

夏传才 编著

中国古代

山水旅游诗选讲

清华大学出版社



中国古代

山水旅游诗选讲

夏传才 编著



清华大学

出版社

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中国古代山水旅游诗选讲/夏传才编著. —北京:清华大学出版社,2009. 1
ISBN 978-7-302-18405-8

I. 中… II. 夏… III. 古典诗歌—文学欣赏—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 134992 号

责任编辑:马庆洲

责任校对:王荣静

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机:010-62770175

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

邮 购:010-62786544

印 刷 者:北京四季青印刷厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:152×228

印 张:19

字 数:225 千字

版 次:2009 年 1 月第 1 版

印 次:2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:28.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社
出版部联系调换。联系电话:010-62770177 转 3103 产品编号:030101-01

前 言

山水风景诗是我国诗歌宝库的珍品,吟诵这些篇章,如同歌唱一曲曲祖国山河的赞歌。它们又是一幅幅优美的自然画卷,使我们欣赏大自然之美,陶冶健康的情操。随着我国国民经济的发展,人民生活水平的提高,旅游已经成为人们生活中的重要组成部分。壮游祖国名山大川、游览名胜古迹,吟咏古人的名篇佳章,对于开阔眼界,拓展胸襟,增进知识,提高旅游质量,以及发展旅游文化事业,都是有益的。

寄 情 山 水

在《诗经》、《楚辞》中已有描写山水风景的诗句,然而只是当作抒情主人公活动的背景,或比兴的媒介,还不是山水诗。

建安时代曹操所写的《观沧海》,开始以山水作为歌咏的主要对象,创作了中国第一首完整的山水诗。这就是其乐府组诗《步出夏门行》的第一章:“东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙。树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。幸甚至哉,歌以咏志。”这是曹操于建安十二年(207)东征乌桓大胜,班师路经碣石(原在河北昌黎县,后沉陷渤海中),乘兴登临,即景抒情,写下的豪迈诗章。诗篇描绘了波澜壮阔的大海图景。全诗以沧海为中心,动静并用,虚实结合,展现了它那吞吐日月、含蓄星辰的雄伟气势和浩瀚光涌的

景象,寄托了诗人浩大宏伟的胸怀和统一天下的壮志宏图。以后写大海的诗,很少出其右者。这首诗传诵了一千八百年,毛泽东的词《浪淘沙·北戴河》所写“大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间”,词中的“魏武遗篇”,指的就是这一首。

魏晋以后,知识分子在黑暗统治下隐逸林野,寄情山水,或陶醉于大自然的秀美,或在自然山水中探求人生哲理与超然世外的情趣,出现了中国第一批山水诗人。南朝的谢灵运、谢朓是其中的代表,称“二谢”、“大小谢”。大谢的名作《登池上楼》,写景刻画细致,形貌逼真,借物起兴,感怀喻志。他写景为了写情,以官场失意的满腹牢骚,写伤春之情和隐逸之思,但在艺术上尚有繁复平板和刻意雕琢之弊。小谢的名作是《晚登三山还望京邑》,写于作者即将远离故乡京邑(今南京)的前夕。它通过对故乡美好景色的描写,表现依恋难舍之情。诗人笔下的景,是“情中景”,而且注意构成完整的画面。诗中的“余霞散成绮,澄江静如练”,以观察事物细致入微,运用语言的准确精密,描绘景物的真切生动,成为传世名句。“喧鸟覆春洲,杂英满芳甸”,展现了鸟语花香、春色闹人的美丽图景。他们的作品体现了我国早期山水诗的特点。

唐代是我国山水诗发展纯熟的时期。统一、强盛、繁荣的唐帝国,曾是中国封建社会兴盛的黄金时代,为诗人提供了长期漫游祖国山河的条件。盛唐社会的朝气蓬勃、奋发向上、气概豪迈、充满理想的时代精神,也使诗人的胸襟、气象、境界较前人大为开阔。

初唐四杰开始把诗的题材由台阁移到江山塞漠,抒发他们怀才不遇、郁郁不平的慷慨悲凉的情怀。陈子昂、宋之问的山水风景诗都寓情于景。崔颢的《黄鹤楼》千百年来脍炙人口,几乎家喻户晓,无人不会背诵:“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤

一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”传说李白登黄鹤楼没有题诗，他说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”这首诗被称为“千秋绝唱”，“唐人七律第一”。全诗以情为主，写烟波江上日暮怀旧之感，意得象先，神行语外。

以孟浩然、王维为代表的山水田园诗派山水诗的特点是寄情山水。他们高蹈于现实之上，于山川林野中寻求生活的情趣，描绘自然美，表现出世隐居的恬淡心情；当然，他们又不是真隐士，又时或流露出用世的愿望，吟咏出慷慨雄浑之音。孟浩然的代表作如《宿建德江》下：“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。”诗人触景伤怀，毫无雕饰，它即景生情，体物得神，言尽而意未尽，描绘了建德江边恬静清新的暮色，抒发了客子的淡淡哀愁。

王维是诗人兼画家，“画中有诗，诗中有画”。作品以写意为主，求其神似，代表作《山居秋暝》：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”这首诗写山居秋天傍晚的景色，用热闹的字面不写热闹的境界而寓静于动，创造出幽静的气氛，皎洁的明月，石上的泉水，喧闹竹林里的浣女，摇动莲花的渔舟，在恬静中又透露出盎然的生机。这幅山水画赏心悦目，清新秀丽，让人怡然自适。他的另一代表作《汉江临眺》：“楚塞三湘接，荆门九派通。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。”这首诗从大处落笔，着墨极淡，却雄伟清奇，以汉江雄浑壮阔的景色为背景，把浩瀚的水势、苍茫的山色，构成浑然一体、意象飘逸的水墨画。

中唐白居易的山水诗与他的新乐府诗不同，而接近山水诗派，但更为明快、恬适，如《忆江南》其一：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”又如《暮江

吟》：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。”这两首都描绘得色彩浓艳、景色瑰丽，绘形绘色，富有情味。它在艺术上用经过提炼加工的通俗平易的口语，以贴切自然的比喻，在美好的画面中包含着对山河的珍爱。

韦应物、柳宗元的山水诗，是孟王诗派的支流，他们的作品同样寓情于景。由于大唐帝国趋向衰落，诗人在政治压力下遭遇坎坷，他们的山水诗有一种苍凉的声调，如柳宗元的《江雪》是一幅江雪垂钓图，又是以比兴寄托自我人格的一帧写照：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”四句诗是一幅画，有远景，有近景，有山水，有人物，动中有静，静中有动，既有层次，又有中心，广阔辽远、安谧冷寂，天地间完全被白茫茫的大雪所笼罩，飞鸟绝迹，渺无人迹，构成独特的意境。诗人以渔翁自喻，身处逆境，不向恶势力屈服，流露出孤芳自赏和不肯同流合污的精神。山水诗派的诗，大都寄寓诗人个人的情感，因而长于情韵。

祖国山河的赞歌

盛唐时代的李白，擅长各种诗体和题材，他不以山水诗著称，但他的山水诗却超越前人，可谓前无古人，后无来者。他的山水诗充分体现盛唐的时代精神，以浪漫主义的情调，豪迈的气势，飘逸奔放的风格，瑰丽的语言，描绘祖国山河的雄奇壮美。他壮游山川，放浪形骸，充满追求个性解放的热情。他的《蜀道难》气势磅礴，想象丰富，随着反复咏叹的主题“蜀道之难，难于上青天”，展开奇丽惊险的山川画卷，雄健的笔力蕴含着征服自然艰险的信念。他的山水风景诗，意境恢宏，构思神奇。如《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”大胆的夸张，奇特的想象，构成雄伟的景观，那惊诧赞叹之情跃然纸上。又如《望天门山》：“天门中断楚江开，碧水东流至

此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”诗人写出大山对峙雄伟，长江激流奔腾，它充满巨大的生命力，冲决一切阻遏前进的障碍，青山、白帆、红日衬映，江山多娇，引人神往。《早发白帝城》写三峡行舟如行云飞鸟，猿声，山影，大江一泻千里，寄寓了作者豪放和欢快的心情。他又常常把大自然拟人化，如《独坐敬亭山》：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”又如《登太白峰》：“西上太白峰，夕阳穷登攀。太白与我语，为我开天关。愿乘冷风去，直出浮云间。举手可近月，前行若无山。一别武功去，何时复更还？”李白写下一首又一首的山水诗，谱写一曲又一曲祖国山河的赞歌，表现了人民征服自然的自豪感。后人如苏轼等吟咏山水虽也受李白的影响，苏轼略有近似，其他诗人更达不到他那样的气势和神韵。

杜甫也是描绘山水风景的圣手。他青年时代的《望岳》咏东岳泰山，为千古传诵：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”首联写远望之色。“岱宗”是泰山的尊称，作者设问：泰山是怎样的一番景色呢？然后自答：从齐到鲁都可以望见它青青的颜色。“未了”即“未尽”。次联写近望之势。“造化”指大自然，“钟”是聚集的意思，这一联说大自然把神奇和秀美都集中在泰山。山的北面背日易昏，山的南面迎阳早晓，一个“割”字写出泰山莽苍苍地矗立的高大形象。三联是细望之景。仔细一看，山中层云迭起，使人心胸为之激荡，鸟儿飞归山林，越飞越小，使人望裂眼眶再也望不到。末联写极望之情。极目远望，其他的一些山都显得那样矮小。这景色极为壮观，又包含着深刻的哲理，发人深省，展示了诗人奋发进取的胸襟和抱负。他还有许多登临、凭吊、纪行诗，都不乏点染山河的名句。平常的风景经他妙手点染，便风采生动。如风景小诗《绝句》，“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”绘声绘色，动静结合，对仗工

稳,功力深厚,明丽喜人。

晚唐诗人的山水风景诗不似孟王的恬淡,不似太白的豪迈,也不似杜甫的沉郁。杜牧、李商隐、温庭筠都有写景名篇,以杜牧的绝句最为清秀,流传最广,如其《江南春》:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”这首诗写出了江南春景的美丽多彩,既写出它的广阔、深邃和迷离,也绘出地方风情,在赞美中,又浮起对历史的感慨。《山行》则写出迷人的秋景:“远上寒山石径斜,白云生处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”这幅动人的山林秋色图,写了山路、白云、人家、红叶,将人、景、物有机地联系在一起,主题在第四句:夕晖晚照、层林如染,满山云锦,如烁彩霞,它比江南二月的春花还红火,还艳丽。写得情韵悠扬,余味无穷。

优美的自然画卷

从总体看,宋代山水诗的数量、质量均不及唐代,宋词以山水为主要题材的更少,但是也产生了一批描写山水风光的名诗。北宋王安石、苏轼,南宋陆游、杨万里、范成大的山水风景诗都达到很高的艺术水平,并各具特色,向我们展现一幅幅优美的自然画卷。

王安石的诗喜欢化用前人诗句,但经他点化,常能构造出新鲜的意境。他晚年在隐居生活中写了不少山水小诗。如《泊船瓜洲》:“京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。春风又绿江南岸,明月何时照我还。”这首诗写晚年罢官,临近金陵时泊船瓜洲渡口的所见所感。通过对景物的描绘写思乡之情。王安石的诗,学杜诗的开阔锤炼,而并不沉郁苍凉;学王维的诗情画意又充满对生活的热爱。他还善于在小诗中发挥深刻的思想,探索人生的哲理,如《登飞来峰》:“飞来峰上千寻塔,闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望

眼,只缘身在最高层。”以咏飞来峰为题,而以不畏浮云蔽目自况,发挥了立高望远的哲理。大自然万象无穷,人类对自然的认识也永无穷尽,我们欣赏大自然的美景,也在探索宇宙的哲理。

苏轼的诗词风格,学李白的飘逸豪放,又集杜甫的沉郁苍劲、柳宗元的清新峻峭和白居易的自然明丽,采众家之长,“出新意于当度之中,寄妙理于豪放之外”。他的山水诗以明丽的形象、浓郁的抒情、清新而独特的意境和警策的寄意寓理见长,尤以小诗最为精彩。如他咏西湖的名篇《饮湖上初晴后雨》:“水光潋滟晴方好,山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。”这首诗并没有多用笔墨直接具体地描绘西湖的湖光山色,只抓住“潋滟”、“空濛”两个特征而加以“晴方好”、“雨亦奇”的赞叹,然后把西湖与西施媲美,赞赏西湖和西施所共同的那种在任何情况下都具有的本色美。诗人在诗中不是惟妙惟肖地摹景,而是努力创造意境美。这不是说苏轼不长于写景,他的《六月二十七日望湖楼醉书》就是写雨景的名作:“黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天。”小诗对雨景作了跌宕多姿的描述:诗人用“翻墨”比喻突如其来的乌云,乌云袭来而未遮青山,四周仍可见青山俏影,是阵雨;把雨点比作珍珠纷纷跳入船舱,绘声绘色,是急雨;一阵急风卷地而起,吹散乌云,雨过天晴,望湖楼外的西湖更加浑涵汪洋,开阔如天。诗人在酒醉之后,以矫健轻捷的笔触,描绘了西湖风雨突变的大自然美景。

曾与苏轼齐名的黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山》,描绘了君山与洞庭的优美景色:“满川风雨独凭栏,绾结湘娥十二鬟。可惜不当湖水面,银山堆里看青山。”诗人由君山想到湘妃,把君山的峰峦比为湘妃头上的十二发髻,富有情韵;三四句想象湖中望君山的奇妙景观。刘禹锡《望洞庭》诗云:“遥望洞庭山水色,白银盘里一青螺。”雍陶《望君山》诗云:“应是水仙梳洗罢,一螺青黛镜中心。”黄庭坚化用刘、雍二人诗意,融化如同己出。

三峡是天下奇景，历代颇多吟咏，陆游六十九岁时咏三峡风光有七绝组诗九首，《三峡歌》是最好的一首：“十二巫山见九峰，船头彩翠满秋空。朝云暮雨浑虚语，一夜猿啼明月中。”上两句写青山入云，飞舟彩翠从天而降，满空飞舞，景象宏丽。李白《早发白帝城》写三峡：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”陆游化用李白句，天衣无缝。他把这一特征性景物放在明月之下，一夜明月，两岸猿啼，哪里有朝云暮雨的神女，只有一片凄清罢了。情景交融，感慨寓于景中，隽味深永。

杨万里的诗被称为“诚斋体”，写山水风光，观察细致，描绘生动，立意新，有现实感。如七律《过扬子江》：“天将天堑护吴天，不数肴函百二关。万里银河泻琼海，一双玉塔表金山。旌旗隔岸淮南近，鼓角吹霜塞北闲。多谢江神风色好，沧波千顷片时间。”全诗的结构以前二联咏长江天险的壮阔景象，后二联写当时江北沦陷、国运危急的形势，感慨深远，寄讽喻于笔墨之间，委婉而谏，寄寓忧国的深情。

明代于谦的《上太行》是一首写景纪行的小诗：“西风落日草斑斑，云薄秋空鸟独还。两鬓霜华千里客，马蹄又上太行山。”这首七绝以简淡的笔触，勾勒出西风落日的深秋，诗人孤身跋涉太行途中的心情。触景兴怀，孤鸟知还，顾盼自身，感从中来，不直写思想感情，也不刻意求工，而粗笔勾画，力求意态自然。

山水虽然是客观的，但看同一风景，不同的人、不同的心境，会有不同的主观感受。

清代出现了诗词创作新的繁荣，产生了各种题材和风格的大量作品。其中倡“神韵”说的王士禛的山水短章，以唐山水诗为宗，达到较高的艺术水平。其《真州绝句》二首具有较强的审美价值。其一：“晓上江楼最上层，去帆婀娜意难胜。白沙亭下潮千尺，直送离心到秣陵。”其二：“江岸多是钓人居，柳陌菱塘一带疏。

好是日斜风定后，半江红树卖鲈鱼。”这类风景绝句，上承王、孟诗派清远、闲淡的境界。清人学唐学宋，缺乏时代光彩，总难超越古人。《桃花扇》的作者孔尚任，经明清易代之变，他的绝句《北固山看大江》则可上比唐人雄奇风韵：“孤城铁瓮四山围，绝顶高秋坐落晖。眼见长江趋大海，青天却似向西飞。”

山水风景诗同样是时代的反映，在民族濒于危亡的关头，近代诗人描写山水的纪行诗，恢复了悲壮苍凉之声，寄寓了重整山河的壮志。如谭嗣同七绝《潼关》：“终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。河流大野犹嫌束，山入潼关解不平。”开篇气势不凡：潼关雄踞高山，马蹄声随风四散，黄河奔流在广阔的原野上还嫌束缚，进入潼关后所有的山峦都突兀高峻。诗人寓情于景，表现了奔泻千里的雄心、高山一样奇拔的斗志。

陈去病七律《中元节自黄浦出吴淞泛海》，写于1908年，诗人借东坡词起韵，写万里海空壮观的景象；末联借满腔悲愤的伍子胥化为江涛的典故，抒发了“素车白马”的为国难而斗争的精神。

吟咏古迹 借古喻今

中国是历史悠久的文明古国，在人们旅行壮美的山河时，常常会经历一些名胜古迹。因此，咏史怀古是诗人广泛采用的题材。优秀的作者不是单纯的发思古之幽情，而多是把深刻的现实内容，通过吟咏古人古事而巧妙地表现出来。他们或指点江山，抒兴亡之感；或借古喻今，讽世刺时；或凭吊古迹，抒发个人的块垒；或评价人物，表达自己的历史观点。

阮籍的《咏怀》，被称为魏晋最好的抒情诗，其第三十一首，是他游开封望吹台，回忆战国魏王荒淫无道而导致兵败身亡的史实，抒发感慨，讽喻时政：“驾言发魏都，南向望吹台。箫管有遗音，梁王安在哉！战士食糟糠，贤者处蒿莱。歌舞曲未终，秦兵已

复来。夹林非吾有，朱宫生尘埃。军败华阳下，身竟为土灰。”首四句以魏国兴亡史事发端：当年梁王（魏王）拥众出都，于吹台（当年魏王饮宴之所，在今开封市东南）上置酒高会，如今只有残垣断壁，满目凄凉，那箫管之音似乎还在回响，而不可一世的梁王又何在呢？中四句追述魏国覆灭的原因：战国列侯纷争，正是用人之时，梁王只知寻欢作乐，置士兵于饥寒之中，弃贤才于蓬草之野，因而歌舞未终，秦兵攻来无法抵御。后四句写魏王国亡身败的悲剧结局：兵败华山之南，魏都为强秦占领，宫殿变为废墟，梁王也化为土灰。这首诗明写战国魏国的灭亡，暗喻当时腐败的曹魏政权也将倾覆。

诗人俯仰古今，胸怀天下，常在鲜明的盛衰对比中道出古今兴亡的历史教训。唐·刘禹锡的咏史诗大都传诵千百年，其中《西塞山怀古》寓意十分深刻：“王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。”这首七律是诗人路过长江要塞故垒，放眼六朝兴亡，通过晋吴之战东吴败降的实例，提出国家兴废全由人事，山川形势不可恃，这是一个极为深刻的道理。西塞山在今湖北大冶东南，是长江中游的要塞。王浚是晋武帝的大将，率领以高大战船组成的水军，顺江而下，讨伐东吴。金陵是东吴的都城，又称石头城。东吴国王孙皓凭借长江天险，并在江中暗置铁锥，再以千寻铁链横锁江面，但未能阻挡晋军。晋军直取金陵，孙皓投降。诗人在尾联说，如今天下一统，而故垒萧萧，历史的教训难道不应该吸取吗？他的七绝《台城》也以凭吊六朝古迹为题。台城原为东吴后宫苑，南朝陈后主又加以扩建，其中有结绮、临春、望仙三座高达数十丈的楼阁，他在这里整天倚翠偎红，自谱新曲《玉树后庭花》，让数以千计的美女边歌边舞；笙歌未终，隋兵已迫都门，金粉南朝就在这靡靡之音中结束。诗人写道：“台城六代竞繁华，结绮临春事最奢。万户千门成野

草，只缘一曲后庭花。”腐败就要亡国，这是许多诗人在咏史诗中说明的道理。李商隐的七绝《咏史》，也以金陵怀古为题材，主题思想与前两首诗相类，他写得更加含蓄凝练：“北湖南埭水漫漫，一片降旗百尺竿。三百年间同晓梦，钟山何处有龙盘？”北湖即玄武湖，南埭即鸡鸣埭，这两个地方曾是六朝王公贵族游宴玩乐之处，如今只剩下一片汪洋，昔日繁华早已烟消云散，过去的代代统治者都投降而败亡。三百年间先后更迭六个朝代，它们的寿命那样短促，真像晓梦一样。“钟山何处有龙盘”，地形险要又有什么用呢？杜牧的《赤壁》则凭吊赤壁古战场，咏怀赤壁大战，东吴对曹操的进攻进行了坚决抵抗，因为抗战胜利，才保存了国家，不然连孙权的妻子大乔、周瑜的妻子小乔也会被曹操俘虏到铜雀台去，寓意十分深远：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”

指点江山 评点人物

许多诗人借吟咏古迹，指点江山，评点人物。他们或赞美烈士英杰，或鞭挞荒淫无道、祸国殃民的统治者，表达自己的政治观点。

许浑的《汴河亭》，咏隋炀帝挥霍天下人力财力供一己之游荡，终于导致全国大起义：“广陵花胜帝东游，先劈昆仑一派流。百二禁兵辞象阙，三千宫女下龙舟。凝云鼓震星辰动，拂浪旗开日月浮。四海义师归有道，迷楼还是景阳楼。”首联的“广陵”即扬州，隋炀帝为东幸扬州观琼花，开凿大运河，颌联、颈联写他带二十万禁军和三千宫女辞别宫阙，登上龙舟，一路上鼓声上入云霄，行云为之停住，星辰为之震动。尾联写炀帝的荒淫和暴政终于导致天下大乱，义军归向于唐，炀帝在汴京所建迷楼，和陈后主所建景阳楼的结果完全一样。

在国势衰颓、民族矛盾尖锐的时代，诗人们缅怀那些坚持民族气节、忠贞不屈的志士和抗敌英雄。唐·温庭筠《苏武庙》和宋·杨维桢《题苏武牧羊图》，都赞颂持节不屈的苏武。宋·赵孟頫《岳鄂王墓》悼念民族英雄岳飞：“鄂王墓上草离离，秋日荒凉石兽危。南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗。英雄已死嗟何及，天下中分遂不支。莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲。”这首诗是诗人瞻仰西湖岳墓所写，感慨御侮的英雄被人遗忘，气愤南宋君臣苟且偷安，全诗情感沉郁悲愤，回肠荡气。

还有一些诗，以咏史的形式，融会古今，抒个人之怀。如孟浩然《与诸子登岷山》，写登临岷山凭吊羊公碑，吊古伤今，念前贤名垂千古，伤个人无所作为而终将湮没无闻。李白的《夜泊牛渚怀古》，则从历史陈迹中寄寓个人不遇知音的凄凉情怀。他的《登金陵凤凰台》，更把古老的传说、历史陈迹、壮丽山河和个人报国无门、济世之志难酬的感伤融合在一起：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，一水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”杜甫的《咏怀古迹五首》，一诗咏一事，借古人古迹，抒个人身世家国之感；其中第五首“诸葛大名垂宇宙”，和此外所写的七律《蜀相》，都是咏诸葛亮的。《蜀相》流传最广：“丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，常使英雄泪满襟。”这首诗以崇敬之情，描绘了这一杰出的历史人物的形象，颂扬他的雄才大略和盖世功绩，赞美他的高尚品节，惋叹他壮志未酬的遗恨。作者塑造这一理想人格，寄希望于当世能有良相之材，也抒发个人的济世之志。

俗谓“诗庄词媚”，意思是说意境宏大、社会政治性强的词章不多。不过，词章也有豪放雄壮的，其中有少量的咏史怀古之作。苏东坡、辛弃疾的怀古词，都是宋词中不朽的杰作。苏东坡《念奴

《念奴娇·赤壁怀古》被称为千古绝唱,它以奔腾汹涌的大江、雄奇壮丽的赤壁为背景,缅怀古代抗战胜利的青年统帅,描绘其英气勃发的风采,歌颂他谈笑间使不可一世的强敌“灰飞烟灭”的英雄形象,最后抒写了诗人报国疆场的热忱和对英雄业绩的向往。结尾有些低沉、感伤,这正反映了作者思想上历史与现状、理想与实际的矛盾。

读点山水风景和咏史怀古的诗,确实可以丰富我们的精神世界,提高旅游文化质量。

目 录

[魏]曹 操

观沧海	1
-----------	---

[魏]曹 丕

芙蓉池作诗	3
-------------	---

[晋]陶渊明

游斜川	5
-----------	---

[南朝宋]谢灵运

登池上楼	7
------------	---

入彭蠡湖口	10
-------------	----

[南朝齐]谢 朓

晚登三山还望京邑	12
----------------	----

之宣城出新林浦向板桥	14
------------------	----

[南朝陈]阴 铿

渡青草湖	16
------------	----

[北朝]王 褒

渡河北	18
-----------	----

北朝民歌

敕勒歌	20
-----------	----

[唐]王 勃

滕王阁	21
-----------	----