

呀！起！

—林清玄著

弘一大师一生不收徒众、不主寺刹，惟以写字与人结缘，
随心、随喜、随缘的生命情境，
为浊世涓聚成一瀑清泉，亮懿德行永照人寰。



B949.92
10

B949.92
10

呀！弘一

林清玄 著

正覺
阿彌
陀法
王善
住持
歲次
沙川
無字



海南出版社

呀! 弘一 © 林清玄

版权所有 不得翻印

图书在版编目 (CIP) 数据

呀! 弘一 / 林清玄 著. —海口: 海南出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5443-2197-6

I . 呀... II . 林... III . 李叔同(1880~1942) — 传记 IV . B949.92
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 118133 号

呀! 弘一

作 者: 林清玄

出版人: 苏 斌

总策划: 刘 靖 任建成

责任编辑: 刘德军

特约编辑: 李 鹏

封面题字: 李智勇

装帧设计: 亿点印象

责任印制: 杨 程 周松涛

印刷装订: 北京冶金大业印刷有限公司

读者服务: 杨秀美

海南出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编: 570216

电话: 0898-66812776

E-mail: hnbook@263.net

经销: 全国新华书店经销

出版日期: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 9.5

字 数: 120 千

书 号: ISBN 978-7-5443-2197-6

定 价: 28.00 元

本社常年法律顾问: 中国版权保护中心法律部

【版权所有, 请勿翻印、转载, 违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题, 请寄回本社更换



君子之交，其淡如水；
执象而求，咫尺千里。

问馀何适？廓尔亡言；
华枝春满，天心月圆。

这是弘一大师圆寂之前写给挚友夏丏尊的两首偈，他还在下午四点的时候端正地坐在桌前，写了「悲欣交集」四个字，交给侍者妙莲法师。

晚上七点多，他吉祥卧躺着念佛，弟子们站在床边助念，当弟子念到「普利一切诸含识」的时候，弘一大师的眼角沁出泪光。夜里八点，妙莲法师来到床边，弘一大师已经圆寂了。

呀！弘一

弘一大师（李叔同）为浙江省平湖人，一八八〇年（清光绪六年）生于河北省天津市，一九四二年圆寂于温陵养老院晚晴室，享年六十三岁。大师性情恬醇耿介，才华出众，诗、词、歌、赋、篆刻、书画、音乐及戏剧无所不精。一九一八年，披剃于杭州虎跑寺，法名演音，号弘一；时年三十九岁。大师出家后苦修佛教中最难修习的律宗，振兴了南山律宗的传统，被佛门尊称为“重兴南山律宗第十一代祖师”。

大师一生不收徒众、不主寺刹，唯以写字与人结缘，随心、随喜、随缘的生命情境，为浊世涓聚成一瀑清泉，亮懿德行永照人寰。

“清癯如鹤，语音如银铃”是日本商人内山完造第一次见到弘一大师的印象。在我们看来，弘一真是人中之鹤，他仿佛穿着白衣，走过夕阳的田园，给我们一种非凡之美的印象。他不是为了同俗而生，他是为了拔高而生，他优雅地走过红尘，使我们看见那卓然的颜色，忍不住自内心发出一声赞叹——呀，弘一！



自序

持清玄

一九四二年十月十三日（农历的九月初四），弘一大师圆寂。

圆寂之前，弘一大师写了两首偈给他的至友夏丐尊：

君子之交，其淡如水。

执象而求，咫尺千里。

问余何适，廓尔亡言。

华枝春满，天心月圆。

他还在下午四点的时候端正地坐在桌前，写了“悲欣交集”四个字，交给侍者妙莲法师。

晚上七点多，他吉祥卧躺着念佛，弟子们站在床边助念，当弟子念到“普利一切诸含识”的时候，弘一大师的眼角沁出泪光。

夜里八点，妙莲法师来到床边，弘一大师已经圆寂了。

弘一大师圆寂前后，那样平静，从容，优雅，竟使人在悲绝之中也看见了一种非凡的美。



五十年过去了，人们永怀着弘一大师，他的声名，他的文采，他的修行，一点也未曾远去，甚至比他生前有更广更远的影响。有关弘一大师的著作或研究，几乎每年都会出版，祖国大陆甚至还出版了弘一大师的全集，让后代的人也能看到弘一大师多彩多姿的生命，思维他返璞归真的传奇，咀嚼他从绚烂归于平淡的意义。

在弘一那个时代，是中国最动荡的时代，他死的时候，中日战争正在展开。唯其这样的动乱，诞生了许多高僧，弘一大师和虚云老和尚、印光大师、太虚大师，被称为“民初四大高僧”，可以说佛教的法脉因为有他们，才得以从动荡中承传，在沙漠中开花。

此所以弘一之精神不朽。

我少年时代就喜读弘一的文章、事迹，至今也过了二十年，深觉弘一的教化对后世有深切的启发，因此在弘一圆寂五十周年的此际，信手写下对弘一的感怀，但愿现代的人高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之！

一九九二年 秋天 台北永吉路客寓



目 录

039.....001.....001.....001

呀！弘一

他不是为了同俗而生，他是为了拔高而生，他优雅地走过红尘，使我们看见那卓然的颜色，忍不住自内心发出一声赞叹——呀，弘一！

自序

五十年过去了，人们永怀着弘一大师，他的声名，他的文采，他的修行，一点也未曾远去，甚至比他生前有更广更远的影响。

卷一

灵性阶梯

我们可以说，弘一大师的宗教情怀，是从艺术风格发展与提升出来的，没有艺术的李叔同，也就没有宗教的弘一。

附：律学要略

卷二

人中之鹤

弘一修律成就，而能感动千千万万的人，是源于他在性格里的那种严苛，这严苛在以戒为师的出家人，正是最高的风景。

附：佛法十疑略释



127.....093.....061

卷三
华枝春满

现在弘一还是照耀着中国的佛教界，光芒万丈。这使人想起夏丏尊说的：『李叔同是有后光的。』意思是说像佛菩萨的头顶后方有一圈圆光，可以恒长照耀的。

附：青年佛徒应注意的四项

净宗问辨

卷四
演音小辑

在俗的李叔同是尽情尽性的性情中人，他的情感细腻、思想高超、文心优美；出家后的弘一则是庄严超越的有道高僧，戒定深切、智慧广大、悲心洋溢。

附：人生之最后

附录
弘一大师年表

卷一

灵性阶梯

我们可以说，弘一大师的宗教情怀，是从艺术风格发展与提升出来的，没有艺术的李叔同，也就没有宗教的弘一。



.....
圣教照心，佛律严身；
内外清静，菩提之因。

——太虚“赠弘一律师旧偈”

君子之交，其淡如水。执象而求，咫尺千里。
问余何适，廓尔亡言。华枝春满，天心月圆。

——弘一大师临灭二偈
.....

灵性阶梯



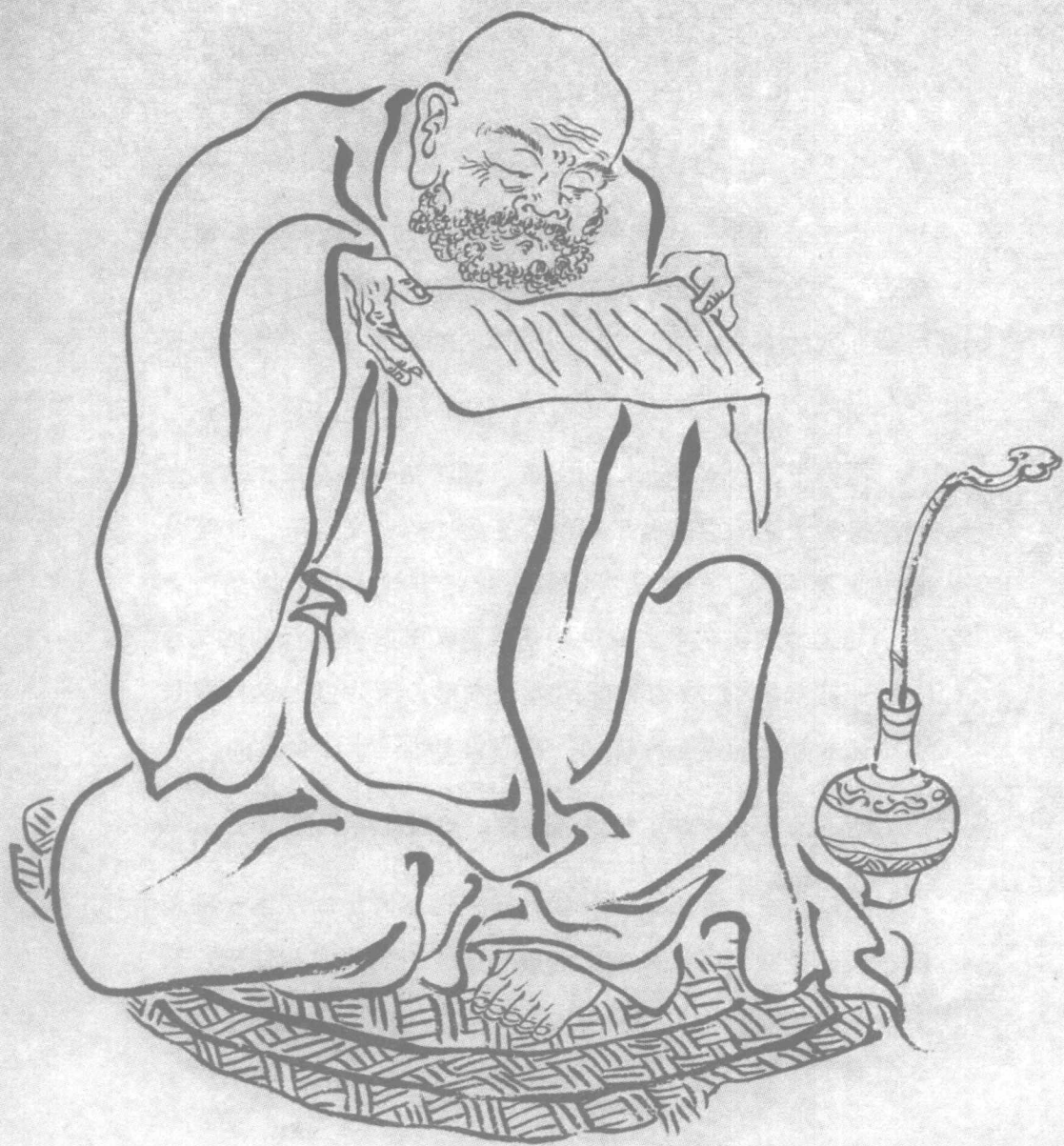
我在二十年前，初读陈慧剑居士写的《弘一大师传》，颇为弘一的志行高洁、持戒精严所感动，但是一直有一个疑惑留在我的心中：像弘一大师这样的翩翩佳公子为什么出家呢？

在当年，我喜读弘一的文章、喜听弘一的音乐，事实上并不是因为弘一后来做了高僧，而是他的诗文音乐，乃至金石书画都表现了一种洁净优雅之美，理论上说，以弘一之才，如果继续在艺术上发展，仿佛是文艺复兴时代的达文西（达·芬奇），必成为我国的大艺术家，因为像他这样兼长各种艺术并都能臻至高峰的，在历史上也是十分少见的。

弘一为什么舍弃了艺术而出家，也就更令人疑惑了。

而且弘一大师出家于壮盛之年，他当时是浙江第一师范的教授，诗文书画音乐都已名震全国，有名士时相往来，又有两个妻子，儿子尚在幼年，可以说是生命的高原期，为什么出家了呢？





二十年来，读了更多弘一的东西，却还是对弘一出家的原因不能释然，因此我时常拿着弘一的传记、年谱，反复思维，似乎找到了一些线索。

一、李叔同在一九一六年学校的寒假，到西湖虎跑定慧寺去实行“断食”，因为他相信了断食是身心更新的修养方法，而断食可以生出伟大的精神力量。他断食共十七天，效果良好，决心“更新”自我，于是取老子“能婴儿乎”（能回归像幼儿一样吗）改名为“李婴”，断食后写“灵化”两字送给学生朱稣典。这时候的李叔同对更新自己有新的认识，并且对寺院的生活清静也大有好感。回到学校授课，他开始茹素读经，并供养佛像。

二、一九一七年，他闲暇时就到虎跑定慧寺去习静听法，与有名的居士马一浮、彭逊之交往。有一次他住在虎跑寺，彭逊之忽然发心出家，李叔同大为感动，就拜虎跑寺的了悟老和尚为皈依师，正式皈依了三宝。这时取“演音”为名，“弘一”为号。

“演音”与“弘一”这两个名号是大有深意的，以白话来说，前者是“演佛法之音”，后者是“弘一不弘二”，擅长音律的李叔同从此成为“演音”，是不再作世俗之音，要作佛法之声了。在艺术上多才而有多方成就的李叔同，从此不再弘扬那么庞杂的艺术，专弘佛之一法了。



三、一九一八年七月十三日，李叔同结束了学校的教务，决定到虎跑寺随了悟老和尚披剃出家，正式用名为“演音”，号为“弘一”取代原有的“李叔同”和“李婴”。出家之前，将生平所作的油画，赠送给北京美专学校，笔砚碑帖赠给画家周承德，书画临摹法书赠给夏丏尊和堵申甫，衣服书籍给学生丰子恺和刘质平，玩好小品送给了陈师曾。同年九月，到杭州灵隐寺受具足戒，从此成为一个比丘。

弘一了无牵挂地出家了，他把艺术的工具、成品也都送给朋友、学生，是在向艺术告别了。但是有趣的是出家的弘一，还是写法书、刻金石，甚至写词作曲，可见，在形式上他与艺术创作做一告别，实际上是艺术并不违佛法。

从这些线索，我们可以看到弘一大师的出家不只是“舍弃”，也是一种“追寻”；不只是“放下”，也是一种“承担”。

他是在追寻什么？承担什么呢？那就是一个人步到艺术的高峰，不免遇到性灵的深思，了悟到艺术只是生命的小美，唯有进入宗教的情怀，性情得到开展，才能触及宇宙、生命、时空的大美！这种追寻原是非常自然的。

弘一大师的得意门生丰子恺，对此体认甚深，他有一次应邀在厦门佛学会演讲，题目是“我与弘一法师”，曾经对这个观念做了非常清楚的阐释，他说：

他怎么由艺术升华到宗教呢？当时人都诧异，以为李先生受了什么刺激，忽然“遁入空门”了。我却能理解他的心，我认为他的出家是当然。我以为人的生活，可以分作三层，一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活。物质生活就是衣食，精神生活就是学术文艺，灵魂生活就是宗教。“人生”就是这样的一个三层楼。

懒得（或无力）走楼梯的，就住在第一层，即把物质生活弄得很好，锦衣玉食，尊荣富贵，孝子贤孙，这样就满足了。这也是一种人生观。抱这样的人生观的人，在世间占大多数。

其次，高兴（或有力）走楼梯的，就爬上二层楼去玩玩，或者久居在里头。这就是专心学术文艺的人。他们把全力贡献于学问的研究，把全心寄托于文艺的创作和欣赏。这样的人，在世间也很多，即所谓“知识分子”、“学者”、“艺术家”。

还有一种人，“人生欲”很强，脚力很大，对二层楼还不满足，就再走楼梯，爬上三层楼去。这就是宗教徒了。他们做人很认真，满足了“物质欲”还不够，满足了“精神欲”还不够，必须探求人生的究竟。他们以为财产子孙都是身外之物，学术文艺都是暂时的美景，



往泉州。因南元寺有軍隊多人駐紮也。

序文寫就。附以奉覽。此書出版之後。余不欲受

領版稅。因身為少白。若受此財。於心不安。倘書店願有以酬

報者。乞於每版印刷時。贈余印本若干冊。當為之分賜

諸緣。是固余所歡喜仰望也。將來字模製就。即

佛事時。亦乞依此法。每次贈余原老若干冊。此意便中

乞與章居士復之。並乞代為致候。字模之字。決定用

時路之作。

其形大致如下。
（將來再加練習）
可較此為佳

世
間
如
夢
非
實

字與字之間。皆有通宜之空白。將來排版之時。可不必另加鉛條

隔。惟双行小注。仍宜加鉛條間隔耳。
（或以四字占一大字之地位。圓點免致
此事俟將來再詳酌）

是向氣候甚暖。日向僅著布衫一件。早晚則共兩件。