

● 普通高等学校高职高专日语专业系列教材

实用 日语

1

(高职高专版)

□ 顾 问 张慧芬 冯建力
□ 总主编 陈百海
□ 主 编 孙 颖



高等教育出版社
Higher Education Press

1. 日语听力理解(听力理解) 2. 日语阅读理解(阅读理解) 3. 日语写作(写作) 4. 日语口语(口语)

实用 日语

1

【日语听力理解】



日语听力理解

◎ 普通高等学校高职高专日语专业系列教材

实用 日语

1

(高职高专版)

顾 问	张慧芬	冯建力
总主编	陈百海	
主 编	孙 颖	
副主编	郑宇超	孙艳丽
编 者	甄 琦	马晓光
审 阅	须藤实	白根肇



高等教育出版社
Higher Education Press

图书在版编目 (CIP) 数据

实用日语: 高职高专版. 1 / 陈百海主编; 孙颖分册主编. —北京: 高等教育出版社, 2008. 2

ISBN 978-7-04-023328-5

I. 实… II. ①陈…②孙… III. 日语-高等学校: 技术学校-教材 IV. H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 003542 号

策划编辑	李 炎	责任编辑	李 炎	封面设计	王凌波	版式设计	孙 伟
责任绘图	刘 羽	责任校对	李 炎	杨建兴		责任印制	朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京新丰印刷厂

开 本 850×1168 1/16
印 张 19.25
字 数 480 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 2 月第 1 版
印 次 2008 年 2 月第 1 次印刷
定 价 35.60 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 23328-00

近年来,我国高职高专日语教育发展迅猛。据教育部2005年统计,开设商务日语的院校有113所,开设应用日语的院校有77所,开设旅游日语的院校有23所。但是国内尚无一套针对高职高专院校编写的日语专业教材。

为了满足这些院校的迫切需求,我们参考了本科院校日语专业的教学与教材编写经验,以及高职高专英语教学经验,同时,我们对一线日语教学进行了广泛的调研,在此基础上,广泛征求专家意见,编写了此套教材。

《实用日语》是全国首套供高职高专院校日语专业使用的系列教材。本系列由主体教材1-4册和教学参考书2册构成。本套教材的编写严格根据高职高专日语专业的教学实际需要,结合日语教学的规律,贯彻以培养学生的日语应用能力为本,听、说、读、写、译各方面技能互为铺垫,相辅相成综合发展的教学要求。在教材的设计上坚持高职高专教育“以应用为目的,实用为主,够用为度”的总体指导方针,充分考虑高职高专日语专业的课程设置、课时以及教学要求,进一步更新观念、更新内容和形式,更加注重语言基本技能的训练和巩固。主要特色表现在以下几个方面:

一、以简单实用为编写的基本原则

《实用日语》(第1、2册)以功能表达为贯穿线索,重视语言的实际使用和交际功能,将基本句型融入到生活会话场景中。让学习者借助会话理解不同场景下句型的使用情况,通过会话掌握句型,借助句型实现交流。

二、以提高实用能力为编写的目的

切实贯彻听说领先的教学理念,从高职高专日语专业教学的实际需要出发,在设置基本句型的基础上,重视应用能力的训练。练习尽量设置得内容全面,形式活泼,包括口语练习、阅读练习、语法练习和听力练习。为了进一步提高学习者的实践水平,在口语练习中增设了表达能力训练。语音练习也不只局限在例词的朗读上,还增加了大量的听音、辨音练习,便于教师开展课堂实践活动。这样易于学习者及时理解、消化每课的重点,从而促进学习者听、说、读、写、译能力的综合发展。

本教材在编写过程中参考了日语专业四级考试以及日本语能力考试的内容与模式。

三、以方便学习者使用为编写的着眼点

为了便于学习者诵读语句，熟悉并记住单词的读法，《实用日语》（第1、2册）所有的汉字都标注了假名，还为难以掌握的数量词逐一标注了声调。新单词按照出现的顺序标注在文本的侧面，位置突出，便于学习者及时查找。另外，我们取消了传统的每课单词表，改为独立的单词手册，以方便学习者携带和使用。

四、以严谨、活泼为编写的基本风格

“基础会话”与“实践会话”的选题紧密贴近学习者的生活，从生活实际需要出发编排句型，由浅入深，并辅之以惯用的寒暄表达，增强教学的实用性。本教材还在每课设置了“你知道吗？”栏目，使用形象的图片介绍日本人的生活，拉近了学习者与日本文化的距离。在版面设计上，本教材注重学习者的阅读感受，为每段会话配置了插图，有效地提高了文本的活力。

本册教材在编写过程中得到了黑龙江大学东语学院刘伟、刘洋两位老师的大力帮助，在此谨表谢意。在本册教材的编写工作中，孙颖负责整体设计和全书的统稿以及语音篇等内容的编写；郑宇超、孙艳丽负责编写会话、句型说明和注释等内容；甄琦、马晓光负责编写练习、词汇表和全书的校对。

高等学校大学外语教学指导委员会副主任委员、华中科技大学陈俊森教授、北京师范大学翟东娜教授对教材的编写提出了宝贵的意见，在此表示深切的谢意。

本书得到了教育部高等学校高职高专其他语言类专业教学指导委员会副主任委员、北京外国语大学张慧芬老师，以及教育部高等学校高职高专其他语言类专业教学指导委员会委员、西北工业大学冯建力老师的大力支持。

高等教育出版社外语出版中心的祝大鸣先生、陈薇女士、李炎女士全面组织了本套教材的策划，特别是李炎女士在版式设计、插图设计等方面投入了大量精力，在此表示衷心的感谢。

由于编者水平有限，难免有不妥之处，恳请学界同仁不吝赐教。

编 者

2007年12月

使用说明

教材结构与教学时间:

本书为《实用日语》第一册,供高职高专日语专业第一学期使用。本册教材共有16课,第1、2课是语音基础,第3至16课为主体课文。各课分别按照表达功能设置,每课的建议教学时数为8学时,可用128学时完成本册教材的教学任务。

主体课文基本构成:

- | | |
|-----------|---|
| (1) 基本句型 | 提示各课所要实现的主要学习目标。 |
| (2) 基础会话 | 应用基本句型的情景会话。采用会话的形式将核心句型具体化、场景化。 |
| (3) 实践会话 | 提供紧扣基本句型的各种场景会话,目的是为学习者利用本课核心句型进行口头交际进一步提供模仿的样本。在学习者完全掌握基础会话的前提下,教师可引导学习者流利地朗读实践会话并熟记其中的常用表达。其中所含的简体会话,属介绍性质。 |
| (4) 句型说明 | 简要、准确地解释核心句型的结构和在本课里出现的用法。 |
| (5) 解释和说明 | 重点解释基础会话、实践会话中出现的常用表达和部分助词、助动词的用法。其中某些超前表达的说明,了解即可,不必掌握。 |
| (6) 口语练习 | 此项练习全部要求口头完成,一般含3个方面的练习。
① 朗读练习:重点朗读本课新出现的单词和基本句型的使用范例。
② 替换练习:重点训练学习者对基本句型的熟练程度。
③ 实际会话:重点训练学习者独立开展会话的实践能力。 |
| (7) 阅读练习 | 目的是要培养学习者阅读日文书面文章的能力。 |
| (8) 语法练习 | 从应试的教学环节考虑,帮助学习者检查对相应语法规则和重点词语的理解和掌握程度。教师可视学生的实际水平针对核心句型的语法要点进行强调和归纳。 |

(9) 听力练习

此项训练以提高学习者听辨能力为目标。将听音、辨别词语和听辨内容紧密结合起来,真正提高学习者的表达技能。

(10) 你知道吗?

通过图片的形式介绍与本课话题相关的日本社会生活中的常见事物,调节学习气氛,扩展知识面。

本套教材的缩略语和符号:

缩略语:

名……名词	形……形容词	形动……形容动词
副……副词	量……量词	专……专有名词
连体……连体词	感……感叹词	接……接续词
数……数词	终助……终助词	接助……接续助词
自一……一段自动词	他一……一段他动词	
自五……五段自动词	他五……五段他动词	
自サ……サ变自动词	他サ……サ变他动词	

声调符号:

① ② ③ ④ ⑤ ⑥.....

阅读文补充生词注释符号: *

本套教材的词类划分与活用法说明:

本套教材采用传统学校语法的词类划分方式,即:动词、形容词、形容动词、名词、数词、代词、副词、连体词、感叹词和助词、助动词。

本套教材根据词形结构特点将日语动词划分为五段动词、一段动词、サ变动词、カ变动词四类。

动词的活用方式采用以下说法:终止形、连体形、连用形・ます形、连用形・て形、未然形、假定形、意志形、命令形。

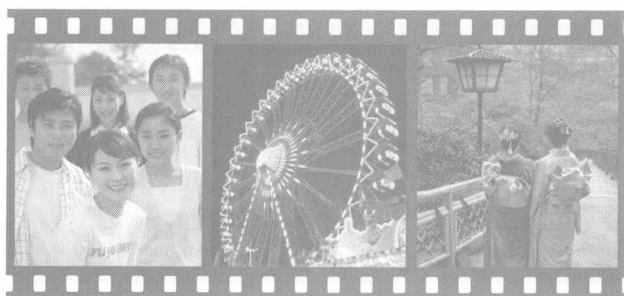
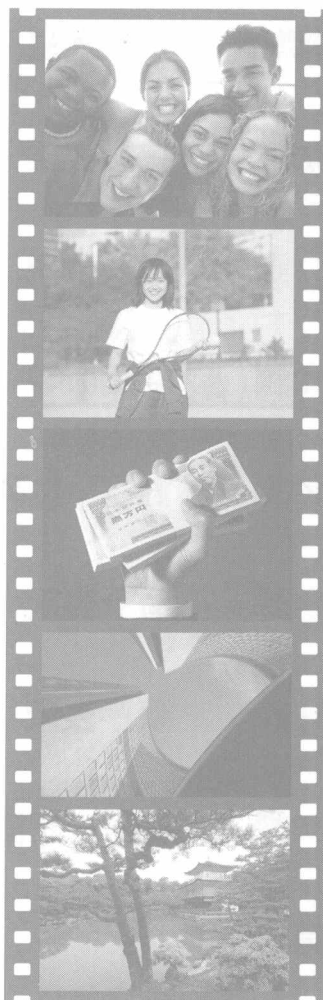
形容词的活用方式采用以下说法:终止形、连体形、连用形・く形、连用形・かつ形、假定形、意志形。

形容动词的活用方式采用以下说法:终止形、连体形、连用形・で形、连用形・に形、假定形、意志形。

目 录

假名笔顺图

- | | |
|-----|----------|
| 第1課 | 音声 (一) |
| 第2課 | 音声 (二) |
| 第3課 | 判断表現 |
| 第4課 | 指示表現 (一) |
| 第5課 | 指示表現 (二) |
| 第6課 | 存在表現 |
| 第7課 | 動作表現・自動詞 |
| 第8課 | 動作表現・他動詞 |



1
3
17
31
47
63
78
96
115

134

150

165

181

197

212

226

243

258

第9課 狀態表現・形容詞

第10課 狀態表現・形容動詞

第11課 比較表現

第12課 變化表現

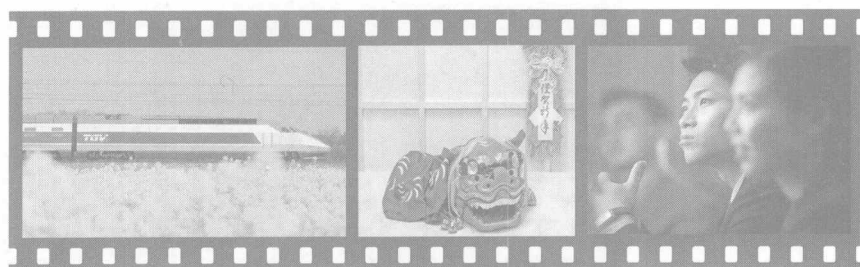
第13課 勸誘・並列表現

第14課 命令表現

第15課 順序表現

第16課 樣態・狀態表現

单词索引



平假名的笔顺图

あ ^{1 2 3}	い ^{1 2}	う ^{1 2}	え ^{1 2}	お ^{1 2 3}
か ^{1 2 3}	き ^{1 2 3 4}	く ¹	け ^{1 2 3}	こ ^{1 2}
さ ^{1 2 3}	し ¹	す ^{1 2}	せ ^{1 2 3}	そ ¹
た ^{1 2 3 4}	ち ^{1 2}	つ ¹	て ¹	と ^{1 2}
な ^{1 2 3 4}	に ^{1 2 3}	ぬ ^{1 2}	ね ^{1 2}	の ¹
は ^{1 2 3}	ひ ¹	ふ ^{1 2 3 4}	へ ¹	ほ ^{1 2 3 4}
ま ^{1 2 3}	み ^{1 2}	む ^{1 2 3}	め ^{1 2}	も ^{2 3 1}
や ^{1 2 3}	(い)	ゆ ^{1 2}	(え)	よ ^{2 1}
ら ^{1 2}	り ^{1 2}	る ¹	れ ^{1 2}	ろ ¹
わ ^{1 2}	(い)	(う)	(え)	を ^{1 2 3}
				ん ¹

片假名的笔顺图

¹ ₂ ア	¹ ₂ イ	¹ ₂ ³ ウ	¹ ₂ ³ エ	¹ ₂ ³ オ
¹ ₂ カ	¹ ₂ ³ キ	¹ ₂ ク	¹ ₂ ³ ケ	¹ ₂ コ
¹ ₂ ³ サ	¹ ₂ ³ シ	¹ ₂ ス	¹ ₂ セ	¹ ₂ ソ
¹ ₂ ³ タ	¹ ₂ ³ チ	¹ ₂ ³ ツ	¹ ₂ ³ テ	¹ ₂ ト
¹ ₂ ナ	¹ ₂ ニ	¹ ₂ ヌ	¹ ₂ ³ ⁴ ネ	¹ ノ
¹ ₂ ハ	² ₁ ヒ	¹ フ	¹ ヘ	¹ ₂ ³ ⁴ ホ
¹ ₂ マ	¹ ₂ ³ ミ	¹ ₂ ム	² ¹ メ	¹ ₂ ³ モ
¹ ₂ ヤ	(イ)	¹ ₂ ュ	(エ)	¹ ₂ ³ ヨ
¹ ₂ ラ	¹ ₂ リ	¹ ₂ ル	¹ レ	¹ ₂ ³ ロ
¹ ₂ ワ	(イ)	(ウ)	(エ)	¹ ₂ ヲ
				¹ ₂ ン



第 1 課

音声 (一)

◆ 学习重点

1. 假名与发音
2. 日语的文字
3. あ行
4. か行、が行
5. さ行、ざ行
6. た行、だ行
7. な行
8. は行、ば行、ぱ行
9. 长音
10. 拍与声调

◆ 假名与发音

日语的假名相当于日语的字母，每个假名代表一拍。假名的书写方式有两种，即平假名和片假名。平假名是由汉字草书演变而成的，片假名是由汉字楷书的偏旁部首发展而成的。一般来说，平假名用来标记日语固有词汇，片假名用来标记外来语。日语字母表叫做“五十音图”，以五个元音假名为横轴，叫做“段”，分别是“あ段”“い段”“う段”“え段”和“お段”。以辅音与五个元音相拼而成的假名为纵轴，叫做“行”，分别是“あ行”“か行”“さ行”“た行”“な行”“は行”“ま行”“や行”“ら行”“わ行”。

此外，“か”“さ”“た”“は”行假名还分别有相应的浊音，“い段”假名的辅音与“や行”假名相拼形成“拗音”，还有特殊音“拨音”“促音”和“长音”等，这些都没有包括在“五十音图”内。

◆ 日语的文字

日语中使用的文字有三种：假名、汉字和罗马字。汉字和假名可以混合书写日语单词，如“作る”“美味しい”等，其中汉字后面的假名，“る”“しい”叫做“送り仮名”。为了标记汉字读音而标记在汉字上方或下方的假名叫做“振り仮名”。

罗马字也是表音文字，多用于人名、地名、公司名称、商标等专有名词。例如：NISSAN、TOYOTA、HONDA等。书写方式主要有“ヘボン式”“訓令式”和“日本式”。这三种方式在标记假名读音上略有差异，本教材采用“訓令式”标记法。

あ行

平仮名：	あ	い	う	え	お
片仮名：	ア	イ	ウ	エ	オ
ローマ字：	a	i	u	e	o

あ	ー	十	あ
---	---	---	---

い	し	い
---	---	---

う	ー	う
---	---	---

え	ー	え
---	---	---

お	ー	お	お
---	---	---	---

“あ行”假名所代表的是单元音，其他各行假名的发音都是由辅音分别与这五个元音相拼而成的。元音发音时振动声带，但气流不受阻塞，音色主要靠舌位和开口度来调节。发音时还须注意保持口形和舌位的稳定，中途不要发生滑动。

あ

开口度在“あ行”五个元音中最大，但比汉语拼音的“a”小。舌尖放低，舌位靠后。



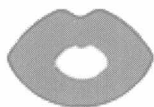
い

开口度和汉语拼音的“i”相近，但双唇不需要用力向左右展开。舌尖向下触及下齿龈，舌位向硬腭隆起，形成缝隙，气流从此缝隙呼出。



う

双唇微微开启，与汉语拼音的“u”相比，双唇较平，不向前突出。后舌面隆起靠近软腭。



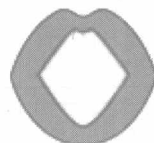
え

开口度介于“あ”和“い”之间，口形近似于汉语拼音的“ie”发音结束时的口形，舌尖抵下齿后面，舌面隆起，舌部肌肉紧张。



お

口腔半开，双唇略成圆形。后舌面隆起。发音时唇、舌肌肉略微紧张，注意保持舌位，口形不滑动，不要发成汉语拼音的“ou”。



あ行練習

1. 听录音，反复练习下列拼读

あえい いえあ あおう うおあ
あえいう えおあお あいうえお

2. 听录音，朗读下列单词

あおい② うえ① うお① おい①
あい① いえ② あう① おう①

3. 听录音，从a、b、c中选择所读的一组假名

- | | | |
|-------------|---------|---------|
| (1) a. あおい | b. あおえ | c. あいえ |
| (2) a. おい | b. あお | c. おえ |
| (3) a. えあ | b. えお | c. いあ |
| (4) a. いえあお | b. えいおあ | c. あえいお |
| (5) a. オエア | b. アエオ | c. オイア |
| (6) a. アウイ | b. アオイ | c. アオエ |

か行

平仮名：	か	き	く	け	こ
片仮名：	カ	キ	ク	ケ	コ
ローマ字：	ka	ki	ku	ke	ko

が行

平仮名：	が	ぎ	ぐ	げ	ご
片仮名：	ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ
ローマ字：	ga	gi	gu	ge	go

か	っ	カ	か
---	---	---	---

が	っ	カ	か	が	が
---	---	---	---	---	---

き	ー	ニ	キ	き
---	---	---	---	---

ぎ	ー	ニ	キ	き	ぎ	ぎ
---	---	---	---	---	---	---

く	く
---	---

ぐ	く	く	ぐ
---	---	---	---

け	い	ー	け
---	---	---	---

げ	い	ー	け	げ	げ
---	---	---	---	---	---

こ	ー	こ
---	---	---

こ	ー	こ	こ	こ
---	---	---	---	---

“か行”和“が行”假名分别是由清辅音[k]和浊辅音[g]与五个元音拼成的。习惯上把“が行”叫做“か行”的浊音，书写时在清音假名右上角标上浊音符号「ゝ」。

发[k]时，后舌面隆起，顶住软腭，形成阻塞。然后舌面和软腭突然分开，气流冲破阻塞而出。发音时声带不振动。“が行”浊辅音[g]的发音部位和方法与[k]相同，唯一的区别是发音时声带要振动。[k][g]与元音[i][e]相拼时，受其发音位置的影响，舌位须向前移，接近硬腭，发生腭化，形成[kʲ][gʲ]这两个腭化辅音。

“が行”假名出现在词首以外的位置时，原则上要发成鼻浊音[ŋ]，后舌面一直顶住软腭，关闭气流的口腔通道，使气流从鼻腔流出。

か行与が行练习

1. 听录音，反复练习下列拼读

- | | | | |
|---------|------|-------|-----|
| (1) かけき | きけか | かこく | くこか |
| かけきく | けこかこ | かきくけこ | |
| (2) がげぎ | ぎげが | がごぐ | ぐごが |
| がげぎく | げごがご | がぎぐげご | |

2. 听录音，朗读下列单词

- | | | | | |
|------|------|------|-----|-------|
| あかい② | かう① | えがお① | えき① | がいこく① |
| きかい② | ぐあい① | きかく① | こえ① | がが① |
| かいぎ① | ごご① | きおく① | かげ① | かく① |

3. 听录音，辨认所读假名

- | | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| (1) えーげ | (2) ぎーい | (3) かーあ | (4) げーが |
| (5) けーげ | (6) うーぐ | (7) こーく | (8) あーお |
| (9) えーあ | (10) ごーう | (11) くーご | (12) ごーお |