

教育 改革与 发展文论

JIAOYU

GAIGE YU

FAZHAN WENLUN

(第十一集)



主编 赵家骥

四川出版集团



天地出版社

主编/赵家骥

教育改革与发展文论

(第十一集)

四川出版集团



天地出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教育改革与发展文论. 第十一集/赵家骥主编. —成都:
天地出版社, 2008. 08

ISBN 978 - 7 - 80726 - 947 - 2

I. 教… II. 赵… III. 中小学 - 教育改革 - 文集
IV. G639.21 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 117174 号

JIAOYU GAIGE YU FAZHAN WENLUN

教育改革与发展文论 (第十一集)

主 编: 赵家骥

责任编辑: 梁 凌 漆秋香

封面设计: 李 楠

责任印制: 田东洋

出版发行□ 四川出版集团·天地出版社

(成都市三洞桥路 12 号 邮政编码: 610031)

网 址□ <http://www.tiandiph.com>

电子邮箱□ tiandicbs@vip.163.com

印 刷□ 成都蜀通印务有限责任公司

版 次□ 2008 年 8 月第一版

印 次□ 2008 年 8 月第一次印刷

开 本□ 787mm × 1092mm 16 开

印 张□ 13.125

字 数□ 320 千

定 价□ 36.00 元

书 号□ ISBN 978 - 7 - 80726 - 947 - 2

版权所有, 违者必究, 举报有奖!

举报电话: (028) 87734601 (市场营销部) 87734639 (总编室)

《教育改革与发展文论》编辑委员会

主 编 赵家骥（东北师范大学、西南师范大学、四川师范大学特聘教授，全国农村教育咨询专家，四川教育学会副会长）

编 委（按姓氏笔画为序）

王 鲁 刘远胜 刘志和 余万超

杨 东 杨鼎川 钱炜祺 蒲建军

执行编辑 钱云华

目 录

多途径做好语文阅读教学	夏 琴 (1)
比较学习 事半功倍	冯青石 (2)
语文课堂的实践性	刘 丹 (4)
从语言交际方面解读林黛玉悲剧的必然性	刘永生 (5)
小学语文教学中培养学生问题意识的探索	廖群英 (9)
教学中如何发挥主导作用和主体作用——从《香菱学诗》谈起	王阳春 (10)
让学生做语文课堂的主人	顾晓蓉 (13)
有效的阅读引导	廖群英 (14)
浅论语文课堂教学中的提问艺术	黄 艳 (16)
浅谈学生语文学习兴趣的培养	王 君 (17)
作文教学之心灵	高建英 (19)
话题作文立意技法初探	王三懿 徐丽媚 (20)
有纲、有序、有法——谈中学作文教学改革	赵 萍 (22)
浅论小学语文的识字教学	谭晓红 (24)
诗歌鉴赏方法初探	方志辉 (25)
迷途未远，今是昨非——再读《念奴娇·赤壁怀古》	黄 蓉 (27)
琴声动天地，诗话传千古——韩愈《听颖师弹琴》简析	王学康 (28)
如何提高初中学生作文修改能力	周鹏胜 (30)
浅谈诗歌鉴赏答题技巧	黄 艳 (32)
语文教学中的创新教育	朱红川 (34)
悟读《越调·天净沙·秋思》意境	王三懿 彭文琼 (35)
谈如何培养学生的语感	郑亚群 (37)
给枯燥的理论课一副新面孔——现代汉语教学经验谈	聂 敏 (39)
让美育走进职中语文课	张 琴 (41)
双管齐下，决胜高考——浅谈高三语文后期复习中的“查缺补漏”工作	敬和平 (43)
从《世说新语》看魏晋世相人情	王学康 (44)
让小学生“玩”中学数学	黄 涛 (47)
在教学管理下开发学生的智力资源	谢 庆 (48)

重视高中女生数学能力的培养	廖荣华 (50)
浅谈应用题教学	张益诚 (51)
数学课堂教学与创新教育的探索	黄永康 (53)
优化数学课堂, 培养创新意识	阮泽银 (55)
高中数学三角函数新旧教材的对比和研究	蔡忠伟 (57)
学生数学兴趣的培养	黄燕 (59)
高三数学复习的几点体会	万选齐 (60)
对新数学观下的中学数学教学的几点思考	赵萍 (62)
神奇的组合数 C_n^m	赵雄 (65)
旋转在解题中的应用	刘平 (67)
浅谈特殊数列通项的求法	李万红 (69)
系统复习法一例	何道华 (71)
如何注重学生“生活数学”教学	杨俊 (73)
习题变式教与学	张益诚 (75)
浅谈学生数学创新能力的培养	廖学辉 (76)
学生自主学习能力培养初探	黄永康 (78)
如何利用交际环境的创造, 提高学生英语水平	张贵明 (80)
浅谈农村初中学生英语兴趣的培养	李荣凤 (81)
如何提高学生的英语听力水平	薛蕾蕾 (83)
学生是英语教学的主体	文小华 (85)
怎样巧记单词	王淑斌 (87)
高三英语词汇复习策略	周涛 (88)
浅谈英汉语言的文化差异及其教育实践	周圣川 (90)
高中英语课外导读——以精简英文版《呼啸山庄》为例	陈红霞 (92)
浅谈英语教学中学生创新能力的培养	徐燕 (94)
学生听、说能力培养之我见	文小华 (96)
英语“应试教育”转向“素质教育”的实践探究	王淑斌 (98)
良好的开端是成功的一半——浅谈物理新课的导入方式	樊崇清 (100)
高中物理课题研究实践	曾力 (101)
“验证牛顿第二定律”实验图像简析	吴军 (103)
改变教学方法, 适应初中物理新教材	王林 (104)
成功教育与高中物理教学	宋晓龙 (105)
由物理小实验到探究式教学	宋远江 (107)
如何提高物理课课堂效率	宋晓龙 (108)
浅谈化学实验中学生能力的培养	李和平 (109)
谈高三后期化学实验复习策略	李小红 (111)
浅谈中学化学教学中思维能力的培养	李和平 (113)
浅谈化学教学中情感教学的实施	龙燕 (114)

自主发现 合作探究——“氧化还原反应”教学设计	万晓玲 (116)
归纳法学习有机反应类型	万晓玲 (117)
浅议高中文科生的化学素质教育	龙 燕 (120)
怎样增强思想政治课教学的吸引力	郑 霞 (122)
简论思想政治课教学方法审美化	黄翔虹 (125)
谈思想品德教师的人格教育	汪雪清 (127)
抓住课堂细节,绽放智慧的火花	肖绿萍 (128)
注重方法 提高效率	刘月琼 (130)
不只在课堂——浅论小学生道德行为习惯培养	张庭辉 (132)
高中政治新课程和谐课堂的构建	邓 敏 (134)
谈哲学教学中应注意的几个问题	张国明 (135)
浅谈思想品德课学习兴趣的培养	汪雪清 (138)
浅谈初中思想品德课如何导学	许永海 (139)
在中学体育课中渗透思想品德教育	黄 琴 (141)
浅析 110 米跨栏跑的节奏	刘 伟 (142)
高三生物备考复习方略	汤春晖 (144)
高中生物新陈代谢复习设想	杨君英 (146)
历史学科——该记的就要记	董小芳 (148)
历史探究性活动课教学初探	黄玉华 (149)
高中学生怎样学习欣赏音乐	谢思红 (151)
中学视唱教学与环境音乐	谢思红 (153)
美术教学之育人作用	陈志强 (154)
浅谈中学计算机机房管理与维护	唐 健 (156)
《计算机中的数制转换》教学设计	王 佳 (158)
在信息技术教学中如何体现自主、合作、探究性学习	周 佳 (161)
浅谈“任务驱动法”在信息技术教学中的应用	王 佳 (162)
浅谈护患语言沟通艺术	吴玉西 (164)
高职学生学习兴趣及其想象力的培养	黄刚娅 (166)
浅谈职业口才课的多样化教学手段	吴玉西 (169)
班主任工作智慧刍议	夏 琴 (170)
浅谈班级管理中的严爱统一	黄 琴 (171)
对班会课的几点认识和做法	陈 欣 (173)
如何做好学困生的管理工作	王 曦 (174)
浅谈学困生的转化	黄 燕 (176)
班主任工作也能轻松	廖力泉 (177)
让孩子在快乐中成长	徐丽媚 (179)
掌声响起来,为生命喝彩——记高三第一次主题班会	廖力泉 (181)
班级管理点滴谈——用爱心去呵护每一位学生	取 喜 (183)

教学相长，相得益彰——“人情化、科学化、民主化”的班主任管理	陈文武（184）
搞好班级管理 提高教育实效	彭文琼 王三懿（187）
学会反思——问课	尹丽英（188）
教师答疑之我见	费劲松（189）
浅谈教师的素养	吴 英（191）
浅论教研工作对应用型大学的重要意义	梁 洁（192）
简论以教学质量为中心的科学化管理	何广泓（195）
如何使“综合实践活动”“动起来”	殷文高（196）
浅谈小学生“提出问题”能力的培养	李长英（198）
如何培养小学生的倾听能力	李小莉（199）
学会感谢，学会感恩	刘月琼（201）

多途径做好语文阅读教学

四川省仁寿县文宫镇中学 夏 琴

语文新课程标准明确规定：“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程，阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价能力。”因此，我们的语文教学必须抓好阅读教学，采取有效的阅读策略，加强阅读实践，拓宽阅读思维空间，为提高阅读质量和阅读能力打下基础。现结合我的教学实践谈谈己见。

一、以读为本，整体感悟

新课标要求我们：“阅读教学应重视朗读、默读。逐步学会精读、略读和浏览，以利于积累、体验和培养语感及能力。”所以，实施以读为本的阅读方式，引导学生通过对课文多形式的阅读实践，让学生真正做到眼到、口到、心到，并在理解的基础上把书读准确、通顺，直到朗朗上口，入境悟情。具体步骤是：（1）整体阅读。让学生通读全文，读出文章写了什么，读出作者的表达意图。（2）局部精读。让学生精读课文，领悟文章的表达方法，品尝文章的佳词妙句、精彩语段，积累语言，升华情感，训练能力。（3）课外荐读。教师除了要求学生读好教材课文外，还要推荐一些与课文内容相当的精美文本供学生阅读，引导学生做好第二课堂的“绿色阅读”，以此拓宽学生的视野，丰富学生的知识，提高学生的阅读水平。

二、以情为线，学文悟理

古人云：“感人心者，莫先乎情”，又有“诗言志，文以载道”。这都说明了每篇文章都蕴涵了作者丰富的情感、态度、价值观，所以，教师在进行阅读教学时必须认真把握好以情为线的阅读方式，不仅要求自己投入阅读，感染学生，更要引导学生在阅读课文时进行情感体验，实现教学中的情感共鸣，从而让学生在阅读活动中受到良好的情感熏陶，并获得思想启迪和审美乐趣。由于现行的语文新教材所体现出的人文性较浓，在内容编排上，注重与学生的认识水平同步，在主题的选择上，注重爱的教育，重视对生命的感悟与思索，这些主题的学习对培养学生健全的人格起着至关重要的作用。因此，我在阅读教学中，注重将课文学习与思想教育有机融合在一起。例如，阅读莫怀戚的《散步》，我首先布置好预习作业，让学生做好课前准备工作，要求学生用简短的文字真实地反映自己的家，并思索“一个幸福的家最重要的是什么？”上课时，先进行讨论，然后让学生自主入课，体会《散步》中家庭成员间互敬互爱的温馨氛围，感悟作者的写作意图，从而让学生受到生动感人的爱的教育。并在此基础上，结合自己的家，想一想还有哪些有待完善的地方，如何去做？同时，结合本单元主题，收集名言警句。例如，由《散步》，学生懂得了什么是“老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼”，做到了能记、能悟、能用。所以，在阅读实践中，重视情感教育的渗透，有利于调动学生的认知情感，有利于激发学生的学习欲望，从而提高阅读质量。

三、以论为主，激活课堂

在语文阅读教学中，长期以来，缺乏对学生“自主学习，主动发展”心理需要的关注，忽视学生阅读中的独特体验，要么是师讲生听的“满堂灌”，要么是师问生答的“满堂问”，究其实质，这是一种以书为本的落后的阅读观，禁锢了学生的积极性、自主性、创造性。因此，教师在课堂阅读教学中应该把问题意识放在首位，要鼓励学生在阅读过程中发现问题，不

唯书，不唯上，大胆质疑，勇于探究，养成良好的思维方式。在课堂教学过程中，建立对话式阅读教学模式，具体做法可参照如下：（1）针对问题，生本对话；（2）分组讨论，生生对话；（3）筛选观点，师生对话；（4）感悟质疑，自我对话。在对话式教学过程中，教师的提问内容应有的放矢，难易程度适宜，教师的语言也应忌命令式与否定式；在讨论中，应多用一些“你赞同吗？”“你还有什么不同的观点呢？”等鼓励性的话语，对于学生各抒己见的回答，坚持以鼓励表扬为主。例如，在阅读蒲松龄的《狼》时，有的学生提出了不同的观点，认为狼会动脑筋这一点值得肯定。阅读《伟大的悲剧》后，有学生结合当前的许多探险活动，提出了“做盲目的、无谓的牺牲不是一种英雄主义，而是一种莽汉行为”的非常有价值的观点。所以，充分发挥学生的主体地位，以“论”激活课堂，以“论”打开学生的思维，让学生在阅读中质疑，在阅读中探究，才会让他们学有所得，学有乐趣。

四、以文带文，做好迁移教学

综观整个初中阶段的语文教学，培养学生的读、写、听、说能力，并不是几个孤立的知识版块，而是一个有机的整体。例如，在语文课本中，许多课文都是作文教学的经典美文，所以，如果把阅读教学与作文教学有机融合在一起，每一堂课都可以成为激起学生浓厚兴趣、神形兼备的作文课。在教学中，我常对学生说：“语文课本就是一本优秀的作文书，我们应巧妙地学会‘偷梁换柱’，把别人好的东西拿来为我所用，才是真正的读书。”例如，在教学作文的结构时，教师讲起来往往非常空洞，学生听起来也茫然不知所措。所以，在阅读《春》时，我让学生体会并借鉴了“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了”这种开门见山，简洁入题的开头法。讲到《走一步，再走一步》这篇记叙文的最后一个议论段时，我让学生分别进行了有无此段的比较，从而让学生明白了议论段在记叙文中的豹尾作用。此外，针对有的课文中出现的富有哲理的议论段落，我便让学生熟读、精读，并指导他们将其贴切地用在作文中，同时让学生仿写课文中优美的句式，模仿佳句的遣词造句及其修辞方法。通过这样的阅读教学，使学生不仅完成了知识的积累，并且具备知识的迁移能力，做到学以致用，让作文在借鉴中逐渐成熟起来。

总之，阅读教学需要我们认清目标，强化诵读，渗透情感，培养学生自主探究能力，做到学以致用。只有这样，才是真正的阅读。

比较学习 事半功倍

四川省广安市石笋中学校 冯青石

2004年修订本高中语文（必修）第三册第18课《游褒禅山记》、第20课《石钟山记》、第23课《登泰山记》三篇文章集中编排，适于比较教学。

三篇文章具有以下相同点：都是游记，都通过记游表现了作者独特的思想感情。

三篇文章也有不同的地方，具体如下。

一、时代背景不同

《游褒禅山记》是王安石在宋仁宗至和元年（1054）从舒州通判任上辞职回家的途中写的一篇叙议结合的游记。

《石钟山记》是苏轼被贬为黄州团练副使后在宋神宗元丰七年（1084）夏写的一篇考察性

游记。

《登泰山记》是姚鼐辞官后在乾隆三十九年（1774）冬写的一篇山水游记。

二、人生经历水同

王安石（1021—1086）是北宋政治家、思想家、文学家。1069年任参知政事，1070年任宰相，在神宗支持下，推行新法，使国力有所加强，因遭保守派猛烈攻击，1074年罢相，1075年再次为相，1076年再次罢相，退居江宁（南京）。

苏轼（1037—1101）是北宋文学家、书画家。他一生屡遭政治磨难，仕途坎坷。得志时曾任中书舍人、翰林学士，遭贬谪竟为黄州团练副使，甚至远放儋州（海南儋县），1100年才遇赦北还，1111年病故于常州。

姚鼐（1732—1815）是清代桐城派代表作家。他做过兵部主事、刑部郎中、记名御史，中年辞官还乡，在家乡讲学四十余年。

三、结构安排不同

《游褒禅山记》按记游—感慨—补记的顺序描写。一、二节从山名写起，记山、记碑、记游洞，记叙部分重点写未能尽游后洞；三、四节抒发感慨，重点抒发未能尽游后洞的感慨；最后记同游者的籍贯、姓名、写作时间。

《石钟山记》按质疑—探疑—释疑的顺序描写。第一节质疑，对石钟山命名缘由的两种解释表示怀疑，是议论；第二节探疑，通过实地考察探求石钟山命名的真正缘由，是叙述；第三节释疑，在前面质疑、探疑的基础上水到渠成，表达主旨。

《登泰山记》按位置—登山—观景的顺序描写。全文分五层：第一层点出泰山及日观峰的位置；第二层写登山经过；第三层写观日出；第四层介绍泰山名胜古迹；第五层介绍泰山冬景。其中侧重写登山经过和观日出，观日出是全文最精彩的部分，又按时间顺序依次写了等日出、日将出、日正出、日出后的情景。

四、表达方式不同

《游褒禅山记》主要采用记叙、抒情、议论相结合的方式。记叙入华山洞览胜，是为后面抒情议论作铺垫，因“力尚足以入，火尚足以明”却“不得极夫游之乐”而生“叹”，从而总结出“志”“力”“物”是成功的必要条件，“志”最为重要，凡事如果“尽吾志”，即使“不能至”也“可以无悔矣”！

《石钟山记》主要采用议论、记叙的方式，文章一反传统游记的模式，从对两种观点的点评入手，用“常疑之”“尤疑之”“何哉”引起对问题的探究，经过实事求是的亲身考察后得出结论：事不目见耳闻，不能臆断其有无。

《登泰山记》主要采用记叙、描写的方式。文章叙事精练，如写登山经过，从京城到泰安，从山脚到山顶，只用一句话就完全表达出来。描写层次明朗而简约：写日出分为四层，色彩多变，动静结合，而真正写日出只有11个字：“赤如丹，下有红光动摇承之。”

五、思想感情不同

王安石的政治理想是改变北宋积弱贫穷的局面，推行富国强兵政策，并终生为之奋斗。《游褒禅山记》表达了他“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”的思想感情。

苏轼仕途坎坷，但头脑清醒，他冷静思考，对任何事物都以实事求是的态度待之。《石钟山记》表达了作者“事不目见耳闻，不能臆断其有无”的思想感情。

姚鼐辞官后怀着游赏的心情专程从京城赶到泰山观日出。《登泰山记》表达了作者热爱祖国壮美山河的思想感情。

六、读者感受不同

《游褒禅山记》让读者感受到进取美。

《石钟山记》让读者感受到探索美。

《登泰山记》让读者感受到山河美。

通过上述比较，三篇文章的思想、内容、情境，以及延伸意义都摆在了学生面前，使他们理解起来比较容易，还能培养他们比较的思维模式。可见，比较学习，事半功倍。

语文课堂的实践性

四川省攀枝花市第一高级中学 刘 丹

语文是一门工具学科，是一门最具人文色彩的学科。作为一名普通并且热爱着语文的语文教师，我常常在想，我们的语文教学为什么在很多时候显得枯燥无味，甚至在课堂上，很多时候老师在三尺讲台上声情并茂，而教室里的学生们却是无动于衷，一脸茫然甚至麻木的表情。感慨之余，不禁让人反思为什么会出现这样的状况。

作为有多年教龄的语文老师，我也开始反思：我们的文字是来源于生活的，它需要人们阅读的时候产生共鸣，才能真正理解并爱上它。可是作为学生的孩子们，他们毕竟年纪尚轻，缺少社会阅历，让他们去感受每一篇文章，去产生共鸣实在不如成人。特别是一些名家名篇，其中确有其美处，但因为年代间隔、时代背景等原因，很多时候我们的孩子是没有办法理解文中的精彩之处的。而我也发现，一旦我们能找到一些生活中的相似经历或者干脆让孩子们自己去实践体会一番，以此来调动孩子们，慢慢引导，他们也是可以体味文章之美的。

语文是最开放的学科，语文无处不在。多年来，我们的课堂教学已习惯了以教师为中心的教学活动。这种封闭的以教师为中心的教学模式还主导着课堂教学，严重禁锢了教师、学生的思想，制约了学生思维的发展，更谈不上培养学生的创新意识和创造能力。

也许，我们应该试着放开学生的手脚，不管是在课上还是在课后，让他们跳起来“摘桃子”。有人说，好学生不是教出来的。这话乍听似乎于理不通，其实仔细想想，还真有一定的道理，特别是语文学科。所以，把时间还给学生，真正让学生做学习的主人是很有必要的。

毕淑敏的《盲人看》是一篇很能打动人的文章，里面的很多句子也是耐人琢磨的，可是怎么才能让健全的孩子们去真正感受到这篇文章中盲人夫妇的乐观，对生命的美好的珍惜呢？对于健全人而言，一棵树、一朵花，那是多么平常而普通的啊，所以有的时候我们很难像盲人一样那么珍惜生命之可贵与美好。成人尚且如此，对于阅历尚浅，又是生活在蜜罐中的孩子们而言，想要真正体会这篇美文的情感实属不易。我想只有让孩子们真正体会到作为盲人的不易，才能帮助他们更好地体会文章。于是，我构思让孩子们当一回盲人。考虑到安全问题，最后布置下去的作业是让孩子们利用周末，在父母的协助下当十五分钟的盲人，在这个过程中父母要让孩子完成一些平时很简单的工作，比如：听指令从一个房间走到另一个房间，拿取物品等等。作业一布置下去，孩子们都异常兴奋，都嚷着这太容易了，一副跃跃欲试的样子。第二周正式上课的时候，我叫了几个同学读自己在家中当完“盲人”后写的日记。孩子们都写得

很真实，可以看得出来他们都真切体会到了身患残疾的艰辛。接下来的课上得很顺利，任何细节语句的理解孩子们都可以很快、很准确地抓住，因而这堂课上得比较成功。看来语文课堂的实践性的确不容小视，让孩子们自己动起来，尽可能地创造条件让他们自己去体会相同或者类似的经历，真的可以更好地帮助他们学好语文。

与此同时，我们还应该培养学生实践中求知的良好品德，鼓励他们大胆质疑、大胆发表与教师、教科书不同的看法，鼓励他们争论问题。教师呢，只做学生的导航人，“不愤不启，不悱不发”，持之以恒，必见成效。

上课的时候我们总是习惯用自己的思维去提问启发，很少直接让学生大胆质疑，总怕他们抓不住要点，耽误了时间。其实有的时候我们的确太低估孩子们的思考能力，学生们不但可以思考得出有价值的内容，甚至有时候思考问题角度之新，问题之妙，是做老师的不可能想到的。鲁迅的文章向来是语文教学中的难点、重点，时代和背景的原因造成很多语言生涩，不太容易懂，所以这样的文章，老师更是不敢交给学生自己处理，往往能包办的都包办了。任教的这一学期，课本中再次选入了鲁迅的两篇作品，其中《社戏》一文虽是童年的回忆，但有诸多细节是不好懂的。讲到“月夜行船”一节时，我试着让学生们质疑，看看他们究竟能考虑到什么程度，结果却是出乎意料地让我惊喜。学生们不但找到了课文中的基本要点，还提出了几个本不在我考虑之内，却是十分值得寻味的问题。可见，几十个小脑瓜的智慧完全可以超过一个成人的固有思维。于是，我可以更加有信心地说：老师们，不要累己累人，将自己变成孩子的保姆，我们要做的不是“授之以鱼”，而是“授之以渔”。

语文课堂的实践性是一个复杂的课题，不过从我的一些浅陋认识可以看出，在语文教学中多进行一些实践，就能充分调动和挖掘学生的创新精神和潜力，努力使他们不但具有深厚的语言文字功底，还具有积极向上的人格魅力。我想全面实施实践性语文授课，会帮助教师更能花开有获，硕果累累。

从语言交际方面解读林黛玉悲剧的必然性

四川省乐山职业技术学院 刘永生

我国历来非常重视口才——语言交际及其运用，早在《周易·系辞上传》就有：“乱之所生也，则言语以为阶”之句，认为制造混乱可以借助言语为媒介。而孔子也明确指出：“一言而兴邦”“一言而丧邦”（《论语·子路》）。刘向则说得更具体：“百行之本，一言也。一言而造，可以却敌；一言而得，可以保国。”（《说苑·谈丛》）南朝学者刘勰在《文心雕龙》中亦曾高度评价口才的作用：“一言之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”可见，会说话是多么重要。民间有句俗语：“病从口入，祸从口出。”这句话告诉我们：张嘴说话就可能招来祸患。《红楼梦》中的林黛玉，就是因为说话不当，忽视了语言交际的一般原则，最终导致了她的悲剧结局。

—

林黛玉毕竟是读过《四书》的，她聪明颖悟，能言善辩，口齿相当伶俐。如：

话犹未了，林黛玉已摇摇的走了进来。一见了宝玉，便笑道：“嗳哟，我来的不巧了！”宝玉等忙起身笑让坐。宝钗因笑道：“这话怎么说？”黛玉笑道：“早知他来，我就不来了。”

宝钗道：“我更不解这意。”黛玉笑道：“要来一群都来，要不来一个也不来。今儿他来了，明儿我再来，如此交错开了来着，岂不天天有人来了？也不至于太冷落，也不至于太热闹了，姐姐如何反不解这意思？”

……

黛玉磕着瓜子儿，只抿着嘴笑。可巧，黛玉的小丫鬟雪雁走来，与黛玉送小手炉。黛玉因含笑问他：“谁叫你送来的？难为他费心，那里就冷死了我。”雪雁道：“紫鹃姐姐怕姑娘冷，使我送来的。”黛玉一面接了抱在怀中，笑道：“也亏你倒听他的话。我平日和你说的，全当耳旁风；怎么他说了你就依，比圣旨还快些？”宝玉听这话，知是黛玉借此奚落他，也无回复之词，只嘻嘻的笑两声罢了。宝钗素知黛玉是如此惯了的，也不去睬他。薛姨妈因道：“你素日身子弱，禁不得冷的，他们记挂着倒不好？”黛玉笑道：“姨妈不知道。幸亏是姨妈这里，倘或在别人家，人家岂不恼？好说就看的人家连个手炉也没有，巴巴的从家里送个来？不说丫鬟们太小心过余，还只当我素日是这等轻狂惯了呢。”薛姨妈道：“你这个多心的，有这样想，我就没这心。”

这几段话充分反映了林黛玉的能言善辩。明明是贾宝来了她才来的，却又故意说来得不巧，掩饰自己的行动。所以，甲戌本有双行夹批曰：“吾不知颦儿以何物为心为齿为口为舌，实不知胸中有何丘壑。”明明要责怪贾宝玉，却又说的是雪雁，甲戌本故有双行夹批曰：“用此一解，真可拍案叫绝，足见其以兰为心，以玉为骨，以莲为舌，以冰为神。真真绝倒天下之裙钗矣。”可见其口齿何等伶俐。

在《论语·颜渊》中，孔子说过“非礼勿言”之句，孔子的礼，其实就是“仁”，而“仁”的核心便是“爱”，因此，“非礼勿言”就是指说的话要具有爱心，没有爱心的话就不要说。林黛玉虽说是读过《四书》，却没有很好地贯彻孔子的话。她伶牙俐齿说出的话，让人心里很是不舒服。宝钗是何等聪明，立即噤口不言（心里却有一种被嘲弄奚落的感觉），作为长辈的薛姨妈出来打圆场，林黛玉却不让人，依然说出那一段话来，让薛姨妈讨了个没趣。但林黛玉还没完，接着，又来了一段：

……黛玉先忙的说：“别扫大家的兴，舅舅若叫你，只说姨妈留着呢。这个妈妈，他吃了酒，又拿我们来醒脾了。”一面悄推宝玉，使他赌气；一面悄悄的咕哝说：“别理那老货，咱们只管乐咱们的。”那李嬷嬷不知黛玉的意思，因说道：“林姐儿，你不要助着他了，你倒劝他，只怕他还听些。”林黛玉冷笑道：“我为什么助他？我也不犯着劝他。你这妈妈太小心了，往常老太太又给他酒吃，如今在姨妈这里多吃一口，料也不妨事。必定姨妈这里是外人，不当在这里的，也未可定。”李嬷嬷听了，又是急，又是笑，说道：“真真这林姐儿说出一句话来，比刀子还尖。你这算了什么？”宝钗也忍不住，笑着把黛玉腮上一拧，说道：“真真这个颦丫头的一张嘴，叫人恨又不是，喜欢又不是。”……

李嬷嬷本是敬着林黛玉的，以其年老，还叫黛玉“林姐儿”，可谓以礼相待。黛玉却不领情，偏说出一段颇为伤人的话，真真比“刀子还尖”！似此，有几人会喜欢她呢？

我们说，在交际中言语要注意分寸，该说则说，不该说则一句都不说。林黛玉则不然，袭人与宝玉的暧昧关系是众所周知的，贾府上下，谁肯去道破呢？独有林黛玉毫不隐讳地当面戳破：

……一面说，一面拍着袭人的肩，笑道：“好嫂子，你告诉我。必定是你两个拌了嘴了。

告诉妹妹，替你们和劝和劝。”袭人推他道：“林姑娘你闹什么！我们一个丫头，姑娘只是混说。”黛玉笑道：“你说你是丫头，我只拿你当嫂子待。”宝玉道：“你何苦来替他招骂名儿！饶这么着，还有人说闲话，还搁的住你来说他。”……

看起来这是快人快语，实际上让人心灵受伤。就这样，林黛玉慢慢失去了贾府中上上下下的人心。以致后来贾母、王夫人等人在讨论宝玉的婚事时，没有人肯出来支持黛玉。

二

与人交际时，谦逊礼让是完全必要的。但林黛玉是怎样做的呢？请看：

……周瑞家的进来笑道：“林姑娘，姨太太着我送花儿与姑娘带来了。”宝玉听说，便先问：“什么花儿？拿来给我。”一面早伸手接过来了。开匣看时，原来是宫制堆纱新巧的假花儿。黛玉只就在宝玉手中看了一眼，便问道：“还是单送我一人的，还是别的姑娘们都有呢？”周瑞家的道：“各位都有了，这两枝是姑娘的了。”黛玉冷笑道：“我就知道，别人不挑剩下的，也不给我。”

周瑞家的听了，一声儿不言语。……

本来是薛姨妈托周瑞家的送花儿给贾府中的三位姑娘、黛玉、王熙凤。周瑞家的一路送来，事实上谁也没有挑选，谁也没有在这区区小事上动什么心思，都是愉快地收下了。但唯独林黛玉不同。花一送来，她非但没有道谢，反而动了心思，都要知道在送花这件事上，自己与别的姑娘们是否一样。当周瑞家的说“各位都有了”后，林黛玉立即得出结论，送给自己的两枝花是“别人挑剩下的”。如此脱口而出的语言自然就不会是道谢，更不会是谦逊礼让，而只会是冷笑与嘲讽。“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”，周瑞家的好心不得好报，被人抢白一通，怎不心寒！林黛玉的这番话，撕裂了别人的颜面，也撕裂了自己与别人的关系。

对于薛宝钗，林黛玉更是冷嘲热讽：

……贾母因看见有个赤金点翠的麒麟，便伸手拿了起来，笑道：“这件东西，好像我看见谁家的孩子也戴着这么一个的。”宝钗笑道：“史大妹妹有一个，比这个小些。”贾母道：“是云儿有这个。”宝玉道：“他这么往我们家住着，我也没看见。”探春笑道：“宝姐姐有心，不管什么他都记得。”林黛玉冷笑道：“他在别的上还有限，惟有这些人带的东西上，越发留心。”宝钗听说，便回头装没听见……

这里，林黛玉的言下之意是：宝钗只会留意这些装饰之物——这是讥讽所谓的“金石之说”，是一种明目张胆地藐视交际的礼貌原则的行为，不给对方留面子，当然让人反感！

（薛宝钗）次日早起来，也无心梳洗，胡乱整理整理，便出来瞧母亲。可巧遇见林黛玉独立在花阴之下，问他那里去。薛宝钗因说：“家去。”口里说着，便只管走。黛玉见他无精打采的去了，又见眼上有哭泣之状，大非往日可比，便在后面笑道：“姐姐也自保重些儿。就是哭出两缸眼泪来，也医不好棒疮！”

其实，薛宝钗是因为受了薛蟠的委屈才哭的，并非因为心疼贾宝玉。可是一心爱着贾宝玉的林黛玉却误解了薛宝钗。在林黛玉看来，薛宝钗跟自己一样，因悄悄地爱着贾宝玉，今日见贾宝玉被贾政痛打后，心疼贾宝玉，才眼中带着泪痕，这样无精打采。所以便说了一句“就是哭出两缸眼泪来，也医不好棒疮”的刻薄话来。而对林黛玉的刻薄话，此时薛宝钗并未回敬一句，而是头也不回，一径走了。林黛玉的话说得非常尖刻，毫不留情，甚至还有点幸灾乐祸，讥刺挖苦之意十分明显。

这样，林黛玉自然也不会获得他人的好感。

三

在林黛玉的生命中，最重要的一页就是对贾宝玉的爱，而贾母等人对她的这份情感最初并没有表现出干涉与反对，甚至还有默许。但林黛玉却没有好好珍惜，有时对贾宝玉说出的话，亦是让人心里很不舒服。

比如第十九回，宝玉与她打闹，她说道：“你有玉，人家就有金来配你；人家有‘冷香’，你就没有‘暖香’去配？”虽是打闹之语，宝玉也没放在心上；然而，这样的话一多起来，只会让人受不了的。又如：

正值林黛玉在旁，因问宝玉：“在那里的？”宝玉便说：“在宝姐姐家的。”黛玉冷笑道：“我说呢，亏在那里绊住，不然早就飞了来了。”宝玉笑道：“只许同你顽，替你解闷儿？不过偶然去他那里一趟，就说这话。”林黛玉道：“好没意思的话！去不去管我什么事，我又没叫你替我解闷儿。可许你从此不理我呢！”说着，便赌气回房去了。

林黛玉好没道理！要是“吃醋”，这似乎还早了点，毕竟她和宝玉并没有“海誓山盟”，那么，宝玉愿意到哪里去，有他的自由，林黛玉是管不了的。因此，她说的话能不让人心寒吗？这不仅让自己伤心，又让他人难过，两败俱伤。再如：

……林黛玉冷笑道：“问的我倒好，我也不知为什么原故。我原是给你们取笑的？——拿我比戏子取笑。”宝玉道：“我并没有比你，我并没笑，为什么恼我呢？”黛玉道：“你还要比？你还要笑？你不比不笑，比人比了笑了的还利害呢！”宝玉听说，无可分辩，不则一声。

黛玉又道：“这一节还恕得。再你为什么又和云儿使眼色？这安的是什么心？莫不是他和我顽，他就自轻自贱了——他原是公侯的小姐，我原是贫民的丫头，他和我顽，设若我回了口，岂不他自惹人轻贱呢——是这主意不是？这却也是你的好心，只是那一个偏又不领你这好情，一般也恼了。你又拿我作情，倒说我小性儿，行动肯恼。你又怕他得罪了我，我恼他。我恼他与你何干？他得罪了我，又与你何干？”

其实，宝玉在此并没有取笑黛玉的意思，他只是想使姊妹关系融洽不闹矛盾而已，一番苦心，得到的却是这样的指责，使宝玉觉得很丢面子，心里很不痛快，黯然转身而去。

一次次的不欢而散，也就使人觉得他二人难以和谐相处，不能和睦地在一起长相厮守。所以，后来贾母道：“林丫头那孩子倒罢了，只是心重些，所以身子就不大很结实了。要赌灵性儿也和宝丫头不差什么，要赌宽厚待人里头却不济他宝姐姐有耽待有尽让了。”

在贾府中，上至贾母，下至王熙凤，要统领贾府上上下下的事情，哪一个不是能说会道，注重语言交际，不轻易伤害人的呢？而且，这一时期的贾府正处在风雨飘摇、逐步衰微的境地，在王熙凤死后，迫切需要一位能左右逢源、八面玲珑的女人来重整家风。薛宝钗就是这样的人，她亦能宽厚待人，言语交际中并无伤人之语，反而常常为人打圆场，深得贾府上下的喜欢，并被贾母看重，选为了贾宝玉的妻子。

综上所述，林黛玉因为言语不当，忽视了言语交际的基本原则，特别是礼貌性原则和适度原则，由此失去了本身的优势，与贾宝玉的爱情也被贾母一笔勾销，最终惊梦而亡，魂归离恨天，落得一个悲剧的结局，实在让人叹惋不已！

小学语文教学中培养学生问题意识的探索

四川省峨眉山市教育科学研究室 廖群英

学生的“问题意识”通常表现在认识活动中经常遇到一些难以解决的疑惑的实际问题，并产生一种怀疑、困惑、焦虑、探索的心理状态，这种心理又驱使个体积极思维，不断提出问题和解决问题。在语文教学中，学生存在着这样那样的问题，我们应视之为正常现象。正是由于这些问题的存在，使得他们有足够的动力去不断探索新的知识领域。在语文课中，重视并加强问题意识的培养，有助于激发学生的兴趣和爱好，发挥学生的主体地位；有助于活跃课堂气氛，提高教学效果；从长远来看，也是创造发明的前奏。

那么，怎样培养学生的问题意识呢？笔者认为，应从以下三个方面入手：

一、进行能力训练，丰富学生的问题储备

1. 注意观察能力的培养

在教学实践中，我们发现小学生观察常常不分主次，马马虎虎。教师应该有意识地训练学生，使他们懂得观察要有重点。例如，捕捉突出中心的关键字眼，如“保护小动物”或“我家喜事多”，其重点分别是“保护”和“喜”。这样一来，学生就会有选择地围绕重点进行观察，头脑中自然而然地萌生出“怎样保护？”或“喜在哪里？”等问题。此外，还要注意进行“有次序”“细致”“抓住事物的特点”等方面的训练。如《钓鱼的启示》一文，让学生注意课题中的“鱼”与文中所写的“在人生的道路上，我也曾遇到过无数的‘鱼’”。抓住“鱼”，引导学生提出有价值的问题：这两处的“鱼”，其含义有什么不同呢？学生通过细致观察，很快就会发现，后面的这条“鱼”是打了引号的，它肯定不是指真正的鱼。然后经过思考，联系具体的语言环境，反复推敲，弄明白两个“鱼”字的意思是截然不同的。

2. 加强思维方面的训练

教学中，教师应抓住教材的重点字、词、句等内容，进行深入的挖掘。如《司马光》一课，有位教师抓住“慌”字，从字音、字形尤其是从偏旁入手，启发学生提出以下几个有价值的问题：“慌为什么要用竖心旁？”“一起玩的小朋友怎么慌的？”“司马光慌不慌？他怎么做的？”等等。教师循此进行一环紧扣一环的思维训练，学生的问题意识也就大大加强了。

3. 引导学生学会提问的方法

作为一种能力的培养，引导学生学会提问应贯穿于教学的全过程。教师要有意识地让学生模仿老师，就某篇课文题目或某个词句进行设计问题的训练。如：《金色的鱼钩》中的鱼钩为什么是金色的？《将相和》中的“和”是什么意思？《海上日出》一文中：“太阳慢慢儿，一纵一纵地，使劲往上升。”“慢慢儿”怎么会“一纵一纵地”？不管学生所提问题与教学任务的相关程度如何，教师都应给予中肯的鼓励与点拨，学生的积极性就会很高。

二、营造民主平等的宽松氛围，鼓励学生质疑问难

良好的课堂气氛是成功的基础。民主、平等地对待学生，鼓励学生大胆质疑、提问，鼓励学生求新求异，正确对待学生的提问，不讥讽、不嘲弄，挖掘其可贵之处，保护学生的积极性，建立融洽、和谐的师生关系，为问题意识这颗种子的生长提供了充足的阳光、充沛的水分、适宜的土壤，使其生根发芽、开花结果。