

Staff

五线谱

基本乐理视唱练耳

基础教程

The Basic Staff Music
Theory and Solfeggio
Training Course

李重光 著

湖南文艺出版社

Staff

五线谱

基本乐理视唱练耳 基础教程

The Basic Staff Music
Theory and Solfeggio
Training Course

李重光 著

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

五线谱基本乐理视唱练耳基础教程 / 李重光著. —长沙:
湖南文艺出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5404-4196-8

I. 五… II. 李… III. ①五线谱—基本乐理—教材②视
唱练耳—教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 150838 号

五线谱基本乐理视唱练耳基础教程

李重光 著

出版人 刘清华

责任编辑: 王雨

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙富洲印刷厂印刷

*

2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092mm 1/16 印张: 20.5

印数: 1-5,000

ISBN 978-7-5404-4196-8

定价: 39.00 元

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

再版前言

《五线谱基本乐理视唱练耳基础教程》原名《五线谱读法基础教程》。尽管在该书的前言中已写明是将基本乐理与视唱练耳两门音乐共同基础课的合二为一的教程,但许多人还是把它看成是怎样读五线谱的入门书。为了避免误会,趁再版的机会,特意将原书名作了更改,在此说明。

基本乐理与视唱练耳这两门音乐共同基础课从来都是有分有合,分分合合,各有利弊。到底怎样为好,这取决于多方面的因素和条件。从教育方针、教育法则到课程设置、师资水平、课时分配,都有直接关系。

将两者合而为一,最大的好处,就是理论知识与技能训练紧密结合,理论联系实际,避免了单纯讲理论的枯燥、单调、乏味,减少了不必要的重复,节省了时间。学得活,用得上,记得牢。特别是通过不断地实践,对理论知识的作用,理论知识与实践的关系,就会领会得更深、更透。这也就是为什么我要编写这本教材的初衷。

这本教材的编写,充分利用了首调唱名法的有利条件,将十五个调、七种音的位置,简化为一种关系,可以同时学习七种谱表(高音谱表、低音谱表、五种C谱表),使复杂的读谱变得异常简单,也很容易掌握。本书每课都分为四部分:乐理知识;读谱提要;听觉训练;视唱练习。无论是理论知识,还是技能训练,都遵循简单明了,循序渐进的原则,有讲,有练,有说明,可以在教师指导下进行学习,也可以自学。

在这本教材中,还选用了许多新材料,每条视唱都记有作者姓名和曲名;一些民间乐曲和民歌,有记谱者姓名的,也都一一标出,便于教师和学生深入了解作者和作品。

金无赤足,人无完人,教材也永远不可能十全十美,不足之处,欢迎批评指正。

李重光

2008年7月

前 言

读谱,是每个学习音乐的人都必须掌握的基本技能之一。

现在通常用的记谱法主要是简谱与五线谱。学习音乐最好是这两种记谱法都会。如果条件不允许,起码也要会一种。否则,对音乐的学习与发展将会造成不可弥补的重大影响。

《五线谱读法基础教程》是以五线谱的形式,将视唱练耳与基本乐理这两门音乐基础课初级的基础部分合二为一,将理论学习与技能训练紧密结合,既避免了单讲理论的枯燥无味,也可以减少一些不必要的重复,从而节省了学习时间。

本书可以在教师指导下学习,也可以自学。

自学最好采用集体学习的方式,这样可以互教互学,共同提高,遇到困难也便于克服。

个人自学虽然也可以,但效果要差些。因为,有的教学方式一个人是无法进行的。

为了适应不同教学方式、不同教学对象的不同要求,本教程在教学方式方法、教学步骤以及教学要求等方面,也都做了多方面的考虑和安排,以满足读者的多种需求。

由于时间、精力、水平多方面的限制,书中错误、缺点肯定是有的,衷心欢迎广大读者、专家批评指正。

李重光

目 录

Contents

第一课

一、乐理知识	(1)
(一)音及音的性质	(1)
(二)乐音与噪音	(1)
(三)全音与半音	(1)
(四)音名与基本音级	(1)
(五)音组	(2)
(六)记谱法	(2)
(七)五线谱怎样表示音的长短	(2)
(八)五线谱怎样表示音的高低	(3)
(九)五线谱怎样表示音的强弱	(5)
(十)拍号	(6)
(十一)五线谱怎样表示音的休止	(6)
(十二)唱名法	(6)
(十三)C 自然大调	(7)
(十四)唱名、调和调号	(7)
二、读谱提要	(8)
三、听觉训练	(9)
(一)单音模唱	(9)
(二)双音模唱	(10)
(三)多音模唱	(10)
四、视唱练习	(10)

第二课

一、乐理知识	(13)
(一)标准音	(13)

(二)中央 C	(13)
(三)四四拍子	(13)
二、读谱提要	(13)
三、听觉训练	(14)
(一)节奏模仿	(14)
(二)听写单音	(15)
四、视唱练习	(15)

第三课

一、乐理知识	(19)
(一)乐音体系	(19)
(二)音程	(19)
(三)音程的名称及其标记	(19)
(四)基本音程	(20)
(五)四三拍子	(21)
(六)变化音级与变音记号	(21)
(七) $\sharp C$ 调与 $\flat C$ 调	(22)
二、读谱提要	(23)
三、听觉训练	(23)
(一)模唱旋律短句	(23)
(二)听辨音程	(23)
四、视唱练习	(24)

第四课

一、乐理知识	(27)
(一)弱起	(27)

(二)节奏型	(27)
二、读谱提要	(27)
三、听觉训练	(27)
(一)听辨三度音程	(27)
(二)听辨拍子	(28)
四、视唱练习	(28)

第五课

一、乐理知识	(30)
(一)a 自然小调	(30)
(二)八四拍子	(31)
二、读谱提要	(31)
三、听觉训练	(31)
(一)听辨音阶	(31)
(二)听辨旋律短句	(32)
(三)听辨旋律音程	(32)
四、视唱练习	(32)

第六课

一、乐理知识	(36)
(一)调式	(36)
(二)五声调式	(36)
二、读谱提要	(37)
三、听觉训练	(38)
(一)节奏模仿	(38)
(二)单音模唱	(38)
(三)双音模唱	(38)
四、视唱练习	(39)

第七课

一、乐理知识	(42)
(一)C 五声宫调式	(42)
(二)速度标记	(42)
(三)变换拍子	(42)
(四)倚音	(42)
二、读谱提要	(42)

三、听觉训练	(43)
(一)节奏模仿	(43)
(二)听写音程	(43)
(三)模唱	(43)
四、视唱练习	(44)

第八课

一、乐理知识	(47)
(一)D 五声商调式	(47)
(二)切分音与切分节奏	(47)
(三)波音	(47)
二、读谱提要	(47)
三、听觉训练	(48)
(一)节奏模仿	(48)
(二)多音模唱	(48)
四、视唱练习	(48)

第九课

一、乐理知识	(51)
(一)E 五声角调式	(51)
(二)八二拍子	(51)
(三)滑音奏法	(51)
二、读谱提要	(51)
三、听觉训练	(52)
(一)听辨节奏	(52)
(二)听辨旋律短句	(52)
四、视唱练习	(52)

第十课

一、乐理知识	(55)
(一)G 五声徵调式	(55)
(二)八六拍子	(55)
二、读谱提要	(55)
三、听觉训练	(55)
(一)听辨音阶	(55)
(二)用唱名模唱音程	(56)

四、视唱练习	(56)
--------------	------

第十一课

一、乐理知识	(59)
(一)A 五声羽调式	(59)
(二)保持音记号	(59)
二、读谱提要	(59)
三、听觉训练	(60)
(一)模唱旋律短句	(60)
(二)构唱音程	(60)
(三)听写节奏	(60)
四、视唱练习	(61)

第十二课

一、乐理知识	(63)
(一)G 调	(63)
(二) \flat G 调	(64)
二、读谱提要	(66)
三、听觉训练	(66)
(一)听唱五声音阶	(66)
(二)听唱大调音阶	(66)
(三)听唱小调音阶	(66)
四、视唱练习	(67)

第十三课

一、乐理知识	(74)
(一)F 调	(74)
(二) \sharp F 调	(75)
(三)跳音记号和个别音的强奏记号	(77)
二、读谱提要	(77)
三、听觉训练	(77)
(一)听辨旋律短句	(77)
(二)听唱旋律短句	(77)
(三)节奏听写	(78)
四、视唱练习	(78)

第十四课

一、乐理知识	(85)
(一)D 调	(85)
(二) \flat D 调	(86)
(三)变化音级	(88)
二、读谱提要	(88)
三、听觉训练	(89)
(一)构唱音程	(89)
(二)构唱音程	(89)
(三)构唱音程	(89)
(四)构唱音程	(89)
四、视唱练习	(90)

第十五课

一、乐理知识	(97)
(一) \flat B 调	(97)
(二)B 调	(98)
(三)四四拍子与二二拍子的另一种拍号标记	(100)
二、读谱提要	(100)
三、听觉训练	(100)
(一)听写旋律短句	(100)
(二)构唱音程	(100)
(三)节奏模仿	(100)
四、视唱练习	(101)

第十六课

一、乐理知识	(107)
(一)A 调	(107)
(二) \flat A 调	(108)
二、读谱提要	(110)
三、听觉训练	(110)
(一)听写旋律音程	(110)
(二)听写节奏	(110)
四、视唱练习	(111)

第十七课

一、乐理知识	(117)
(一) \flat E 调	(117)
(二) E 调	(118)
二、读谱提要	(120)
三、听觉训练	(123)
(一) 模唱旋律短句	(123)
(二) 听辨节奏	(124)
四、视唱练习	(124)

第十八课

一、乐理知识	(131)
(一) 调式的多样性	(131)
(二) 单音程与复音程	(131)
二、读谱提要	(132)
三、听觉训练	(132)
(一) 听辨音程	(132)
(二) 用单音程模唱复音程	(132)
(三) 听写旋律短句	(132)
四、视唱练习	(133)

第十九课

一、乐理知识	(140)
(一) 调式变音	(140)
(二) 和声小调	(140)
(三) 自然音程与变化音程	(140)
二、读谱提要	(142)
三、听觉训练	(143)
(一) 多音模唱	(143)
(二) 听写音程	(143)
(三) 听写节奏	(143)
四、视唱练习	(144)

第二十课

一、乐理知识	(153)
--------	-------

(一) 旋律小调	(153)
(二) 协和音程与不协和音程	(153)
二、读谱提要	(153)
三、听觉训练	(154)
(一) 听辨模唱	(154)
(二) 听写旋律短句	(154)
四、视唱练习	(155)

第二十一课

一、乐理知识	(163)
(一) 带调式变音的七声调式	(163)
(二) 音程的转位	(163)
(三) 二三拍子与四六拍子	(164)
二、读谱提要	(164)
三、听觉训练	(164)
(一) 多音模唱	(164)
(二) 模唱音程	(165)
(三) 和声音程听辨	(165)
四、视唱练习	(165)

第二十二课

一、乐理知识	(172)
(一) 音值组合法	(172)
(二) 等音程	(172)
(三) 混合拍子	(172)
二、读谱提要	(173)
三、听觉训练	(173)
(一) 用唱名模唱	(173)
(二) 听写旋律短句	(173)
四、视唱练习	(174)

第二十三课

一、乐理知识	(183)
(一) 稳定音程	(183)
(二) 不稳定音程	(183)
(三) 和弦	(183)

二、读谱提要	(183)
三、听觉训练	(184)
(一)弹唱和声音程	(184)
(二)听辨和声音程	(184)
(三)听旋律,写节奏	(184)
四、视唱练习	(184)

第二十四课

一、乐理知识	(193)
(一)三和弦	(193)
(二)大三和弦	(193)
(三)小三和弦	(193)
(四)主和弦	(193)
(五)逆波音	(194)
二、读谱提要	(194)
三、听觉训练	(195)
(一)唱旋律音程,听和声音程	(195)
(二)构唱大三和弦	(195)
(三)构唱小三和弦	(195)
(四)构唱主和弦	(195)
四、视唱练习	(196)

第二十五课

一、乐理知识	(206)
(一)减三和弦	(206)
(二)增三和弦	(206)
(三)属和弦与下属和弦	(206)
(四)正三和弦	(206)
(五)连谱号	(207)
二、读谱提要	(207)
三、听觉训练	(207)
(一)模唱和弦	(207)
(二)构唱正三和弦	(208)
(三)听辨节奏组合	(208)
四、视唱练习	(208)

第二十六课

一、乐理知识	(222)
(一)七和弦	(222)
(二)音符均分的特殊形式	(223)
二、读谱提要	(223)
三、听觉训练	(224)
(一)听音模唱	(224)
(二)节奏模仿	(224)
四、视唱练习	(224)

第二十七课

一、乐理知识	(237)
(一)原位和弦与转位和弦	(237)
(二)三和弦的转位	(237)
(三)七和弦的转位	(237)
(四)同宫系统各调式	(238)
(五)转调	(238)
(六)同宫系统各调式的转调	(238)
二、读谱提要	(238)
三、听觉训练	(239)
(一)模唱和弦	(239)
(二)唱音阶	(239)
(三)听辨节奏组合	(239)
四、视唱练习	(240)

第二十八课

一、乐理知识	(250)
(一)关系大小调	(250)
(二)关系大小调转调	(250)
(三)副三和弦	(250)
(四)属七和弦、导七和弦及其解决	(251)
二、读谱提要	(251)
三、听觉训练	(252)
(一)唱大调属七和弦	(252)
(二)唱小调属七和弦	(252)
(三)听辨调式音阶	(252)

(四)听写节奏	(252)
四、视唱练习	(252)

第二十九课

一、乐理知识	(264)
(一)调的五度循环及调关系	(264)
(二)近关系转调	(264)
二、读谱提要	(265)
三、听觉训练	(265)
(一)和声音程连接听写	(265)
(二)听辨节奏组合	(265)
(三)模唱分解和弦	(266)
四、视唱练习	(266)

第三十课

一、乐理知识	(280)
---------------------	--------------

(一)远关系转调	(280)
(二)同主音调与同主音大小调	(280)
(三)同主音调转调	(280)
二、读谱提要	(280)
三、听觉训练	(280)
四、视唱练习	(281)

第三十一课

一、乐理知识	(293)
(一)移调	(293)
(二)旋律的段落结构	(294)
二、读谱提要	(294)
三、听觉训练	(295)
(一)听辨节奏组合	(295)
(二)弹唱旋律	(295)
四、视唱练习	(295)

五线谱·基本乐理视唱练耳基础教程

第一 课

一、乐理知识

（一）音及音的性质

音乐是由音构成的。所以，学音乐首先应对音有所了解。

音是由于物体的振动而产生的。

音的性质有四种：音高、音值、音量和音色。

（二）乐音与噪音

由于物体振动的规则与不规则，音被分为两大类：乐音与噪音。

振动规则，听起来音高明显的就是乐音。如钢琴、小提琴、二胡、琵琶、扬琴、吉他等乐器所发出的声音，都是乐音。

振动不规则，听起来音高不明显的就是噪音。如梆子、三角铁、军鼓、锣等乐器所发出的声音，都是噪音。

构成音乐的音，主要是乐音，但噪音也是不可缺少的。

（三）全音与半音

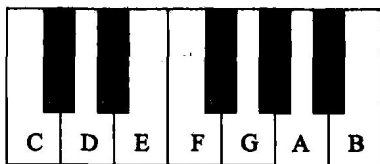
在钢琴的键盘上，相邻的两个中间没有黑键的白键、相邻的白键与黑键，都叫做半音。半音与半音相加，叫做全音。

（四）音名与基本音级

音乐中所使用的音有上百个，但这些音的基本名称只有七个，这就是C、D、E、F、G、A、B。

以C、D、E、F、G、A、B七个字母命名的音，称为基本音级。

基本音级在键盘上的位置如下：

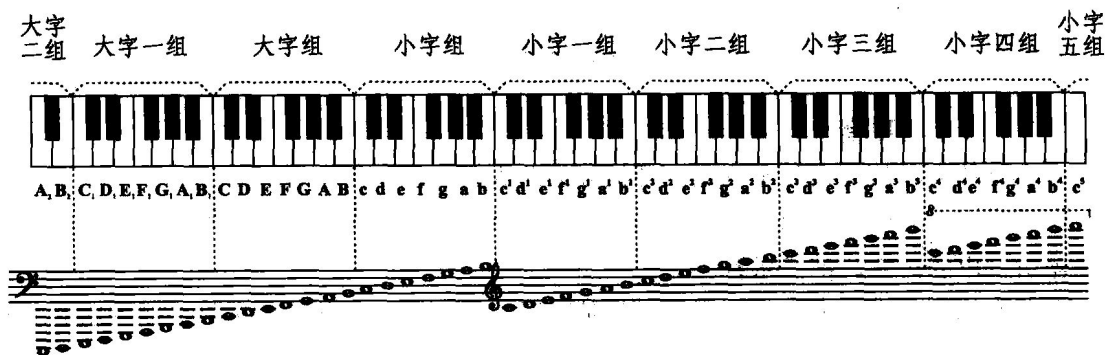


(五) 音 组

现在我们所使用的钢琴，一般都有52个白键、36个黑键。52个白键循环重复使用着C、D、E、F、G、A、B七个音名，这样就产生了许多音名相同而音高不同的音。为了区分音名相同而音高不同的音，就产生了音的分组，简称音组。

音组的具体分法是：由C到B，包括五个黑键在内为一组。靠近钢琴钥匙孔的一组，叫小字一组，比小字一组高的各组由低到高依次叫做小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。比小字一组低的各组，由高到低依次叫做小字组、大字组、大字一组、大字二组。

小字五组和大字二组都是不完全的音组，其他各组都是完全音组。各组的标记及与五线谱上各音的关系如下：



(六) 记谱法

记谱法就是以书面的形式将音乐记录下来的方法。正确掌握记谱法，对音乐的创作、表演及研究都非常重要。

记谱法多种多样，现在被广泛使用的记谱法主要有五线谱记谱法和简谱记谱法。

(七) 五线谱怎样表示音的长短

五线谱是用各种不同时值的音符以及一些辅助记号来表示音的长短的。常用的基本音符有：



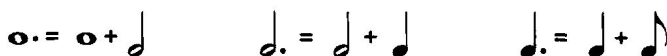
音符的时值采用二进位，即两个三十二分音符等于一个十六分音符、两个十六分音符等于一个八分音符、两个八分音符等于一个四分音符、两个四分音符等于一个二分音符、两个二分音符等于一个全音符。

从上述各种基本音符可以看出，音符的组成包括三个部分：符头、符干和符尾。

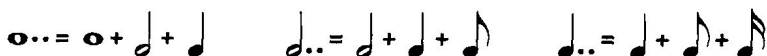
符头有两种：空心符头与实心符头。全音符只有一个空心符头，没有符干，也没有符

尾。二分音符是空心符头加符干，四分音符是实心符头加符干，两者都没有符尾。八分音符和小于八分音符的各种音符，则符头、符干、符尾俱全。

在基本音符符头右边一实心小黑圆点，叫附点音符。所加的实心小黑圆点，叫附点。它表示增长原有音符一半的时间。如：



在基本音符符头的右边加两个附点，叫双附点音符。双附点音符的第二个附点，增长第一个附点一半的时间。如：



基本音符和附点音符无法标记的音值，可用连线（一条弧线）记在相同音高的两个音符的符头一边，将两个或多个音符连成一个音符。如：



一些不定量的音值，可以用延长记号 \frown 来标记。

延长记号有三种用法：一是记在音符或休止符的上面，表示根据作者和表演者的意图自由延长；二是记在小节线上，表示在两小节之间要休息片刻；三是记在双小节线上，表示乐曲的结束。

（八）五线谱怎样表示音的高低

五线谱是根据音符符头在五线谱谱表上的位置来确定音高的。

谱表由五条线、四个间及谱号组合而成。这五条线的名称由下而上，依次叫做一线、二线、三线、四线、五线。如：



两条线之间的空隙叫做间。其名称由下而上，依次叫做一间、二间、三间、四间。如：



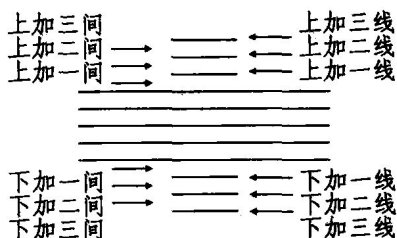
五条线，四个间，共有九个音位。音的高低就是根据音符符头在音位上的位置而定的。

为了记写更高和更低的音，就在五线的上面或下面，加上短线。这些短线叫做加线。

在第五线上面的加线，叫上加线。上加线由下而上依次叫做上加一线、上加二线、上加三线……第一线下方的加线，叫下加线。下加线由上而下依次叫做下加一线、下加二


线、下加三线……

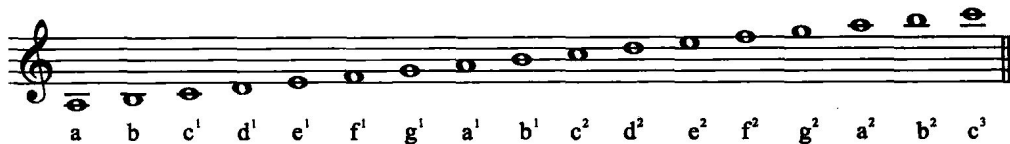
由于加线而产生的间，叫加间。由上加线产生的间，叫上加间。上加间由下而上，依次叫上加一间、上加二间、上加三间……由下加线产生的间，叫下加间。下加间由上而下，依次叫下加一间、下加二间、下加三间……如：




以上所讲的音的高低，还只是相对而言，要想知道五线谱上音的准确高度，则要视谱号而定。


根据外型，谱号可分为三种：

1.  叫G谱号。它代表小字一组的G (g^1)。将这一谱号写在五线谱的二线上，第二线上的音就等于小字一组的G (g^1)。这个谱表就是我们通常说的高音谱表，用来记写较高的音。下面是高音谱表上基本音级的准确高度及名称。



2.  叫F谱号。它代表小字组的F (f)。将这一谱号记在五线谱的四线上，第四线上的音就等于小字组的F (f)。这个谱表就是我们通常说的低音谱表，用来记写较低的音。下面是低音谱表上基本音级的准确高度及名称。



3.  叫C谱号。它代表小字一组的C (c^1)。将这一谱号写在五线谱的任一线上，这条线上的音，就等于小字一组的C (c^1)。五条线上的C谱表由低到高依次叫做C一线谱表，C二线谱表，C三线谱表，C四线谱表，C五线谱表。

C三线谱表，就是我们通常说的中音谱表。C四线谱表，就是我们通常说的次中音谱表。

五种C谱表上各音的准确高度及名称如下：

f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a²
 d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f²
 B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d²
 G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹
 E F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹

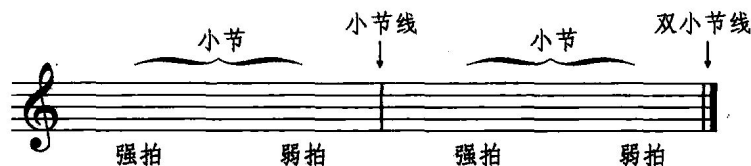
高音谱表与低音谱表结合在一起构成的谱表，叫大谱表。如：

中央C
 c
 c³
 C

(九) 五线谱怎样表示音的强弱

音乐中的强弱主要表现在两个方面，就是拍子中的单位拍和单位拍中的每个音符。

拍子中的单位拍有强拍和弱拍之分，它是用小节线（一条竖线）来表示的，小节线的前面永远是弱拍，小节线的后面永远是强拍。两条小节线之间的部分，叫做小节。乐曲结束时，用双小节线，第二条小节线要粗些。如：



单位拍（一拍）中若有两个均等的音符，则第一个强，第二个弱。就像一小节中的强拍与弱拍一样，只是强弱层次有所不同而已。如：



（十）拍号

表示拍子的记号，叫做拍号。

拍号用分数形式标记。在五线谱里用三线来代替分数线。分子表示一小节有几拍，分母表示以什么样的音符为一拍。如：



（十一）五线谱怎样表示音的休止

在音乐中，有什么样的音符，就有什么样的休止符。音符表示音的进行，休止符表示音的休止。现将常用的音符与休止符对照列示如下：



（十二）唱名法

学五线谱与学简谱不同，它有个唱名法问题，这是需要首先解决的。因为不同的唱名法，其训练方面是大不相同的。

根据笔者多年教学体会以及社会所反映的情况看，对一般读者来说，还是采用首调唱名法较为有利。所以本教程以首调唱名法为主，兼顾固定唱名法。

固定调唱名法，就是不管什么调，都一律按C调的唱名来唱，碰见升号唱高半音，碰见降号唱低半音。这种唱名法看起来简单，唱起来却很难，特别是唱惯简谱的人，采用固定唱名法会非常不习惯。