



万国华水墨人物画作品集

COLLECTED WORKS  
OF WANGUOHUA  
WASH FIGURE  
PAINTING

Lianguo Hua Arts Press  
辽宁美术出版社



万国华水墨人物画作品集  
**COLLECTED WORKS  
OF WANGUOHUA  
WASH FIGURE  
PAINTING**

辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

万国华水墨人物画作品集/万国华绘. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5314-4169-4

I. 万… II. 万… III. 水墨画: 人物画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 132428 号

---

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 6

字 数: 2 千字

出版时间: 2008 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 童迎强

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

---

ISBN 978-7-5314-4169-4

定 价: 50.00 元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



## 艺术简历

1960 年生于江西省南昌市

1981 年毕业于江西师范大学美术学院

1984 年中央美术学院助教研修班学习，现任江西师范大学美术学院院长、教授、硕士生导师，中国美术家协会会员、江西艺术教育委员会副主任，江西省高等院校中青年学术带头人，享受政府特殊津贴，《美术大观》、《艺术教育》专家学术委员会委员

1984 年水彩画《青工》入选第六届全国美术作品展

1986 年漆画《纺线线》被礼宾司作为国礼赠送英国首相撒切尔夫人

1987 年油画《栅栏》入选首届中国油画展览

1987 年版画《军旗从这儿升起》参加全国建军美展，获一等奖

1988 年漆画《老山兰》被中国美术馆收藏

1989 年水彩画《林莽鸟语》入选第七届全国美术作品展

1992 年水彩画《采蜜》入选第二届全国水彩画展，获优秀奖

1992 年版画《树林与小孩》入选第九届全国版画展，获优秀奖

1994 年水彩画《绿荫婆娑》入选第八届全国美术作品展

1999 年水彩画《阳光斑斓》入选第九届全国美术作品展

2001 年水彩画《洒满阳光的看台》入选第五届全国体育美展

2004 年漆画《牧歌》入选第十一届全国美术作品展

2004 年在美国纽约举办“万国华中国人物画”展览

一部中国画的发展史，若从技术语汇的角度进行归纳，其核心就是两个字——“笔墨”。当今实验水墨猛烈地冲击着传统笔墨中心论，重建当代水墨语境的呼声日益高涨。国华正是在这样一种背景之下开始了自己的笔墨之旅。

万国华并非中国画的科班出身，他是位版画和水彩画家。这样在进入水墨的语境时反而没有更多的包袱，只是把水墨当做一种材质和媒介，较少考虑它是否符合传统中国画的多形态规定，以“游于艺”的自由心态进行水墨的大胆实践，并努力探索版画、水彩、水墨三者之间的共通点，使水墨画更有其独特的个人意味。

由于长期从事版画艺术，对黑白节奏、力度变化早已胸有丘壑，加上他在水彩画中对光的痴迷，使其在水墨画创作中自觉不自觉地糅进了二者的特长：既有黑白分明、对比强烈的画面形式，又有斑斓明媚、朦胧迷幻般的诗言情调。他早年在中央美术学院学习期间画了不少优秀的线描，积累了以线造型的丰富经验。而目前他在人物画创作中却走向另一个极端——舍“线”求“墨”，已近乎“没骨”。舍弃“骨法用笔”直接进入了一个纯粹的水墨世界。他的水墨画没有陷入对客观物象细微层次的描摹，而是在墨色氤氲中展开水墨的渗化交融，形成飘逸洒脱的笔意。自古文人画以“淡”为宗，国华的“淡”则是轻快透明、水渍斑斑、亮丽透畅、清雅脱俗、有洗尽铅华之感。他在大面积的淡墨之中寻求造型的趣味、墨气的滋润。唐岱对墨法有一段精彩的论述：“用墨不可太浓，浓则失其真体，淹没笔迹，而落于浊；亦不可太淡，淡则气弱而怯也。”他却偏不信邪，要用自己的实验来体现浓而不“浊”、淡而不“怯”的最高境界，犹如行走在钢丝之上，废稿盈筐则是常事了。

张彦远说：“是故运墨而五色俱。谓之得意，意在五色，则物象乖矣。”他深谙此语精髓，明处不舍笔墨，暗处不惜笔墨；受光处做减法，只为简洁明快；背光处做加法，但求无穷变化；焦墨淡墨并用如版画般对比强烈，破墨、泼墨共存，宿墨、新墨并施如水彩画般润泽剔透。笔墨既是一种语言形态，也是一种文化精神，它既是束缚画家发展的枷锁，又是成就画家伟业的媒介，就看画家们是如何审视了，这便是我读国华作品时所想到的。

万国华于上世纪80年代中期求学于中央美院是我与他相识的开始，在他水墨作品结集成册之际，写下这段文字，以此祝他在今后的艺术之路上越走越远。

吴长江

中国美协党组书记、常务副主席，中央美院教授

图 版













戊子





子





戊子





