

世界故事大观丛书



王世芸 编著

世界神话 故事大观

安徽少年儿童出版社

前 言

神话，是人类童年时代对于客观世界的一种认识和理解。

人类由猿进化到人成为有智力的“高级动物”，其根本特征在于人能够思维、想象和幻想。当人刚刚启开智慧的双眸，立即对他周围的世界发生了浓厚的兴趣，他们惊奇于大自然的各种现象，试图对这些自然现象的产生追根求源。如：天地是如何形成的？雷电的击搏、云雨虹霞的变化、洪水的泛滥、大火的燃烧是如何发生的？日月山川、鸟兽虫鱼、花草树木是怎样产生的？为什么会有春夏秋冬四季的变化，白昼黑夜的更迭？人是从哪里来的？威胁人类健康和生命的疾病、死亡又是怎么回事？等等。由于远古时代生产力的极端低下，科学的极不发达，当时的人类对这一切现象不可能作出科学的回答和解释，便想象着冥冥之中有一种看不见的超自然的力量在主宰着宇宙间的万事万物。他们把这种超自然的无所不在的力量称做“神”，借助于神和神的力量，寄托他们对自然和社会的一种心理、思想、情感和愿望，把自然力形象化，人格化，于是神话产生了。所以马克思说：“任何神话都是用想象和借助于想象征服自然、支配自然力，把自然力形象化。”

神话，不是某一个作家写出来的，它是远古时代原始人类的

集体创作，通过代代口口相传的方式流传下来。世界各地各民族不论其文明程度如何，发展快慢与否，都有属于本地区本民族的神话，他们各以自己独特的思维和想象，创作了丰富多样、各异其趣的神话，以反映本地区本民族童年时代的社会生活、宗教信仰、心理特征和思想感情。

神话，作为原始时代最早的文艺形式，一经产生之后，就成为各地区各民族文化传统的重要组成部分，渗透到人类文化活动的各个方面，以其深邃的哲理内蕴、健康有益的思想内容，奇特瑰丽的想象力，给后人以智慧的启迪，知识的哺育，审美的享受，具有其它艺术不可替代的思想价值和艺术价值。美国著名神话学家塞·诺·克雷默在《古代神话》一书中高度评价了神话的意义和作用：“古代神话是人类精神最深刻的成就之一，是天才创作智慧所产生的充满灵感之作”，它“为深邃的宇宙领悟开了方便之门”。文化史表明，世界各个国家和民族的许多思想家、理论家、政治家、哲学家、史学家、心理学家、人类学家、科学家等都曾程度不同地从神话中得到启示和助益，文学家、艺术家更视神话为灵感的源泉，孕育佳作的土壤。

今天，在世界文化大交流、大融合的潮流中，具有永恒艺术魅力和不可企及高峰的神话，是探视各个国家民族心灵、了解各个国家民族文化、民族精神的重要窗口。透过这个窗口，世界人民可以达到相互了解、相互学习、取长补短、共同进步的目的。

世界神话极其丰富，题材和主题无边无际，借用英国诗人弥尔顿的话说，是“一个深不可测的海洋”。可以说，世间没有一样事物不可以用神话去阐释。这本《世界神话故事大观》，便是在世界神话的海洋中撷取有意义的具有代表性的部分加以编写，共得137篇，在保持神话原貌的基础上，力求文字生动流畅，通俗易懂，较为全面地反映了欧、亚、非、美、澳五大洲各主要民族神话的风貌和特征。

本书按区域分类编排并标明国度。对流传不限于一国而为某民族或某一地区的则标以民族名或地区名，以便一目了然世界各主要国家、民族神话的概貌。若按内容则可分成以下几个方面：

一、关于天地形成的开辟神话。

宇宙是人类及世间万事万物赖以存在的空间和先决条件，世界各主要民族都有关于天地如何形成的神话。中国是盘古神从沉睡中苏醒后，手举大斧开出了天和地。希腊的天地是混沌卡俄斯衍生出来的。巴比伦是天神马尔杜克将女妖怪提阿玛特一劈两半，一半为天，一半为地。美洲印第安人认为是施舍神虔心祈祷，先出现了陆地，再用陆地上的泥土、石块做成了五张饼相继投入海中生出了大地……尽管说法不一，但却有一个共同点，即都是由一个超自然力的神，运用自己的劳动和力量创造了天和地，显示了人类的创造精神和献身精神。只有希伯来神话中的上帝只要动动口，说要有天，于是就有了天，说要有地，于是就有了地。

二、关于诸神诞生及神谱族系的神话。

对于主宰天地万物的神，人类按照自己的形象和生活方式，想象着他们和人一样有着出生、亲缘、分工和继承的关系。在世界神话中，当推希腊的奥林匹斯山神系最为完整。其中有诸神诞生的情况，有围绕着争夺最高统治权力的从天神乌拉诺斯到克罗诺斯、宙斯的父子三代的相互残杀和嬗变，有以宙斯为中心的由其妻、兄、姊妹、子女组成的族系，他们住在高高的奥林匹斯山上，掌管着天上、人间、海洋、冥界。其它如日本的关于男神伊奘诺女神伊奘冉的神话，达荷美的马武一利扎及其诸子的神话，中国的炎帝与黄帝之争等，都属这一类型。

三、关于人类起源的神话。

对于人类自身的来源，是原始人最为关心的课题之一，各个国家和民族对此作出了种种探寻和解答，既有相似之处，又各具

民族特色。希腊神话认为是普罗米修斯以神为榜样捏土为人，雅典娜等神相助给予了智慧和生命；中国神话认为是女娲抟黄土为人；希伯来人认为是上帝以泥造男人亚当，又从亚当身上抽出肋骨造女人夏娃；非洲马里多贡族人也认为是天神阿玛捏土为人等等。这些神话都谈到了以泥土为原料造人，这一共同点的产生可能因为人及动物一生下来就立在结结实实的大地上，各类植物也是从泥土中生长出来的。因此，他们把大地视为生命之源，自然也就把人的诞生和泥土联系起来，再假以一双看不见的天神之手。但在非洲，却认为是地球之魂将恩库拉果子掷到水中为人。美洲的哥伦比亚印第安人，认为是雷电撕破了天空，滴下的血块变成了人，乔胡、突突尼族的印第安人则认为是施舍神拼命吸烟，从烟雾中走出了第一个女人。这种关于人的诞生方式，显然带有这些地方和民族的生存环境和心态的特点。

四、关于日月星辰、风雨雷电、山林河川等自然现象的自然神话。

运转于天上的发光的球体——太阳、月亮、星星；空中变幻不定的风雨雷电、彩虹；覆盖大地的高山莽林；奔流不息的江海河川……这些自然现象，曾使人类既感惊奇、神秘，又感迷惘、畏惧。他们展开想象的翅膀，作出了种种推测。中国神话认为，是盘古完成开天辟地的大业后力竭而逝，他躺在大地上，一只眼睛飞上天空成了太阳，另一只眼睛飞上天空成了月亮。墨西哥神话认为，是两个具有牺牲精神的首长投火自焚升上天空，一为太阳，一为月亮。非洲马里多贡族认为是天神阿玛将搓成大小不等的泥团烧到白热化，再分别缠以红、白线抛上天空成了太阳、月亮。天上的繁星，危地马拉神话认为是做坏事的四百兄弟受到惩罚，被压死在井里后升上天空变成的。横贯天空的银河，澳大利亚神话认为是众星星在舞蹈师的带领下跳舞休息时的队形。而银河两边两颗最亮的星星，是中国神话中被王母娘娘硬拆散的一对

情侣——牛郎和织女。中国神话还认为，因共工怒触不周山使天塌地陷，从此日月西移，江河东流。空中的彩虹，委内瑞拉神话认为是一个好心的美丽姑娘变的；希伯来神话则看成是上帝和人类和好挂出来的标志。雷声在扎伊尔神话中认为是上帝在发火；在中国神话中认为是雷神在大泽中拍打肚皮；在希腊神话里则成为宙斯手中最具威力的武器。委内瑞拉的第一大河奥里诺科河，认为是天神杀死作恶的巨蟒，用巨蟒的身子化成的；印加帝国时代一座山上的涓涓泉水，认为是大臣阿布哭悼被黄发魔鬼杀死的印加王流出的悲伤泪水……这种种关于自然现象的解释，奇特、美丽、大胆，令人着迷。

五、关于四季变化、昼夜更迭的神话。

原始人把四季变化、生物周而复始的生长规律，同人的死而复生的现象联系起来，进行朴素的解释。希腊神话想象着是大地女神之女佩尔塞芙妮，被冥王哈得斯抢到地下为妻，大地女神寻女不见，思女心切，疏于职守，遂使农业荒废，万物凋零。后经宙斯调解，佩尔塞芙妮每年有三分之二时间和母亲住在地上，便是万物生长、百花竞放的春夏和收获的秋季；另外三分之一时间和冥王住在地下，便是落叶萧萧的暮秋和万物枯萎、冰天雪地的冬天。巴比伦神话和此相类似，不过换成了男性的青春之神塔穆斯，他在地府长大，深得冥后喜爱欲据其为私有，不愿交还给他地上的亲生母亲。后经天帝调停，塔穆斯一半时间在地下和冥后同住，一半时间在地上和母亲同住，于是有了凋蔽和生长的秋冬和春夏之变换。

关于白昼和黑夜的更迭，大都和太阳有关。中国神话认为，天帝俊派他的太阳儿子每天从汤谷升起，由东向西地在天空值班巡视，是为白天；太阳儿子回汤谷休息了，是为黑夜。澳大利亚神话也认为，太阳神彝升起时为白天，回去休息为黑夜。哥伦比亚的印第安人认为，原来只有白天而无黑夜，是智慧老人给了他们

一个黑夜之球，才有了白天黑夜之分。

六、关于大洪水和火的发现的水火神话。

世界各民族都有大洪水的神话传说，可能远古时代的人确曾经历过一场全球性的可怕的洪水劫难，他们不明白这一灭顶之灾的根源，认为是天神对人类的一种惩罚。希腊的《丢卡利翁和皮拉》，希伯来人的《挪亚方舟》，印度的《摩奴》，都是关于大洪水的著名神话。中国也有在尧时代连降二十二年大雨的洪水之灾，并引起了鲧、禹治水的传说。

火是人类文明的象征，在人类社会的发展和进化中具有重要意义和作用。世界神话记下了人由发现火、认识火、利用火到寻求永不熄灭的火种所作的艰苦努力和付出的代价。著名的希腊神话《普罗米修斯》，盛赞普罗米修斯为盗火给人类，遭受宙斯残酷的镇压和折磨而终不屈服，被马克思誉为“哲学上的圣者和殉道者”。中国的燧人氏，不远万里，历尽险难，去燧明国学会钻木取火的方法并把它传给人民。委内瑞拉印第安人认为火种曾被一个极自私的人掌握着，后被一个聪明机智的小伙子盗出交给了大家……这些神话以最大的热情，真挚地赞颂了第一个取火给人类的人或神。

七、关于花草树木、鸟鱼虫兽的动植物神话。

在自然界中，动植物是人类最亲切的伙伴，是人类衣食住行的主要来源。一些国家和民族的神话认为各种动植物是天神赐予人类，使人类得以生活。更多的则是关于动植物的变形神话，它们大都被赋予了人性，被看成是人或神的异化和变形。如希腊神话中，常青的月桂树，乃是美丽的女神达芙涅为逃避太阳神阿波罗的炽烈的爱情而变成的，而这一悲剧又是小爱神恶作剧的结果。临渊摇曳的水仙花，是一个只爱恋自己的影子的美少年幻化而成的。织网不停的蜘蛛，原是凡间女织绣高手，因敢于向女神挑战，被雅典娜惩罚失去人形成了蜘蛛。其它如中国的《大雁情》、

《瑶草》、《马头蚕》、《盘瓠》；越南的《蒟酱叶、檳榔和石灰石》；印度尼西亚的《大米的来历》；哥伦比亚的《天竹》；玻利维亚的《劲草》；秘鲁的《鹿是怎样来的？》；美国印第安人的《小浣熊和鳕鸟》等，都是关于人在某种情势下变成动植物的神话。

八、关于疾病、死亡、地府情况的冥世神话。

死亡与疾病是对人类生命和健康的最大威胁。原始人不从自身去寻找其中的原因，把它们归之于神的作为。希腊的《潘多拉的匣子》，扎伊尔和赞比亚的《莱扎的礼物》，都认为是天神宙斯和莱扎恶意地或无意地将疾病和死亡等有害之物当作“礼品”，赠送给了人类。一些古老民族的神话，把宇宙分为天上、人间、冥府或黄泉国三界。人生前受天上的神统辖，死后灵魂归赴地府受冥王管制，冥府或黄泉国都被写得阴森黑暗、凄凉可怖。希腊、日本、巴比伦、埃及、美洲印第安人都有神话叙述人死后，其丈夫或妻子追到冥府，想把亲人找回来再过人间生活，但都以失败而告终。只有西绪福斯用狡计骗过冥王跑回人间又过了若干年，但最后还是命赴黄泉，受到终年向山上推石不止的惩罚。这些神话，一方面反映了人类幼稚的心理和愿望；一方面也揭示了现实发展的客观规律及不可逆转性。

九、关于人的命运和灵魂寄托物的命运神话。

原始人无法掌握和理解自然与社会发展的法则、规律，往往把人一生之变化莫测的生死、荣辱、福祸看作是一种神秘的力量——命运在起作用。最为典型的是希腊的《俄狄浦斯王》。命运注定俄狄浦斯要杀父娶母，他想逃脱这可怕的命运，可是愈是逃脱愈是陷入这厄运。甚至连天神也无法逃脱命运的罗网。北欧的光明之神巴尔德尔得到暗示，他将死于不测。诸神因此深感忧虑。他的母亲弗嘉丽爱神遍求天下万物发誓不要伤害巴尔德尔，唯独槲寄生没有发誓。弗嘉丽并未把它放在心上，因为槲寄生的

力量太弱小了，不足以伤害巴尔德尔的生命。可是恰恰是这个不起眼的槲寄生送了巴尔德尔的命。嫉妒巴尔德尔之光明的火神洛基，用槲寄生做成了矛再施以法力，借黑暗神之手刺死了巴尔德尔。有些神话把人的命运或灵魂与某种物体联系起来，物在人在，物毁人亡。希腊的《火烧命木》、马来亚的《命运金鱼》都属这类神话。

十、关于对图腾或祖先、开国君主、部族起源的崇拜神话。

远古时代的人由于对神或具有灵性的物体的崇拜，往往把自己的祖先、开国君主、部族起源和神或具有灵性的某种物体联系起来，甚至作为图腾而崇拜。中国一向有对龙的崇拜，因为中国汉族神话中的老祖先女媧、伏羲、黄帝都是龙蛇之身。印加帝国非常崇拜太阳神，因为他们的第一个君主乃是太阳之子。埃及的开国君主也被看作是太阳神拉的子孙。非洲扎菲拉福西族敬蛇为圣灵，因为是蛇拯救了全部族人民。加纳的阿散蒂人把孔福、阿热切尊为半神半人，因为是他把分散的阿散蒂人集中起来建立了国家，还降下“黄金宝座”作为国家团结、统一的象征。

十一、关于征服自然、改造自然、反对暴虐专制的英雄神话。

这类神话大都描述某一个主人公，在为民造福、灭灾除害的壮举和业绩中所表现出的超凡的智慧、毅力和勇气。如：希腊的赫刺克勒斯的十二件功勋；中国的夸父逐日，精卫填海，羿射九日，鲧、禹治水；巴比伦的吉尔伽美什；北欧的叻尔与巨人的斗争；罗马尼亚的金色的葛鲁斯安努；加纳的阿马杜斩妖蛇，等等。这类神话一般出现较晚，是人对于自身力量的认识和肯定，在征服自然、改造自然和社会的斗争中自信心的展现。

十二、关于神与神或神与人的爱情神话。

男女之情、夫妇之爱乃人之本性，故这类题材在神话中占有相当多的数量。在希腊神话中，最高主宰神宙斯被看作是个多情

种子，为躲避妻子赫拉的监视，不惜变为牡牛、天鹅、金雨……频频追求仙女或凡间佳丽，做下许多风流韵事。太阳神阿波罗对女神达芙涅一见钟情，紧追不舍。爱哥明知美少年那耳喀索斯对她冷面冷心，还是一往情深。中国神话中的素女和大鸿伉俪情笃，一方逝去另一方不欲再生，双双化为大雁比翼齐飞。秘鲁神话中的太阳神之女爱上凡间牧童，为逃避天神追捕化作石头也不悔改。印度神话中的莎维德丽预知爱人将不久于人世还是坚决和他结了婚，凭着她的美德、智慧、机敏，终于从阎罗手中把丈夫的灵魂求救出来。这类神话哀怨凄婉、美丽动人，往往以悲剧结局极富人情味，伦理性。

十三、关于医药、农业、制造业、技艺、音乐、语言、礼仪制度等产生的文化神话。

人在某种意义上说是文化动物，人类社会之所以不断进步、发展，其根本原因在于人能发现和创造。世界各个民族都有人类初期发现、创造文化物品，教给人类各项技能，或确立社会组织，制定礼仪规范的神话人物。如中国的神农尝百草，后稷的教民稼穡，伏羲的制定婚嫁礼仪和绘制八卦。希腊的阿波罗和雅典娜将音乐、诗歌、医药、织绣、冶炼、建筑等知识和技能传授给人类，狄俄尼索斯则是教会人类酿制葡萄酒的著名酒神。孔福·阿热切为著名的巫医，又是阿散蒂人国家形式的创立者。达荷美人认为人类的各种语言是天神马武——利扎赋予的。这类神话中还有对于一些能工巧匠的高超技艺的赞颂。中国的风后发明了指方向的指南车，把黄帝的队伍从蚩尤布置的迷雾中带领出来。希腊的代达罗斯不仅制造了世界上著名的迷宫，还用蜡和羽毛制成翅膀捆在身上，像鸟儿一样在天空翱翔。阿尔甫斯弹奏的七弦琴声能使猛兽驯服，能令铁石心肠的冥王感动。委内瑞拉的伊玛纳达罗图用木雕的美女，像真人一样娇羞可爱，令太阳神着迷。

上述是就本书内容大致的分类，以便于阅读和研究时作为参

照。由于神话内容的丰富多样，不是几种分类就可囊括尽的，尚有许多内容不包括在内，但又不能分得过细，读者阅读时自可体会。

本书在编写过程中曾参阅了多种典籍、文学作品和译著，恕不一一列出；安徽少年儿童出版社编辑同志，在编审本书时，提出了不少宝贵的意见和建议。文坛前辈冰心先生为本书赐题书名，尤令人感动。在此，谨一并表示诚挚的谢意。

王世荃

一九九二年二月

目 录

前 言	1
-----	---

欧洲神话

• 希 腊 •

奥林匹斯山诸神	3
普罗米修斯	6
潘多拉的匣子	8
丢卡利翁和皮拉	10
雅典娜和狄俄尼索斯	13
伊 俄	16
欧罗巴	19
阿波罗和月桂树	21
回 声	25
水仙花	27
巧女蜘蛛	30
佩尔塞美妮被劫	32
不和的金苹果	36
俄耳甫斯的七弦琴	39

会飞的代达罗斯和伊卡洛斯	42
赫拉克勒斯的十二件功绩	45
俄狄浦斯王	55
推石不止的西绪福斯	58
贪婪愚蠢的国王弥达斯	60
火烧命木	64
雅典的命名	67

• 北 欧 •

叻尔与巨人的斗争	69
巴尔德尔之死	79
体尔的剑	86
捆缚芬利斯的代价	89

• 法 国 •

魔力指环	92
------	----

• 罗马尼亚 •

金色的葛鲁斯安努	95
----------	----

• 俄罗斯 •

萨特科	100
-----	-----

• 爱沙尼亚 •

神 磨	103
-----	-----

亚洲神话

• 中 国 •

开天辟地.....	111
抃土造人.....	113
炼石补天.....	115
共工怒触不周山.....	117
葫芦兄妹.....	119
黄帝蚩尤之战.....	125
刑天舞干戚.....	132
大雁情.....	135
伏羲、天梯和八卦.....	138
绝地通天.....	141
海外神山和龙伯钓龟.....	143
羿与嫦娥(一).....	146
羿与嫦娥(二).....	150
盗土堙洪.....	167
疏川理水.....	172
尝百草.....	178
钻木取火.....	181
舜 君.....	184
后 稷.....	192
虞 君.....	195
夸父追日.....	199
精卫填海.....	201
愚公移山.....	203
瑶 草.....	205
马头蚕.....	207
盘 瓠.....	210
眉间尺.....	215
李冰斗蛟.....	222

牛郎织女.....	225
董永和七仙女.....	229
• 印度 •	
天帝释.....	233
摩 奴.....	236
搅乳海.....	240
金翅鸟救母.....	245
恒河女神.....	255
莎维德丽.....	259
那罗和达摩衍蒂.....	269
罗摩王子.....	276
• 希伯来人神话 •	
亚当和夏娃.....	286
挪亚方舟.....	289
通天塔.....	291
• 巴比伦 •	
创世纪.....	293
青春的塔穆斯.....	296
易斯塔下冥府.....	298
吉尔伽美什.....	302
• 日本 •	
伊奘诺和伊奘冉.....	306
黄泉国.....	308
天石窟.....	310

大穴牟迟.....	313
海幸彦和山幸彦.....	317
神 咒.....	320
小江山的妖怪.....	322
月亮姑娘.....	325
 • 越 南 •	
蒟酱叶、槟榔和石灰石.....	330
 • 印度尼西亚 •	
大米的来历.....	334
 • 马来西亚 •	
命运金鱼.....	338

非洲神话

地球之魂造人.....	345
 • 埃 及 •	
太阳神拉.....	348
奥西里斯和伊西斯.....	352
阿波普蛇.....	358
 • 扎伊尔 •	
上帝发火.....	360
太阳和月亮.....	362
 • 赞比亚和扎伊尔 •	
莱扎的礼物.....	364

• 刚 果 •	
天 眼	367
• 马达加斯加 •	
莫那拉那蛇	382
• 塞内加尔和象牙海岸 •	
上帝抬高了天	385
特克阿德	387
太阳一家子	389
油棕树和科里布	391
• 加 纳 •	
孔福·阿热切和“黄金宝库”	394
阿马杜斩妖蛇	397
• 马 里 •	
阿 马	399
巴兰扎和法罗	402
• 干 达 •	
金图的选择	406
• 达荷美 •	
马 武——利扎给诸子的分工	411
莱格巴	414
虹蛇阿伊多——赫维多	418