

金色夕阳

出版工程



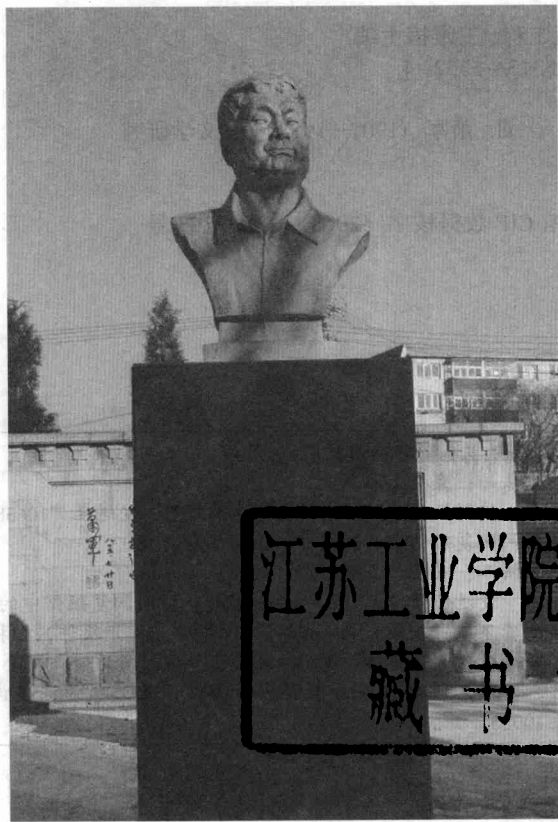
徐塞 著

萧军的文学世界

春风文艺出版社

徐塞 著

谨以此书纪念萧军逝世20周年



江苏工业学院图书馆
藏书章

萧军的文学世界

徐塞 著

春风文艺出版社

© 徐塞 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

萧军的文学世界/徐塞著. — 沈阳: 春风文艺出版社,
2008.9

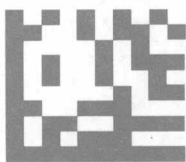
(金色夕阳出版工程/王维桓主编)

ISBN 978-7-5313-3352-4

I. 萧… II. 徐… III. 萧军 (1907—1988) — 文学研究
IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 082323 号

春风文艺



手机扫码或发春风文艺
至10658028访问网站

使用方法: (移动用户)

方法一: 直接上网。

编写短信“800024”或“春风文艺”发送至“10658028”,
访问回复短信中的链接即可上网了解更多。

方法二: 安装“条码识别”软件。

发送短信“A”至“10658028”, 访问回复短信中的链接,
免费下载并安装“条码识别”软件后, 打开软件, 扫描二维
码或输入“800024”或“春风文艺”访问网站。

本二维码服务由中国移动提供, 无信息费, 咨询电话
10086。

春风文艺出版社出版发行

<http://www.chinachunfeng.net>

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003 购书热线: 024-23284402)

辽宁奥美雅印刷有限公司印刷

责任编辑	郝庆春	责任校对	范丽颖
装帧设计	马寄萍	印制统筹	刘成
幅面尺寸	160mm×230mm	字数	250千字
印张	14.75	插页	3
版次	2008年9月第1版	印次	2008年9月第1次
书号	ISBN 978-7-5313-3352-4	定价	25.00元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-83812199

陽夕色金

郭興文題





徐塞与萧军在后海萧军家中合影（1985年9月）



萧军与徐塞和日本萧军研究者在一起（1981年）



萧军在锦州师范学院
为师生讲学（1986年9月）



萧军与徐塞和锦州师范学
院师生座谈（1986年9月）



徐塞与萧军夫人王德芬
和锦州师范学院师生听萧军
讲学（1986年9月）

金色夕阳出版工程编委会

主 任

马述君

主 编

王维桓

编 委

王 伟 方红星 田雪峰 刘明辉
宋纯智 李凤山 李兴威 李英健
李显鹏 杨永富 肖德运 张东平
武元凯 范文南 金英伟 孟凌君
栾世禄 崔勇谋 董晋骞 韩忠良
程培杰 (以姓氏笔画为序)

编 务

王 伟 杨玉君 李丹歌

总 序

郭兴文

辽宁是全国城市化、工业化程度较高，现代化水平居于全国前列的省份，老龄化程度也居于全国前列。目前，全省60岁以上老龄人口已超过700万，超过老年人口比重的全国平均水平。相对而言，辽宁又是老干部、老知识分子、老艺术家比较集中的省份。

虽然大多数老年人都已离开了工作岗位，开始了颐养天年的晚年生活。但他们中的很多人仍然身体健康、思维活跃、精力旺盛。一部分具有扎实写作功底和良好文化基础的老年人，特别是老干部、老知识分子、老艺术家，利用离退休后的充裕时间，将自己丰厚的知识积淀、丰富的人生阅历和深刻的人生感悟通过文字落实于纸面。这些文字朴素而真诚，深沉而睿智，具有较高的出版价值。

但是从当前图书市场的实际情况看，出书难是一个不争的事实。很多老同志手里拿着凝结着心血的、沉甸甸的书稿，却找不到愿意出版的单位，即使有出版单位同意出版，往往也因高额的出版费用望而却步。基于这种情况，2007年年初，省财政厅、省新闻出版局共同策划运作了“金色夕阳”出版工程。其中“金色”象征着财富和收获，“夕阳”代表着老年群体。“金色夕阳”寓意“莫道桑榆晚，为霞尚满天”的绚烂多彩、充实而收获的晚年生活。这项工程旨在通过政府扶持为主，动员社会多方资助的形式，挖掘我省老年群体的出版资源，切实解决老干部、老知识分子、老艺术家出书难问题，为我省图书出版事业的繁荣发展作出贡献。

老年人是社会的宝贵财富。他们走过坎坷波折，历经沧桑风雨，用自己的热血青春打造了共和国的繁荣昌盛，为国家、社会无怨无悔地奉献了一切。在国泰民安、和谐稳定的社会环境中，很多老年人退而不休，老当益壮，通过各种形式丰富自己的晚年生活。著书立说是部分老年人老有所

学、老有所为、老有所乐的重要表现形式。相对于青年人来说，老年人在从事创作过程中遇到的阻碍更大，有些人视力已经下降，但还借助老花镜和放大镜查找资料；有些人体力不支，需要在他人帮助下完成书稿的录入。从某种意义上说，老年人的书稿不单单是知识、情感和智慧的融合，更重要的是毅力、精神和境界的体现。这些书稿是留给后代的不可复制的精神财富，让这些书稿付梓，立言于世，泽被后人，又是件具有“抢救”意义的事情。

在推进社会主义文化大发展大繁荣的时代，“金色夕阳”出版工程无疑是推进和谐文化建设，繁荣图书出版的创新之举，又是继承老一辈优良传统，弘扬老一辈革命精神的文化盛事，同时，也是传承文化、继往开来的薪火工程。这一工程将通过文学系列、艺术系列、学术系列图书的合理出版，为社会提供多种类的优质图书。顾炎武有诗：“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花。”我们相信，在科学发展观的指导下，“金色夕阳”出版工程能够传播壮心不已、蓬勃向上的时代精神，能够提供无愧于时代、无愧于人民的名品佳作，更能够为全省图书出版业迎来璀璨多姿、充满生机的金色时代添上一抹绚丽的彩霞。

目

录

- 1 总序 / 郭兴文
- 1 萧军的文学道路
- 23 对处女作《懦……》的基调的理解
- 29 艰苦的《跋涉》
- 35 战斗在《八月的乡村》
- 52 沪上出版的小说散文简论
- 75 延安时期杂文及其他创作掠影
- 85 不该发生的悲剧
——《文化报》事件
- 93 《五月的矿山》及其评价
- 105 小说创作的巅峰
——《第三代》
- 129 情真意切，缅怀先师
——《鲁迅给萧军、萧红信简注释录》
- 136 一段偶然而又难以忘却的姻缘
——《萧红书简辑存注释录》
- 143 一曲生命之歌
——《人与人之间——萧军回忆录》
- 151 祖国上空的一片“白云”
——从萧军的两首诗谈起
- 153 附：萧军著作年表
- 228 也算《后记》

萧军的文学道路

萧军是为数不多的东北籍老作家之一。从30年代登上文坛算起，40多年来，他以勤奋的艺术劳动为中国现代文学的宝库增添了不少优秀作品，其中某些作品在国内和国际都曾产生过广泛的影响。这是一位不应该被人遗忘的老作家。但是，从50年代后期开始，他的名字逐渐从文坛消失了。将近20年的时间里，文艺刊物上我们读不到他的作品，文艺界的集会上我们见不到他的身影。这位曾经以自己众多的创作丰富了中国文坛并产生过一定国际影响的老作家，怎么像埋进土里的废品一样被遗弃了？萧军在哪里呢？

大约从1979年4月开始，萧军又出现了，带着饱经风霜的双鬓银发，带着不曾被折弯



萧军在创作。

对一个作家的评价是应该从他（她）的具体作品的效果和意义而衡量而产生的，而不是别的什么“属性”。因此，我建议你们对他的“作品本身”多做具体、深入、系统的分析，全面的综合……而获得一个相应的结论，来启示读者，教育读者……

——萧军与女儿萧耘谈话录

的健壮的身躯，带着跟随他几十个春秋的笔。萧军仍在我们队伍的中间。

一 从“武学”到文学——创作的准备期

萧军，1907年农历五月二十三日生于辽西走廊的名城锦州市西北七八十里的一个山村——沈家台镇下碾盘沟村（原属于义县，后行政区划归锦县，现改为凌海市）。山村的南面，有一片宽阔的布满沙石的河滩和一条大半个年头见不到流水的季节河。再往南，则是一眼望不到边的连绵的山岭。它属于燕山山脉的支脉——松岭山脉。起伏不平的山峦到了这里就像怕山村要被辽西特有的风沙卷走似的，高大的山峰突然拔地而起，成了它的天然的屏障。这个山村的风貌在萧军的长篇《过去的年代》（《第三代》）和中篇《鳏夫》中都有所反映。

萧军姓刘，名鸿霖，曾用名有刘吟飞、刘羽捷、刘蔚天。从事文学活动后用过的名字有刘燕白、刘军、刘均。笔名除萧军外，还有田军、田倪、三郎。他的祖父刘荣，是以种菜园为生的佃农，有时也弹棉花。冬天则用驴从煤窑驮煤到村中贩卖。父亲刘清廉，是个专做箱柜、镜架的细木工人，以后经营过木器小作坊、小商铺，还当过骑兵。1931年九一八事变后，他和萧军的两个叔叔一起在义县参加过抗日义勇军。萧军的母亲姓顾，是距义县城东约十二里的董家屯人。据说，她的祖父当过清王朝的中级武官（四门提督、城守尉之类），外号顺庆老爷。她的父亲做过小文官。她出嫁到刘家以前，祖父和父亲早已过世，家宅也卖了，只剩下立着石碑和栽满松树的大坟圈还能显示当年的威赫。萧军的母亲在自己的孩子出生6个月就去世了。不是因为病，而是因为丈夫的毒打而服毒自杀的。萧军不了解母亲，甚至不知道母亲的名字。所以，对母爱的渴求使他与父亲之间产生了隔膜。

萧军的父亲是这样一个人，既热情、善良、重义气，又刚烈、暴躁，不善于控制自己的感情。他对自己的儿子在态度上从来都是矜持、严峻的。萧军后来回忆时说过：“他对于我每一次的毒打是相当残酷的，超乎我那样年龄应该和能够忍受的程度。”^①他对父亲呢？也

^① 萧军：《我的文学生涯简述》，载《吉林大学学报》1979年第5期。

就采取了冷淡的、疏远的甚至是憎恶的态度。尽管如此，父亲对人的诚恳、慷慨、重义气以及对待任何艰难困苦生活所持的乐观态度都给萧军的心灵打上了深刻的烙印。

每个作家都有自己的走上文学的独特道路，萧军也有一条与其他作家不同的文学道路。这似乎是一种历史的误会。他走过的是一条从“武学”到文学的道路。无论从家乡的环境、家族的传统、亲朋的影响、个人的愿望等各个方面来看，萧军与文学几乎是无缘的。18岁以前，也就是在他入吉林骑兵营当骑兵以前，他并不懂得什么是文学，相反，他懂得的是“武学”。

20世纪20年代初的辽西还是相当闭塞的，山区自然更落后些，这一带的民风剽悍、尚武。一些有野心的人都希望自己的子弟到外边闯一闯。或者进城学手艺，学做买卖；或者当兵，甚至当胡子（土匪）。在他们看来，兵和胡子是一路货，当时统治东三省的大小军阀，几乎全是当兵或者当胡子出身的。

在这样的环境里，萧军读过私塾，又断断续续地读过几年小学。10岁以前，他生活在下碾盘沟和沈家台这两个地方。10岁那年，父亲在沈家台开设的木器作坊和商号破了产，为了逃债跑到长春，他也被父亲带到长春，进了“吉林道立国民高等商埠小学校”。少年时期的萧军，他所向往的是骑马打枪，挥拳抡棒。他开始迷恋武侠小说，他崇拜江湖好汉的侠义行为，后来终于在一个走江湖的艺人那里学起武艺来。

他在长春的商埠小学校学习的时间并不长。先是顶了体育老师的嘴，后又抗拒了校长要他认错命令，终于以“侮辱师长”的罪名被学校开除了。开除对于他来说，似乎无动于衷。他既不留恋又毫无遗憾地离开了这所学校。

1925年，也就是在他18岁那年，他到了吉林城的军阀部队陆军三十四团骑兵营里当了骑兵。1926年考入沈阳的东北陆军讲武堂所属宪兵教练处第七期学习了8个月，毕业后被分配到哈尔滨实习3个月，期满又考入东北陆军讲武堂，先入第九期预科，后转入第十期炮兵科。1930年春，已经到了第三学期临结业的前夕，在一次野外作业的实习中，由于替同学打抱不平，反抗步兵教官的辱骂，要用铁锹劈死一个队长，萧军又被学校开除了。这以后，他又在驻昌图的陆军二十四旅

充当过几个月的准尉见习官，以后又回母校东北宪兵教练处任少尉助教。一直到1931年“九一八”日本帝国主义入侵沈阳为止。这就是他的“武学”生涯。似乎萧军与文学是无缘的。

探索萧军走上文学道路的渊源，我们可以追溯到他的少年时期。萧军有一个善于讲故事的祖母，一个能说唱鼓词的四叔和一个会唱皮影戏的五姑母。他们都曾经给予他从事文学活动最早的启示。萧军的祖母是一位出色的故事员，喜欢讲《呼家将》《杨家将》《薛家将》之类的故事。她讲得绘声绘色，热情洋溢。她百讲不厌其烦，孩子们也是百听不厌其烦。四叔为人忠厚老实，被祖父、祖母称为“傻子”。萧军对于这个会说唱鼓词的傻叔叔颇感兴趣，因为他经常以说唱秦琼、程咬金、罗成等瓦岗寨聚义反隋炀帝的故事“俘虏”过这个小听众。五姑母能背唱皮影戏，像《双错婚》《樊梨花三下寒江》《阴魂阵》等，几乎都能整部背下来。半个多世纪过去了，一直到现在，萧军还保留着儿时的记忆。

这些民间说唱艺术确实在一定程度上培养了他对文艺的兴趣以及分辨忠邪的朴素的民主主义思想，这对于他后来在韵文和散文的写作上以及爱国主义思想的形成，都产生过深远的影响。

这里还应该提到父亲对萧军从事文学活动潜在的作用。萧军的父亲只读过3年书，虽然能写会算，但谈到文学，完全是门外汉，不可能对他的儿子在文学素养上给予什么特殊的培养。他希望儿子长大“成器”。成为什么样的“器”，这是父亲没有能力决定的。但父亲的某些偶然的行径却无形中给予萧军难以忘怀的印象，这都是他的父亲在当时根本不可能预料到的。他父亲爱唱一部名叫《国事悲—英雄泪》的鼓词，共有8本。前4本名为《国事悲》，是述说波兰被帝俄沙皇灭亡的故事；后4本名为《英雄泪》，是叙述日本伊藤博文灭亡朝鲜、统治朝鲜以及最后被朝鲜爱国志士安重根在哈尔滨刺死的事迹。父亲崇拜安重根，高兴的时候要唱起他，不高兴的时候也要唱起他，喝过几盅酒以后更要唱起他。特别是安重根开枪打死伊藤博文和他大喊三声“韩国万岁”而英勇就义的几个场面，他更是百唱不厌。唱着唱着，父亲就对萧军“训”起话来：“你看人家安重根，这才是好样的。有志气，有胆量，够得上男子汉大丈夫，你能行吗？……”萧军回忆这一

段生活时认为：“尽管我们父子在别的方面彼此全有隔膜、距离……但在崇拜安重根这一点上却默默地统一起来了。”^①之所以要提起这段经历，是因为在他最早接触民间说唱艺术的过程中，不只是在艺术上给予他某些深远的影响，更为重要的是在民主主义思想与爱国主义思想的形成方面给他注入了不可忽视的因素。

在这以后，也就是到了长春以后，他贪婪地读起小说来。从武侠小说、公案小说、神怪小说、才子佳人小说，一直到古典小说，几乎什么都看。一部《红楼梦》，一个暑假就看完了。自然，他还不可能理解这部小说的现实主义优秀传统和反封建的积极主题。在众多人物中，他并不喜爱贾宝玉和林黛玉，也不钦佩薛宝钗和王熙凤。他把自己的感情倾注在尤三姐、晴雯、鸳鸯、柳湘莲和焦大这些处于下层社会的人物身上。这自然与少年时期所接受的朴素的民主主义思想有关。

吉林骑兵营的生活对于萧军以后走上文学道路又注进了某些新的重要的内容。这是个重要的历史阶段。几乎是在开始“武学”生涯的同时，萧军在为未来走上文学道路做好积极的准备。这种准备并不是自觉进行的，但它确乎是从两个方面为萧军后来走上文学道路打下坚实的基础。

其一是开始了古体诗的创作。萧军读过几年书，又能写一笔小楷，就被提拔为“字儿兵”，当上了营部书记处的见习上士。就在这里，他从另一个师范学校出身的上士那里学习了诗的知识，并且开始学写旧体诗。这个阶段他写的古体诗一部分是描写江城自然景色的，如《游龙潭山》《过松花江》《待渡》等，另一部分抒发了个人怅惘的感情，如《初访》《再访故居》《雪中舞剑》《吊残霞》^②。前一部分的诗表达了作家热爱祖国河山的深挚感情，并且显示了他对自然景象的细致观察力；后一部分诗可以看出作家细腻委婉地抒发感情的笔力。自然，如果单就思想内容而言，后一部分的诗与时代的感情并不是相通的。萧军最早的文学创作就是从古体诗开始的。这对其他文学形式的创作无疑起了积极锤炼的作用。其二是广泛接触了中外文学作

① 萧军：《我的文学生涯简述》，载《吉林大学学报》1979年第5期。

② 萧军：《江城诗话》，载《江城》1979年第5、6期合刊号。



东北陆军讲武堂时的萧军

品。在一次偶然的机缘里，萧军结识了毓文中学的教员徐玉诺。他是萧军认识的第一个文学界知名的诗人，也是第一个称赞鲁迅的《野草》为真正的诗的人。在他的鼓励下，萧军开始认真读鲁迅的作品，并且对鲁迅先生产生了崇敬的心情。也就在这同时，萧军还结识了一个热爱新文学的名叫方靖远的朋友，他对后来萧军走上新文学道路起着决定性作用。当萧军正迷恋于古典诗词和旧的文学形式的时候，方靖远已经跨进了新文学的广阔领域。他阅读的是《小说月报》《学生杂志》以及一些新出版的白话小说

和翻译小说。在方靖远的推动和影响下，萧军开始大量接触新小说，并且终于和新文学结下了不解之缘。

3年以后，萧军考入了东北陆军讲武堂。“武学”生涯在继续，另一种生涯也在继续。他如此爱好阅读文学作品，几乎达到白热化的程度，甚至因为偷偷阅读作品而经常挨罚。这期间，他又阅读了许多中外作家诸如李白、杜甫、拜伦、托尔斯泰的作品，而且开始尝试新文体的创作。他的以酡颜三郎为笔名的处女作《懦……》就是在这个阶段发表的，登载在1929年5月的沈阳《盛京时报》上。这篇1700多字的文章，以揭露军营中残害士兵的暴行为题材，素材取自他考入讲武堂后亲自经历过的一段真实生活，在艺术上显然还很幼稚，但却饱含着作家对不公平社会的不平的感情。文章的反封建主题鲜明地表现了作家的笔触是与时代的脉搏跳动在一起的。而这，也就成为他以后作品中的基调，萧军用“酡颜三郎”的笔名，是为了躲开军阀的追查。后来，才把“酡颜”二字去掉了。

这就是他走上文学道路的基础，从“武学”到文学，这是截然不同的两条道路。这似乎是偶然的。历史的辩证法就是如此，许多事物的偶然性往往孕育于必然之中。从少年到青年，从家庭到社会、军

队，从家乡到长春、吉林、沈阳，萧军无时无刻不在接受从事文学活动的教育与培养。尽管这种教育与培养是在无意识中进行的，但却越来越深，越来越频繁，终于把他从“武学”道路拉上了文学道路。每个作家都有自己不同的生活经历，这种不同的生活经历往往决定了这个作家走上文学道路的特殊方式，萧军就是如此。

二 战斗的《八月的乡村》——创作的旺盛期

从1932年一直到抗日战争爆发以前，这是萧军创作生涯的第一个阶段，也是他创作的旺盛期。在短短的4年左右的时间里，萧军写下了大量的作品。他就像一棵破土而出的雨后的春笋，迅速露尖、拔节、成长，并且以《八月的乡村》奠定了他在文坛的地位。

我们也许会为萧军取得的成就感到惊讶，这必须结合萧军生活的时代以及他在这个时期的思想历程来进行了解。

萧军正式开始文学活动是在1932年。

这是中华民族苦难深重的年代。1931年的“九一八”，沈阳北大营的令人寒栗的炮声揭开了日本帝国主义发动侵华战争的序幕。具有强烈爱国主义思想的萧军，在民族存亡的重要关头，一种不可抑止的民族意识使他毫不犹豫地投入了反抗日本帝国主义的斗争。这时，他已经被东北陆军讲武堂开除，正在沈阳东北宪兵教练处充当军事助教。日本军队占领了沈阳，他就退到吉林省舒兰县，秘密组织抗日义勇军，因为消息泄露而宣告失败，于是出走哈尔滨。这是1932年初的事。

就是从这时开始，他以“三郎”为笔名向报社投了一些稿件，正式走上了文学道路。从1932年年初到1934年6月，萧军一直生活在哈尔滨。共同的命运使他和萧红结合了，又共同开始了文学生涯。他和萧红合著的第一部短篇小说集《跋涉》就是在这时出版的。这里收有萧军的6个短篇小说，即《桃色的线》《烛心》《孤雏》《这是常有的事》《疯人》和《下等人》。前3篇写于1932年，都以失业的小资产阶级知识分子为主人公，歌颂了他们善良的心灵和纯真的爱情。这些作品明显地打上了作者自己生活的烙印。由于受到某些真人真事的局限，因而在素材的取舍、人物的塑造以及结构的组织方面，都带有一