

寿山石文化

寿山石鉴赏藏

陆阳康◎主编

藏書



湘粤美术出版社

寿山石文化

寿山石鉴赏

陆阳康◎主编

藏
書



湘粤美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寿山石鉴藏/陆阳康 主编. —湖南: 湘粤美术出版社,
2007.9

ISBN 978-7-5418-2012-1

I. 寿… II. 陆… III. 寿山石-鉴赏-收藏 IV. J973

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第096113号

寿山石鉴藏

主 编: 陆阳康

湘粤美术出版社发行

湖南省长沙市玉泉路19号 (410087)

新华书店总经销

香港星彩印刷有限公司印刷

版 次: 2007年9月第1版 第1次印刷

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 4.5

印 数: 1-10000册

定 价: 38.00元

目 录

概说\5

寿山石矿藏\9

- 一、矿区地质\9
- 二、矿床成因和矿质特征\10



寿山石品种分类\13

- 一、田坑石类\13
- 二、水坑石类\15
- 三、山坑石类\23



寿山石艺术品鉴赏\97

一、雕刻历史沿革\97

二、作品鉴识\126



概说

在我国，收藏鉴赏寿山石之风始于何代，由于史料所限目前尚难确定。从现有的出土、传世实物和文献记载考证，可知早在1500多年以前的南朝时期，寿山石雕刻工艺品就已经问世。到了两宋，寿山石矿大行开采，寿山石雕刻技艺成熟。据南宋淳熙年间梁克家《三山志》记载：“寿山石，洁净如玉，大者可一二尺，柔而易攻，盖珉类也。”在古代，“珉”泛指美石。许慎《说文解字》说：“珉，石之美者，从玉，民声。”《周礼》引《珉玉三采》注云：“三采，朱、白、苍也。”

南宋理宗时祝穆编撰的《方輿胜览》中，将寿山石与荔枝、素馨、茉莉等并称为福州特产。再参证近半个世纪以来福州地区大量出土的寿山石殉葬品，足以证明寿山石的天生丽质早已被世人所瞩目。民间玩赏、鉴藏寿山石的风尚至少已逾千年的悠久历史。

元明之间，随着社会上石质印章的流行，寿山石以其洁净如玉，柔而易攻，兼备实用、观赏和收藏等多种功能的特色，不但博得篆刻家的赞誉，同时也广为收藏家所青睐，从而使质料温润、钮饰精美的寿山石章登堂入室，成为文人墨客的文房珍宝，身价骤增。明代著名诗人谢肇淛盛赞寿山石，并品评：艾绿为第一，丹砂次之，羊脂、瓜瓢红又次之。在明代，寿山石艺术品开始为皇宫所秘藏。这些珍宝虽然在明清两朝交替期间大批散失，但至今北京故宫博物院仍珍藏部分明代皇帝御用寿山石印玺。

自清以降，寿山石名声大著，见重藏家，鉴藏活动得以空前发展，大致可分为皇家收藏和民间收藏两个部分。

清代是中国封建社会的最后一个王朝，特别在康、乾时期，政权稳定，经济繁荣，地方官吏搜寻寿山石珍品进贡宫廷，得到皇上的钟爱。康熙、雍正和乾隆三朝皇帝都有玩赏寿山石的嗜好，在位时还特命内务府造办处精制印玺、艺品，专供御赏。这些富有浓厚宫廷韵味的帝王“秘藏”，数量之丰、品质之

概

说

佳，绝非私家藏品可比。只可惜长期深藏宫苑，庶人自然难得一窥。如今，以收藏明清宫廷文物著称的北京与台北两地故宫博物院将它陈列公开展出，始使稀世珍宝重见天日。

清时民间收藏大多集中于达官显宦、豪门富贾等权贵闲逸阶层，他们以此附庸风雅，炫耀身份。如怡亲王、郑亲王等皇族都极力搜罗田黄宝石。据陈亮伯《说印》记载：曾在尚古斋见到怡邸所藏田黄六方，其中两方成对者大如皇帝之玺，上镌“怡亲王宝”四字，高四寸半，围长四寸半，刻狮钮。康熙时担任福建总督的范承谟在职期间收藏大量寿山美石，还以重金聘请雕刻名师到寓中长年为他制印刻钮。当康熙十三年靖南王耿精忠在闽起兵谋反时，将范承谟囚禁土室迫令自尽，平生所藏皆被侵没。耿精忠步其后尘，在踞闽期间也凭借权势大肆掠夺寿山石宝藏。诗人查慎行曾吟云：“强藩力取如输攻。”至康熙十五年，康亲王杰书奉命入闽讨伐，大批寿山石珍宝被运载京都。此后，凡将军督抚，下至游宦兹土者，也争相寻觅收藏，如布政使龚易图、太傅陈宝琛等官吏都是名噪一时的寿山石鉴藏家。寿山珍品一旦到了藏家手中，便视同拱璧，秘不示人，期望子孙永宝。然而，往往不出几代便流入市肆，物易其主，或遭天灾人祸而损毁，令人痛惜。

20世纪初，清王朝覆灭后，取而代之的“民国”政权新贵，对寿山石的迷恋程度，比起那些遗老遗少有过之而无不及。许多宫中珍玩落入他们之手，寿山石收藏队伍也进一步扩大，除政客官僚、豪门富绅外，还有不少金融界、工商界和文化界名流，范围遍及各大、中城市及亚洲各国。日本侵华期间，敌伪军政要员也极力搜刮寿山石。据文献资料，“汪伪”时期的联合银行总裁汪时璟收集田黄石甚多，其中有一对“虎钮田黄冻印章”材巨质佳，刻制精良，光彩夺目，极为璀璨。

数百年来，不少鉴赏家致力于寿山石的研究和推广工作。他们大动笔墨，尽态评研，留下了大量诗词文著。康熙时的高兆《观石录》和毛奇龄《后观石录》，是现存最早的两篇寿山石著述。文中对所见、所藏寿山佳品逐一加以评述，为后世研究清初寿山石品种及其雕刻艺术，留下一份难得的文字记录。毛奇龄提出的“以田坑为第一，水坑次之，山坑又次之”的寿山石分类、评价观点，对现代鉴藏界普遍采用的“三坑”分类法则，产生极大的影响作用。乾隆时大收藏家郑杰，积30多年藏寿山石500余枚，在所著《闽中录·寿山石谱》中，提出寿山石以产地命名的论点，改变了历史上“因象命名，随色取号”的

石种定名方法。虽然受到客观条件的限制，列举石品仅有十余种，未能尽备，但为后代寿山石的科学定名奠定了基础。

步入20世纪，寿山石的鉴赏研究益加深入，30年代龚纶《寿山石谱》、张俊勋《寿山石考》和陈子奋《寿山印石小志》三部学术专著的问世，标志着寿山石文化研究进入一个崭新的历史阶段。

《寿山石谱》出版于1933年。作者出生于书香门第、寿山石鉴藏世家，在攻书习画之余潜心研究寿山石，历数载编成此书。该书是历史上一部比较完整的寿山石专著。《寿山石考》出版于1934年。作者擅诗词，精于文字学的研究。该书是他多年深入矿区调查访问石农后所编，是继《寿山石谱》之后的又一部寿山石著作。《寿山印石小志》出版于1939年。作者是我国现代著名书画篆刻家，具有丰富的鉴赏寿山石实践经验。书中从实用价值角度评述石性，多有独到见解，对鉴定寿山石有着重要的指导作用。

近20多年来，海内外收藏寿山石再掀高潮，藏家队伍之众、学者研究之深，可谓史无前例。

在过去漫长的岁月里，寿山石作为案头陈设、赏玩清供之物，被列为“文玩”的范畴，其中年代久远之精品又称作古玩、古董，倍得藏家珍重。在社会稳定、经济繁荣、人民生活水平不断提高的今天，寿山石走进了平民百姓家，石友遍布世界五大洲。在为数众多的鉴赏家、收藏家和经营商中，尽管他们需求不同，各有所重，或为研究鉴考，或为收藏玩赏，或为陈设装饰，或为投资聚财，但是，都需要共同面对一个问题，即“鉴藏”。

“鉴藏”包括鉴赏和购藏两个方面。所谓鉴赏，就是对寿山石及其雕刻品的鉴定与欣赏；所谓购藏，就是选购与收藏。对藏家而言，具备慧眼辨别真伪的能力、不断提高鉴赏的水平是至关重要的。只有做到能鉴定、懂欣赏，才谈得上收藏与经营。不知鉴赏而盲目购藏，到头来必定会吃大亏。

鉴藏寿山石是一门专业性很强的学问，需要具备一定的学识、见识和辨识水准。

欲求学识渊博就要认真读书，掌握专业知识，不耻下问，请教专家里手，吸收前人的经验，不断充实自己。寿山石作为一种独具特色的文化，有着深厚的内涵和伸展的外延。它涉及到宗教、伦理、哲学、史学、美学、心理学乃至矿业、工业和商业等诸多领域，是立足于中华文化沃土渊源上的一朵奇葩。所以成功的鉴藏家知识面一定要宽，除了掌握专业理论之外，政治、经济、历

史、文化及科学技术等相关的学科也是必修之课。

鉴定寿山石要靠“眼识”，而锐利的眼力是经过长年累月地观察辨识才慢慢锻炼出来的，见多才能识广，绝非一日之功所能奏效。初入道者要从观赏研究真品、珍品入手，所谓“必先见真迹，始能辨贗器”。王献唐《鉴赏录》也说：“凡鉴定古物，非见真器不能定伪。”只有知真方能识假。鉴藏者可以通过参观博物馆、展览会和拜访名师高手等途径，仔细观察领会，反复揣摩比较，研究各个石种的质地特征、不同流派的艺术风格，以及古今名家的技巧刀法；同时，还要洞悉种种作伪的手段伎俩，经常将真品与贗品放在一起对照分析，找出它们之间的差异，方能提高自己的辨识能力。

鉴定是一项严肃而又细致的工作，切忌主观武断，片面轻率，务须虚心谨慎，周密审察。譬如，众所周知“石皮”是田石的重要特征之一，然而石皮并非田石所专有，凡掘性独石的外表通常都会裹有色皮，不单寿山的水坑、山坑有此现象，就连各地出产的独石亦如是，只不过因产地不同、条件区别以及埋藏岁月的长短而存在细微差别而已。倘若鉴定时稍有疏忽，往往失之毫厘，差之千里，故不可不慎。

鉴赏、收藏寿山石艺术品已成为当今文明社会的高尚雅好。人们在紧张工作之余，神游于千姿百态的石艺之中，获得美的享受和艺术熏陶。自赏自娱，其乐无穷，真可谓“悠然心会，妙处难与君说”。

收藏离不开鉴赏，收藏也离不开交易。在商品经济社会里，寿山石具备艺术与商品双重属性，属于一种特殊的商品。每件材质美、雕艺精的寿山石艺术品，都是一份贵重的财富，并且随着时代的变迁而不断增值。

目下石市存在着真假杂糅的现象，有些商贾为了牟利，欺人欺世不择手段，以伪乱真，以次充优，以新假旧造成市场混乱，严重地危害了买家的利益。本书拟就寿山石的品种鉴别、质量评定、艺术欣赏以及收藏保养等方面阐述浅见，愿借此抛砖引玉，就正于方家。

寿山石矿藏

一、矿区地质

寿山石出产于我国东南沿海的福建省福州市北部的重峦复涧之中。矿区以晋安区寿山乡的寿山村为中心，分别向东北、东南扩展至日溪乡和宦溪镇。其范围北起党洋、东坪；南达峨眉村，长约30公里；西自汶洋；东至金山顶，宽约10公里。面积广阔，矿脉纵横，蕴量丰富，品质优良。地质勘探表明，该矿区的叶蜡石矿藏储量约达数千万吨，是我国开发最早、规模最大、矿质最佳的大型叶蜡石矿之一。用于雕刻工艺、观赏收藏的寿山石，即是采自区内叶蜡石、地开石矿床中的精华部分。它散布在各处矿层、矿脉中间，或者零星沉积于溪底、田野土层，资源稀少，采凿艰难，是一种具有很高艺术价值和经济价值的彩石。

矿区位处福州北峰最高地势，海拔高度约为七八百米，最高山峰在千米以上。其山系自屏南、古田两县，南趋再转向东北，蜿蜒数百里至寿山村南境。然后分别沿西北、东北和东南方向延伸，地势也渐次向东南趋下。其中与矿藏有密切关系的山脉主要有三支。

第一支由寿山村南的旗山向东北行，直至日溪乡境。有柳岭、猴柴兰山、旗降山、柳坪尖及黄巢山等峰峦。矿藏以叶蜡石为主，次为高岭石、地开石，因不同矿物含量的差异决定矿石的特征与质量，品种繁复。

第二支由西南经高山向东北到都成坑山，再转西北至铁头岭而止。有高山、坑头尖、都成坑山、栲栳山和狮头山等山峰。矿藏主要是地开石，次为石英、高岭石以及少量黄铁矿等。石质以细结通灵称著，寿山名贵冻石多出于此。

第三支由高山分岐而向东南行，到了宦溪镇月洋一带再折向东北，直入连江县境。有芙蓉山、峨眉山和加良山等山峰。矿藏集中于加良山及其附近山

峦，以叶蜡石为主，矿质适合工业用途，是我国目前最大型的叶蜡石矿。其中部分矿石亦可用于雕刻，品质亦佳。

寿山及其周边的出露岩石多为中生代侏罗世火山碎岩，并有花岗岩侵入。尚有少许水成岩或为冲积层散见于沿溪。

矿区岩层以石英斑岩和火山角砾岩为主，呈斑状结构，寿山石矿床胎育其间。据地质考察，该地火成岩的喷出时期当在中生代，而断层群及矿脉的形成，约在距今6千多万年前的第3纪初。

二、矿床成因和矿质特征

福建省的地质，在中生代曾出现过一次重大的变革，其时，大量的岩浆喷出地表。到了晚期，即侏罗世——白垩纪，则以强烈的火山喷发为特征，从而形成东部地区的大面积火山岩分布。

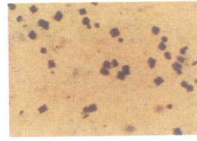
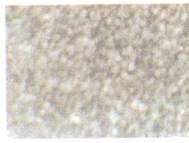
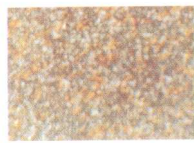
位际寿山峨眉晚侏罗世火山喷发盆地的山区，在这场地质变化过程当中，得到大自然的恩赐。当火山喷发的间隙期和喷发结束之后，还有大量的酸性气体和液体仍然在不断地活动，并对围岩中的长石类矿物进行交代和分解，逐渐地将钾、钠、钙、镁和铁等杂质淋失，留下了铝和硅等较为稳定的元素，从而形成叶蜡石和地开石矿床。从寿山石的化学成分分析可知，二氧化硅(SiO_2)的含量约占60%~70%，三氧化二铝(Al_2O_3)的含量约占30%，而其他成分仅在1%以下。

由于产生矿床的物理条件不同，各矿脉的成矿方式也存在一定的差别。大致可分三种：

一种是热液在交代过程中重新结晶成矿，称为“火山热液交代型矿”



一块含红、黄、白、黑四种颜色的寿山石



红色部分放大315
倍图像

黄色部分放大315
倍图像

白色部分放大315
倍图像

黑色部分放大315
倍图像

床”；另一种是由岩石中熔脱出来的硅、铝质熔胶体，沿着周围岩石的裂隙沉淀晶化而成矿，称为“火山热液充填型矿床”；尚有一种介乎两者之间，既有交代亦有充填，成矿方式多样化，称为“火山热液充填(交代)型矿床”。

热液交代型矿床以芙蓉石、峨眉石为典型，矿位在寿山——峨眉晚侏罗世火山喷发盆地东南缘的加良山一带。矿床由略呈环形分布的50多个矿体组成，多数矿体与围岩界线不清，部分矿体出露地表；规模庞大，形态复杂，呈不规则大透镜体状或似层状，矿石主要成分为纯洁叶蜡石。

热液充填型矿床以高山石、都成坑石为代表，矿位集中于寿山——峨眉晚侏罗世火山喷发盆地西南端的高山、坑头尖一带。矿床呈脉状结构赋存石英斑岩裂隙中，与围岩截然分别，矿层稀薄，走向多变。矿石主成分为地开石。

热液充填(交代)型矿床以猴柴磳石、老岭石为典型，矿位在寿山——峨眉晚侏罗世火山喷发盆地的西北部，区内出露的石英斑岩、流纹斑岩等多受蚀变为次生石英岩。矿体赋存其中，呈不规则透镜状、脉状或团块状。矿点分散，各具特色。矿石成分以叶蜡石为主，间有石英、高岭石、水铝石以及地开石等。

经检测表明，寿山石中的矿物成分对石质和色泽产生直接的影响。其中微晶石英的含量是决定矿石透明度的重要因素，多数冻石品种的微晶石英普遍偏高，而矿石出现各种颜色纹理的变化，又与它所含元素的比例及吸附杂质的不同有着密切的关系，其中三氧化二铁(Fe_2O_3)对石色的影响最为显著。就一般而言，它的含量愈多，色泽就愈深。这正是寿山石色彩丰富、纹理变幻的原因。

试将一块同时含有红、黄、白、黑四种色泽的高山冻石分色进行显微镜鉴

定,结果如下:

红色部分以地开石为主,次为氧化铁。地开石呈细小鳞片状集合体,氧化铁呈细脉状、羽状或纤维状。单偏光下为褐黄色,正交偏光干涉色为红褐色。

黄色部分地开石成分最纯,呈细小鳞片状集合体。偶见呈点状氧化铁散布其间。

白色部分以地开石为主,含微量绿帘石。地开石呈细小鳞片状集合体,绿帘石呈渗透式向外扩展。

黑色部分以地开石为主,少量黄铁矿及微量绢云母、绿帘石。地开石呈鳞片状,粗细不一。黄铁矿呈晶粒状浸染分布岩石中,并伴生绿帘石。

综上所述,寿山石各种颜色的出现是由不同的色素离子和蚀变矿物而决定的。当岩浆与围岩的正长石交换过程中,母岩内的矿物副成分亦受影响而分解渗染,形成瑰丽的石色和奇妙的纹饰。或呈层纹块状,或似行云流水,或为环带斑点,这些颜色具有相当高的稳定性,在自然状态下,千年不变,亦是寿山石的魅力所在。

名色矿石化学成分表

含量% 石色 \ 成分	SiO ₂	Al ₂ O ₃	Fe ₂ O ₃	TiO ₂	FeO	灼减
红色	45.35	37.28	0.75	0.02	0.36	13.34
黄色	45.80	38.46	0.27	0.07	0.12	14.12
白色	45.65	38.73	0.11	0.01	0.02	14.12
黑色	44.10	37.3	2.79	0.20	0.01	14.92

寿山石品种分类

寿山石以出产地域及矿质特点划分为田坑石、水坑石和山坑石三个大类，计100多个品种。

田坑石类是指环绕寿山村内、外洋的一条小溪及其旁侧水田底埋藏的寿山块状独石。

水坑石类是指寿山溪支流发源地——坑头尖山麓的矿脉中出产的寿山石。

山坑石类是泛指寿山村及其毗邻的山峦岩层中的寿山石矿床。由寿山和峨眉两个区域组成，有14个矿脉。

一、田坑石类

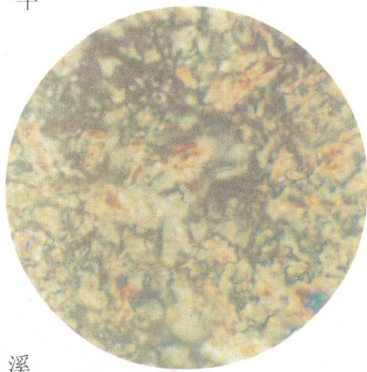
田坑石产自寿山村环绕内、外洋的一条长约8公里的小溪流地段。矿石呈块状零星深埋于田地泥沙层及溪底。

田坑以出产“田石”而名闻遐迩，同时与其共生的尚有一种粗质块状独石，名“牛蛋黄石”。

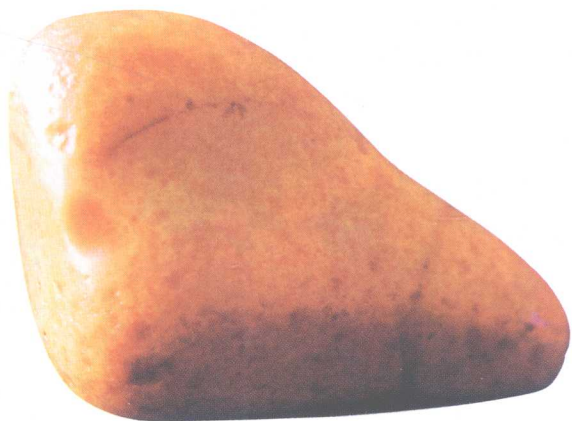
1. 田石

田石是埋藏于田坑的块状地开石总称。品种根据每一矿块的色相和质地特征分别命名。

主要有：田黄石、白田石、红田石、黑田石、乌鸦皮田石、搁溜田石、溪管田石和硬田石等。



田石放大1000倍图像

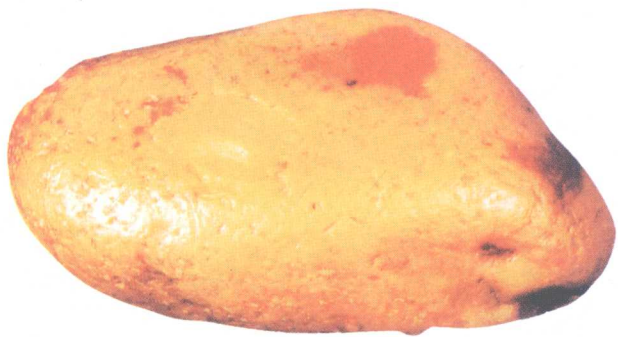


一块未经雕刻加工的田黄石璞重166克

2. 牛蛋黄石

牛蛋黄石又称“鹅卵黄石”，是散藏在寿山溪底及沿岸田地中的一种块状独石，以下坂至碓下坂段最夥。这类石虽与“田石”同出田坑，但两者矿质却有显著差别，它的主要矿物成分是叶蜡石。标本薄片经显微镜检测，显微鳞片变晶结构：原岩遭受强烈蚀变作用，结构全部消失。叶蜡石中有小块状地开石、高岭石聚体分布，但结晶程度差，另有微量褐铁矿杂质。

牛蛋黄石呈卵蛋形，光滑无明显棱角，块度大小不等，小者重仅十数克，巨者可达几公斤；不透明或微透明，质微润，肌理多含绵砂与裂纹；色多纯



黄皮红心牛蛋黄石璞

黄，也有土红、灰白，外表包裹粉黄或黑、白色皮，偶有出现黄皮红心或红皮黄心及多色相裹的奇特色相。其中质优者，貌似“田黄石”，唯肌理多隐粉末状细点，无萝卜状纹理，俗有“牛蛋田”之称。

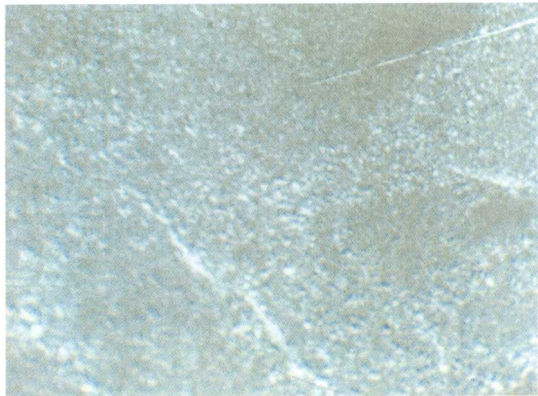
在清代，牛蛋黄石已有挖掘出土并用以雕刻，鉴藏家常与硬田石、鹿目格石相混。至民国初年，始见文献记载，梁津在《福建矿务志略》中说：“牛蛋黄，腾黄色，微透明，产溪泥中”，对其具体产地并未作明确说明，以致后世著述往往误认为牛蛋黄石出自山坑的“马头岗山蹊间”。近年经实地勘察，错误始得澄清。在1999年福建省技术监督局颁布的《寿山石雕石种名称标识规定》中，根据牛蛋黄石的矿位、产状等特征，将其归入“田坑”类别，牛蛋黄石的类属得以确认。

二. 水坑石类

1. 水坑石特征

水坑石产自寿山村南面的坑头尖山麓，西接高山峰，北连都成坑山，为坑头溪流的发源地。矿脉呈东西走向，85度向南倾斜，夹生于坚硬的石英斑岩裂隙中，矿层稀薄，约在15厘米~30厘米之间，时断时续，蕴量甚微。

水坑石的主要矿物成分是地开石，其间掺杂少量黄铁矿微粒及原岩残留成分。标本薄片经显微镜检测，显微镜片变晶结构。地开石分为两期一早期地开石石结晶非常细小，粒径一般都在0.005毫米以下；晚期地开石呈显微细脉状，将早期地开石切割成棱角状，结晶粒径约在0.01毫米~0.03毫米之间。



薄片无色，呈鳞片状。正 水坑冻石放大

交偏光间干涉色为一级灰白。黄铁矿呈微粒或脉状分布。

由于该处矿床成矿时沉淀晶化方式特殊，所以矿质十分优良，多为透明状结晶体。其品质远胜山坑诸脉所出，且矿洞深入地下水层，出产的各种冻石、晶石自或特色，弥足珍贵，故单独列为“水坑”类别。

水坑石矿洞开发于明代，初由广应院寺僧采石。由于地势险恶，深邃莫则，复有水患，凿采艰难，产量极少。

延至清代康熙年间，复行开采，产石量多且质佳，“水坑”一名始流行于世，身价百倍。高兆《观石录》称：“水坑悬绠下凿，



质润姿

云月水影圆顶长方章巧色坑头冻石
8.7×3.7×2(cm)

温。”惜未久洞陷产竭，古洞遗址至今犹存。

20世纪以来，石农曾多次试图重新开发水坑珍石，绕古洞左右先后开辟多个矿洞，每次均耗费巨资和大量劳力，抽水寻脉，凿岩取石，虽有所获，但材细量微，得不偿失，终因洞底积水无法排除，影响采矿而停产。水坑之精华可望而不可及，采凿之难不言而喻。故民间流传之水坑精品，多为百年旧物，甚为稀罕。

水坑石质纯洁而坚细，



薄意枫桥夜泊坑头冻石
7.5×6×2.5(cm)