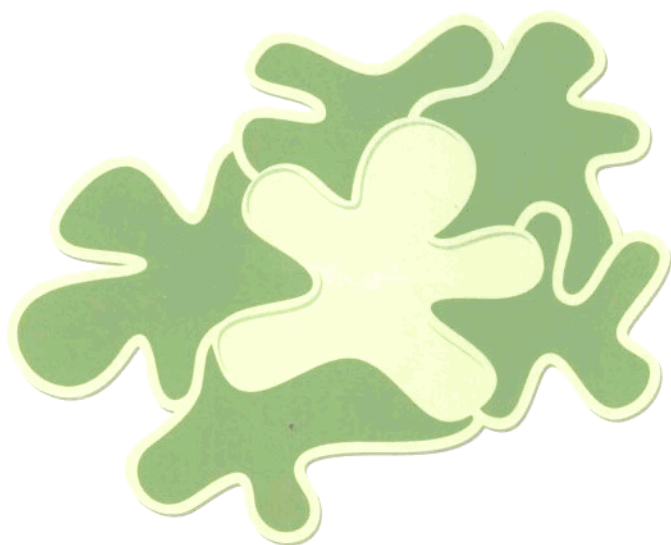


王后雄学案

教材完全解读

总策划：熊辉



语文 九年级(上)

配苏教版

丛书主编：王后雄

本册主编：杜建国



中国青年出版社

王后雄学案

教材完全解读

语文 九年级(上)

配苏教版

丛书主编：王后雄

本册主编：杜建国

编委：杜思源

张德愿

胡月明

李菊爱

王爱国

邹艳红

汪晓超

刘超

叶连枝

刘伟林

张华章

吴李俊

李杜庭

王文祥



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读: 苏教版课标版. 九年级语文. 上/王后雄主编.

—4版.—北京: 中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-6368-3

I.教... II.王... III.语文课—初中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第039550号

策 划: 熊 辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 蔚 蓝

教材完全解读

语文 九年级(上) 配苏教版

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034328

读者服务热线: (027) 61883306

咸宁市海岳印务有限公司印制 新华书店经销

889 × 1194 1/16 11.75印张 332千字

2008年6月北京第4版 2008年6月湖北第4次印刷

印数: 15001—20000册

定价: 20.30元

本书如有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

联系电话: (027) 61883355

教材完全解读

本书特点

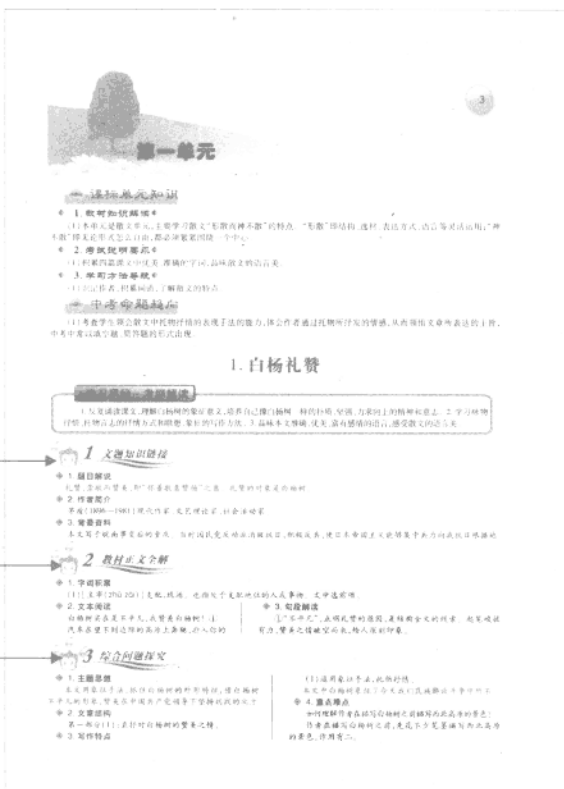
基础教育新课标改革已如火如荼地展开,新课程教材助学助考的开发问题已成为人们关注的焦点。应广大读者的要求,我们特邀来自国家新课程改革试验区和国家级培训班的专家编写课标版《教材完全解读》丛书。该系列丛书能帮助学生掌握新的课程标准,让学生能够按照课程理念和教材学习目标要求科学、高效地学习。该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨,助您走向成功。

该套丛书在整体设计上有两个突出的特点:一是双栏对照,对教材全解全析,在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色;另一个就是注重典型案例学习,突出鲜活、典型和示范的特点。

为了让您更充分地理解本书的特点,挑战学习的极限,请您在选购和使用本书时,先阅读本书的使用方法图示。

3层完全解读

从知识、方法、思维三个方面诠释教材知识点和
方法点,帮您形成答题要
点、解题思维,理清解题
思路、揭示考点实质和内
涵。



教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得了学习起点，成就您人生的夙愿。

——题记

教材训练方法

针对本节重点、难点、考点及考试能力达标所设计的题目。题目难度适中，是培养能力、考试取得高分的必经阶梯。

对每道题目标明能力层级，用A、B、C表示试题的难度系数，它们依次代表基础题、中难题、难题。

解题思路指引

“点击考点”栏目导引每一道试题的“测试要点”。当您解题出错时，建议您通过“测试要点”的指向，弄清致错原因，形成正确答案。

单元知识整合

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识的二次提炼与升华，全面提高学习效率。

最新3年中考真题精选

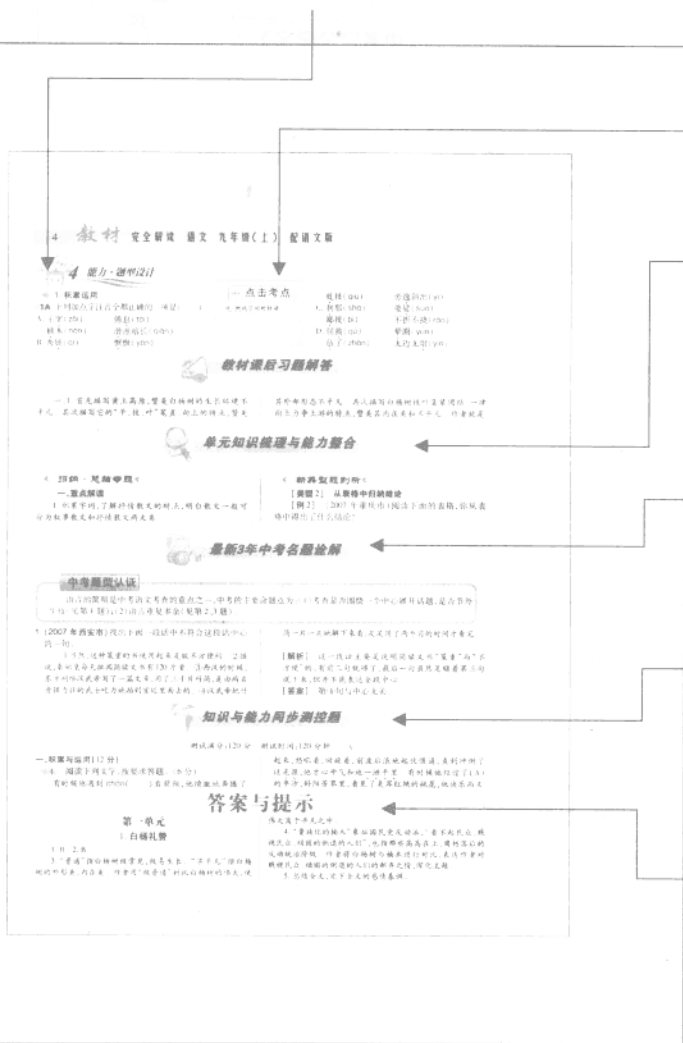
汇集中考真题，讲解细致入微，教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。不但知其然，且知其所以然，帮助您养成良好规范的答题习惯。



X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



《中考完全学案》



《高考完全学案》

讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实战的演练

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石

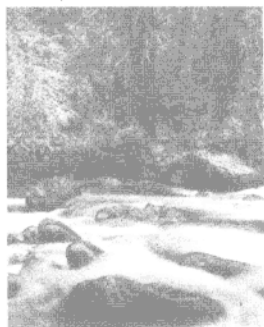


伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

编者寄语.....1

第一单元 吟哦讽诵而后得之

一 鼎湖山听泉.....	3
二 林中小溪.....	8
三 *飞红滴翠记黄山.....	13
四 画山绣水.....	19
综合学习与探究.....	24
诵读欣赏.....	26
专题 气象物候.....	27
单元知识梳理与能力整合.....	29
最新3年中考名题詮解.....	30
知识与能力同步测控题.....	31



第二单元 感悟·品味·欣赏



五 故乡.....	34
六 我的叔叔于勒.....	41
七 *在烈日和暴雨下.....	46
八 *多收了三五斗.....	51
综合学习与探究.....	57
诵读欣赏.....	58
名著推荐与阅读《格列佛游记》.....	60
单元知识梳理与能力整合.....	61
最新3年中考名题詮解.....	62
知识与能力同步测控题.....	63

第三单元 学学生吃草

九 成功.....	67
十 创造学思想录.....	70
十一 学问和智慧.....	73
十二 *论美.....	77
综合学习与探究.....	80
诵读欣赏.....	81
单元知识梳理与能力整合.....	82
最新3年中考名题詮解.....	83
知识与能力同步测控题.....	84



目

录

第四单元 阅读有独特的感受



十三 散文家谈散文·····	88
十四 小说家谈小说·····	92
十五 诗人谈诗·····	96
综合学习与探究·····	99
诵读欣赏·····	102
修改文章专题训练·····	103
单元知识梳理与能力整合·····	104
最新3年中考名题詮解·····	105
知识与能力同步测控题·····	107

第五单元 借助注释学文言

十六 陈涉世家·····	111
十七 桃花源记·····	116
十八 与朱元思书·····	120
十九 捕蛇者说·····	124
二十 岳阳楼记·····	129
二十一 醉翁亭记·····	133
综合学习与探究·····	137
诵读欣赏·····	138
单元知识梳理与能力整合·····	139
最新3年中考名题詮解·····	140
知识与能力同步测控题·····	141



第六单元 读书动笔



二十二 绿·····	145
二十三 囚绿记·····	148
二十四 *环球城市 风行绿墙·····	152
二十五 *一双手·····	156
综合学习与探究·····	159
诵读欣赏·····	160
专题 广告多棱镜·····	163
单元知识梳理与能力整合·····	166
最新3年中考名题詮解·····	168
知识与能力同步测控题·····	169

答案与提示

编者寄语

——告诉你学好九年级上册语文的秘招

当你步入九年级的时候,学好语文,有了这本《教材完全解读》,再凝固的气息,都会变成美妙的音乐;再荒寂的泥土,都会洋溢扑鼻的芬芳;再冰冷的极地,都会被胜利的喜悦温暖。当你们捧读这本《教材完全解读》时,我会看到一张张青春的脸庞,因欢笑而灿烂;一颗颗挚诚的心灵,因祝福而美好;一对对稚嫩的翅膀,因磨炼而硬朗。

为了让你学好九年级上册语文,我在此奉献出几道秘招:

1. 过好认写背诵关,夯实基础。

在认写方面,九年级上册语文要求掌握380个左右的常用汉字。这些汉字已在《教材完全解读》的“字词解读”中一一罗列出来,强调掌握认写380个左右的常用汉字的必要性。要掌握好这380个左右的常用汉字,机械记忆是必要的,但也是乏味的。怎样记忆才能闻到学好认写汉字的芳香呢?现在举例说明。“戊、戌、戎、戌”这四个汉字难认写吗?我们可以采用特征辨认辨写法。“点戌(shù)、横戌(xū)、戌(wù)中空,交叉之字便是戎(róng)”;采用意义辨认辨写法,“戌戌天干和地支,戎装戍守酬壮志”;采用语境辨认辨写法,“戌戌变法”《历史》,“万里赴戎机,关山度若飞”《木兰诗》,“发间左通戌渔阳九百人”《陈涉世家》。还可以采用字谜帮助记忆法,例如“繁衍”的“衍”字,字谜为“水到了行路中”。掌握了这些方法你学习起来将会轻松很多!

在背诵方面,九年级上册语文要求背诵三篇课文及七段文字(课文后的练习中均已明确规定),这可要下大功夫哦!背诵,大都离不开最基本的方法:即化整为零记忆法。这种方法是把一篇文章分成几段,每大段又分为几节、几小层、几句。先一句句、一层层、一节节背诵,由少到多,逐步背熟,直到全部背出来。这样记忆确实很累,且乏味。怎样背诵才有趣呢?现举例说明。我们可以采用联想记忆法。在具体记忆《岳阳楼记》中写悲景文字的时候,先分析这段语言的内容。即:这段话的中心内容是“悲”(画面悲),分别从“雨、风”悲,“天、地”悲,“旅不行,虎猿啼”,一句话即“忧谗畏讥,满目萧然”。你再将这段文字,对照这幅联想到的画面结合起来吟诵,很快就会背下来。还可以采用“快乐运用记忆法”。记忆的目的是能在写作中快乐的运用。在背诵前,你可以考虑这段文字在作文时怎样运用,这样,你可以写一段话运用这段文字,当你记忆并运用下来时,你就会有一份快乐感。

2. 过好教材理解关,提高能力。

九年级上册语文教材完全解读中的内容解读部分,已将教材的知识点、重难点、考点一一分析,且在“典例剖析”中以考题的形式进行分析讲解,这些内容你应该认真地看,特别是思维过程、方法技巧,你应触类旁通,提高自己的阅读能力。

3. 过好解题写作关,发展智力。

在解题方面,九年级上册语文教材完全解读,“能力题型设计”部分,联系课文实际,具体设计了“基础、拓展、创新、高频……”题。这些题型的设计,能帮你养成规范答题的良好习惯,使你在考试答题中万无一失。学完每篇课文后,可要扎扎实实地实践哦!

在写作方面,九年级上册语文教材完全解读“综合学习与探究”里,均为你提供了例文,并进行了简评。这些知识你都要认真领悟,以扩大自己的写作视野,做到在读中求写,在写中求读,读写结合,逐步提高自己的读写能力。

因为年轻,所以追求;因为追求,所以奋斗;因为奋斗,所以成功!真诚地预祝你九年级上册语文学得成功,考出佳绩。

第一单元 吟哦讽诵而后得之

课标单元知识

《1.教材知识解读》

“那柔曼如提琴者，是草从中滴过的小溪；那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉；那厚重如倍司轰响者，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落下深潭。”捧一缕心曲去颂山川之雄奇、美丽吧！

《鼎湖山听泉》是一篇优美的写景散文。作者以细腻的笔触，记叙了游览鼎湖山时的所见、所闻和所感，一枝妙笔重点写出了鼎湖山奇妙的泉声和听泉的美妙感受。本文按“来到鼎湖山——上山途中观景听泉——庆云寺听泉——寄宿僧寺，枕泉而眠”四个部分来写，字里行间流露出对大自然的喜爱之情。文中运用拟人、排比等手法，整散句结合的方式，通过想象表达出作者的思想情感。

《林中小溪》是一篇抒情散文。作者以自我感情变化和思想变化为线索，用拟人的手法表现了小溪奋斗不息的顽强精神，表达了作者融入自然、亲和自然的情趣，透露了自己的生活信念和人生理想。本文将景、情、感融为一体。课文采用第一人称和主观视角的方式来述说，语言活泼自然，带有作者的个性特征。

《飞红滴翠记黄山》是一篇解说词。在整体组合上设置“时间线”“空间线”“逻辑分类线”三条线。本文通过对黄山雄奇壮丽景色的描写，揭示了黄山的特点，激发人们对祖国大好河山的热爱。本文综合了多种表达方式，全面、综合地表现了壮阔的景色。

《画山绣水》是一篇写景散文。作者选取了从桂林到阳朔 160 里漓江水程中所见到的“画山绣水”，发掘出由于奋斗而取得美好生活的内涵，表现出珍惜现在、创造未来的人生理想。本文巧于选材，工于构思，用词考究。作者将人生思考和热烈的诗情融为一体，引人思考，耐人寻味。

《2.考试说明要求》

(1)理解人与自然的关系，认识到自然是人类之友。人装点自然，从自然界中得到感悟，发现自我，从而提升精神境界和审美能力。

(2)了解一般写景散文的写作思路和构思方式；学习和运用从不同的角度描写景物和变换角度表现景物的方法。

(3)掌握文章吟诵的要领，进一步学会通过朗读加深对文章的理解，深入体味作者的感情，并有所感悟。

(4)学习从各个渠道搜集、筛选和组合材料，并运用到写作中去；能用流畅的口语介绍本地的风景、特产、风俗、民情。

《3.学习方法导航》

(1)本单元以文学作品为主，学习时注意在阅读中感悟。阅读力求做到“使其言皆若出于吾之口；继以精思，使其意皆若出于吾之心。”（朱熹语）

(2)养成多动笔的习惯。好记性不如烂笔头。动笔摘录，养成积累的习惯，把文章中你认为好的语段摘录于单独的一个小本子上，课业劳顿之余心追口诵，是一种很好的休息方式；动笔写下随想，会使你的思维日渐缜密。

(3)自主、合作、探究是一种行之有效的适用于各个学科的学习方法。在本单元的学习中更要注意自己的独特感受，并能主动地与同学或老师交流，以期形成碰撞，对于自己一时不能领会或理解的内容要作进一步的探究。

中考命题趋向

本单元融散文、游记、解说词等多种文体为一炉，其语言的生动和形象定会触动我们情感的涟漪，引发我们对生活的感悟。中考命题，这样的文体是考查的热点，务必引起我们的重视。考查的知识点主要有：

1. 整体把握文章的主要内容，理清文章的思路。
2. 体会作者在文中抒发的感情。
3. 了解课文涉及的重要作家、作品等知识。
4. 品味作品中富有表现力的语言。
5. 调查访问，学会筛选和处理资料，能流畅地介绍本地的风景、风俗、民情、物产等。

一 鼎湖山听泉

学习目标·考纲解读

1. 会认会写本课的生字新词,了解有关作者的文学常识。
2. 学习用吟哦讽诵的方法来诵读文章,在诵读中领略文中山水的美景,体会作者的感情。
3. 学习抓住景物的特征及从不同角度描写景物的方法。
4. 领悟人与自然的关系,增强热爱自然、保护环境意识。

1 文题知识链接

◆1. 题目解说

本文选自1982年12月24日的《人民日报》。“鼎湖山听泉”是动宾短语,其中“听”是这个短语的中心词(动词),“泉”是“听”的对象,作这个动词的宾语。“鼎湖山”作“听”的状语,是“听”的处所。“鼎湖山”位于广东肇庆市东北部,是岭南的名山,前人已经写了相当多的游记文字。而本文的作者另辟蹊径,从众多的景物中抓住人们常见的而又忽视了了的“泉”来写,并且把它作为鼎湖山之魂着力地表现,真可谓匠心独运。

◆2. 作者简介

谢大光,当代散文家。1943年12月出生于天津,祖籍山西。1962年由工科大学毕业后参军,从事文化工作。1968年退役后做编辑工作至今。现为百花文艺出版社副主编,中国作家协会会员。主要作品集有散文集《落花》、报告文学集《天鹅之歌》等。

◆3. 背景资料

鼎湖山位于北纬23°10',东经112°31'。因地球上北回归线穿过的地方大都是沙漠或草原,所以鼎湖山又被中外学者誉为“北回归线上的绿宝石”。

鼎湖山自唐代以来就是著名的佛教圣地和旅游胜地。公元676年,惠能高僧的弟子智常禅师在鼎湖山西南之顶老鼎建白云寺,此后,高僧云集这里,前来朝拜、游览的香客、游人越来越多。明崇祯年间,即公元1633年,和尚在莲花峰建起莲花庵,第二年又迎来高僧栖壑和尚入山奉为主持,重建山门,改莲花庵为庆云寺,到了清代,庆云寺规模越来越大,成为岭南四大名刹之首。鼎湖山因为覆盖着茂密的森林而蕴藏着丰富的泉水,从而造就了千姿百态的流泉飞瀑等自然景观。东西两溪流形成两大景区:天溪景区、老鼎景区。20世纪九十年代新开发的鼎湖山新景区叫“新鼎景区”。

鼎湖与七星岩一起于1982年组成星湖风景名胜区,成为国家首批44个重点风景名胜区之一,1998年7月又被评为国家文明风景名迹区示范点。

2 教材正文全解

◆1. 字词解读

(1) 注音

肇庆(zhào)

泠泠淙淙(líng cóng)

拾级而上(shè)

菩提树(pú)

迸跳(bèng)

佯作(yáng)

汨汨(gǔ gǔ)

污垢(gòu)

偎依(wēi)

童稚(zhì)

嬉戏(xī)

古刹(chà)

怅惘(chàng wǎng)

苔痕(tái)

繁衍(yǎn)

楹联(yíng)

(2) 拼音

露{lòu}露脸
{lù}显露刹{chà}古刹
{shā}刹车宁{níng}安宁
{nìng}宁可脉{mài}山脉
{mò}含情脉脉应{yíng}山谷回应
{yīng}应该

(3) 辨形

{冷(líng)}清泠泠
{冷(lěng)}冷清{辨(biàn)}分辨
{辩(biàn)}申辩{冷(líng)}泠泠
{铃(líng)}铃铛{汨(gǔ)}汨汨
{泪(lèi)}眼泪{籁(lài)}天籁
{簌(sù)}簌簌{佯(yáng)}佯装
{徉(yáng)}徜徉

(4) 释义

雀跃:高兴得像雀儿一样地跳跃。

怅惘:惆怅迷惘;心里有事,没精打采。

盎然:形容气氛、趣味等洋溢的样子。

迥然:形容差别很大。

万籁俱寂:形容周围组织十分宁静。万籁:自然界中万物发出的各种声音;籁:从孔穴里发出的声音。

泠泠淙淙:(象声词)水流声。

山鸣谷应:高山上发声,深谷中有回音相应。

交响乐:由多种乐器组织成的大型管弦乐队(即交响乐队)的演出形式和为此种演出形式写作的乐曲。

交响乐器:由管乐(号子、笛子……)、弦乐(提琴、胡琴……)、打击乐(锣、鼓……)组成。

◆2. 文本阅读

江轮夹着细雨,送我到肇庆。冒雨游了一遭七星岩,走得匆匆,看得蒙蒙。赶到鼎湖山时,已近黄昏。雨倒是歇住了,雾弥漫得更开。^①山只露出窄窄的一段绿脚,齐腰以上,宛如轻纱遮面,看不真切。眼不见,耳则愈灵。过了寒翠桥,还没踏上进山的石径,泠泠淙淙的泉声就扑面而来。泉声极清朗,闲声如见山泉活脱脱迸跳的姿影,引人顿生雀跃之心,身不由己,^②循声而去,不觉渐高渐幽,已入山中。

进山方知泉水非止一脉,前后左右,草丛石缝,几乎无处不涌,无处不鸣。山间林密,泉隐其中,有时,泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓,再向前寻,已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态,使我想起在家散步时,常常绕我膝下的爱女。^③每见我伸手欲揽其近前,她必远远地跑开,仰起笑脸追我;待我佯作冷淡而不顾,她却又悄悄跑近,偎我腰间。好一个调皮的孩子!

山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。^④受泉声的感染,鼎湖山年轻了许多,山径之幽幽,竹木之青翠,都透着一股童稚的生气,使进山之人如入清澈透明的境界,身心了无杂尘,陡觉轻快。行至半山,有一补山亭。亭已破旧,无可驻目之处,惟亭内一副楹联“到此已无尘半点,上来更有碧千寻”,深得此中精神,令人点头会意。^⑤

站在亭前望去,满眼确是一片浓碧。远近高低,树木枝疏藤绕,密不分株,沉甸甸的湿绿,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶推去。^⑥就连脚下盘旋曲折的石径,也印满苔痕,点点鲜绿。踩着润滑柔滑的石阶,小心翼翼,拾级而上。越向高处,树越密,绿意越浓,泉影越不可寻,而泉声越发悦耳。^⑦怅惘间,忽闻云中传来钟声,顿时,山鸣谷应,悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声,在雨后宁静的暮色中,相互应答着,像是老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子。^⑧

钟声来自半山上的庆云寺。寺院依山而造,嵌于千峰碧翠之中。由补山亭登四百余阶,即可达。庆云寺是岭南著名的佛教第十七福地,始建于明崇祯年间,已有三百多年历史。寺内现存一口“千人锅”,^⑨直径近2米,可容1100升,颇为引人注目。古刹当年的盛况,于此可见一斑。

晚饭后,绕寺前庭园漫步。园中繁花似锦,蜂蝶翩飞,生意盎然,与大殿上的肃穆气氛迥然相异。^⑩花丛中,两棵高大的古树,枝繁叶茂,绿阴如盖,根部护以石栏,显得与众不同。原来,这是两百多年前,引自锡兰国(今名斯里兰卡)的两棵菩提树。^⑪相传佛祖释迦牟尼得道于菩提树下,因而,佛门视菩提为圣树,自然受到特殊的礼遇。其实,菩提本身并没有什么高贵之处,将其置于鼎湖山万木丛中,恐怕没有多少人能够分辨得出。^⑫

鼎湖山的树,种类实在太多。据说,在地球的同一纬度线上,鼎湖山是现存植物品种最多的一个点,已辟为自然保护区,并被联合国教科文组织选作生态观测站。^⑬当地的同志告诉我,鼎湖山的森林,虽经历史变迁而未遭大的破坏,还有赖于庆云寺的保护。而如今,大约是佛法

◆3. 句段解读

①交待鼎湖山的背景——气候条件,并附带了一下鼎湖山大致的地理位置。

②“雀跃之心”用比喻的修辞,表达了作者听到泉声的高兴心情。这泉声使作者的心情发生了很大的变化。

第一部分(1段),雨意尚未全消时登岸,初闻泉声如见泉影。从作者交代的行程中,读者不难揣摩出鼎湖山的地理环境:与七星岩相近,面临江水,同在肇庆。

③联想到爱女,流露出对山泉的喜爱之情。转入到听觉去领略和感受泉声,就显得很自然了。

④拟人和比喻修辞的运用,从视觉和听觉两个角度描写了山泉的形和声。

第二部分(2、3段),进山以后,见泉引发联想,爱上山泉。为后面的听泉作了很好的铺垫。

⑤“此种精神”是指清澈透明的自然境界,提升到人的精神境界,令人身心俱净。

⑥比喻修辞的运用,描绘出鼎湖山森林的繁茂,间接写出了泉水的滋润作用。

⑦“泉影越不可寻”是因为林深树茂而难见泉。“泉声越发悦耳”是因为泉并不远。水势也并没有减弱。这是山势的变化形成的。

⑧拟人和比喻修辞的运用,形象地描绘出了钟泉之声相互映衬,衬托出了山泉的青春气息。

⑨“千人锅”引号表特定称谓。

⑩对比,突出了作者对寺前庭园的赞美之情。

⑪交代了两棵菩提树的来历。

⑫对比修辞的运用,突出了鼎湖山万木丛中枝繁叶茂。

⑬突出了鼎湖山地理位置的特殊,地位的重要。

失灵的缘故吧,同一个庆云寺,却由于引来大批旅游者,反给自然保护区带来潜在的威胁。¹⁴

入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。¹⁵泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。¹⁶这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。¹⁷我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。¹⁸说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。¹⁹

这一夜,只觉泉鸣不绝于耳,不知是梦,是醒?

梦也罢。醒也罢。我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。²⁰

1982年12月

⑭庆云寺作用的变化可以窥见历史的发展,时代的变化,随之而来的是新的问题:环境保护。

第三部分(4-7段),从补山亭仰望和庆云寺庭院漫步——回敬或宕开。

⑮总写听泉的感受。

⑯比喻兼排比修辞的运用,突出了泉鸣的层次感。先举喻体,后举本体,符合作者听泉的心理活动。

⑰从听泉中感悟到,生生不息就是历史,孕育生机就是美。

⑱直抒胸臆,集中表达了听泉给自己带来了快乐。

⑲鼎湖山之旅,实际是心灵之旅。

⑳历史是生生不息的,美是孕育生机的。结尾两个“我愿……”紧扣课题,升华主题。

第四部分(8-10段),寄宿僧寺,如枕泉而眠,从多层次的泉声中得到人生感悟。

3 综合问题探究

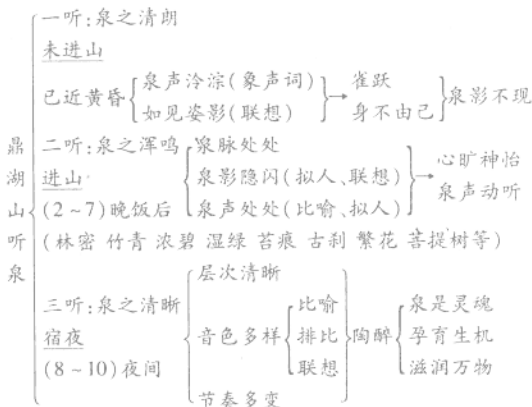
◆1. 主题思想

本文作者把山泉当作山的灵魂来写,从自己对泉水的喜爱之情的不断升华之中,透露出对人生的见解:历史是生生不息的,美是孕育生机的。

◆2. 文章结构

本文是按照作者的游山踪迹来写的:岸边—寒翠桥—山中—补山亭—庆云寺(半山)。这样移步换景,逐渐把山泉的形态和精神描摹出来了。为了整合材料和体现出观赏景物的背景,还约略地交代了时间的变化:黄昏—晚饭后—夜间。我们不妨把游踪(空间变化)看做纬线,把时间推移看做经线,这两者交织在一起,成为纵横交叉式结构。

结构图解



◆3. 写作特点

(1)文章工于取材

鼎湖山是一个著名的风景旅游区,范围很广,可以写的内容相当之多,作者仅仅选取了第一天初到那个时段所见所闻所感,集中笔力去写山泉,把山泉当做山的灵魂来表现,而把树木、寺院、亭子放在从属的地位。不是像旅游指南或某些写景文章把景区中所有的景点和所有具有特色的地方都写到。

(2)课文写景之中注意显示自己感情变化的历程,因而文章感情升华到顶点就显得相当自然。

本文一开始时表现出来的心态有些怅然,七星岩之游“走得匆匆,看得蒙蒙”,想来鼎湖山也未必会有太多的收获。登桥以后泉声扑面而来,闻声如见泉影,“顿生雀跃之心”,心情一变,转下去,见泉思女,萌生爱意。观之不得,转而求听。听之中,生感,生悟,生愿,一切都很自然。

(3)本文的语言运用追求典雅凝重,多用书面语,整散句夹杂,有变化,又有节律感。

如“进山方知泉水非止一脉,前后左右,草丛石缝,几乎无处不涌,无处不鸣”。再如“行至半山,有一补山亭。亭已破旧,无可驻目之处,惟亭内一副楹联‘到此已无尘半点,上来更有碧千寻’,深得此中精神,令人点头会意”。前句中“非止一脉”,后句中“无可驻目之处……点头会意”都是浅近的文言语句。在这两句之中,四字句占主体。

(4)本文描摹泉影、泉声运用拟人手法。

如把泉水的时隐时现比作绕膝的女儿对自己撒娇,再把钟声和泉声相应答比作老人呼唤忘返的孩子,比拟很得体,能够传情。

◆4. 重点难点

(1) 文章材料的组合是以时间顺序为主,还是以空间转换的顺序为主?这两种顺序的关系怎样?

一切以时空为转移,人总是生活在一定的时间和空间之中的。记叙性作品,在叙述事件和表现人物时总要对这两者作出恰当的交代,因为,只有把这两者交代得恰当,读者才有可能了解环境和背景。一般说来,场景没有转换,就要用时间推移来表现事件的发展;人物如果从一个场景走向另一个场景时,就要着重显现空间的转换。本文是游记散文,人物在行动,自然是以空间转换的顺序为主来组织材料。再从文章中看,人物从哪里到哪里,说得很明白,而时间则写得比较含糊,只有“黄昏”“晚饭后”“入夜”不多的几处。

(2) 贯穿全文的是“泉”字,还是“听”字?

从全文来看:一方面,落实到“听”有一个过程。起先,由听到泉声而想见到山泉,但是,山泉时隐时现,由泉影的变幻不定,作者联想起爱女而爱上山泉。及至亭前观山,闻钟泉之声相应,把钟声与泉声化为老人与孩子——成为两个时代的象征,点出泉水活泼流动的青春气息。及至夜间,由听泉生悟,写出了泉所深寓的精神。另一方面,在最后,依照《陋室铭》中的名句“山不在高,有仙则名”,写出了“山不在名,有泉则灵”,以此作结,点出山泉的作用。所以,全文是在颂泉,而“听”,只不过是认识泉的手段,“颂

泉”才是目的。

(3) 本文纯粹是一篇写景的文章吗?

本文是一篇写景散文,但又不是简单地停留在对景色的描写与赞美上,而是处处渗透着作者对人生哲理的领悟。如描写补山亭,作者写到亭内楹联:“到此已无尘半点,上来更有碧千寻”。这楹联,看似作者介绍风景时随意的一笔,细细品味,才发觉作者的匠心独运。作者用楹联中的“已无尘半点”含蓄地点明了鼎湖山的自然之景能涤荡人的心灵、怡养人的性情,鼎湖山的自然之景给人的印象正如吴均描述的那样:“鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘返。”作者描写拾级而上听到的钟声:“怅惘间,忽闻云中传来钟声,顿时,山鸣谷应,悠悠扬扬,安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声,在雨后宁静的暮色中,相互应答着,像是老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子。”“山鸣谷应,悠悠扬扬”与唐朝诗人常建的“万籁此俱寂,但余钟磬音”有异曲同工之妙。“像是老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子”这个巧妙的比喻使人情不自禁地产生回归自然的冲动。作者深夜听泉,更是思如泉涌,在淋漓尽致地表现自然之声的纯粹之时,对人生的感悟油然而生:“在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。”



4 能力·题型设计

一、积累运用

1A 给下面加点的汉字注音。

进_____跳	佯_____作
泠泠淙淙_____	苔_____痕
雀跃_____	假_____我腰间
膝_____下	古刹_____
浸_____着月光	汨汨_____
菩_____提	拾_____级而上

2A 找出词语中的错别字,并依次改正正在田字格里。

怅罔	昂然	生机昂然	绿阴如盖
繁衍	污垢	万籁具寂	新承代谢



3A 根据意思写出相应的词语。

- (1) 本是严肃虔敬的意思,现在用来形容举动十分谨慎,丝毫不敢疏忽。()
- (2) 一点声音都没有,形容非常寂静。()
- (3) 比喻只见局部,可知整体。()

4A 文学常识填空。

《鼎湖山听泉》是当代散文作家_____的(体裁)_____。鼎湖山,在广东省_____市东北,与_____齐名,同为广东著名风景区。

点击考点

测试字词(注音)

测试修辞手法的辨别

测试字词(辨形)

测试仿句写作

2007年福州课改

测试字词(释义)

测试文学常识

5A 下面未运用比喻修辞手法的一句是()。

- 泉声极清朗,闻声如见山泉活脱脱进跳的姿影,引人顿生雀跃之心,身不由己,循声而去,不觉渐渐渐幽,已入山中。
- 山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。
- 那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪。
- 安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声,在雨后宁静的暮色中,相互应答着,像是老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子。

6B 在“献给母亲的歌”的语文综合性学习活动中,林晓梅同学深情地赞美了自己的母亲。请你参照画线的文字,展开联想和想像,仿写一个句子,同唱一首献给母亲的歌。

母亲得知我生病,急匆匆赶到我的病床前。我微微睁开双眼,发现母亲正慈祥地看着我,那是一种怎样的眼神啊!那是晨曦对娇花的沐浴,那是春风对碧水的轻抚,那是_____。

二、阅读感悟

阅读下面文字,回答文后问题。

入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:①_____

点击考点

测试分析能力

测试理解能力

测试文段背诵

测试课外阅读能力

测试文段背诵

测试理解词句、文章

内容

测试表达能力

测试词语运用

至于泉水绕过树根，清流拍打着卵石，则轻重缓急，远近高低，各自发出不同的音响。这万般泉声，被一支看不见的指挥棒编织到一起，汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中，仿佛能够听到岁月的流逝，历史的变迁，生命在②_____、_____、_____、_____，新陈代谢的声部，由弱到强，渐渐展开，升腾而成为主旋律。我俯身倾听着，分辨着，心神犹如融于水中，随泉而流，游遍鼎湖；又好像泉水汨汨滤过心田，冲走污垢，留下深情，任我品味，引我遐想。啊，我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高，有仙则名”，我却道“山不在名，有泉则灵”。孕育生机，滋润万木，泉水就是鼎湖山的灵魂。

7A 把文章中空缺的部分①补充完整。
8A “山不在高，有仙则名”出自_____（朝代）_____（作者）_____（作品），原作中与之相对应的句子是：_____。
9C 选文中用乐声来比拟泉声，为什么选择这几钟乐器来作喻体？为什么先举乐声，后来再举本体？

10A 给文章空缺部分②选出下面词语中准确的一项（ ）。

- A. 成长 繁衍 死亡 诞生
B. 成长 诞生 繁衍 死亡
C. 诞生 成长 繁衍 死亡
D. 诞生 繁衍 成长 死亡

三、综合性学习

2007年是农历“猪年”，小组设计了以“猪”为专题的小报，请你参与活动，完成问题。

11A 第一板块：猪在中国文字中。请你通过分析字形，试着推测“家”字中蕴含的信息。

【帮帮你】①“灾”由“宀”和“火”构成。“宀”是房子，火烧着了房子，自然是灾祸临头。“灾”的构造，反映了远古时期火灾对人类的威胁。

②豕(shǐ)：猪。

12A 第二板块：猪在中国民俗中。请你探究下面材料中亲友赠猪蹄给考生的用意。

据传从唐代始，殿试及第的进士们的相约，如果他们中有人将来做了将相，就要请同科的书法家周永书（红笔）题名于雁塔。以后，每逢有人赶考，亲友就赠送猪蹄给他。

【帮帮你】中国民俗中常常利用谐音字表达某种愿望，如“倒”贴福字，意思是福“到”了。

“猪”和_____同音，“蹄”和_____同音，送猪蹄的用意是_____。

13A 第三板块：猪在中国名著中。请你写出《西游记》中猪八戒的优点和缺点各一个，并分别简要叙述相关的一个情节。

优点：_____

缺点：_____

14A 第四板块：猪在西方名著中。请结合语境，补写弗恩的话。

背景介绍：《夏洛的网》讲述的是一头名叫威尔伯的小猪的故事。威尔伯生下来很弱小，阿拉布尔先生就想杀死它，八岁的女儿弗恩试图阻止他。

“弗恩，”阿拉布尔先生说，“这么弱小的猪以后麻烦大着呢。现在你让开吧！”

“可是这不公平，”弗恩叫起来，“_____”

阿拉布尔先生笑了。“当然不会，”他说着，低头疼爱地看着女儿，“不过这是两码事。女孩小是一回事，猪小又是一回事。”

教材课后习题解答

一、作者听到泠泠淙淙的清朗之声，泉水“活脱脱迸跳的姿影”“半含半露、欲近故远的娇态”“岁月的流逝，历史的变迁，生命在诞生、成长、繁衍、死亡”等；因为作者无比热爱大自然，全身心地感受大自然，用心灵和大自然进行对话。

二、作者听出了泉水跳动的层次，从流淌声中听出了轻重缓急，作者想像到泉水的流淌如岁月流逝，感受到像生命在运动。

三、1. 清澈透明的自然环境，提升了人的精神境界，令

人心身俱净。

2. “泉影越不可寻”是因为林深树茂而难见泉，“而泉声越发悦耳”是因为泉并不太远，水势也并没减弱，因山势变化却使泉声更加悦耳。

3. 在于人的精神的纯净。

4. 大自然中的一切和谐组合成的自然规律。

四、朗读和背诵提示：这是一组排比句，基本结构为“那……是……”。第三、四分句，略有变化，整齐之中而有顿挫。读时要体会全句的语气变化，“应”和“定”两字要重读。

二 林中小溪

学习目标·考纲解读

1. 会认会写本课的生字新词,例如:“涟漪、吝啬、惬意、和煦、萦绕、干涸”等词语常常出现在中考的试题中。
2. 了解有关作者普里什文的文学常识;普里什文是苏联作家,其作品主要是歌颂人的创造力的。
3. 熟读课文领略大自然的美和小溪所显示出的生命力量;小溪为到达自由水域而冲决一切障碍。
4. 理清课文结构层次,理清作者的思想感情脉络;作者从溪水奔流中感悟到了人生哲理。
5. 学习本文情景相生,由景生情的写作方法;本文采用第一人称和主观视角的方式进行述说。

1 文题知识链接

◆ 1. 题目解说

本文选自潘安荣译注的《林中水滴》,作者是苏联作家普里什文。文章是写俄罗斯高加索地区春天森林中的景色,它以小溪流淌过不同地势呈现出的种种情貌,以及从中显现出的勇往直前、冲决一切的精神,表达了作者的人生信念。“林中小溪”是偏正短语,“小溪”是这个短语的中心语。本文主要写小溪流,而溪流成为自我人生道路的写照。

◆ 2. 作者简介

米哈伊尔·米哈伊洛维奇·普里什文(1873~1954),苏联作家。1897年因参加马克思革命小组活动被捕入狱。刑满后,去德国莱比锡大学学习农艺,学成后归国,在莫斯科附近当农艺师,写过《大田作物与蔬菜作物的马铃薯》等专业著作。1907年,发表文学处女作《在鸟不受惊的地方》一举成名。他的作品主要是通过大自然的诗的感受,展示了人的精神生活,歌颂人的创造力。主要作品收入《普里什文文集》(八卷本)。

◆ 3. 背景资料

《林中小溪》是普里什文《林中水滴》中的一篇文章。普里什文用他那一双慧眼,观察小白杨……他献给世界的,是一串自然的珍珠。他告诉世人:“我的亲爱的人们。只要回想起自己的小径。真有说不完的话,我的脚踏遍了森林、草原、山丘,到处都有我的家……”普里什文曾经说:“一个人是很难找到自己心灵同大自然的一致,并将他传达到艺术中去的。”但是,他找到了并达到了这一目标。他的《林中水滴》便是他亲近自然、理解自然、描绘大自然的著作。

2 教材正文全解

◆ 1. 字词解读

(1) 注音

潺潺(chán chán)	颤动(chàn)	云杉(shān)
树脂(zhī)	阻塞(sè)	嘟囔(dū nong)
涟漪(lián yī)	煞像(shà)	粼粼(lín lín)
吝啬(lìn sè)	干涸(hé)	簌簌(sù sù)
惬意(qiè)	车辙(zhé)	白桦树(huà)
和煦(xù)	分道扬镳(biāo)	空地(kòng)
姬蜂(jī)	萦绕(yíng)	

(2) 辨音

漂 { (piāo) 漂浮 (piǎo) 漂白 (piào) 漂亮	塞 { (sāi) 瓶塞 (sài) 塞外 (sè) 阻塞	颤 { (chàn) 颤动 (zhàn) 颤栗	尽 { (jǐn) 尽管 (jìn) 尽力
---	-------------------------------------	----------------------------	--------------------------

(3) 辨形

障(zhàng) 障碍	劈(pī) 劈面	杉(shān) 水杉	粼(lín) 波光粼粼
嶂(zhàng) 重峦叠嶂	譬(pì) 譬如	彬(bīn) 彬彬有礼	遑(lín) 遑遑

{ 频(pín)频率 { 萦(yíng)萦绕
{ 濒(bīn)濒危 { 荧(yíng)荧光

(4) 释义

和煦:温暖。

颤动:短促而频繁的振动。

涟漪:细小的波纹。

潺潺:象声词,形容溪水、泉水等流动的声音。

干涸:(河道、池塘等)没有水。

簌簌:象声词,形容风吹叶子的声音。

惬意:称心,满意。

萦绕:缠绕回旋。

分道扬镳:指分道而行。比喻各奔前程,各干其事。镳,马嚼子两端露出嘴外的部分。

◆ 2. 文本阅读

如果你想了解森林的心灵,那就去找一条林中小溪,顺着岸边往上游或者下游走一走吧。¹ 刚开春的时候,我从那条可爱的小溪边走过。下面就是我在哪儿的所见所闻和所想。²

我看见,流水在浅的地方遇到云杉树根的障碍,于是冲着树根潺潺鸣响,冒出气泡来。这些气泡一冒出来,就迅速地漂走,不久即破灭,但大部分会漂到新的障碍那儿,挤成白花花的一团,老远就可以望见。³

水遇到一个又一个障碍,却毫不在乎,它只是聚集为一股股水流,仿佛在避免不了的一场搏斗中收紧肌肉一样。⁴

水在颤动。阳光把颤动的水影投射到云杉树上和青草上,那水影就在树干和青草上忽闪。水在颤动中发出淙淙声响,青草仿佛在这乐声中生长,水影显得那么调和。

流过一段又浅又阔的地方,水急急注入狭窄的深水道,因为流得急而无声,就好像在收紧肌肉,而太阳不甘寂寞,让那水流紧张的影子在树干和青草上不住地忽闪。⁵

如果遇上大的障碍,水就嘟嘟哝哝地仿佛表示不满,这嘟嘟哝哝和从障碍上飞溅过去的声音,老远就可听见。然而这不是示弱,不是诉怨,也不是绝望,这些人类的感情,水是毫无所知的。⁶ 每一条小溪都深信自己会到达自由的水域,即使遇上像厄尔布鲁士峰一样的山,也会将它劈开,早晚会到达……⁷

太阳所反映的水上涟漪的影子,像轻烟似的总在树上和青草上晃动着。在小溪的淙淙声中,饱含树脂的幼芽在开放,水下的草长出水面,岸上青草越发繁茂。

这儿是一个静静的漩涡,漩涡中心是一棵倒树,有几只亮闪闪的小甲虫在平静的水面上打转,惹起了粼粼涟漪。⁸

水流在克制的嘟哝声中稳稳地流淌着,它们兴奋得不能不互相呼唤:许多支有力的水流都流到了一起,汇合成了一股大的水流,彼此间又说话又呼唤——这是所有来到一起又要分开的水流在打招呼呢。

水晃动着新结的黄色花蕾,花蕾反又在水面漾起波纹。⁹ 小溪的生活中,就这样一会儿泡沫沫起,一会儿在花和晃动的影子间发出兴奋的招呼声。

有一棵树早已横堵在小溪上,春天一到竟还长出了新绿,但小溪在树下找到了出路,匆匆地奔流着,晃着颤动的水影,发出潺潺的声音。

有些草早已从水下钻出来了,现在立在溪流中频频点头,算是既对影子的颤动又对小溪的奔流的回答。¹⁰

就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了! 有障碍,才有生活;要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。¹¹

◆ 3. 句段解读

①假设复句,诠释了小溪与森林的关系,拉近了作者与读者间的距离。

第一部分(1段),总起,点出小溪与森林的关系,交代了自己这次小溪之行的背景。

②总括全文内容:小溪的所见所闻和所想。

③“看见”一词,统领全段,表明“我”是目击者。写气泡形象而又具体。

④拟人修辞的运用写出了水的神态。

⑤拟人修辞的运用,把太阳和水都人格化了。

第一层(2~6段),写溪水在小的和大的障碍面前夺关而行的情景以及作者感悟到的水声所表述的信念:一定会到达自由水域。

⑥表示否定的一组排比句,增强了水到达自由水域的气势。

⑦“深信”一词表明溪水为了到达终极目标所表现出的一种自信。这是作者从水声中感悟到的。

⑧“小甲虫惹起了粼粼涟漪”人格化的拟人修辞的运用,表达出了甲虫对水的喜爱之情。

⑨拟人修辞,写出了作者对溪水的爱。

⑩拟人修辞的运用,写出了小草对小溪的喜爱之情。

第二层(7~13段),水流汇聚,彼此招呼,表示了对障碍的蔑视。