

IN FNECHUAN FNECHUAN FNECHUAN FN
AN FNECHUAN FNECHUAN FNECHUAN FN
FNECHUAN FNECHUAN FNECHUAN
FNECHUAN FNECHUAN FNECHUAN

跨世纪长篇精品

粉船

彭见明 著

作家出版社

KUA SHI JI CHANG PIAN JING PIN

SHUI YUAN YANG CONG SHU



粉 船

彭见明 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

江苏人民出版社

(京)新登字 186 号

图书在版编目(CIP)数据

粉船/彭见明著. —北京:作家出版社,1996

ISBN 7-5063-0805-3

I、粉… II、彭… III、长篇小说—中国—当代 IV、1247.57/116
中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 24189 号

粉船

作者:彭见明

责任编辑:晓华

责任校对:老石

装帧设计:李满龙

出版发行:作家出版社

电话:5005588 转

社址:北京农展馆南里 10 号

印刷:湖南省岳阳印刷厂

经销:新华书店北京发行所

开本:850×1168 1/32

字数:300 千字

印张:13

版次:1996 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN7-5063-0805-3/I·796

定价:16.80 元

作家版图书,版权所有,盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。

民谚一 70

民谚一

人在戏中，戏在心中。 80

民谚二 80

民谚二

冬天夜，说句话； 70

夏天夜，砍担楂。 80

民谚三 70

主 80

目次

-
- 01 共和国某年秋·乔亚男
(春城天使突然失踪成谜)
- 02 民国某年冬·四哥
(一个侠客救美人的故事)
- 03 共和国某年秋·乔亚男
(毅然放弃百万收入良机却是为何?)
- 04 民国某年冬·金翅鸟
(美女的诞生与神话有关么?)
- 05 共和国某年夏·山本
(一个日本国青年开始他的神秘中国之旅)
- 06 民国某年冬·裴冰玉
(从天堂直跌地狱,苍天无情)
- 07 共和国某年秋·乔亚男
(谁也不明白她要寻找什么)
- 08 民国某年秋·何先生
(蛟龙现身,欲将如何?)

目次

-
- 09 民国某年冬·裴冰玉·冬半某国男 77
(天苍苍地茫茫,归宿在何方?) (不采,裴英彦著)
- 10 民国某年春·詹姆斯·冬半某国男 81
(置身异邦,却是君主的心态) (血战,火劫,截断)
- 11 共和国某年冬·山本·春半某国男 81
(什么动力持续着他经久不衰的亢奋?) (立多思)
- 12 民国某年冬·金翅鸟·冬半某国男 85
(苦水里相逢,更知冷暖) (哭眼正斜,朝正斜水)
- 13 民国某年夏·何先生·春半某国男 18
(无欲之人焉能爱色?) (小勇县丞丞郎光肉)
- 14 民国某年秋·裴冰玉·夏半某国男 88
(天堂的光亮重现,幸福乎陷阱乎?) (不里网天)
- 15 共和国某年春·乔亚男·秋半某国男 88
(故乡啊,并非甜蜜的回忆) (裴英非并印而页影)
- 16 民国某年秋·詹姆斯·秋半某国男 88
(涉重洋,回故里,留下无尽遗憾) (甘郎关多莫心)

目次

-
- | | | | |
|----|------------------------|-------|----|
| 17 | 民国某年冬·裴清玉 | 冬平某国男 | 80 |
| | (邂逅英雄,永不悔改的爱情奉献) | | |
| 18 | 民国某年冬·伊藤 | 春平某国男 | 81 |
| | (兽蹄,战火,泪血,猎艳,爱心交织如波似澜) | | |
| 19 | 共和国某年春·阿龙 | 冬平某国男 | 82 |
| | (历尽红尘,千里跋涉觅清新) | | |
| 20 | 民国某年冬·裴冰玉 | 冬平某国男 | 83 |
| | (冰消玉碎,神泣鬼哭) | | |
| 21 | 民国某年春·杨先礼 | 夏平某国男 | 84 |
| | (闪光的永远是良心) | | |
| 22 | 民国某年夏·何先生 | 炼平某国男 | 85 |
| | (天网里不屈的呐喊) | | |
| 23 | 民国某年秋·杨先礼 | 春平某国男 | 86 |
| | (视死而归并非英雄所有) | | |
| 24 | 民国某年秋·伊藤 | 炼平某国男 | 87 |
| | (沙漠尽头的甘泉——情乎爱乎?) | | |

目次

-
- 25 民国某年冬·何先生
(未建伟业,却已是百孔千疮)
- 26 共和国某年春·山本
(哦,我并非原来的自我)
- 27 民国某年秋·谷应龙
(把头提在手里,弄个少校当当)
- 28 民国某年春·裴清玉
(枪弹幕下的战火中,苟且为人妻为人母)
- 29 民国某年秋·何先生
(江湖人葬身江湖,天经地义在所不惜)
- 30 民国某年冬·谷应龙
(恩怨爱恨如火如荼)
- 31 民国某年夏·伊藤
(当了屈死鬼,魂魄并无责)
- 32 共和国某年夏·乔亚男
(快快从日本国回来吧,有人等着你)

01 共和国某年秋·乔亚男

(春城天使突然失踪成谜)

乔亚男刚刚荣登令人仰慕的“春城小姐”宝座，众多的新闻媒体正准备爆炒一番，尤其是那至少也有一百万元的广告收入唾手可得之际，她却失踪了。

按惯例，本年度“春城小姐”像以往一样被人操作一番，本也算不得什么新闻了，而在这大红大紫之际却逃之夭夭倒真成为了一大新闻。正如人们所言：狗咬人不是新闻，而人咬狗才是新闻。

因当代传媒手段的迅捷和全方位，热衷于“春城小姐”竞相事业的春城人民，对本届竞选是最关注最投入的。似乎还在预选阶段，不用评委亮分，大家就有了十分把握看中了乔亚男，认定她必是遥遥领先的夺冠者。她以最本质的天然美貌和纯朴雅静如鹤立鸡群般的让她的所有对手逊色一筹。当然调动人们高度关注和热情的不仅仅是屏幕形象，这位天仙般的美人的来源同样成为人们茶余饭后咀嚼得津津有味的热门话题。

在春城前五届的竞选历史中，每届得主，无一不是能讲一口流利英语和标准普通话的女孩子，且至少都具备本科以上学历，古今中外、天文地理、历史知识、地方民俗、文化艺术、改革开放等等方面的问题，无一不是对答如流。而本届得主乔亚男，不过是四年前

从内地到春城来打工的成千上万打工妹中的一员。她仅能使用简单的英语会话,甚至普通话里还夹杂着难改的乡音。然而她还是夺冠了,她自最低的起点(好象还不具备报名参赛的资格)一跃而至最高宝座,这巨大的反差,足以让人惊诧不止。

还有一个幕后的传说,更是让人感兴趣:说是某某集团总公司的一位年轻总裁,从他所属的数千打工妹中发现了乔亚男的良好素质后,花大气力关门闭户,聘请高人培养了她整整三年。三年之后她穿着印有该集团总公司标志的整套服装在春城盛筵上一鸣惊人……乔亚男的光辉形象,人们从电视屏幕和现场表演中看到了。人们同样想见见那位幕后的有识之士。

乔亚男依赖她的竞争实力和幕后的传奇,在春城舆论界制造出前所未有的热效应,也是很必然的事情了。

那些志向高远的新闻工作者,因春城小姐的失踪,因那神秘感的驱使,而倍感兴趣,情绪是如沸水般的滚烫了,觉得是能做出最优秀的文章来的时候到了,谁能最先抓到那段奇闻,便足可以奠定自己在新闻界不朽的地位。

她到哪里去了呢?

大家不约而同马不停蹄地奔向某集团总公司,去找那位年轻总裁,那位了不起的伯乐。唯有他可以提供她的去向和她的潜逃动机。

某集团总公司敞开大门,将记者和并非记者的热心家一律让到豪华宽敞的会客室,摆上各色饮料和水果糕点,恭候诸君光临。待一切安排停当,那总裁的秘书一步三鞠躬走出来,满脸和悦地向大家宣布他们总裁的谕示:如要专谈有关乔亚男的去向问题,无以奉答;若是采访其它,则竭诚接纳。

一时哗然。

春城小姐竞选热潮如同一曲循序渐进的琵琶演奏,弹至高潮,

琴弦骤然绷断，令那守候着电视机和按时阅读本城晚报的市民顿生无限遗憾。

那弦何时能续上呢？大家盼着。

在这美丽而富庶的海滨城市的一个最豪华的歌舞厅里，乔亚男第一次接受一百五十多盏来自各个角度，发射出各种颜色的灯光的照射，加上近十台挑剔的摄像机的无休止的拍摄，那是要将身体上除最隐蔽部位之外的每一个绿豆大小的疤痕、肉痣以及黑点，都会完整如实地反映到评委和市民的眼中去的。待到复赛和决赛的时候，评委的目光将要彻底改变，再不是从矮子里面挑长子，尽量多选些优秀的选手入围参赛。圈子逐渐缩小之后，他们的工作任务就变得很简单了——刻薄尖酸地去挑剔选手的毛病，如实在挑不出什么来，就可确定为本届“春城小姐”。

亚男由她的三位指导老师前后左右张罗着穿衣脱衣化妆上台下台回答种种问题执行主持人的种种命令。她的近乎机械般准确的动作和罕见的镇定自若，令那些几次跻身复赛圈的“老”选手都感到震惊——她们简直不相信一个新手、一个打工妹会有如此良好的心理素质，在那受到诸多制约紧张激烈而又容不得半点疏漏的场合，大概那参加竞选总统的高人也未必能适应。许多大有竞争优势的选手往往因为紧张被严酷地刷下去了。这个在本届“春城小姐”竞选轰轰烈烈开展前不曾有过任何宣传、直到截止报名的前一天才迟迟交出玉照的姑娘，究竟具备什么神奇的功力呢？赛后一些未能获胜的选手虽说无可指责亚男的高分，但她们对其超凡的镇定和自然深表怀疑，如果不是外界的因素，依靠自身的力量真是难以做到的。于是就有人参照体育比赛中的舞弊行为，向大赛组委会提出乔亚男是否服有兴奋剂的质疑。组委会的回答是：如要作调查的话，恰恰应该调查她是否服了镇静药物。可惜竞选规章中没有这

一条。倘乔亚男服了兴奋剂的话，第一轮初赛她就应刷回她打工的岗位上去了。

在亚男穿着雍容华贵的、薄如蝉翼的、精练得勉强可遮住羞处的衣服走上这灯光耀眼的舞台之前，她对真枪实弹的竞美和在那么多有身份的人面前抛头露面，尚是首次。在此之前她甚至没有看到过国内任何形式的竞美和参赛活动。出来打工之前她家仅有一台黑白电视机，况且她家与外界隔着一架青山，致使她家电视机的屏幕永远是麻点密布波纹纵横。有关这方面的感性认识，是她透过自家乌云密罩的电视机，有幸见识过。服装模特走着别扭的让人提心吊胆会摔倒的步伐，那是一个新颖的让普天下爱美的女孩子都喜欢看的节目，可惜总是看不清楚且一晃而过。

使她大开电视眼界的是这三年来集团总公司出资对她进行的封闭式的训练。她每天都要观看两个小时以上的录相片。那都是来自发达国家一流的竞美以及健身训练等方面的资料片。她开始看着十分新奇。后来便变为强制性的灌输了。除看这样的片子外她再也看不到其它片子。这种硬性灌输的结果使她觉得她已经和那些世界名媛朝夕生活在一起了，她的言谈举止与她们已无区别了，她在梦中能够和她们无拘无束再无尊卑感的嬉戏对话……她的老师一次又一次不厌其烦地拍摄了她的表演，然后与其对照着同时在两台二十九寸彩色电视机里放映，将她密闭在放映室里，让她对照检查自己的不足，然后模拟着演练。直到她确实无法找出自己有什么比人家弱的地方来，老师竟还能让她口服心服地指出几点乃至数处缺陷，于是她又将接受严格的训练。三年苦熬，她终是能和那些绝代佳人走在一起了，她的老板——集团总公司总裁阿龙——这个不苟言笑、深邃而英俊魁伟的年轻人，终于给了她一个好看的脸色，用前所未有的带有几分温情的口气对她说：

“去吧，你会成功的。不过你要记住，你在赛场上，要犹如你小

时候在你家乡的洞庭湖畔散步一样的放松。”他说得那么肯定、轻松而富有诗意。说完他伸过脸来在她的脸颊上贴了贴——这是他给他的雇员和下属最高的奖赏了。亚男见他和两个人如此这般贴过脸。一位是一个仓库保管员和抢劫的歹徒搏斗被刺伤后，在公司表彰会上他这样奖赏了他。另一位是个留美回国的女博士，放弃国营单位的邀请自愿到他的公司里来尽职。她当时深受感动，一股从未有过的麻酥酥的感觉流遍全身，如果接触的时间还多一秒钟，她就会无法自制而瘫软下去的，也许就要倒在那个有着宽阔的肩膀的男人的怀抱里。这是个她二十一岁的人生经历中所真正崇拜的最出色的男人——她并不是看重他的地位和金钱，有地位和金钱的男人比比皆是，而真正的男子汉能有几位？她在她的梦中曾恍恍惚惚地倒在他的怀里。她可是从来不敢对高高在上的他有什么奢望的。她仅仅也只是崇拜和欣赏他，那个梦真是天差地错，一个打工妹的梦怎么会将他牵联进来呢？真是天差地错！她曾因此而感到羞惭，因为她坚信自己不是个攀龙附凤、巴结权贵的小人。她很欣赏一句叫做“平平淡淡才是真”的歌词。她命运不济，成为天底下最普通的打工妹阶层中的一员，不怨天不怨地，认了命运的安排。也罢，她坚信普通人自有普通人的快活，她也将选择普通的人做丈夫。而和高高在上的人生活在一起将是很累很累的。

当阿龙和她贴贴脸的时候，她猛的就记起了那个令她羞惭的梦，不禁就脸红耳热了。她是个爱红脸的姑娘，她曾在镜子里见识过自己红脸时的蠢样子——非但是脸，连粉似的细颈顷刻像泼了猪血似的难看。她的尴尬当即惹得和她形影不离的三个老师窃笑。这时她见龙总那庄严肃穆的方脸也因她的感染微微发红了——尽管他是三十岁的人了，毕竟他尚未成家。

首轮初赛结束的那晚，阿龙的秘书、五十多岁了的上海佬方先生捧着一束鲜花到她的单人宿舍里祝贺她旗开得胜。

亚男不喜欢这位嗲声嗲气小心翼翼却又竟又是被气质绝然不同的龙总器重的秘书，但她不敢怠慢他的来访，忙努力装着热情让坐。

方先生：“告诉你呀，百忙之中的龙总，专门抽时间看了一段你复赛的录相哩，你不知道吧？”

亚男说：“谢谢龙总。”

“他让我转告你，要你再接再厉。只要你记住他给你说过的话，你一定会取得好成绩。你代表的是我们公司，我们公司是不败的。”

“我会尽力的。”

方先生又满脸堆笑道：

“乔小姐，我还要祝贺你。”

“还有什么值得您祝贺的？”

“恐怕比夺得‘春城小姐’宝座还更重要的。”

“我想不会有更重要的。”

“倘若呢？”

“怎么会呢。”

“告诉你呀，”他轻抚着插入瓶中的一朵盛开的石榴花：“据我所知，龙总恐怕是喜欢上你了。”

亚男不由自主站了起来：“方先生千万不要开这样的玩笑。”

“别紧张别紧张，坐下坐下，你什么时候见我开过玩笑？”

“我不紧张。嘿嘿，我算个什么？打工妹，乡下妹子，比文盲也强不了多少。我有自知之明。您不要笑话我。”

“可是你天生丽质。你不必小看自己。”

“我只是个平淡的人，当然也不坏。”

“这就好了。龙总的祖父当年闯南洋，只是一个木匠，一把开山斧砍出那么大家业，在当初看来，不也是个玩笑么？好吧，不说这个了。告诉你呀乔小姐，我想恐怕不出几天，就有他们府上的人

来召见你的，到时候你应会觉得我老方不是个随便说话的人。”

亚男见那方先生将话说到这个程度，不禁哑然，一时不知说什么好。

方先生告辞后，亚男并不把那话放在心上，坚定地认定那是一个玩笑。天下名媛，多如牛毛，足可供这功成名就品貌双全的风毛麟角随便挑选的。我就是凭了身段和脸皮，一时夺得到个“春城小姐”帽子戴戴，在别人看来也许不知深浅，帽子底下的内容，阿龙是最清楚不过了。这般好事，怎会落到我头上？

亚男依旧吃得很香睡得很好，按照老师的教导，认认真真投入各项赛事。方先生那话不过是过眼烟云。

乔亚男感觉到她登台表演时，不过是平时千百次训练的其中的一次而已。她平日的模拟训练与参赛的场面并无任何差异——只是眼下有人观摹。人算什么呢？强烈的灯光的照耀和紧凑的动作安排使他无暇顾及人的存在。这时阿龙的嘱咐十分清晰地回荡在脑际，她真就感到她是在静谧而庄重的湖畔散步，只不过她使用的是她十分羡慕的那世界级名媛的姿态和步履。她甚至闻到了湖水甜腥的气息，青青湖草的气息，顿觉心旷神怡，每个毛孔都活跃和放松起来，她便是那湖中畅游的鱼了，便是那银翅红嘴惬意翱翔的鱼燕子了，那是多么自由轻舒的生命啊……直到场中掌声爆响，她才回到现实中来。这时那一男两女的老师早扑过来和她抱成一团，他们竟是泪流满面。亚男的成功，便是他们的成功呢。他们总算没有愧对向他们慷慨解囊的老板了。

紧接着，给予乔亚男的，自然便是花团锦簇、流光溢彩、滚滚财源了。而她却在这时潜逃了。乔亚男连她自己都不敢想象她怎么会放弃她浅浅人生中这最辉煌的一刻……

02 民国某年冬·四哥

(一个侠客救美人的故事)

中华民国某年初冬，有一艘富丽堂皇的官船途经东洞庭湖城陵矶三江口时，突遇一股狂风，瞬间折断桅杆，摧翻船体，滔滔浊浪顿时吞没了这艘刚才还招摇过湖、令渔人叹为观止的好宝乘。城陵矶沿湖劳作和喝茶的众生，见那巨风如一只大手翻弄一片树叶一样的就湮灭了这艘大船，顿时大惊失色。也有惋惜的，也有因贫苦而生妒忌幸灾乐祸的。一时人们就不曾想过去救援那船上的落水者。直到有一只小划子在沉默良久后箭一般的朝那出事地点驶去，泊在岸边的渔人，才得到启发，纷纷驾了船，奋力划经出事地点。小划子就在跃起的浪峰上挺进。他们是不怕风浪的，象鱼燕子一般矫健地嬉弄这激动的水域。这里的弄潮好手才不会象那官船一样在湖里出丑的呢。他们一面可怜那仰翻的船舶，同时也是在骨子缝里看不起那驾富贵船的角色。光有花花架式，怎能到这险象环生、风云难测的湖泊上玩儿呢。

他们争先恐后，奋力朝那沉没的官船驶去。有人就在小划子上开始脱衣服，在凛冽的寒风中精赤着一个身子，铜色的皮肤就如像是浑浊的湖水一般壮美。那些健壮勇武的水上好佬，几乎同样是怀了两种目的去斗那风浪的。一是救人。见死不救是城陵矶水上好佬的耻辱。这吃水上饭者要被人崇敬，不是财富积累的多少，也不是

猎鱼技巧的高低,而是以他一生救那落水者的多少来确定的。当时在城陵矶地方最受人崇仰的,要数一个自资江下到城陵矶落脚的宝庆府人氏,他驾着他的“倒把子”船,高翘着尾巴,如一只骄傲的雄鸡,一生中在此水域救过九十九个落水者。他虽已不再生活在民国的时代里,甚至他的坟墓究竟是城陵矶光头岭茅草丛中乱葬岗上的哪一座这都无关紧要。但所有水上人,一代又一代,都流传着这个人的名字和他的不朽业绩,多少年来再没有人超过他创造的救人纪录。至于救的是什么样的人?救上来以后怎么办?倒不是水上人关注的事情。他们只对那个指标感兴趣。这样数字的积累是干这一行的人的最大的精神享受了。也如是发了财的对更大金钱数目的追求,当了官的对更大级别的奢望。

二是想捞落难财。眼见得一艘官船沉没了,那是要让所有水上人眼睛为之一亮的。每年不知有多少富丽程度不等的官船和货船在此沉没。下水船有来自四川方面的。上水船有来自汉口甚至更远的地方的。还有自洞庭腹地而出的湘、资、沅、澧四水的船只。出进皆要途经城陵矶三江口。彼时湖中尚无航标,福祸便全由经验和老天来主宰。城陵矶下有个叫“擂鼓台”的地方,光绪五年巴陵县知县姚诗德捐刻的《石矶图说》载:“擂鼓台下乱石成堆,虽是粉石,实当要道,距台西十余步,有石二堆,再开三十余步,有大石一堆,行船必绕其外方可无虑。每年四八等月之水南风上水船背纤而行最宜小心。”于此行船,是一步也不可错的。城陵矶对岸的川江出口有叫“荆河脑”的。《石矶图说》又有记载:“荆河脑最宜小心崩。同治十一年有渡船泊其下,行人未及上坡而壩忽崩,船上十七人皆埋于土,千里远客,不可不知。又,同治十二年三月十八日之暴泊荆河脑者,覆溺最惨,询问原因,知壩下尽是浮沙,风吹船动,锚橛入土无力,是以随浪卷至江心。”又言城陵矶上首一个叫做“七里山”的石矶:“乱石极多,且高低不一,各随水之涨落,次第为患。”又有一