

SHU SHANG SHI YU

书山拾玉

田树德 著

湖南人民出版社

书山拾玉

读书，是我一生的爱好；
编书，是我热爱的事业；
写书，是我不懈的追求。

SHU SHANG SHI YU

书山拾玉

田树德 著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

书山拾玉/田树德著. —长沙:湖南人民出版社,
2001.4

ISBN 7-5438-2537-6

I. 书... II. 田... III. 书评—文集

IV. G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 19637 号

责任编辑:何新波

装帧设计:陈 新

书 山 拾 玉

田树德

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市银盆南路 78 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

2001 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:19.75

字数:483,000

ISBN7-5438-2537-6
G·547 定价:36.00 元

自序

本书是继我出版诗歌集《蓝天颂》，报告文学集《威震南疆》，美学专著《社会美论》、《女性魅力与选美》，杂文集《名人治学之道》，青年读物《爱情·悲剧·思索》，文史著作《曾国藩家世》、《真相：毛泽东史实的80问》，未来学专著《世纪冲击波》等之后的又一本著作。这部著作，可以说是我长期从事新闻出版工作期间撰写的短篇作品的自选集。

回顾自己从事新闻出版工作的情况，至今已有三十多年了。在这三十多年的漫长岁月里，我首先在报社任记者，曾在国内外35种报刊发表不同体裁的作品六百多篇。

1982年，我到湖南人民出版社美育杂志编辑部任编辑。为了搞好这个美学刊物，我努力学习美学理论，并在深入社会认真搞调查研究的基础上，针对现实生活中存在的问题，写了许多谈美的短文。《湖南日报》、《金色年华》和《知识生活》等报刊，为我开辟专栏，将这些短文连续发表。

以后，我在本社任青年读物编辑室主任多年，并且

曾任全国青年读物研究委员会副会长兼秘书长。为了给广大青年提供美好的精神食粮，以优秀的作品鼓舞青年一代，以正确的理论引导他们去开创美好的未来，本人除精心编辑出版了许多优秀青年读物外，还根据广大读者的需要，写了一些与青年有关的文章。编入在本书“心底祝福”、“情感写真”、“崛起之歌”等部分中的若干篇，就是从这些文章中选录的。

从事新闻出版工作，要经常外出采访和组稿，因而结识了许多文化名人。我利用这个机会，采写了一些名人的访谈录。

在出版社从事编辑工作，其科学性很强，除了应具备较高的思想政治素质和职业道德外，还应有良好的学识素养和一定的专业研究能力。因此，作为编辑人员，在搞好本职工作的同时，不断学习，勤于笔耕，把学识和经验转化为编辑工作的研究成果，写出有较高水平的论文，是非常必要的。本人在这方面也做了一些努力。

除此，众所周知，书评是与著述、出版、阅读并列的第四种力量。它作为一支独立力量的崛起，是社会文化运动的必然趋势，也是文化系统有序程度的重要标志。作为出版社的编辑，对所编辑出版的书撰写书评，既是本职工作的需要，也是应具备的基本功。为了练好这个基本功，本人撰写了一些书评在报刊发表。另外考虑到编发书稿的审读意见，也可以说是书评，所以选了一篇，将其编入在本书中。

编辑出版的著作，一般都有“序”。“序”，又写作

“绪”或“叙”。宋王应麟在《辞学指南》中说：“序者，序典籍之所以作。”就是说，序，是在某部著作写成后，对其写作缘由、内容要旨、体例和目次，加以叙述、申说的评述文字。

在书中写序，大约从汉代开始。司马迁的《史记》有《太史公自序》，班固的《汉书》有《叙传》。以议论为主的序文，如宋欧阳修的《五代史伶官传序》，是一篇既具有识见，又饱含感情的名作。以记述为主的序文，如宋代女作家李清照的《金石录后序》、文天祥的《指南录后序》等。唐宋以后出现了专为赠人而写的文字，虽也名为序文，但性质已与文序截然不同。

而“跋”，是写在书后的说明文字或议论文字，最早见于宋代欧阳修撰写的《集古录》。徐师曾在《文体明辨》中说：“按‘题跋’者，简编之后语也。凡经传、子史、诗文图书之类，前有序引，后有后序，可谓尽矣；其后览者，或因人请求，或因感而有得，则复撰词以缀于末简，而总谓之‘题跋’。”

写“题跋”，自古以来有许多不同的情况。有社会贤达为他人写的，有先生为弟子写的，有学生为老师写的，有亲朋之间写的，也有责任编辑根据作者的要求写的。

对责任编辑写序，有的人也许认为不够资格，因而持反对态度。其实，从一定意义上说，责任编辑作为一部著作的第一读者，先睹为快，并且往往比一般读者要花费更多的时间和精力来研读。因此，对其论述的内容

和特点比较清楚，也最了解作者在撰写过程中的酸甜苦辣。除此，责任编辑还是一部著作的“催生人”，出书的快慢和质量如何，与责任编辑的工作有极大的关系。因此，责任编辑为自己编发的书稿写序，不仅有许多特有的方便条件，而且能对其作出恰当的评价，深刻揭示其底蕴，给读者以启示。

从另一方面来说，责任编辑写序跋或编后记，必然会进一步审读书稿，重新审视书稿的主题和内容，从而促使责任编辑对编发书稿的情况进行回思总结和质量检查，这样对于加强编辑的责任心和提高编辑工作水平，显然是大有好处的。

基于上述认识，本人在从事编辑工作期间，根据作者的要求，对所编发和审读过的书稿，撰写了一些序跋和编后记，也将其编入在本书中。

总之，本书就是将上述作品精选合编成册的，而且是我从事新闻出版工作三十多年短篇作品的汇集。因为其内容涉及诸多方面，所以可以说内容是较为丰富的。尽管如此，由于自己的知识和写作水平有限，其中难免有不当之处，敬请广大读者指正。

除此，还应当特别说明，此书是在本社领导，特别是社长熊治祁、副社长李建国和胡如虹以及省新闻出版局图书处处长尹飞舟的关心指教下出版的。对此，我铭记在心，永不忘却。在编辑过程中，总编室主任何新波任本书的责任编辑，工作认真负责，一丝不苟，从文稿的编校到版式设计，都精益求精，付出了辛勤的劳动。

著名年轻画家陈新，为本书精心设计封面，增添了美感。上述这些，都使我深受感动，在此向他们表示衷心感谢！

田树德

2000年10月18日

目 录

1

自 序

一 前言后语

- | | |
|----|-------------------|
| 3 | 《蒲松龄全集》总序 |
| 14 | 《蒲松龄全集·小说卷》序 |
| 29 | 《蒲松龄全集·文集卷》序 |
| 33 | 《蒲松龄全集·诗集卷》序 |
| 39 | 《蒲松龄全集·词集卷》序 |
| 44 | 《蒲松龄全集·戏剧卷》序 |
| 49 | 《蒲松龄全集·俚曲卷》序 |
| 57 | 《蒲松龄全集·杂著卷》序 |
| 59 | 《新编经世贤文》序 |
| 62 | 《落榜后奋发成才的故事》序 |
| 66 | 《正义与邪恶的较量》序 |
| 70 | 《内地刑警与香港警方联合大行动》序 |
| 78 | 《跨国大解救》序 |

- 82 《世纪冲击波》自序
 85 《真相：毛泽东史实的 80 问》自序
 103 《爱情·悲剧·思索》自序
 105 《大山的倾诉》编者的话
 107 为出版“伟人青年观”丛书而作
 110 为出版“青年学研究”丛书而作
 111 《世纪之网》编后记
 114 珍重人生第一财富
 ——《长寿之路》编后谈

二 名人访谈

- 119 “佳作由来出实践”
 ——著名作家碧野访问记
 126 著名作家碧野在河南
 129 美学的辛勤开拓者
 ——访全国美学学会会长王朝闻
 132 文苑扶犁人
 ——记著名作家孙犁
 136 扬长避短 独辟蹊径
 ——访首届“茅盾文学奖”获奖作家莫应丰

- 142 在摘取艺术皇冠的崎岖山道上
——著名电影表演艺术家谢芳等访问记
- 149 从真中求美
——著名电影表演艺术家高博访问记
- 153 贾平凹访谈录

三 书品漫议

- 159 将系统科学用于文学的佳作
——评任光椿的“时代三部曲”
- 164 中国女性的风采
——李润英和她的《千姿百态尽风流》
- 167 “女中丈夫”的深情赠予
——寒冰和她的创作
- 171 寒冰长篇小说《女记者》的魅力
- 174 全方位展现国民党抗日战场的巨著
——评黄济人的新作
- 177 扶贫攻坚的颂歌
——评谭谈的新作
- 180 立在湘西人民心中的碑
——评《大山的倾诉》

- 182 伟人青年观的瞩目之作
——评《周恩来的青年观》
- 184 扬中国警方神威
——评《内地刑警与香港警方联合大行动》
- 187 侦察文学创作的新开拓
——评《跨国大解救》
- 191 美的启迪 美的园地
——《美育》丛刊评介
- 193 清新悦目的期刊
——评《美育》
- 195 一部催人奋进的好作品
——评《世纪之网》
- 198 弘扬时代主旋律的优秀作品
——《世纪之网》读后
- 200 美化生活的教科书
——《服装美学讲座》读后
- 202 跨世纪婚恋观的新审视
——评《幸福家庭的和弦与变奏》
- 204 《东方和平主义：源起、流变及走向》的终审意见

四 论文选编

- | | |
|-----|----------------|
| 209 | 编辑出版有关毛泽东图书之我见 |
| 218 | 湖南社科研究综述 |
| 226 | “湘军”社会学著作述评 |
| 231 | 中国美育的形成和发展 |
| 265 | 西方美育的兴衰 |
| 294 | 为跨世纪的青年多出好书 |
| 296 | 青年读物急待探索新思路 |

五 谈美小札

- | | |
|-----|------------|
| 301 | 读点美学 学会爱美 |
| 304 | 改革呼唤美 |
| 306 | 把美带到生活中去 |
| 308 | 劳动创造了美 |
| 311 | 爱美值得提倡 |
| 313 | 理想美与现实美 |
| 315 | 美与精神文明 |
| 317 | 爱国心的崇高美 |
| 319 | 崇高的理想是美的升华 |
| 321 | 谈理想的崇高美 |

324	道德与漂亮
326	美是道德的亲姊妹
328	“美”的工作
330	为什么人们说他不美
332	钱未必能使青春美
334	莫以“阔”为美
336	风度与美
340	美与温度
343	尊师与爱美
345	雷锋的审美观
347	纪律能美化集体
349	强者之美
351	人类美的最高表现
354	用美浇灌儿童的心田
356	让美伴随孩子的生活
358	春游与寻美
360	美在关系
362	美是艺术的惟一特征吗?
364	花炮中的美学
367	美,不可亵渎
369	美的享受与保护
371	让美在生活环境中放异彩

373	貌美与成才
376	一见钟情的美感
378	美人都可爱吗?
380	浅析情感的随意性
382	生活方式的变革与女性美
395	论婚服的美
398	“高跟姑娘”与平底鞋
402	现代科学之花——技术美学
404	女性美的禁忌
412	莫学“东施效颦”
415	世界著名选美纵横谈(一)
421	世界著名选美纵横谈(二)
425	世界著名选美纵横谈(三)

六 情感写真

433	毛泽东与杨开慧的“鸳鸯石”
436	徐老革命夫妻情义重
440	“差一厘米也不行”的寻爱者
444	套进“婚恋模式”的姑娘
449	诸葛亮择妇的启迪
452	巴尔扎克和“无名女郎”

- 455 居里夫人如何当母亲
459 恋爱只是“异性吸引”吗？
461 “妻子太强，幸福不长”吗？
464 歌德“巧妙”的恋爱方法
467 婆媳应有真情在

七 心底祝福

- 473 学习周总理的“五不虚度”精神
476 肖楚女为我们树立了自学的榜样
478 奥斯特洛夫斯基心中的“发电机”
482 少壮须努力
485 浅谈“学”与“问”
488 “重复是学习的母亲”
490 说“难”
492 蜜蜂的追求
495 用“八面受敌”法治学
498 以写作带读书
502 “陈景润工作室”的联想
504 并非笑话
506 “任从人笑作书痴”
509 “学习——永远不晚”

八 崛起之歌

- | | |
|-----|----------------|
| 515 | 张衡太学旁听“约己博艺” |
| 518 | 韩愈应试呈旧作 |
| 521 | 李贺忧伤失意写诗歌 |
| 524 | 苏洵“自托于学术” |
| 528 | 徐光启“爬烂路” |
| 532 | 蒲松龄用绿豆汤换故事 |
| 535 | 吴敬梓走“叛逆道路”写巨著 |
| 539 | 吴承恩“义愤倾注笔端” |
| 543 | 黄兴应考为“酬志” |
| 547 | 刘伯承落榜后“仗剑拯民” |
| 551 | 华罗庚杂货店里读“天书” |
| 557 | 张广厚“‘名落孙山’从头来” |
| 560 | 苏承宗辟蹊径攻读世界语 |
| 565 | 巴尔扎克重选“路标” |
| 569 | 索菲智擒“数学水妖” |
| 572 | 爱因斯坦远足苏黎世 |
| 577 | 丘吉尔三次落榜后的拼搏 |
| 580 | 格林尼亚羞愧知耻成博士 |