

性学 十三讲

全书行文通俗易懂，将深奥的性学问题简单化、趣味化，同时配有大量图片，既有学术的权威性、指导性，又有广大读者喜闻乐见的知识性、趣味性，从而能够使读者兴趣盎然地阅读下去并从中获益。

刘达临 胡宏霞 著

珠海出版社

性学 十二讲

刘达临 胡宏霞

著

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

性学十三讲 / 刘达临, 胡宏霞著. — 珠海: 珠海出版社,
2008.1

ISBN 978-7-80689-841-3

I. 性… II. ①刘…②胡… III. 性学 IV. C913.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第161814号

性学十三讲 刘达临 胡宏霞 著

选题策划: 张 明

终 审: 吕唯唯

责任编辑: 李向群

特邀编辑: 文 欢

版式设计: 孙常德

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市银桦路566号报业大厦3层

电 话: 0756-2639346 邮政编码: 519001

邮 购: 0756-2639344 2639345 2639346

网 购: www.zhchs.net

E-mail: zhchs@zhchs.net

印 刷: 北京中印联印务有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 17 插图: 218幅 字数: 204千字

版 次: 2008年1月第1版

2008年1月第1次印刷

印 数: 1-8,000册

书 号: ISBN 978-7-80689-841-3

定 价: 29.80元

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题, 可随时向承印厂调换)

前言

我从社会学的角度研究性科学和性教育已有20年了，在这期间，我主持了全国两万例性调查，建立了中国第一个性文化博物馆，在国内外多次讲授性文化课，出版了100多本相关著作，可是遗憾的是，还没有一本是针对大学生和较高文化水平的青年读者的。所以，用全新的视角向青年朋友们阐述健康的性科学是我的责任。恰好，有出版界的朋友来约稿，想法与我不谋而合，便欣然从命。

性对人类生活的重要毋庸赘言了。性是一种人性、一种人权，人们理应从中得到幸福，可是实际得到的远远不够。当今，社会越来越富裕昌明，人们就越来越要提高生活质量，包括爱情生活和性生活的质量，个人的“性福”已成为社会文明进步的标志之一。所以，我们要把最新、最有价值的研究成果奉献给年轻人。

本书有以下特点：

第一，它不是另起炉灶写的，而是多年来研究的成果。1987年，我出版了《性社会学》；1988年，我出版了《性心理学》；20世纪90年代，我先后出版了《中国当代性文化》、《中国古代性文化》、《世界当代性文化》、《世界古代性文化》和《20世纪中国性文化》等书；这两三年，我又和中华性文化博物馆执行馆长胡宏霞博士合作编写和出版了儿童性教育教材



《画说性》和《青少年性健康教育读本》，现在我们合作写这本书，正是以上这些研究成果的综合和延伸。

第二，性科学的分支很多，主要分性生理学、性心理学和性社会学三大类，本书内容是以性心理学和性社会学为主，而有关性生理结构、性卫生知识等内容就着墨不多了，因为大学生、成年人早已跨过这个阶段了。

第三，希望这本书能成为生动有趣的读本。所以我们尽可能地写得通俗简洁，同时配上大量精美插图，使它既有学术指导性，又趣味盎然。

第四，本书的第一章讲性的历史，使读者了解性文化的发展脉络，更好地理解性。

第五，书中许多内容都和年轻人的生活密切相关，对同性恋、卖淫、性犯罪等方面的知识也应该有所了解，不能回避。但性变态问题，因为生活中很少见，本书未作涉及。

第六，对有些争议很大的性问题，本书未作结论，只是介绍正、反两方面的观点，让读者自己去思考，例如卖淫合法化之争。

我和胡宏霞博士在性文化事业中合作多年，她本人是医学博士，她丰富的医学知识可以弥补我医学知识的不足，本书她担任了五个章节的编写。

如果本书能收到良好的效果，那就是我们最大的欣慰了。

刘达临

2007年6月2日

于中华性文化博物馆

目录Contents

前 言

第1讲 回顾中国性的历史

一、从性开放到性禁锢	1
二、古代性崇拜	3
三、从群婚杂交到一夫一妻	5
四、性压迫与性剥削	6
五、房中术和性教育	10
六、春宫画与性小说	13

第2讲 性文明和性健康

一、健康的自由和合理的控制	16
二、性道德的基本原则	21
三、性神秘观念	26
四、贞操问题	31
五、“性解放”和“性自由”	37

第3讲 生理的性

一、两性的差异	44
二、性激素的作用	49
三、性行为的神经调节	52
四、性和感觉器官	55



第4讲 性心理与社会

- 一、性、性别和性角度 67
- 二、性别同一性 71

第5讲 性问题和性教育

- 一、自慰 78
- 二、婚前性行为 83
- 三、性教育 90

第6讲 爱情

- 一、什么是爱情 94
- 二、寻找意中人 98
- 三、爱情的路曲曲弯弯 109
- 四、正确对待失恋 114

第7讲 夫妻关系和夫妻性生活

- 一、什么是夫妻关系 118
- 二、夫妻性生活的过程 123
- 三、性生活不和谐的因素 130
- 四、重视夫妻的精神生活 135

第8讲 性与生殖

- 一、生物的繁衍 140
- 二、人口问题和计划生育 145
- 三、避孕方法 148
- 四、优生 153

第9讲 色情文化

- 一、色情文化的内容 156
- 二、“色情”与“淫秽”的世纪之争 160
- 三、提高对色情文化的识别能力 168

第10讲 卖淫问题

- 一、卖淫业的发展 173
- 二、妓女 176
- 三、卖淫业的受益者 183
- 四、卖淫合法化的争议 192

第11讲 性病和艾滋病

- 一、性病 196
- 二、艾滋病——世纪之战 201



三、我们应有的态度	212
-----------------	-----

第12讲 同性恋

一、同性恋现状	216
二、同性恋的成因	220
三、对同性恋的道德评价	223

第13讲 性犯罪

一、性犯罪概念的变迁	234
二、强奸	239
三、被强奸者	243
四、性骚扰	251
五、奸淫幼童	256

代后记：

试做一个性学耕耘20年的总结	260
----------------------	-----

一、从性开放到性禁锢

中国历史上经过了一个相当长的性开放时期，这一时期从原始社会一直延续到汉、唐，人们对性抱着一种比较自然、开明的态度。封建礼教的那一套已经形成了，但并不普及，孔孟之道也不像宋朝以后的学者那样把它歪曲得乖悖人情。例如“食、色性也”，“饮食男女，人之大欲存焉”，都是那个时期儒家提出来的。和后代的儒家所提倡的“饿死事小，失节事大”不可同日而语。秦始皇统一中国以后，巡游全国，在泰山、琅玕、会稽等地方都刻石留念，有的刻石上虽然也提出了女子守贞的字句，但也只是提提而已，并没有什么措施去实行，民间也没有把它当一回事。

《战国策》上记载了这样一件事：当时的秦宣太后掌权，有一次楚国出兵侵略邻国，邻国派使臣到秦国求救，秦国准备发兵，于是开了一次军事会议，研究这个仗怎么打，秦宣太后也参加了这次会议。她是主张集中兵力打敌方的一个点，突破以后再扩大战果，

：（左）中国新疆呼图壁岩画

：（右）韩国岩画，一点也不回避生殖器与性交。





河姆渡遗址：7000年前人类的生活（浙江余姚）

对此，她打了一个比方，以性交做例子。她说：“先王在世的时候，和我性交，用一只膝盖压在我的身上，我就很疼；用整个身体压在我身上，我就不疼了。”她是用压强的原理来说明军事上攻其一点的道理。

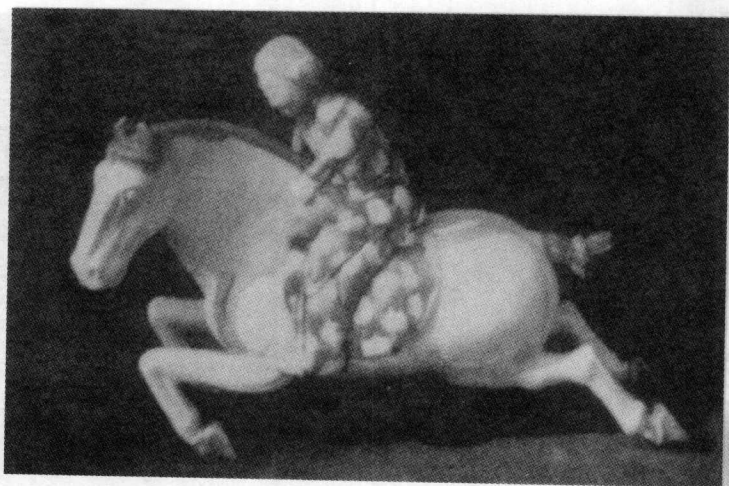
这件事引起后世的道学先生们的极大惊讶和贬斥，他们说：“此等淫秽之语，出自妇人之口，入于使臣之耳，载于国史之笔，乃大奇。”其实，那时人们的观念认为性是一件绝对自然的事情。



唐代是中国两千多年的封建社会性自由度最大的一个时代。那时，男女交往比较自由，唐代的传奇小说中记载了许多这方面的故事。有一首题为《长干行》的唐诗写道：“君家住何处？妾家住横塘。停舟暂相问，或恐是同乡。”这是一对不认识的男女邂逅时的对话，非常自然。唐代的女子比较自由，可以骑马郊游，而且往往成群结队，描述这种景况的唐女骑马俑一直流传到现在。唐代的女性尚肥，穿衣服也比较暴露，有些地区甚至还盛行半裸装。在宋代以后被视为奇耻大辱的离婚与改嫁，在唐代根本算不上是什么惊世骇俗的事情，唐代有23位公主都曾离婚、再嫁，有的公主还一再改嫁。

到了宋代，情况有了很大的改变，宋朝前期，唐风尚有遗存，性禁锢还不太明显，到了宋朝中期以后就不对了，程颐、程颢、朱

：唐女骑马俑。当时女子的生活比较自由大胆。



熹等人提倡程朱理学，鼓吹“存天理，灭人欲”，又提出“饿死事小，失节事大”，完全悖背情理，压抑人性。

在这以后，直至近代，性禁锢就日益严酷到了一种可怕的程度，封建礼教不知剥夺了多少人的幸福。

二、古代的性崇拜

原始初民对性充满了崇拜的心理，甚至达到顶礼膜拜的程度。

由于对自然规律愚昧无知，原始初民往往将一些不能解释的自然现象例如风、雨、雷、电、土地、河流等归于神力，同样，他们也不理解自身的性行为与生殖现象，弄不清是一种什么样的魔力使自己在性交过程中如此身心俱醉；也不知是一种什么魔力使女人怀孕，婴儿出生。他们对此感到神秘、敬畏。而且，至关紧要的是，因为当时生产力极端低下，人就是生产力，多育意味着生产力的提高，所以更强化了人们性崇拜的心理。

生殖器崇拜、性交崇拜、生殖崇拜构成了古代性崇拜的三个内容。

性崇拜最初为女阴崇拜。因为那时人们还不能把生殖、性交和男性生殖器三者联系起来，而只是看到婴儿从女阴中出来，所以认为女阴有极大的魔力而加以供奉。如云南剑川石窟第八窟有



云南少数民族的
性崇拜舞蹈



个1.2米高的女阴石雕和许多佛像供奉在一起，被称为“阿姨白”，意思是婴儿的出生处。福建漳州以南的东山岛上，至今还有个巨大的石女阴，阴毛、阴唇、阴道十分逼真，类似的古迹还有不少。

在古代，还有许多女阴的象征物，如：双鱼、莲花、陶环、石环等。据考证，古人所佩的玉璧（中间有孔），也是源自女阴崇拜。

以后，当人们认识到男性生殖器与女阴接触（性交）后才能生育，又转而崇拜男性生殖器。古人把男性生殖器称为“男根”，“根”字就有崇拜的含义。近代从考古中发现一些陶祖、石祖、铜祖、玉祖等，都是男性生殖器的崇拜物。“祖”字的左傍“示”是神祇、祭祀之意；右傍的“且”字则是男根之意，所以“祖”实际上是祭祀男根。

和女阴相仿，男根崇拜的古迹也很多。有的是赤裸裸的一个大石男根，人们向它膜拜，围着它唱歌跳舞，而更多地则以石柱、华表、塔等形式表现出来，还有玉圭、玉琮、如意等，这一切都是从男根演变而来的。塔、石柱等象征男根，这具有世界性的普遍意义，如印度许多古庙中供奉的“林加”就是如此。

古人还认为“阳道伟岸”是强壮有力的表现，而且能辟邪。内蒙古的阴山岩画、新疆呼图壁岩画以及敦煌壁画上，都有扩大了男性生殖器的描绘。至今我国有些少数民族、世界上的许多部落以至于日本这么一个发达国家，都有在节日向木制或石制大男

根烧香并抬着它游行的风俗。

原始初民还崇拜性交。《诗经》中所描写的“亦既觐止，我心则降……我心则悦……我心则夷”的快乐心理，在原始初民的身上已表现出来，他们认为性交有魔力在，所以才使他们获得这种神奇的快乐。古人一直认为性交能辟邪，例如挂在房梁上的“避火图”，则是一卷春宫画，认为挂了性交图，火神就不敢来了。

生殖器崇拜和性交崇拜都与生殖崇拜密切联系在一起。原始初民们总要让妇女去田野分娩，他们认为这会土地肥沃并获得丰收；如果妇女因难产而死，会被当作英雄那样隆重埋葬。传说中的生育之神、历史上崇拜生育的文物、古迹不可胜数，古人常以蛙、蟾作为生殖崇拜的象征物，是由于蛙、蟾腹大而产子多的缘故。

三、从群婚杂交到一夫一妻

远古时代，人类经历了一个漫长的群婚与杂交阶段，不知有夫妻、家庭，即所谓“男女杂游，不媒不聘”（《列子·汤问》）。最初是没有任何限制的杂交，一切男女（甚至是父母和子女、兄弟和姐妹）都可以随意性交，过了千千万万年，逐渐限制了父母辈和子女辈的性交；又过了千千万万年，逐渐限制了兄弟和姐妹之间的性交；以后又从没有血缘关系的伙婚过渡到性交对象相对固定，这样一步步建立了一夫一妻的婚姻制度。从本质上看，婚姻制度是对人类性生活的一种限制，使它规范化，有利于社会的稳定和人类的健康发展。

:: 东山岛的石女阴



:: 云南剑川的“阿妹白”

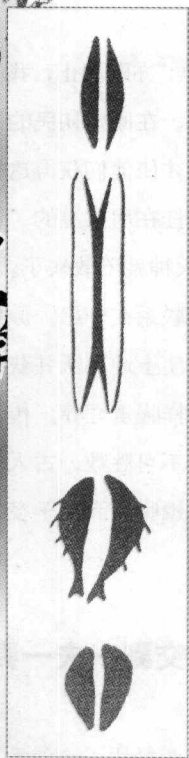


:: 台湾排湾族供奉的大型石雕“屈神”



性学

十三讲



∴(上)带有模拟女阴性质的几种抽象鱼纹

∴(中)古代陶器上象征生殖崇拜的蛙纹

∴(下)左江岩画上的性交图

古代有“圣人皆无父”之说，如“姜嫄踏巨人迹而生后稷”、简狄吞了一个燕飞蛋而生契等等，甚至佛经上也说释迦牟尼之母因梦白象入怀而成胎，似乎这些圣人都不是性交的产物。最有说服力的分析是：那时还处于群婚和杂交阶段，“民知其母而不知其父”，如果把这些圣人都说成是群婚和性交的产物，未免太“唐突圣贤”了，于是编造出“圣人皆无父”的神话来。

古代传说中的伏羲和女娲两个神，他们是兄妹，不少文物上都有伏羲、女娲交尾图，交尾即是性交之意，实际上反映出古代存在的兄妹婚现象。

以后，人类经过了一个漫长的发展过程，逐步认识到群婚杂交对繁衍后代十分不利，才逐渐缩小了男女性交的范围，同时，社会生产力的发展也使“小家庭”的建立成为可能，于是最后建立了专偶制。汉代画像砖“桑林野合图”中，就有几个男子排队和一个女子性交的场面，说明直至汉代这种情况仍非少见。时至今日，在中国的一些边远地区，在某些特定的节日里，群交也还是一种残存的风俗。

四、性压迫与性剥削

进入私有制社会以后，原始初民的那种淳朴的、平等的、和谐的关系被压迫、掠夺、剥削所代替，奴隶主压迫奴隶，封建领主压迫农民，而性压迫和性掠夺则是其中的一个重要内容。

史载，从夏桀开始，宫中就有作为女乐、倡优而出现的女奴三万人：“昔者桀之时，女乐三万人，晨噪於端门，乐闻於三野。”（《管子·轻重甲》）以后的帝王和官僚、贵族都是如此。《礼记·昏义》中规定：皇帝置三夫人、九妾、二十七世妇、八十一御妻，共一

百二十人。实际上，几乎在每个朝代，宫中妇女都有几万人，她们的命运往往是十分悲惨的，“一人深宫里，年年不见春”（孟启《本事诗》）、“上阳人，苦最多”（白居易《上阳白发人》）。

古代有野蛮的殉葬制度，主子死后，要以活人（主要是姬妾、婢女）殉葬，如秦穆公死后用了177人殉葬；秦始皇死后，秦二世令大量后官和工匠殉葬，“计以万数”；明太祖朱元璋死后，用了46个妃嫔、宫女殉葬。

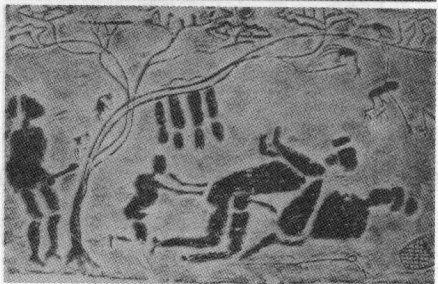
除了殉葬以外，对妇女任意杀戮的则更多。例如南宋废帝齐

子业有一次叫一群妃子和宫女一丝不挂地做捉迷藏游戏，有个妃子不愿意，子业当场就把她杀了。以后，梦中有这女子的鬼魂来扰，他又把其中数十个长相与这妃子有些相似的女子全杀了（《南史·宋废帝纪》）。

宋朝有个江东司马王瑜，“婢妾稍不承意，辄褫其衣，缚于树，削蝶梅枝条鞭之，从背至踵，动以数百；或施薄板，置两颊而加讯杖；或专捶足指，



：伏羲、女娲连体雕塑。在传说中，他们是中华民族的祖先，既是兄妹，又有性关系（连体）。



：画像砖：东汉的桑林野合图。一男一女在林中性交，左侧还有男子在“候补”，这说明了在当时还有群交现象。

皆滴血堕落；每坐之鸡笼中压以重石，暑则炭炭其旁，寒则汲水淋灌，无有不死，前后甚众，悉埋之园中。”（《夷坚志支乙·卷九》）南宋还有一个官至太尉的武官杨政，嗜杀人，凡姬妾小不称意，杨政不仅杖而杀之，而且将她们的尸体剥皮，钉在壁上示众，其数达二三十人之多，真乃惨绝人寰（《夷坚志支乙·卷九》）。此外，



：女性跪姿玉雕。说明女子从属男子的屈辱地位。

平时对女子虐待、送人、贩卖，或以她们换马换物的事，就更为普遍了。



由于进入私有制社会后，女子开始变成男子的附庸，男子为了确保自己的私有财产能由出自自己血统的子女继承，所以对妻子的贞操要求越来越严格，于是就出现了横贯封建社会的女子贞节问题。

秦始皇统一中国后曾巡行天下，在许多地方刻

石以歌功颂德，几次刻石都提及贞节。如会稽刻石：“饰省宣义：有子而嫁，倍死不贞。防隔内外，禁止淫佚；男女絜诚。夫为寄猷，杀之无罪；男秉义程。妻为逃嫁，子不得母；咸化廉清。”

到了汉代，朝廷虽也表彰贞节，但都没有形成社会风气。可是到了宋朝，程朱理学盛行，“饿死事极小，失节事极大”之说成了“至理名言”，朝廷极力表彰推广，并用《女四书》、《女诫》、《列女传》一类的书来提倡“三从四德”，于是女子为男子守节，甚至自杀殉夫的事层出不穷。

中国历史上有三大性畸形现象：一是妓女；二是女子缠足；三是太监。妓女和太监在外国古代也有，而女子缠足则是中国独有的一种畸形的性文化现象。

女子缠足是从什么时候开始的，历史上有不同的说法，较普遍地认为始于南唐。南唐李后主有宫嫔官娘，纤丽善舞，乃命