

湖南省高等教育教材建设资助项目

唐树芝 主编

口才与演讲

湖南省教育科学研究院高等教育研究所组织编写

湖南教育出版社

湖南省高等教育教材建设资助项目

口才与演讲

湖南省教育科学研究院高等教育研究所组织编写

主 编
副 主 编
编辑委员会

唐树芝

刘建祥 刘丽华

(按姓氏笔划排列)

马宏毅

余佐永

刘丽华

刘建祥

朱秀丽

向树怀

李夫生

何令华

欧阳友权

唐树芝

鲁双庆

赵雄辉

湖南教育出版社

H1113

43

口才与演讲

唐树芝 主编

责任编辑:李 军

湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 643 号)

湖南新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

850×1168 32 开 印张:8.375 字数:215000

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—6,000

ISBN7-5355-3732-4/G·3727

定价:13.50 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

前 言

联合国教科文组织曾明确诠释, 新型人才的综合素质, 必需包括演说、写作、计算等六种能力, 演说被排在首位。因为人类一切社会活动都离不开以演说、辩论、会话为主的言语交际。

我国两千多年前, 孔子就开了“言语”教学的先河, 两千多年后, 我们才又重新继承他的事业。实在抱愧, 言语教学的历史真不该中断这么久。

去年, 湖南省教育厅教育科学研究院批准了我们这本教材的申报, 并定为“湖南省普通高等教育 21 世纪课程教材”。

我们不想把这本教材编写成口才学, 也不想编写成演讲学, 而是着眼于全面提高学生的口语表达能力, 使之具备一定的口才。演讲是口才的实际运用, 具有广泛的实用性。基于这些想法, 我们才把这本教材定名为《口才与演讲》。

编写中, 我们注意了把握以下几个意图:

一、框架求稳, 体例求新;

二、阐述求精, 用例求新;

三、便于教学, 讲求实用;

四、训练系统, 方便操作。

本教材是由长沙大学向湖南省教育厅申报立项的。

各章节的执笔者如下:

第一章, 第二章第四节, 第五章	长沙大学	唐树芝
第二章第一、二、三节	中南大学	欧阳友权 朱秀丽
第三章	娄底师范专科学校	刘丽华
第四章	湖南师范大学	何令华
第六章	吉首大学	余佐辰

第七章

长沙大学 唐树芝 向梅林

第八章,第九章 中国人民解放军国防科技大学 刘建祥

编写中,湖南省教育厅、教育科学研究院进行了精心组织与指导,长沙大学及作者所在的学校给予了大力支持,在此一并表示诚挚感谢。我们还特别感谢高等教育研究所赵雄辉副所长、马宏铁主任,长沙大学人文系李夫生主任所给予的关心与帮助。

由于编者水平有限,本书肤浅、疏漏之处在所难免,诚望专家、学者、读者拨冗赐教。

编者

2002年7月1日

目 录

前 言	(1)
第一章 绪论	(1)
第一节 口才学概述	(1)
一、口才学的渊源	(2)
二、口才学的研究对象及其学科性质	(4)
三、口才学的现状与展望	(5)
第二节 口语与口才	(6)
一、口语与标准口语	(6)
二、口才及其标准	(7)
第三节 口才与演讲	(9)
一、演讲需要口才	(9)
二、演讲是实用艺术	(10)
三、演讲语言的艺术加工	(11)
第二章 素质篇	(12)
第一节 文化素质	(12)
一、文化素质的含义	(12)
二、文化知识结构	(13)
三、文化素质的养成	(17)
第二节 思维能力	(18)
一、抽象思维	(18)
二、形象思维	(20)
三、灵感思维	(23)
第三节 心理素质	(25)
一、充分的自信心	(25)
二、强烈的成功欲	(26)
三、豁达的胸襟	(28)

四、常见的心理障碍及自我调节	(29)
第四节 社会生活积累	(30)
一、积累材料	(31)
二、积累真情实感	(32)
三、积累语言	(33)
第三章 语音篇	(36)
第一节 呼吸与发声	(37)
一、发音原理	(37)
二、发声技巧	(39)
第二节 节奏	(43)
一、节奏的概念	(43)
二、节奏的要素	(44)
三、节奏的表现形式	(56)
第三节 变声	(57)
一、摹声	(58)
二、笑语	(59)
三、泣诉	(60)
四、气音	(60)
五、颤音	(60)
六、拖腔	(60)
【训练】	(61)
第四章 态势篇	(68)
第一节 态势语表达	(69)
一、态势语的类型	(69)
二、态势语的特征	(70)
三、态势语的作用	(71)
四、态势语表达原则	(72)
第二节 仪态	(73)
一、容貌	(74)

二、服饰	(75)
三、身姿	(76)
四、人际距离	(77)
第三节 表情	(78)
一、眼神	(79)
二、微笑	(81)
三、表情运用的原则	(82)
第四节 动作	(84)
一、首语	(84)
二、手势语	(85)
第五节 风度	(87)
一、风度及特征	(87)
二、风度养成	(88)
【训练】	(91)
第五章 语义篇	(93)
第一节 叙述与描述	(93)
一、叙述	(94)
二、描述	(96)
三、叙述与描述的技巧	(98)
第二节 说理与抒情	(101)
一、说理	(102)
二、抒情	(108)
第三节 幽默语	(110)
一、幽默及其特征	(110)
二、幽默的素质养成	(111)
三、幽默的技巧	(113)
第四节 模糊语	(116)
一、模糊学简述	(117)
二、言词与言语的模糊性	(118)

三、模糊语的实际运用·····	(123)
第五节 委婉语·····	(126)
一、委婉及其用途·····	(126)
二、委婉与幽默及模糊·····	(128)
三、委婉的应用技巧·····	(130)
第六节 诡辩语·····	(132)
一、诡辩的渊源·····	(132)
二、诡辩的功与过·····	(135)
三、诡辩的反驳与利用·····	(138)
【训练】·····	(143)
第六章 调控篇·····	(145)
第一节 时速与话语调控·····	(146)
一、时间与速度调控·····	(146)
二、话语调控·····	(148)
第二节 情感与理智调控·····	(153)
一、情感调控·····	(153)
二、理智调控·····	(159)
第三节 演讲场面调控·····	(164)
一、以形象美静场·····	(164)
二、以运动来缩短与听众的心理距离·····	(166)
三、以机变果断控场·····	(171)
【训练】·····	(172)
第七章 应用篇·····	(175)
第一节 会话·····	(175)
一、交谈·····	(176)
二、谈话·····	(178)
三、聊天·····	(179)
第二节 演讲·····	(181)
一、命题演讲·····	(182)

二、即席演讲·····	(185)
第三节 辩论·····	(188)
一、辩论的含义及特点·····	(188)
二、辩论的类型·····	(189)
三、辩论的技巧·····	(190)
第四节 报告、讲话(发言)·····	(194)
一、报告·····	(194)
二、讲话(发言)·····	(195)
【训练】·····	(197)
第八章 文字篇·····	(198)
第一节 口语与书面语·····	(198)
一、口语与书面语的异同·····	(198)
二、书面语表达的要求·····	(199)
第二节 演讲稿·····	(200)
一、演讲稿的含义及特点·····	(200)
二、演讲稿的种类·····	(203)
三、演讲稿的写法·····	(204)
第三节 辩词·····	(209)
一、辩词的含义及特点·····	(209)
二、辩词的写法·····	(210)
第四节 其它讲话稿·····	(214)
一、讲话稿的含义及特点·····	(214)
二、讲话稿的种类·····	(215)
三、讲话稿的写法·····	(216)
第五节 背稿与用稿·····	(224)
一、演讲稿的背稿技巧·····	(224)
二、讲话稿的用稿方法·····	(226)
【训练】·····	(227)
第九章 组织篇·····	(228)

第一节 演讲活动的组织·····	(228)
一、命题演讲赛的组织·····	(228)
二、论辩演讲赛的组织·····	(233)
三、巡回演讲的组织·····	(237)
四、外请演讲的组织·····	(243)
第二节 演讲活动的评判·····	(247)
一、命题演讲赛的评判·····	(247)
二、论辩演讲赛的评判·····	(250)
第三节 演讲活动的点评·····	(251)
一、命题演讲赛的点评·····	(251)
二、论辩演讲赛的点评·····	(253)
【训练】·····	(257)

第一章 绪 论

地球的“半径缩短”，人的“舌头延长”，这是当今高科技高效率的社会带给人们的两个最鲜明的感觉。因此，对于为什么要提高说话能力的问题，也许不需要再作过多的强调与论证了，人们更多关注的是如何迅捷有效地提高自身的说话能力，具备良好的口才。实践出真知，而真知指导下的实践才最迅捷最有效。说话能力的提高，同样离不开理论指导。于是，合着改革开放的节拍，从上世纪 80 年代初开始，人们开始努力建构我国的口才学或演讲学。本书开篇将对口才学及其相关的概念作些界定性的阐述。

第一节 口才学概述

口才学，这是一门古老而又新兴的学科。自古以来中外就有话术、说学、辩术、谈话术、演讲学、演讲术的说法。但真正系统地研究说话或演讲，并逐渐使之成为一门独立的学科，在我国还只不过 20 来年。

一、口才学的渊源

恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文中指出，人类在由猿转变成人的过程中，“这些正在形成中的人，已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了”，语言便产生了。这是自然有声语言——口语。从这种口语发展成口才学，人类却经历了漫长的积淀过程。

在我国，对于远古时代，虽然有“钻燧出火，教人熟食”，“天下水多，教人以渔”，“天下兽多，教人以猎”，神农“教民农作”等等说法，在文字还没产生之前，“教”当然只能是一种口语交际活动。然而这些说法也是后人的一些推论，并非当时的记载。真正见诸文字的是《尚书》中的 24 篇记言。其中记载最早的是公元前 21 世纪夏王启征讨有扈氏的战前动员令，还有殷商时期盘庚说服臣民迁都殷地的讲话，等等。这些言语活动最早的距今 4000 多年，比起古希腊“荷马史诗”中提到的演讲，早了 1000 多年。我国对口才的研究，始于春秋战国时期。孔子第一个把“言语”列入他的教学内容之中，即口才训练。他还精辟地论述了“言”（即言语），“文”（即说话的方式），“志”（即思想内容）三者的关系，并提出了言语交际中的一些原则。孟子以好辩著称，他提出在辩论中要“知言”，总结了“知言”的方法。还提出要“养气”，即加强说话者的自身修养，而且还在孔子论述“言”、“文”、“志”关系的基础上，进一步提出“不以文害辞，不以辞害志”。研究论辩最系统的应是荀子，明确主张“君子必辩”。他深入研究庄子提出的“三惑”，系统地总结识别和反驳诡辩的原则与方法，还针对言语交流中的不同情况，归纳了“谈话之术”。还有庄子、老子、列子、韩非子等等，都从不同的角度对说话、辩论提出了自己的见解。这大体就是我国口才学的起步。

从秦朝开始至清朝末年，在这 2000 多年的历史中，因为封建主义的桎梏，总的来说，我国的口才学是停滞不前的。但是，因为政治的需要，军事的需要以及其他方面的需要，同样涌现了不少的雄辩家和簧舌之士，也有过一些名人学者在口才方面的真知灼见。尽管这些口才实践和口才建树都是零零散散的，却同样是建构我国口才学的重要史料。

“五四”前后，我国的口才学才终于走出低谷，逐渐走向繁荣，直至党的十一届三中全会以后，经过几十年，特别是近 20 多年的努力，我国的口才学才真正建立起来，并为社会各界所青睐。

以古希腊、古罗马为代表，公元前 8 世纪到公元前 2 世纪，是西方口才史上的黄金时代。随着古希腊奴隶主民主政治的实施，不仅演讲、辩论成了当时社会的时尚，而且也引发了学者研究口才艺术和技巧的极大兴趣。古希腊的拉科克斯写出了第一本演讲专著，被公认为是“演讲术”的奠基人。柏拉图在《文艺对话集》中提出了口语表达的原则和要求。亚里士多德的《修辞学》对演讲术进行了系统的总结，奠定了演讲学的理论基础。古罗马时期，还有西塞罗的《论演讲术》，昆体良的《论演讲家的教育》、《演讲术原理》、《雄辩原理》等 12 部著作等等。西方早就为口才学奠定了坚实的基础，开了口才学的先河。

随着古罗马帝国的覆灭，到 16 世纪前后，西方的中世纪同样是被封建主义所奴役，但是只有 1200 多年，比起我国封建主义统治的时间短得多。口才与演讲同样遭受厄运，同样没有获得很大的发展。直到欧洲文艺复兴前后，西方的演讲事业才再度发展起来。尤其是英国资产阶级革命胜利之后，从 1688 年开始，随着资产阶级民主制度的推行，西方越来越重视口才，以至把口才视为与金钱、电脑等同的三大战略武器之一。可以说，西方的口才学是系统的、成熟的。这是很值得我们借鉴的。

二、口才学的研究对象及其学科性质

口才，应该是人们在口语交际中的高层次表达。然而，口才学作为一门学科，不可能只研究其中的高层次部分，而忽略对基础部分的研究。研究的目的在于探讨口语表达的规律，提高口语表达的能力，培养良好的口才。因此，口才学的研究对象应该是口语表达的现象。构成这一现象的因素是方方面面的，因而口才学研究的范围十分广泛。

口语表达的载体是话语，构成话语的是语音、语汇、语法，这是首先要研究的。

口语表达的主体是说话的人，说话的人对口语表达的质量起着决定性的作用，说话人的根本是素质。素质是由文化、品行、心理、智力、审美、情感、能力等等各种因素构成的。这是最重要的研究内容。

口语表达的受体是听话的人，听话的效果既取决于听话者自身的条件，还取决于说话者对听话者的适应与调控。包括性别、年龄、性格、兴趣爱好、社会地位、社会阅历等等。这同样是不可回避的研究内容。

口语表达受说话环境的制约，包括语言环境、时空环境、社会环境、人际环境，即统称为语境或话境，这也应该研究。

口语表达还要辅之以身姿、手势、面部表情，即态势语言或无声语言。研究有声语言与无声语言的配合及审美效果，同样是需要。

口语表达的效果常常受制于一定的说话技艺与技巧，如语音技巧、态势技巧、调控技巧、幽默技巧等等。这同样是重要的研究内容。

除了上面这些研究之外，还有口才的训练，口语表达与书面表达的关系，口才学与其他学科的关系，口才学的历史与现状，

口才学的基础理论，口才学的研究方法与手段（包括现代高科技研究手段），口才在现代生活的应用等等。这都是需要研究的。

口才学是一门新兴的边缘学科。如前所述，这门学科虽然中外古代早就有所建树，但真正使之成为独立的学科，还是现代社会的事。尤其是在我国，作为一种研究，几经断线，终于在 20 世纪 80 年代才勃发起来，至今也只不过 20 来年。

口才学研究的对象是口语表达现象。口语表达，直接使用的是语言，这一根本特征决定了口才学应该从属于语言学。但口语表达不是语言本身，而是对语言的运用，是一种言语行为。因此，口才学应该是“言语学”中与“写作学”相对应的学科。口才学必须以言语学理论作基础。但口语交际的过程中，同时还要运用或涉及其他学科，如思维学、心理学、传播学、哲学、社会学、逻辑学、文学、美学、表演学、写作学、人际关系学、公共关系学等等。从这个意义上来说，口才学又是多学科的交叉，是一门应用性很强的边缘学科。也就是说，在言语学的基础上，融会贯通其他相关学科，这才是有别于其他学科的口才学。

三、口才学的现状与展望

在现代信息社会里，传播信息的第一载体是口语表达。随着口语表达的运用范围越来越广，越来越被人们所重视，口才学的发展也越来越迅猛。在美国，戴维·卡耐基的《有效演讲术》，持续热了半个多世纪，仍然风靡全球。300 多所大学开办了说学系或演讲学系。从 1976 年到 1993 年的 17 年内，获得“说学”硕士以上学位的就超过 10 万人。在日本、英国、以色列等国家，社会上专门办起了提高口语表达能力的学校和培训中心。

我国，随着改革开放的深入，从上世纪 80 年代初开始，演讲、辩论也前所未有地开展起来了。与此相适应，研究演讲、研究口才也同时起步。《口才与演讲》杂志所产生的影响是十分突

出的。邵守义先生等主编的《演讲学教程》被首次定为全国“高等师范学校教学用书”，从此，全国所有的高等学校及中等专业学校都开设了与专业相应的口才学课程，师范院校开设《教学口才学》，政法院校开设《司法口才学》，外交院校开设《外交口才学》，军事院校开设《军事口才学》，财经院校开设《经贸口才学》，旅游专业开设《导游口才学》。同时，一大批研究演讲、辩论、口才的专著和读物、论文不断脱颖而出，备受读者的青睐。这些论文、书籍数量之多、范围之广、研究之深、影响之大，在我国有史以来都是空前的。可以断言，口才学在我国臻于成熟。学科建设从无序走向有序，基础理论正朝着系统化、完善化方向发展，理论与实践的结合也越来越紧密，应用的范围也越来越广泛。随着我国民主与法制的稳步发展，口才学的前景十分看好。

第二节 口语与口才

一、口语与标准口语

口语，就是说话时使用的语言。因为是口说，所以叫口语，也称自然语言，由声音和意义两部分组成。在言语交际中，口语与书面语相对应。口语与书面语既紧密联系，又相互区别。先有口语，后有书面语，口语是书面语的基础，书面语又是口语的规范。口语是口说耳听，以声音表情达意，传播信息；书面语是手写眼看，以文字符号表情达意，传播信息。口语要适用口头表达，一般句短，停顿较多，结构松散；书面语规范严密。口语瞬息即逝，不具有存留性；书面语，笔写纸载，可长久保存。

口语是个比较宽泛的概念，包括各种场所、各种类型、各种