 787×1092 1/16 印張: 20.25 字數: 490 千字

1993 年11月第一版

1993 年11月第一次印刷

印數: 1—2500 本

ISBN 7-5617-0778-9/C·011 定價 16.70 元

序

宋詞是宋代文學的代表，在中國詩歌史上，是繼唐詩之後的又一座高峯。這一點，早在元末的羅宗信就在《中原音韻序》里說過：“世之共稱唐詩、宋詞、大元樂府，誠哉！”清末民初的王國維在《宋元戲曲史自序》裏也說：“凡一代有一代之文學：楚之騷、漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而后世莫能繼焉者也。”

宋詞的發展，經歷了三百多年的漫長時間，其中，蘇軾詞是宋詞發展的一個重要里程碑。我們知道：北宋初期詞仍舊是唐五代詞風的繼續。當時詞壇領袖晏殊、歐陽修的詞成就頗高，對當時和後世都有相當的影響。馮煦《宋六十家詞選例言》說：“文忠與元獻學之既至，爲之亦勤，翔雙鵠於交衢，馭二龍於天路。且文忠家廬陵而元獻家臨川，詞家遂有江西一派。其詞與元獻同出南唐，而深致則過之。”其實，晏殊和歐陽修的詞還有所不同。晏殊詞在藝術上有所發展，但沒有脫去“花間”和南唐的影響。歐陽修的詞雖然因襲成份也大，但是他對慢詞的嘗試、對口語入詞的嘗試、對民間歌曲的借鑒等等，都對宋詞的發展起着開創的作用。當然，真正使詞風發生變化的是柳永。他大量寫作慢詞，多用鋪敘和白描的手法來描繪都市的繁華和離愁別恨，並大量以俚語入詞，使詞的語言通俗化、口語化。但是，詞到了蘇軾才突破“詞爲艷科”的傳統，擴大了詞的題材範圍，使詞象詩和文一樣反映社會和人生，達到象劉熙載說的“無意不可入，無事不可言”（《藝概·詞曲概》）的地步。同時他還擺脫了聲律的束縛，使詞成爲離開音樂而獨立存在的一種抒情文體。但是，蘇軾又並不是不懂聲律。南宋大詩人陸游就曾說過：“公非不能歌，但豪放不喜剪裁以就聲律耳。試取東坡諸詞歌之，曲終覺天風海雨逼人。”（《老學庵筆記》卷五）另外，他“以詩入詞”，常常融寫景、抒情、敘事、議論于一爐，使詞能自由地表現豐富的生活內容。我們完全可以說，蘇軾把宋初以來的詩文革新運動精神用之于詞，並形成了豪放詞風，使宋詞面貌煥然一新，影響深遠。宋人胡寅在《題〈酒邊詞〉》中說：“眉山蘇氏，一洗綺羅香澤之態，擺脫綢繆宛轉之度，使人登高望遠，舉首高歌，而逸懷浩氣，超乎塵垢之外，于是花間爲皂隸，而耆卿爲興臺矣。”王灼在《碧鷄漫志》中也說：“長短句雖至本朝而盛，然前人自立與真情衰矣。東坡先生非心醉于音律者，偶爾作歌，指出向上一路，新天下耳目，弄筆者始知自振。”

正由于蘇軾詞的卓越成就和他在詞的發展史上的卓越貢獻，古今中外對蘇軾詞都相當重視。在我國宋、元、明、清各代有關蘇軾詞的評論很多。在國外，雖然到現在爲止，還沒有蘇軾詞的任何譯本流傳，可是在研究詞的起源和發展的專文或專書中，在研究宋代文學或宋詞的特點和發展的專文或專書中，都總要提到蘇軾詞。例如1978年出版的法國漢學家巴拉斯的《宋代書錄》中就介紹了《東坡樂府》；1974年在美國出版的劉若愚教授的《北宋的主要詞人》，1976年在日本出版的村上哲見教授的《宋詞研究》，1980年在美國出版的孫康宜教授的《中國詞的演進：從晚唐到北宋》等著作都論述了蘇詞。在我國現當代，曾先後發表有關蘇詞的論文二百餘

篇，曾出版有關蘇詞的專著數種。當然，上述這些都只說明過去，而重要的是現在國內（包括港臺地區）外研究蘇軾詞的勢頭正在蓬勃興起。爲了適應這種形勢的需要，爲了給蘇軾詞的愛好者、研究者提供查閱蘇軾詞的方便，編一份蘇軾詞索引就顯得很需要了。華東師大圖書館的仇永明、張麗水、周啓富等幾位同志有鑒于此，經過近兩年業餘和部份工作時間的努力，終於編成了這部《東坡詞索引》。可以說，這既是爲愛好蘇軾詞、研究蘇軾詞的人提供了查閱的方便，也是對振興祖國詞學的一個貢獻。

這部《東坡詞索引》是以龍榆生的《東坡樂府箋》爲底本的。我覺得這個選擇比較得當。現存蘇軾詞刊本有宋代傅干的《注東坡詞》十二卷（殘本），元代延祐七年葉曾云間南阜草堂刻本《東坡樂府》二卷，明代吳訥唐宋名賢百家詞本《東坡詞》二卷，明代焦竑輯本《東坡先生詩餘》二卷，明代毛晉汲古閣刻宋六十名家詞本《東坡詞》一卷，清末王鵬運四印齋所刻詞本（重刻延祐本），清末朱祖謀彊村叢書本《東坡樂府》三卷。各本中以彊村叢書本收詞最多，而且朱氏開始將蘇軾詞編年。他把可編年者編爲二卷，無從編年者，別爲一卷，而且加了圈點。比之上述各本，彊村叢書本是比較好的一個本子。當然，它也並不是盡善盡美的。例如唐圭璋教授編的《全宋詞》據《能改齋漫錄》卷十七補入蘇軾詞的《千秋歲》（烏邊天外）、孔凡禮《全宋詞補輯》據明代萬曆刊《重編東坡先生外集》卷八十三補入蘇軾詞的《沁園春》（情若連環）等，彊村叢書本都沒有收入。而且，彊村叢書本雖然所收多于其前各本，但是其中也誤收了一些詞。例如《浣溪沙》（晚菊花前歛翠娥），傳注本、延祐本俱無，毛本題作“重陽”，《全宋詞》僅載入“存目詞”，並注云：“朱敦儒作，見《樵歌》卷下。”甚是。按，《樵歌》卷下此詞題作：“贈賁大夫歌者，其人嘗在大家”和這首詞下片“擁髻淒涼論舊事，曾隨織女度銀梭。當年今夕奈愁何。”很符合，這也可證明是朱敦儒的作品，彊村叢書本《東坡樂府》是誤收了。至于彊村叢書本《東坡樂府》的編年，也存在一些問題，因爲和編索引沒有關係，這裏就不贅述了。但是，儘管存在這樣那樣的一些問題（漏收、誤收、編年等問題都是比較復雜的，需要深入仔細研究以後才能下結論。）彊村本仍然是一個比較好的本子。因此，龍榆生據此本斷句、加校、增箋、附考的《東坡樂府箋》，雖然有缺點，也仍然是當代蘇軾詞愛好者、研究者常用的本子。所以說《東坡詞索引》選擇龍本作底本比較得當。

其次，這部《東坡詞索引》的檢索途徑多，檢索方法簡便，也是它的優點。

迄今爲止，國內出版的古籍索引已達百多種，而詞集索引，這還是第一部。我相信，這部索引一定會受到國內外詞學界的重視和歡迎。同時我也希望本書的編者繼續再編《清真詞索引》、《稼軒詞索引》、《白石詞索引》等等，把它系列化，爲詞學界提供更多的方便，爲振興祖國詞學做出更大的貢獻。

馬興榮

1987.6.24

于滬西憶卣瀟齋

凡 例

一、《東坡詞索引》是以詞(單音詞、多音詞)、短語爲立目單位的詞語索引。

二、本索引以龍榆生校箋、商務印書館一九五八年重印的《東坡樂府箋》爲底本。

三、全書分檢字、索引和原文三部份。

四、檢字部份備有筆畫、漢語拼音和四角號碼三種檢字表,可供任意選用。

五、索引編排方法:

1. 詞、短語劃分標準:

① 成語、典故、俗語、專有名詞。

② 《辭源》等辭書已立目的詞、語。

③ 龍榆生在《東坡樂府箋》中立目箋注的大部份詞、語。

④ 符合本索引詞、語合成標準的合成詞。

⑤ 單音詞。

2. 每一標目下匯列該詞、語的句子,並列出該句原文的詞序列號、句序列號。所檢之詞、語,在句中以“○”代表。例:“乞得山頭玉女盆”,以“乞得”、“山頭”、“玉女盆”立目:

山頭

乞得○○玉女盆 306/4

乞得

○○山頭玉女盆 306/4

玉女盆

乞得山頭○○○ 306/4

其中“306”是東坡詞序列號;“4”是句子序列號。

3. 索引正文的多音詞和短語,第二字以下每字都作參見,以便從東坡詞的任何一字都可查檢到原句、原詞。例:

頭

○(見:山頭)

女

○(見:玉女盆)

盆

○(見:玉女盆)

得

○(見:乞得)

凡疊音詞,如“微微”、“隱隱”,後一字不作參見。

4. 索引正文各條目的排列次序,字頭同《筆畫檢字表》。相同字頭條目的排列,先單字條,

凡例

次參見條，後多字條。參見條和多字條以標目字數多少爲序。每一條目的摘句排列，依標目詞、語在摘句中的位置前後爲序。位置相同的，按該句所在東坡詞的序列號大小排列。例：

風

○細柳斜斜 60/2(單字條。該字在摘句的第一位。第 60 首)

○回便報晴 91/2(單字條。該字在摘句的第一位。第 91 首)

背○迎雨流珠滑 93/6(單字條。該字在摘句的第二位)

曉來○細 301/1(單字條。該字在摘句的第三位)

○(見：天風、家風、杏花風、斜風細雨)(參見條)

風力

○○無端 304/3(多字條)

風流帥

我是○○○ 132/8(多字條)

與索引正文標目相同的調名和題、序條目，排列於正文條目之後。

5. 凡同一句內出現的相同的詞，不分別索引，在句中一併以“○”代表之。例：

客

迎○西來送○行 24/5

居士

○○○○(即“居士居士”) 326/5

東坡詞中重出的句子，不分別索引，只在同一摘句下分別注明該句所在的詞序列號、句序列號。例：

相

○逢一醉是前緣 38/9

145/3

6. 凡東坡詞中以一個詞、語爲一句，則句子全部以“○”代表。例：

司空見慣

○○○○ 166/12

7. 底本中的錯別字，一仍其舊，不作更正。例：

擗壺(“壺”誤，應作“壺”)藉草亦天真 201/3

8. 底本有多句缺字，以“□”代表，亦予以索引。例：

□

○望極平田 208/9

9. 每首詞的調名，以全名立目，第二字以下各字均不作參見。標目下括號內列該詞首句，其後標出原文的詞序列號。例：

江城子

○○○(玉人家在鳳凰山) 15

個別詞的調名與首句均相同，調名後列第一、第二兩句。例：

滿庭芳

○○○(三十三年，今誰存者) 130

○○○(三十三年，飄流江海) 151

10. 《東坡樂府箋》題、序不分，且時有題注混入。爲方便索引計，每首詞，不論題、序或注，統以“題”稱。題中除人名和主要地名(包括山名、水名)外，餘字概不索引。人名、地名亦以全名立目，第二字以下各字均不作參見。標目下括號內注一“題”字，其後標出詞序列號。例：

劉仲達

○○○(題) 151

黃州

○○(題) 107

蕲水

○○(題) 110

六、原文根據《東坡樂府箋》白文排印。爲便於檢索，每首詞、每一句都依次編有序列號。

目 次

序.....	(1)
凡例.....	(1)
筆畫檢字表.....	(1)
漢語拼音檢字表.....	(1)
四角號碼檢字表.....	(1)
東坡詞索引.....	(1)
東坡詞原文.....	(210)
後記.....	(247)

筆 畫 檢 字 表

筆畫檢字說明

1. 本檢字表按筆畫多少爲序排列，少的在前，多的在後。
2. 相同筆畫的字，依據一九七七年上海人民出版社出版的《辭海·筆畫查字表》起筆筆形一丨ノ、一次序排列。
例：天(一)，日(丨)，月(ノ)，心(丶)，水(一)。
3. 同筆畫數少的字(一至五畫，二十至二十五畫)取第一筆。同筆畫數多的字(六至十九畫)，取第一、二兩筆。
例：取一筆：日(丨)，仙(ノ)，攜(一)，羈(丨)。
取兩筆：江(丶、)，何(ノ丨)，廂(、一)，楊(一丨)。
二十六畫以上的字很少，其畫數及起筆不再標出。缺字(□)附列於後。
4. 畫數及一、二兩筆筆形相同的字，按部首次序排列。
例：十五畫第一、二筆爲ノ一的字，次序是“劉”、“潁”、“皺”、“膝”、“魯”。
5. 橫(一)上的短橫作點(丶)，如“訴”作“訴”，“社”作“社”，“龍”作“龍”。
6. 一丨ノ、一以外的筆形作如下歸類：
 - ① 趯(乚)和點(丶)相連的作點，如“冷”的第一、二筆爲、。
 - ② 捺(㇏)作點(丶)，如“會”的第一、二筆爲ノ、。短撇(㇇)和點對稱並列的也作點，如“磬”的第一、二筆爲丨、；“前”的第一、二筆爲、。
 - ③ 筆形帶鉤或曲折的作折(乚)，如“披”的第一、二筆爲一乚；“風”的第一、二筆爲ノ一。

一	一畫(一)	1	口	8	尤	15	六	19
			山	8	无	15	心	19
			巾	9	木	15	户	19
七	二畫(一)	3	三畫(ノ)	9	比	15	文	20
		3		牙	15	方	20	
		3		犬	15	火	20	
十	二畫(一)	3		9	王	15	四畫(一)	
			凡	9	四畫(一)	少		20
			千	9		尹		20
卜	二畫(ノ)	3		10		中	16	尺
			夕	10	内	16	巴	20
			川	10	日	16	幻	20
九	二畫(ノ)	4	三畫(、)		止	16	引	20
		4		亡	10	四畫(ノ)	吊	20
		5		三畫(一)			水	20
6		丹	16		五畫(一)			
八	二畫(一)	6	今			17		
			仍	17		世	21	
			公	17	功	21		
了	二畫(一)	6		10	兮	17	本	21
		6	小	11	分	17	去	21
		6	己	11	勻	18	古	22
刀	二畫(一)	6		11	勾	18	可	23
		6	己	11	化	18	右	23
		6	么	12	升	18	左	23
又	三畫(一)			12	午	18	巧	23
		6	四畫(一)		及	18	平	23
		6			天	18	打	23
丈	三畫(一)	6			12	手	18	未
		6		14	月	18	未	24
		7	不	14	毛	19	正	24
下	三畫(一)	7		14	氏	19	玉	24
		7	云	14	父	19	瓦	25
		7	五	14	片	19	石	25
兀	三畫(一)	7		14	牛	19	五畫(一)	
		7	井	14	四畫(、)	且		25
		7	元	14		兄		26
土	三畫(一)	8		14				
		8	切	14				
		8	匹	14				
士	三畫(一)	8		14				
		8	友	14				
		8	天	15				
大	三畫(一)			15	之	19		
			太	15				
			夫	15				
寸	三畫(一)	8		15				
工	三畫(一)							
千	三畫(一)							
才	三畫(一)							
上	三畫(一)							

冉	26	半	29	至	34	六畫(ノノ)	
出	26	市	29	六畫(丨一)		后	39
北	26	必	29	此	34	舟	39
占	26	永	29	艾	35	行	39
只	26	汀	29	六畫(丨、)		六畫(ノ、)	
史	26	玄	29	光	35	全	39
回(見回)		立	29	六畫(丨一)		合	39
囚	26	五畫(→)		同	35	六畫(ノ一)	
四	26	台	30	吐	35	危	40
且	26	司	30	回	35	各	40
田	27	奴	30	因	36	名	40
由	27	幼	30	帆	36	多	40
甲	27	民	30	早	36	旬	40
目	27	六畫(一丨)		曳	36	朵	40
五畫(ノ)		共	30	曲	36	肌	40
丘	27	再	30	肉	36	色	40
乍	27	吉	30	六畫(ノ一)		六畫(、一)	
仕	27	吏	30	先	36	交	40
他	27	地	30	年	36	亦	40
仗	27	寺	30	朱	37	衣	41
付	27	老	30	竹	37	六畫(、丨)	
仙	27	耳	31	舌	37	忙	41
仞	27	西	31	六畫(ノ丨)		六畫(、ノ)	
令	22	六畫(一ノ)		仰	37	州	41
冬	27	在	32	仲	37	六畫(、、)	
扌	27	存	32	任	37	冰	41
卯	27	成	32	伊	37	字	41
旬	27	有	32	伏	38	宅	41
外	28	死	34	休	38	宇	41
失	28	灰	34	印	38	守	41
犯	28	百	34	向	38	安	41
瓜	28	而	34	自	38	汗	42
生	28	六畫(一→)					
朋	28	夷	34				
白	28	臣	34				
五畫(、)							
主	29						

汝	42	杖	46	見	49	角	54
江	42	杜	46	足	49	七畫(、一)	
池	43	束	46	里	49		
米	43	豆	46	七畫(ノ一)		庇	54
羊	43	赤	46			忘	54
六畫(→)		走	46	利	49	言	54
		車	46	我	49	辛	54
收	43	七畫(一ノ)		每	50	七畫(、)	
六畫(→ ノ)				秀	50		
		否	46	私	50	恹	54
好	43	夾	47	七畫(ノ)		快	54
如	44	辰	47			七畫(、、)	
六畫(→、)		七畫(一一)		伯	50		
				你	50	冶	54
羽	44	扶	47	伴	50	冷	55
六畫(→一)		把	47	伶	50	判	55
		投	47	似	50	宋	55
丞	45	折	47	但	51	汴	55
		拋	47	低	51	決	55
七畫(一一)		求	47	住	51	汾	55
		邪	47	何	51	沁	55
舜	45	七畫(一)		佛	53	沈	55
形	45			作	53	沐	55
迂	45	步	47	兵	53	沒	55
邦	45	芊	47	阜	53	沙	55
七畫(一)		芎	47	身	53	七畫(、→)	
		芒	47	七畫(ノ、)			
吾	45	七畫(→)				良	55
				余	53	七畫(→一)	
均	45			含	53		
坊	45	串	47	坐	53	君	55
坎	45	別	47	谷	54	尾	56
巫	45	助	48	七畫(ノ→)		局	56
志	45	吟	48			改	56
更	45	吳	48	免	54	那	56
杉	46	映	48	彤	54	七畫(→)	
李	46	吹	48	狂	54		
杏	46	呀	48	甸	54	壯	56
材	46	困	48	肘	54	妝	56
村	46	岑	48				

七畫(一ノ)		林	60	芽	64	竺	68
		枝	60	虎	64	八畫(ノ一)	
妖	56	直	60	長	64		
妙	56	雨	60	八畫(一一)		佩	68
妨	56	八畫(一ノ)				佯	68
忍	57	來	61	非	65	佳	68
七畫(一、)		奇	62	八畫(一、)		使	68
矣	57	奈	62	尙	65	例	68
七畫(一→)		奔	62	八畫(一→)		侍	69
		八畫(一→)				依	69
巡	57	到	62	味	65	兒	69
阮	57	披	62	呵	65	凭	69
防	57	抱	62	呼	65	卑	69
八畫(一一)		抵	62	哈	66	的	69
		抹	62	固	66	與	69
武	57	押	62	岡	66	阜	69
表	57	拂	62	岩	66	八畫(ノノ)	
青	57	拆	62	岷	66		
八畫(一)		拍	62	岸	66	彼	69
		拒	62	帕	66	往	69
事	58	拖	62	帙	66	征	69
兩	58	拵	63	忠	66	所	69
其	58	招	63	昂	66	欣	69
取	58	臥	63	昇	66	近	69
坡	58	迓	63	昌	66	返	69
垌	58	八畫(一)		明	66	八畫(ノ、)	
幸	58	些	63	易	67		
昔	58	卓	63	果	67	乳	69
杪	58	歧	63	肝	67	受	69
杭	59	肯	63	八畫(ノ一)		命	69
杯	59	芙	63			念	70
東	59	芝	63	和	67	爭	70
杵	59	花	63	垂	67	舍	70
杼	59	芳	64	委	67	采	70
松	59	芷	64	季	67	金	70
板	60	芸	64	忝	67	八畫(ノ→)	
枉	60			物	67		
枕	60			知	67	周	70
						忽	71

昏	71	宜	73	孤	75	赴	80	
服	71	帘	73	承	76	迹	80	
炙	71	沫	73	阻	76	酊	81	
肢	71	沱	73	阿	76	九畫(一ノ)		
肥	71	河	73	陀	76			
迎	71	沸	73	九畫(一一)	砂		81	
八畫(、一)		油	73		耐	81		
		沼	73		奏	76	面	81
	京	71	沾	73	契	76	九畫(一→)	
初	71	況	73	春	76			
刻	71	泊	73	玷	77	拭		81
卒	71	洒	73	珀	77	拾	81	
夜	71	泛	73	珊	77	持	81	
并	72	波	74	珍	77	挂	81	
底	72	泣	74	九畫(一丨)	指	81		
店	72	泥	74		按	81		
庚	72	注	74		南	77	挑	81
府	72	空	74	哉	78	皆	81	
放	72	八畫(、→)		垢	78	九畫(丨一)		
於	72		垣	78	背		81	
社	72		房	74	苑		81	
八畫(、丨)		肩	74	封	78	苒	81	
		八畫(→一)		巷	78	苔	81	
	怕		72	故	78	苕	81	
性	72		居	74	枯	79	苗	81
怪	72	屈	75	枰	79	苞	81	
怯	72	門	75	柁	79	若	81	
悅	72	八畫(→丨)		柏	79	苦	82	
八畫(、ノ)			牀	75	查	79	英	82
	炎		73	八畫(→ノ)	柯	79	茂	82
	八畫(、、)		柰		79	范	82	
並		73	柱		79	茅	82	
卷		73	姑	75	柳	79	貞	82
宗	73	姓	75	甚	79	九畫(丨、)		
官	73	弩	75	相	79			
定	73	八畫(→→)		者	80		省	82
宛	73		孟	75	胡	80		
				要	80			

九畫(一)		信	87	音	90	九畫(一)	
		卽	87	九畫(、)		眉	92
則	82	叟	87	恹	90	胥	92
咽	82	帥	87	恹	90	韋	92
品	82	泉	87	悵	90	九畫(一)	
幽	82	皇	87	悵	90		
思	82	禹	87	悵	90		
星	82	九畫(ノ)		悵	90	姥	92
映	83			九畫(、)		姪	92
昨	83	待	87	炬	90	妍	92
昭	83	徊	87	九畫(、)		迢	92
是	83	後	87			九畫(一、)	
昵	84	九畫(ノ、)		前	90	勇	92
炭	84			瓶	91	柔	92
界	84	俎	88	咨	91	飛	93
盼	84	卻	88	姿	91	九畫(一、)	
眊	84	盆	88	客	91		
虹	84	食	88	宦	91	紀	93
迴	84	九畫(ノ一)		染	91	約	93
九畫(ノ一)				洗	91	紅	93
怎	84	急	88	洛	91	紆	94
看	84	怨	88	洞	91	紆	94
秋	84	狩	88	洲	91	紆	94
杭	85	盈	88	派	91	陌	94
缸	85	負	88	穿	91	降	94
重	85	風	88	美	91	限	94
香	85	九畫(、一)		首	92	十畫(一一)	
九畫(ノ一)				九畫(、一)		珠	94
侯	86	亭	90	冠	92	秦	95
侵	86	亮	90	扁	92	素	95
侶	86	哀	90	軍	92	十畫(一)	
便	86	帝	90	九畫(一)			
促	88	度	90	咫	92	埃	95
悞	87	彥	90	屋	92	恐	95
悞	87	施	90	建	92	榭	95
悞	87	祇	90			株	95
悞	87	衫	90			栲	95
悞	87	計	90				
悞	87	郊	90				

栳	95	茸	97	倅	100	胸	102
根	95	苻	97	候	100	脂	102
格	95	草	97	倚	100	脆	102
栽	95	荒	97	借	100	十畫(、一)	
桂	95	馬	97	倡	100		
桃	95	十畫(1→)		倦	100	唐	102
桐	95			倩	100	席	102
桓	96	剛	97	倫	100	座	102
真	96	哨	98	島	100	庭	102
索	96	圃	98	師	100	旁	102
耿	96	峨	98	射	100	旅	102
貢	96	峭	98	恁	100	旆	102
起	96	峯	98	息	101	畝	102
軒	96	峽	98	烏	101	疾	102
酩	96	恩	98	皋	101	病	102
酩	96	時	98	躬	101	祖	102
十畫(一ノ)		晃	98	追	101	祝	102
		畔	98	隻	101	神	102
原	96	眠	98	隼	101	祠	102
夏	96	豈	99	十畫(ノノ)		衰	102
破	96	迴	99			袂	103
辱	97	郢	99	徐	101	託	103
十畫(一一)		骨	99	殷	101	記	103
		十畫(ノ一)		舫	101	迹	103
挫	97			般	101	高	103
揆	97	乘	99	十畫(ノ、)		十畫(、1)	
挽	97	氣	99				
拊	97	氤	99	殺	101	悄	103
拊	97	特	99	翁	101	十畫(、ノ)	
拊	97	笑	99	脊	101		
晉	97	缺	100	衾	101	烘	103
致	97	耕	100	逃	101	十畫(、、)	
十畫(1一)		十畫(ノ1)		針	101		
				十畫(ノ→)		兼	103
柴	97	修	100			凌	103
茫	97	俯	100	狠	101	凍	103
茶	97	俱	100	留	101	宮	104
茵	97	倍	100	眞(見真)		宴	104
茶	97	倒	100	胭	102	宵	104