

浙江名人研究大系

浙江文化名人传记丛书

主编 万斌

天地良知

马寅初传

徐斌 著
浙江人民出版社



天地良知

——
王阳明初传

徐斌

人民出版社

民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天地良知:马寅初传/徐斌著.—杭州:浙江人民出版社,2008.11

(浙江文化名人传记丛书/万斌主编)

ISBN 978-7-213-03805-1

I. 天... II. 徐... III. 马寅初-传记
IV. K825.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 112333 号

天地良知——马寅初传

徐 斌 著

- 出版发行 浙江人民出版社
杭州体育场路 347 号
市场部电话:0571-85176516
- 责任编辑 陈巧丽
- 责任校对 叶 宇
- 封面设计 池长尧 殷 瞻
- 激光照排 杭州天一图文制作有限公司
- 印 刷 杭州富春印务有限公司
(杭州桐庐瑶琳镇)
- 开 本 880×1230 毫米 1/32
- 印 张 11.75 插 页 2
- 字 数 26.8 万
- 版 次 2008 年 11 月第 1 版
2008 年 11 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-213-03805-1
- 定 价 25.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

“浙江文化名人传记丛书”编撰指导委员会

顾 问:梁平波 盛昌黎 刘 枫 毛昭晰

主 任:陈敏尔

副主任:童芍素 沈立江 万 斌(常务)

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王凤贤 杨仁山 杨金荣 何一峰
谷迎春 沈立江 沈善洪 陈 铭 陈敏尔
钱巨炎 徐海荣 黄亚洲 童芍素 韩李敏
蓝蔚青 廖可斌 魏 桥

“浙江文化名人传记丛书”编辑委员会

主 编:万 斌

副 主 编:卢敦基(常务) 陈 铭

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王志邦 卢敦基 任宜敏 吴 光
汪俊昌 陈 野 陈 铭 林华东 罗卫东
徐 晓 徐吉军 郭浴阳 程小澜 曾 骅
楼贤俊 滕 复

总 序

万 斌

浙江这块并不算太广阔然而深厚的土地，哺育了众多的文化名人。他们为文化的传承，更为文化的创新，竭尽了他们的才智，取得了伟大的成果。据我们的粗略统计，元明清三代中，浙江一省的文学家皆占全国总数的五分之一。而现代史上，浙江文化名人之多、涵盖领域之广更使人瞠目结舌！面对这么一块丰厚的文化宝藏，今天如果不做点什么，岂不愧对先人！

开辟鸿蒙，旧事难具论。但据新的研究成果，可知约在十万年前，“建德人”已在浙江大地上活动。马家浜文化、河姆渡文化是六七千年前的胜景，四千多年前的良渚文化则透出了文明时代的曙光，充分证明了中华民族的多中心起源说。不过，与后来得到迅猛发展又逐渐被确认为华夏文化核心的中原文化相比，在很长一段时间内，早期的浙江文化弱势地位明显，良渚文化的神秘消失，也许就是这种弱势地位的原因或者结果。

尽管到西汉，浙江一带仍被视为“方外之地”，但是，即便从较狭窄的中原文化的角度看，浙江文化也已经能够成为那曲多声部合唱中的一个声部了。春秋时期的范蠡是一个成功的政治家 and 企业家，同时也是一个洞明世事的经济学家。

而王充,则以他的《论衡》震动了汉末的京兆。

魏晋南北朝时期与两宋时期的两次从北到南的人口大迁徙,以及吴越钱氏保境安民,是浙江文化后来得以繁茂的关键。这其间的安史之乱,也是北南文化彼消此长的关节点。自此,浙江这块美丽的土地开始得到大规模和深层次的开发,优美的山水给了艺术家、诗人,乃至高士高僧无尽的灵感。浙江人才迭出,各展其技,已然引起全国的注意。艺术家王羲之、王献之、曹不兴、智永、虞世南、褚遂良、燕文贵,文学家谢灵运、沈约、骆宾王、孟郊、寒山、拾得、罗隐、周邦彦,宗教界的智顗、杜光庭,科技界的沈括、毕昇、朱肱,都是对中国文化卓有贡献的人物。

南宋政权定都杭州后,浙江文化旋即在中国文化的舞台中心进行了令人崇敬的表演。这一表演一直延续到了清代。也就是说,在中国传统社会的后半期,浙江素领风骚,对中国文化贡献卓著:在思想学术领域,涌现出永康学派陈亮、永嘉学派叶适等重事功、重现实的思想巨擘,他们的主张在今天仍然成为浙江经济和社会发展的重要思想资源;王阳明的心学独树一帜,引领了明代思想解放的滔滔洪流;黄宗羲对政治社会的深刻反思,击中了传统中国的根本弊病。而黄氏与章学诚,则为中国史学的重镇。文学领域,则有陆游、朱彝尊、龚自珍等大诗人,更有高明、徐渭、李渔、袁枚等与市民阶层有深刻联系能道时代之先声者,亦有刘基、宋濂、于谦等在政治领域大有建树且文学亦可观者。艺术大师也极多,如马远、夏珪、赵孟頫、黄公望、吴镇、王蒙、陈洪绶等,不仅为一代名家,亦可为后世垂范。诸多的藏书家、刻书家和文献大家如范钦、严可均等为文化之邦增添了浓郁的文化气氛。在与

海外文化的交流沟通上,浙江也处于领先地位:陈元赟、朱舜水为中国文化远流日本作出了重要的贡献,而李之藻、杨廷筠、李善兰等则师法西方科技,开中国文化近代化之先声。

西风东渐,古老的中华从沿海泛起新浪。这一次在文化史上几可媲美战国时期的百家争鸣,使浙江有幸再一次位居中国的发展前沿,浙江文化在 20 世纪再次放射出异彩。转型期的文化大师,浙江有了王国维、章太炎、蔡元培。而鲁迅更以其超凡的艺术感受力和深邃的历史洞察力,成为世界级的文化巨人。举凡文学、艺术、教育、出版、学术、新闻,浙江无不人才济济,傲视全国,如茅盾、夏衍、郁达夫、吴昌硕、潘天寿、夏丏尊、张元济、胡愈之、钱玄同、陈望道、邵飘萍、曹聚仁等等,皆可谓自成一家的文化巨擘。在新兴的科学技术界,浙江亦出类拔萃,有竺可桢、金宝善、姜立夫、严济慈、童第周、赵忠尧等著名科学家。20 世纪已经逝去,但我们完全可以期望浙江的文化在新千年发扬光大,再放异彩。因为时代需要,因为中国需要,我们更希望因为世界需要!

浙江省社会科学院为浙江省哲学社会科学研究的综合学术机构,一方面以现实问题为主攻方向,另一方面也要秉承浙江文化的传统优势,总结浙江文化发展的宝贵经验,为文化的创新发展竭尽绵薄。在浙江省委、省政府建设文化大省的号召下,我们毅然启动“浙江文化名人传记”系列丛书一百部这个我院建院以来最大的科研项目。通过为浙江文化名人立传,既可借以反映浙江文化发展的总体面貌,也有利于今人见贤思齐,努力进取。目前丛书正在陆续面世,我们一定团结各方力量,坚持学术标准,争取近年内完成这个浩大的学术工程。

本丛书共为一百部,其中古代五十部,20世纪五十部。本丛书中之文化名人,我们一般采取以下准则选取:(1)生在浙江,或其主要文化成就在浙江完成者;(2)卒年在2000年底前者;(3)在某一文化领域作出巨大贡献,在全国有重大影响者。另外,丧失民族气节者不入选,个别资料奇缺者亦暂不入选。其中选目,若有不甚恰当者,希社会各界批评指正。

本丛书从创意始,就得到了中共浙江省委、浙江省人民政府、中共浙江省委宣传部、浙江省财政厅的正确指导和真诚帮助,得到了诸多学术界前辈的支持,得到了各兄弟单位和社会各界的关心,更值得一提的是,得到了众多文化名人的亲属及有关人士的无私协助。在此良好氛围下,我们唯有在今后几年焚膏继晷,埋头苦干,将这项工作尽可能做好,庶几不负社会之公望!

2003年春于杭州

目 录

第一章 启蒙岁月	(1)
浦口镇的传奇小子	(1)
求学沪上	(10)
北洋大学的高才生	(13)
第二章 负笈西洋	(17)
新学科新天地	(17)
深造哥大	(20)
经典教材:《纽约市的财政》	(23)
第三章 京师传道	(29)
沙滩名教授	(29)
“知行”相得益彰	(42)
所学贵在致用	(49)
第四章 学界泰斗	(57)
南下辅政	(57)
关注农民、土地问题	(68)
振兴中国经济学社	(74)
第五章 经济构想	(85)
为国家经济立法	(85)
《中国经济改造》	(91)

应对战时经济	(99)
第六章 重庆风云	(105)
抨击当局战时财政	(105)
从息烽到歌乐山	(113)
重新认识共产党	(125)
第七章 弃旧迎新	(131)
反内战争民主	(131)
参与制定《共同纲领》	(143)
稳定新中国经济秩序	(157)
第八章 出长北大	(168)
按中央方针办校	(168)
推动思想改造运动	(180)
率性坦诚的魅力	(189)
第九章 新人口论	(204)
在人口陡增面前	(204)
寒暑三度探究竟	(211)
振聋发聩的呐喊	(222)
第十章 单身匹马	(238)
善待不同意见	(238)
学术尊严高于天	(255)
抗议“一家独鸣”	(273)
第十一章 寂寞黄昏	(289)
心系国计民生	(289)
毕生所学付《农书》	(299)
“文革”生死劫	(305)
第十二章 历史有情	(316)
洗去沉冤	(316)

喜度百年华诞	(326)
他在丛中笑	(334)
马寅初大事年表	(347)
参考文献	(357)
后 记	(360)

第一章

启蒙岁月

浦口镇的传奇小子

1882年6月24日(清光绪八年农历五月初九)午后,一桩奇闻在浦口镇不胫而走:“树记”酒坊老板马棣生的继室夫人为他生了个老五,出生的辰光了不得,马年、马月、马日、马时,合了相书上的“大吉”之相——“四马齐全”。“四马”者,驷也,乃拜相封侯之兆。此子生于马家,更是“五马齐全”。“五马”者,《汉官仪注》曰:驷马,加左骖右骖。二千石有左骖,以为五马。^①这是要出“千里马”了,往少说也是个太守的官命。

夫人临产,“四马”已然明朗,马棣生心里高兴,约了一位懂命相的朋友到家小酌,希望能得一个吉兆。庭院中,一杆直立,日影的移动牵扯着众人的心。正午时分,日影消尽,家人急报:主母生了一位小公子。朋友立起:等的就是这一刻呀!侧转身子,向主人道贺:“五马齐全”,棣生公大喜了。马棣生为新生儿取名“元善”,字尹初(后更名“寅初”,以寅初之名考入北洋大

^① 据许颢《彦周诗话》引,后一句《渔隐丛话前集》卷一三与《山堂肆考》卷七三所引为“汉朝臣出使为太守,增一马,故为五马”。

学),乳名阿元。元为状元,亦为首善,利苍生也。尹与元呼应,又与“五马”配,含出将入相意。一百多年过去了,“五马齐全”的佳话,至今为浦口人津津乐道。



浦口镇马寅初故居,马寅初就出生在这里

浦口镇位于浙江省绍兴府嵊县(今浙江省绍兴嵊州市)城关镇东侧。嵊县古属越地,秦以后属会稽郡管辖。会稽郡地处东南沿海,物华天宝,素有“山水国”佳誉,嵊县正是绝妙处。会稽山、四明山、天台山,群峰绵延,剡溪自南而北贯通全境。城关镇上下5公里的河段内,新昌江、长乐江、黄泽江三条支流,依次汇入,水光山色,透碧一片。东晋永嘉后,南渡的衣冠大族,为剡溪风光迷醉,纷纷置田兴园,王羲之、支遁、许询等把退隐居所选在了黄泽江畔的金庭,谢安再起的“东山”,坐落于小舜江流入剡溪的交汇口。风流才子谢灵运,把心爱的始宁墅安放于“东山”与金庭之间。名士领袖的到来,文化巨匠的驻足,使这里成为六朝

山水诗的发祥地，儒、道、释三教交融的第一块平台。至唐代，名流接踵而至，留下佳句无数。李白放歌：“此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。”“此中久延伫，入剡寻王许。”杜甫沉吟：“剡溪蕴秀异，欲罢不能忘。”裴通赞曰：“越中山水奇丽，剡为最。”嵊县风光，是历代文人墨客心中的挚爱，筑就了深厚的文化底蕴。千百年来，此地经济繁荣，人文鼎盛，人才辈出。

秀美山水养育的不仅仅是人文气质、审美情趣，古越人在与海侵搏斗求生存的过程中，也锤炼出尚武好勇、务实争胜的习性，《汉书》作者班固谓：“吴越之君皆好勇，故其民至今好有剑，轻死易发。”此种传统，在嵊县人身上打下倔犟、认死理不拐弯的烙印，每逢乱世，多有揭竿而起者。

马家并非土生土长的浦口人，但老家亦地属浙东文化圈——绍兴小皋埠。根据《效学楼述文》和马氏宗谱记载，浦口马氏的远祖虞姓，是舜的后代。五代十国间，唐大书法家虞世南九世孙虞天佑的第四子虞团，入续马氏，赐名马继宗，字湘水，旧谱称“团公”，拜后周大学士。

元朝时，团公十一世孙马方，字卓峰，号乐古，游会稽至唐大诗人、大学士吴融故里（今绍兴孙端镇吴融村），见此间山清水秀、俗厚风淳，遂举族徙居。马方即为吴融马氏始祖。马方喜诗词，好音律，崇尚诗书传家，在吴融建书堂，藏书数千卷，故吴融民风皆好文艺。

马氏繁衍茂盛，明代时已为绍兴三大姓氏之一。谱载马方生六子（《绍兴县志》记载为七子），名德润、德祥、德良、德常、德亨、德明。德祥“文英堂”下二十三世孙马子明，清乾隆初年生于吴融，迁居绍兴小皋埠，是为浦口马氏小皋埠的始祖。

绍兴人有句俗话，叫“麻雀、豆腐、绍兴人”，意思是绍兴人的足迹遍及各地。绍兴人崇陶朱之学，重商业、手工业。马氏在绍

兴历十余代,从耕读、行医转而重视商业,至马子明、马文燮两世以善酿致富。马子明的孙辈分家时,留在小皋埠的以居住地分为前马家和后马家。兄弟20人中唯老八继续读书行医,创“延寿堂”,浙江名中医马福康、马寿康即是八房一脉。余皆以酿酒为业,分散在绍兴、萧山、上虞、嵊县各地开设了数十家“酿酒作坊”。绍兴名酒“香雪”、“善酿”、“加饭”、“谷粹”皆源自马氏酒坊。

道光年间,“文英堂”二十三世孙马子道从吴融迁居浦口,创立“马万兴”商行。马子道侄子马大良、马大敬也相继迁居浦口,创“马茂记”和“马坤记”酒坊。咸丰五年(1855),小皋埠马氏分家,“文英堂”二十六世孙马赓良亦移居此间,创立“马钰记”,营业大盛,名闻四方。咸丰十一年(1861),太平军进入浦口,“马万兴”、“马茂记”、“马钰记”房子被烧光,从此一蹶不振。

分家后的绍兴马氏酒坊风光不再。同治年间,“文英堂”下二十六世孙、16岁的马棣生也追随堂兄马赓良迁居浦口。马棣生,名庆长,字棣生,以善酿著称。到浦口后,先以卖米卖盐为生,后办酒坊。因酒坊建在柏树林下,名之“马树记”。后又有“马文记”,还兼营丝茧,生意颇为兴隆,俨然浦口镇上有头有脸的人物。

浦口历史悠久,农耕桑种,民风纯朴。北魏郦道元《水经注》载:“浦口有六里,有五百人家,并夹浦而居,列门向水,甚有良田。”晚清时,遭受“长毛之乱”折腾后,又在“同治中兴”恢复元气,经历着传统农业社会最后的辉煌。东部四明山一带出产的蚕茧、茶叶,顺着黄泽江漂流而下,汇聚浦口,再发往杭州、绍兴、宁波乃至上海,为远近闻名的商品集散地和水陆码头,商贾云集,樯帆相连,货物吞吐不息,卸下食盐、白糖、布匹等日用品,运走粮食、木柴、蚕茧、绍酒等土特产。农历双日为集市,各路商贾

拥向浦口。老街上,南货店、百货店、过堂行、酒作坊、点心店、茧行一应俱全。这繁盛的商业大多为马氏所营,即所谓“五马闹浦口”。马棣生是为其中的一匹“健马”。

马棣生生意发达,家口也不弱,先后育五子:师善,字孟希;鹰善,字仲复;植善,字叔培;积善,字季余;元善,字尹初(寅初)。二女:锦霞、锦文。^①

马棣生发家不忘造福乡里,在屠家埠至浦口的路上铺石桥、造凉亭,还置办了水车、水桶、水枪以备救火之用。这些设施,方便乡亲近百年。嵊县人称乐善好施者为“好人家”,“马树记”在浦口被上年纪的人尊称为“好人家”。

马棣生元配夫人中年早逝,留下四个儿子。马寅初的生母王氏,是马棣生的继室,忠厚贤惠、精明能干,不但善于家政,相夫教子,还为马家添了个头上罩着“五马齐全”光环的老生子。王太夫人爱莲,常常在院子的花缸里养一些荷花,以荷花“入夏始开,不与百花争春;退居池水,不与群芳争艳”的谦德和“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的超凡脱俗的品性,熏陶着自己的爱子。

阿元在众人的关注中一天天长大,牙牙学语、蹒跚学步时,便显露了过人的聪慧,家里宽敞而别致的庭院,是他多彩的世界。

“马树记”酒以外销为主,镇中酒店分两处,一处是在柏树下黄泽江的码头旁,屋檐上飘着“树记”酒旗。因地处江边,交通便利,船工舟子,客商游人,都喜欢在“树记”酒店喝上几盅上好老酒。另一处坐落在老街的中心地段,五间门面三进宅院,占地700多平方米,房屋为两层木楼,建筑面积有1000多平方米。前

^① 上述资料参见马大成《马寅初家史简述》。

院一排临街房,为酒店营业场所,镇上的好饮人家及闲散人等时来光顾,从早到晚,总是熙熙攘攘,人声喧嚣;第二进面阔四间,其前方两侧各有厢房一间,与门厅围成一小天井,马家作为会客之所;第三进院落最大但很安静,是家眷的住处,面阔六楹,两侧各有厢房三间,分布着卧室、书房、祠堂、灶房、餐厅等。前后院间以二层高的走马楼贯通,既为家人的活动场所,也是发大水时的避难处。中进堂前楼上供奉着观音菩萨,廊下左右各挂文武财神。

防范和应对水患,乃是当时浦口人的必做功课。浦口之地四江交汇,每逢梅雨秋涝,常常漫灌全镇,远近泽国一片,通常的对策只能是逃至楼上,等待水退。为了保护财产安全,马家特地在二楼上设了几间酒库,以加粗的木梁、立柱和石基加固。

阿元可以跑来跑去时,立显顽童本色,总要溜出家门,到马家的几处产业里玩耍。出“树记”酒店,沿一条卵石小径行走里许,便是黄泽江畔,酿坊、码头、库房都建在此间,还有一排平房,住着店员与伙计。经营与劳作的因子,细雨润物般地播入阿元幼小的心田。

随着年齿增长,阿元更把家门外长约两里的老街当作百逛不厌的去所。父母宠爱这个“小人精”,常给他点铜钿,阿元吃遍街上的各种小吃,不时买些小玩意,买卖中毫厘不爽,令店家瞠目结舌。镇里的人都喜欢这个圆头圆脑的小家伙,视为稀罕,议论不已。日后马寅初主动选择经济学为终身专业,成就卓然,与儿时生活中的商业氛围也许有些关系。

阿元6岁开始在家中启蒙识字。先生只教《百家姓》、《千字文》、《三字经》,这些对当个店铺掌柜是够了,然马棣生对聪慧的小儿子还有更高的企望。他对阿元要求极严,必须在早晨五更前起床,先到父母床前请安,然后早读,读书声要让大人听见。