

2009 DVD版

Electric Guitar Complete Method

电 吉 他

风华艺校
刘 传/编著

2DVD
+1CD+mp3

自学完整教程



- 70余条重金属节奏吉他练习
- 100余条重金属主音吉他练习
- 40条METALLICA完整节奏和独奏
- 57条精彩摇滚及布鲁斯乐句
- 25条各种调式音阶练习
- 30余首双吉他演奏曲
- 6小时从初级到高级视频教学
- 5首完整电吉他独奏（带伴奏）

蓝天出版社

2009 DVD版

Electric Guitar Complete Method

电 吉 他

风华艺校
刘 传/编著

自学完整教程



 蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

电吉他自学完整教程 / 刘传编著. —北京: 蓝天出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-5094-0049-4

I. 电… II. 刘… III. 电吉他—奏法—教材 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 176503 号

电吉他自学完整教程

刘 传 编著

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843 电话:66983715)

经 销:全国各地新华书店

印 刷:北京金其乐彩色印刷有限公司

排 版:风华艺校计算机室 (电话:010-84042087)

675 千字 880x1230 毫米 1/16 开本 24 印张

2009 年 1 月第 1 版

2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-5000 册

ISBN 978-7-5094-0049-4

定价:68.00 元

版权所有·翻印、抄袭必究

前言

Foreword

本书全面系统地介绍了摇滚、重金属、布鲁斯吉他的各种演奏技巧和音乐理论知识,配有大量世界著名乐队的经典谱例和详细的文字讲解,适合初级、中级、高级、超高级各种水平的电吉他爱好者自学。全书由完整的《重金属吉他自学教程》、《电吉他乐句与音阶》、《“金属”乐队吉他跟我弹》、《摇滚电吉他 VCD 教程》四个部分组成,各个部分既相互独立又相互关联、相互补充,是一套容量巨大、物超所值的电吉他视听教程。

第一部分《重金属吉他自学教程》分为初级、中级、高级三部分,适合各种水平的电吉他爱好者自学,尤其适合初学者。书中由浅入深地介绍了重金属吉他的各种演奏技巧和音乐理论,图文并茂、谱例丰富、讲解细致。示范 CD 或音带长达 67 分钟,独奏与伴奏分录在左右声道。所有谱例均为五线谱与六线谱对照,通俗易懂,循序渐进,轻松掌握。

第二部分《电吉他乐句与音阶》精选了 Van Halen、Jeff Beck、Steve Vai、Joe Satriani、Eric Johnson、Robben Ford、Gary Moore 等世界著名吉他大师的近百条经典乐句,涉及摇滚、布鲁斯、爵士、流行等风格,以及这些风格所经常用到的音阶或调式。

上述两部分配 DVD 一张,并把独奏和伴奏分录在左右声道,有些练习还用快、慢两种速度示范。

第三部分《“金属”乐队吉他跟我弹》精选了 Metallica 经典歌曲的主音与节奏吉他谱例,并有详细的理论分析和技巧讲解,适合有一定基础的学员使用。本部分配有长达 58 分钟的 CD 一张,乐队伴奏在右声道,吉他在左声道。对于那些速度较快、技巧性比较高的弹奏,还录制了不带伴奏的慢速示范,这样使得你学习起来更方便、更容易。通过分析理解、模仿练习,你不但能轻松学会这些吉他曲目,而且还可以迅速提高你的创作水平。

第四部分《摇滚电吉他 DVD 教程》这套 DVD 教程分为:初级、中级、高级 A、高级 B、高级 C 五个部分。主要内容有:大、小调五声音阶、七声音阶、布鲁斯音阶、和声小调音阶、减和弦音阶、各种主音独奏及节奏;击弦、勾弦、推弦等常规技巧以及单指、双指点弦、各种连奏、琶音、扫拨等高难度技巧和三个长达 3-5 分钟的完整独奏。为保持原有风貌,本部分所配 DVD 采用中文字幕的翻译方式,并将全部讲解词及乐谱编辑在书内,以利于读者反复练习、研究。

这套系统全面、内容丰富、高效实用的视听教程,突破了以往的吉他教材模式,使读者通过文字、录音、图像等多种途径轻松、快速地学习、掌握电吉他的各种演奏技巧和音乐理论,是每一个电吉他爱好者自学的必备书籍,真正是一书在手别无所求。相信每一位读者都能从本书中找到你想要学习的知识。总之,有了这本书,成为电吉他高手不再是梦想。

祝你成功!

刘传

2008 年 9 月

目 录

Contents

第一部分 重金属吉他自学教程 (配 DVD)	5
● 重金属吉他初级练习	7
● 重金属吉他中级练习	43
● 重金属吉他高级练习	85
第二部分 电吉他乐句与音阶 (配 DVD)	134
● 摇滚乐句练习	135
● 布鲁斯乐句练习	163
● 各种音阶练习	181
第三部分 “金属”乐队吉他跟我弹 (配 CD)	208
● 55 条 METALLICA (金属乐队) 吉他操练	209
第四部分 摇滚电吉他 DVD 教程 (配 DVD)	280
● 摇滚电吉他 (初级)	281
● 摇滚电吉他 (中级)	298
● 摇滚电吉他 (高级 A)	320
● 摇滚电吉他 (高级 B)	340
● 摇滚电吉他 (高级 C)	356
附录:	
一、DVD-1 菜单	380
二、DVD-2 菜单	381
三、CD 目录	382
四、示范所用音色参数	383
五、各种技巧符号详解	384
六、芬克吉他练习 49 条	214

目 录 Contents

第一部分:重金属吉他自学教程

重金属吉他初级练习

第一章 入门——预备知识

布景	7
电吉他各部位名称	7
接上插头	8
电吉他的技法	8
右手技巧	10
左手技巧	10

第二章 调弦

吉他调弦	13
------------	----

第三章 术语

沿琴颈上下移动	15
高音弦和低音弦	15
弹拨方向	15

第四章 乐谱

标准乐谱(五线谱)	17
音符的组成	17
数字谱(六线谱)	18
节奏	19
表示节奏的其它方法	20
音高	20
节奏型	22

第五章 重金属节奏

强力和弦	23
A5 强力和弦	24
D5 强力和弦	26

第六章 重金属主旋律

单音	28
连复段	28

交替弹拨	30
------------	----

第七章 切分音

切分音	32
附点、延音线和休止符	32

第八章 和弦

开放和弦	34
D 和弦	34
A7 和弦	35
C 和弦	36
G 和弦	36
Am 和弦	38
E 和弦	38
15 种常用的和弦	40

第九章 大调音阶

C 大调音阶	41
小结	42

重金属吉他中级练习

第一章 背景知识

设备	43
吉他	43
木料	43
拾音器	44
效果器	45
音箱	45
吉他设备的选购与建议	46

第二章 调弦

电子调音器	47
-------------	----

第三章 重金属节奏吉他

复习开放和弦	48
强力和弦	48
E5 强力和弦	48
A5 强力和弦	50
D5 强力和弦	52
平行性	52
重音和手掌弱音	53
八分音符弹奏	54
切分音	57
附点、延音线和休止符	58
总结	60
原理注释:和弦音程	62
强力和弦与完整和弦	63
摇滚音型:5到6	65
和弦推移	67

第四章 重金属连复段

连复段	70
三连音节奏	73
十六分音符连复段	74
带附点的八分音符	75

第五章 重金属主旋律吉他

主旋律吉他	77
五声音阶	77
可移动五声音阶类型	81
结论	84

重金属吉他高级练习

说明	85
----------	----

第一章 节奏吉他

重音和手掌弱音	86
变化音符	89
节奏吉他的左手技巧	90
八度音	91

持续音	92
三连音	93
慢切分、快切分和三连音切分	93
十六分音符	95
十六分音符的切分音	97
由四分音符组成的三连音	98
十六分音符的三连音	100
琶音奏法	102

第二章 主旋律吉他

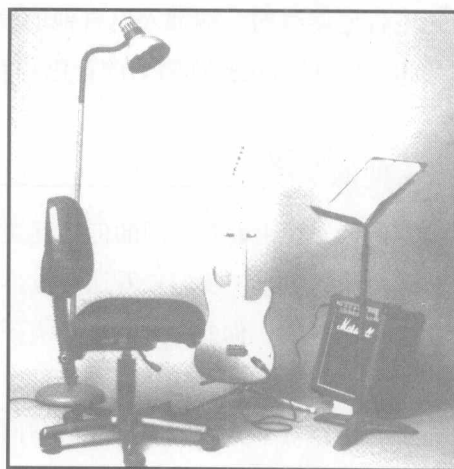
五声音阶	103
理论注释	108
主旋律吉他的左手技巧	109
推弦奏法	109
有节奏的推弦和释放琴弦	110
其他推弦	111
双音和弦	113
五声音阶的五个把位	113
主旋律吉他的右手技巧	117
泛音	117
自然泛音	117
理论注释	118
人工泛音	119
哑音扫弦	120
匹克震音奏法	120
点弦奏法	121
推弦与点弦	124
点弦泛音	124
摇把	124
颤音奏法	125
变化音	125
俯冲奏法	126
小结	127
结论	133
MP3 说明	133
DVD-1 菜单	380

初级部分

第一章 入门——预备知识

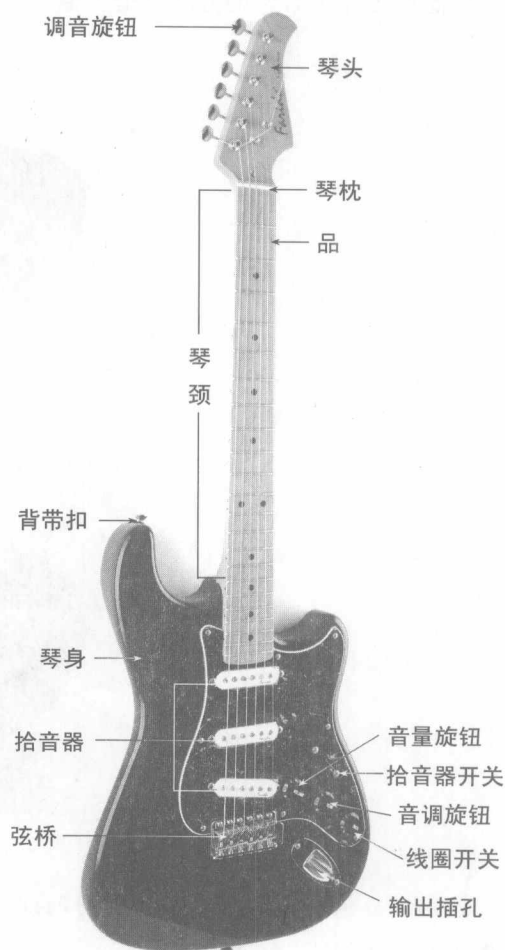
布景

在学习乐器时,有一个极其重要的方面却总被忽视,那便是练习时的环境。努力为你的音乐学习或创作制造一个几乎不变的空间:一把舒适的椅子,一盏阅读用灯和一个乐谱架是必不可少的,这将使你的学习更有效率。这是一幅合理的练习“布景”。坐在椅子上的你应该伸手(或用遥控器)就可以调节到音箱、录像机、DVD 机等设备。



电吉他各部位的名称

电吉他有许多不同的设计,样式和颜色也不尽相同。但它们都是由基本相同的部分组成的。这是一幅法丽达(Farida)电吉他(Fst-18)的照片,所有主要部位均已标明。



接上插头

电吉他必须通过扩音设备才能发声，所以在弹奏之前，你必须有一条电吉他连线来连接电吉他和扩音器。

电吉他连线实际就是一段电缆线(内含两根细电线)，两头均有一个1/4英寸的插头。最理想的电吉他连线是用一种屏蔽电缆线做的，这种屏蔽电缆线可以把交流声、蜂鸣声和无线电信号等噪音降低到最小程度，而非屏蔽电缆线则容易接收这些噪音信号。

把电吉他连线的一端插入电吉他的输出插孔，把另一端插入扩音器中的一个输入插孔，打开扩音器，调节音量和音色旋钮，选择你需要的音色和音量。

电吉他的技法

电吉他是一种由许多不同的但相互关联的部分组成的实体装置。有效地持握吉他，以使你的身体和吉他处于彼此协调的状态。我们来看这一点。

在吉他弹奏中，你的每一只手都有一定的工作要做。你持琴的方式得当与否会使这些工作变易或者加难。

右手的工作是拿一个匹克(pick)，弹拨吉他弦，声音由此而产生。左手的工作是在琴颈上寻找正确的位置以便按弦，从而发出所需要的音高。

做这些工作最有效的方法是把吉他紧靠在你上半身，使得琴颈向上呈大概 30° 角。

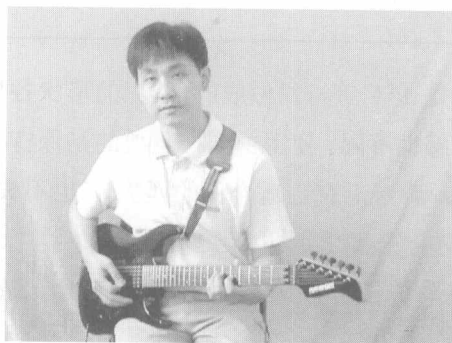


这是站立演奏时的基本持琴姿势，有时会因个人习惯与身体条件的不同而有一些差异，总的原则是：要以便于演奏和舒适、稳定为标准。

这是几幅坐姿正确的持握吉他的照片(具体姿势会因人而异)。



正对吉他的持琴照片



正对持琴人的照片



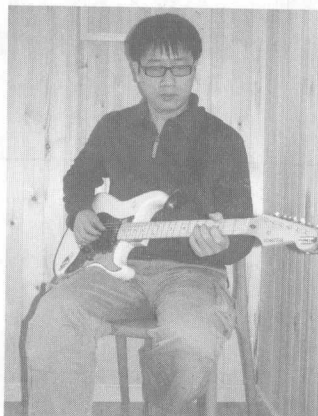
持琴姿势的侧面照片

在坐姿持琴时请注意以下几点:

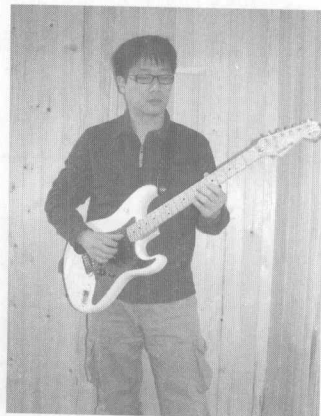
1. 坐姿时, 吉他放在你右腿上, 胸部和右前臂与琴接触。你以这种方式支撑着吉他, 吉他便不会滑动。
2. 琴身不要紧贴在胸腹部, 琴头应指向身体的左前方, 以便于操纵摇把(如果有摇把的话)。(见上图)
3. 禁止用左手以任何方式去阻止吉他滑动。左手必须完全自由地、毫无负担地从事它的工作: 在指板的任何位置寻找音符。
4. 当你从坐姿改为站姿弹奏时, 在站起来之前调整一下背带, 这样使得吉他能保持原位。



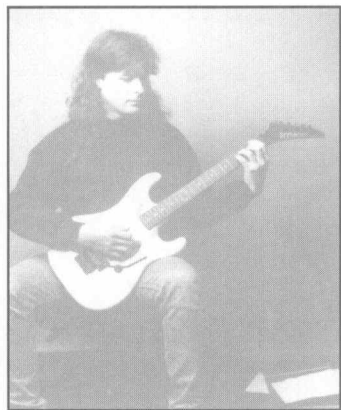
持琴姿势的俯视照片



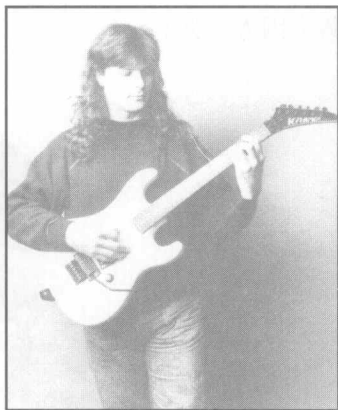
江建民老师持琴坐姿



江建民老师持琴站姿



坐姿



站姿

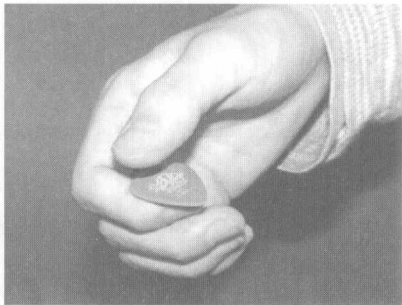
特别提示:不管是坐姿还是站姿,吉他相对上半身的位置最好不变。这样不管你是用何种姿势,你都可用手进行相同的动作,这样使得弹奏相对容易一些!

请初学者及中级学员严格按此要求去做。当然随着水平的不断提高,你控制琴的能力也会不断提高,持琴的姿势便可逐渐自由。(注:节奏吉他手比主音吉他手的持琴姿势更自由)

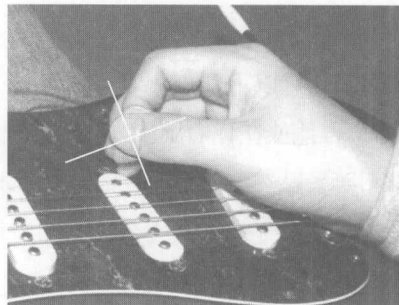
右手技巧

现代的电吉他手几乎都是用匹克来弹奏。匹克是用塑料、尼龙、PVC 等材料做成的,匹克的形状各异,尺寸和厚度不一。不同形状和材料的匹克会产生不同的音色,而且手感也不同。使用中同样重要的是保持一致性,一旦你找到一种适合你的匹克,就一直使用它。(偶尔进行实验看看有没有更适合你的匹克,也不失为一个好主意。)若你习惯于使用重(厚)匹克,一个轻(薄)的匹克将会使你的音乐走样,反之亦然。

食指的第一关节与拇指尖对齐,匹克应靠在食指一侧,并且与拇指对齐,通过大拇指表皮画一条假想的线,这条线应与匹克尖的方向垂直。



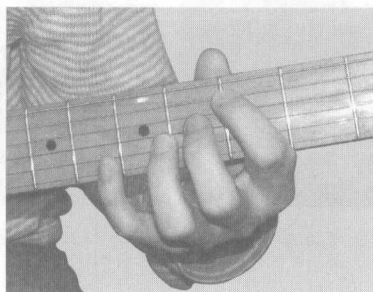
这是拿匹克的正确方法



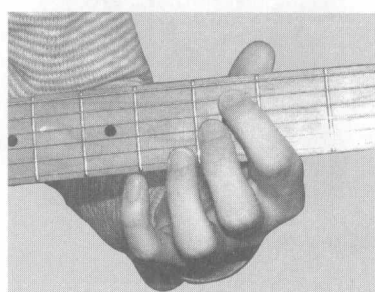
用拇指与食指轻轻夹起

实际上,持拿拨片的方法也没有一定之规,只要顺手就行。我建议你选择一个小一些、硬一些的拨片来弹重金属吉他。因为,重金属吉他需要力量和速度。再有就是,不要试图自己去制作拨片,几个拨片没多少钱。

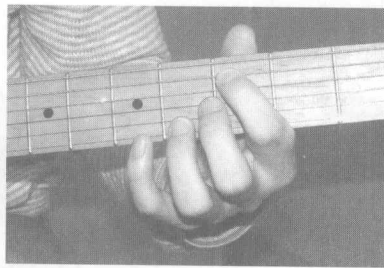
左手技巧



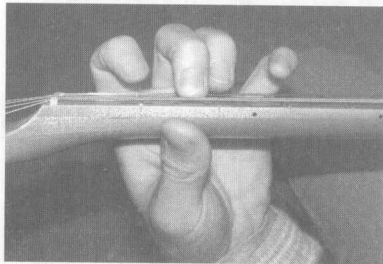
在品柱上按弦,不好!



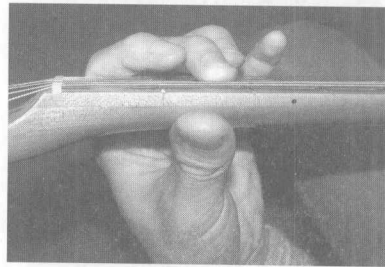
远离品柱按弦,不好!



靠近品柱按弦,好!

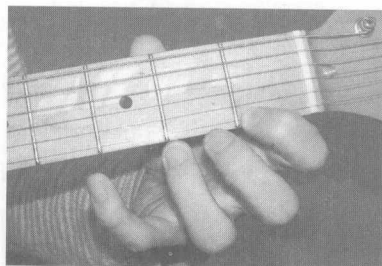
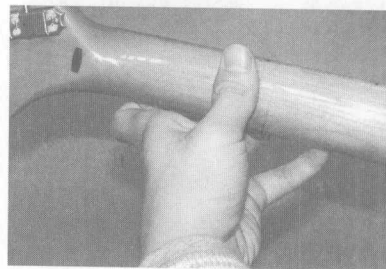
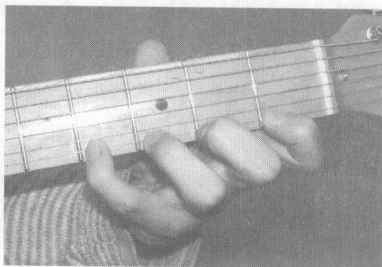


这是左手中指按弦时的正确姿势,指头要尽可能垂直地按在弦上。

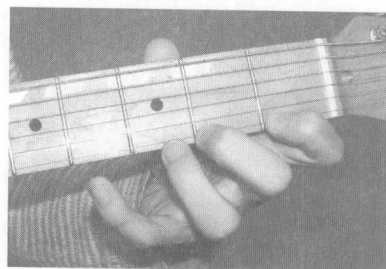


这是错误姿势,指头没有垂直按弦(针对初学者)。

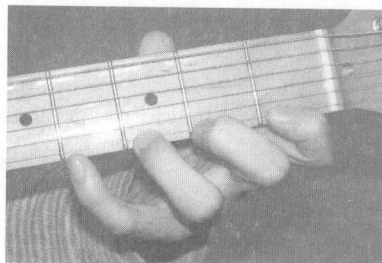
下面两图为:左手4个手指在1弦上展开时的正面照片和背面照片。



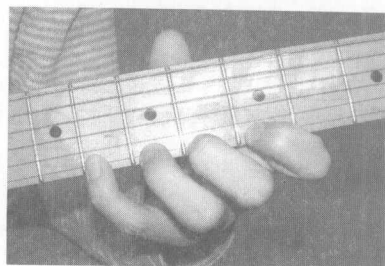
上图的分解动作之一



上图的分解动作之二

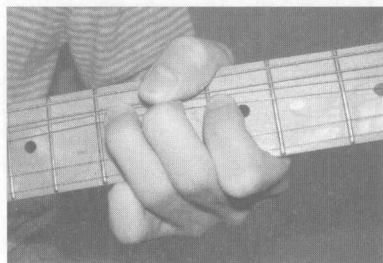
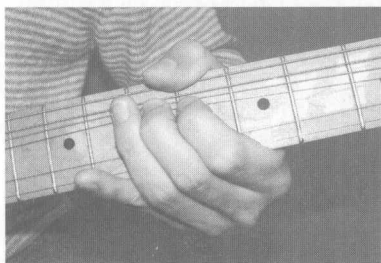
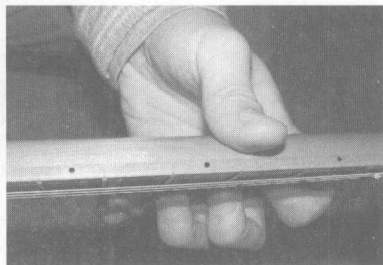
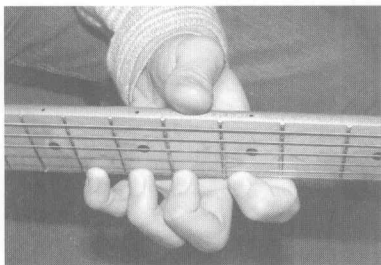


上图的分解动作之三



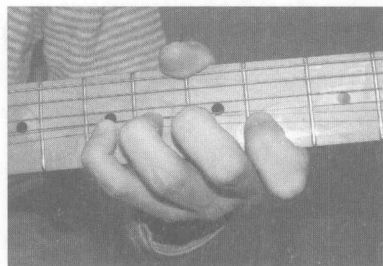
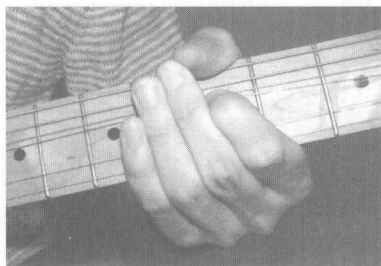
下图为高把位4个手指展开

下两图为高把位 4 个手指展开时不同角度的照片。



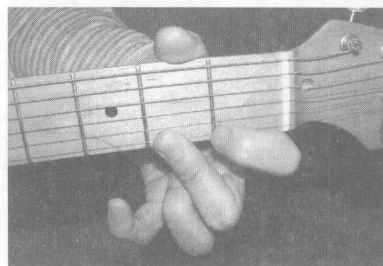
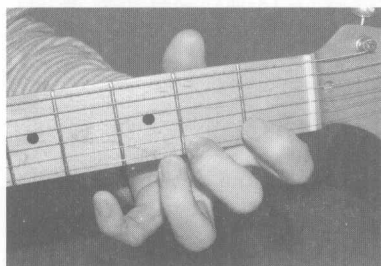
左手双指(食指与中指)推弦时的姿势

左手 3 个手指推弦时的正确姿势



左手食指推 3 弦的正确姿

左手 4 个手指推 1 弦时的正确姿势



指尖垂直按弦,好!

指关节反弯按弦,不好!

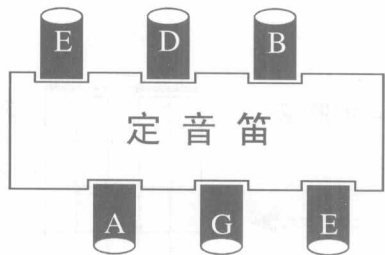
提示:如果你的小指足够有力和受控,那么你可以尝试使用小指推弦。否则最好用无名指代替负责第四品的小指来推弦,这样做是因为:无名指比小指更强壮和灵活。此外,还有一个好处就是:小指可以被解放出来做其它按弦。

第二章 调弦

吉他调弦

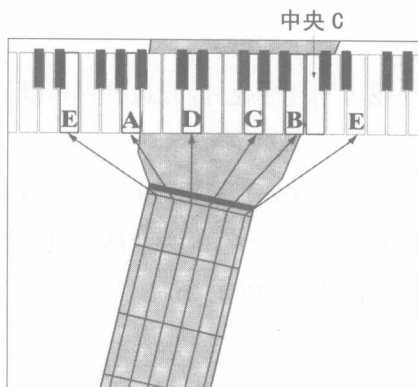
每次弹奏吉他之前,都要调弦。调弦有好几种方法。

1) 你可以让空弦音与定音笛上相对应的音相比较。



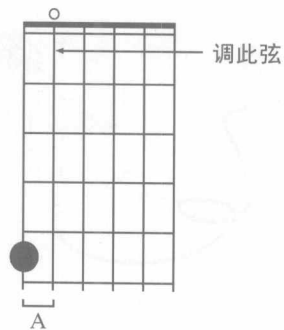
定音笛是一种类似口琴的定音工具,内装6片金属簧片,每一个金属簧片与吉他上一空弦音相对应。你想为某根弦定音,那么你就吹响所对应的簧片,把空弦音与簧片音高相比较。

2) 你可以把空弦音与钢琴上相对应的音相比较。

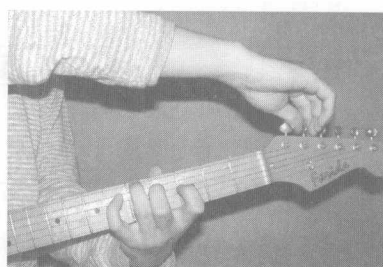
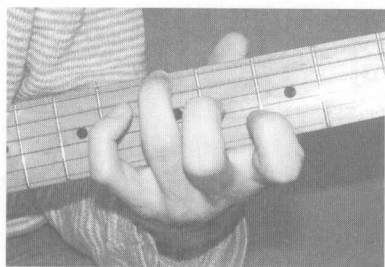


3) 你可以用各弦之间的音高关系调弦,即每一弦根据上一弦定音。

如:根据第6弦(低音E)对第5弦(A音)定音,第5弦的空弦音与第6弦第5品的音高一致即可。



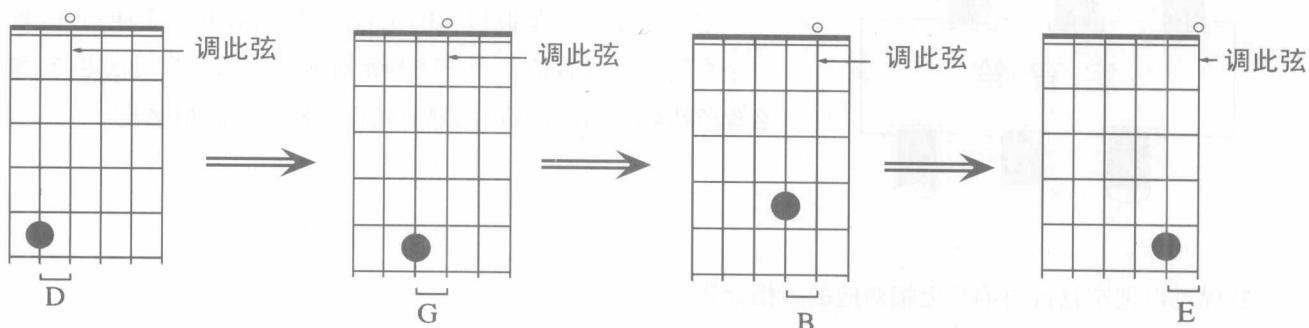
较好的方法如下:先弹奏6弦(已参照定音工具定好)第5品的音,接着马上弹奏5弦空弦音,让两弦同时发声。当两弦同时发声时,不放开左手,用右手去调5弦旋钮,使5弦空弦的音高与6弦第5品的音高一致,音高一致时,两音就会融为一体。



重复上述过程,根据5弦5品的音调4弦空弦音。

接着,根据4弦5品的音,调3弦空弦音。

然后,根据3弦4品的音,调2弦空弦音。



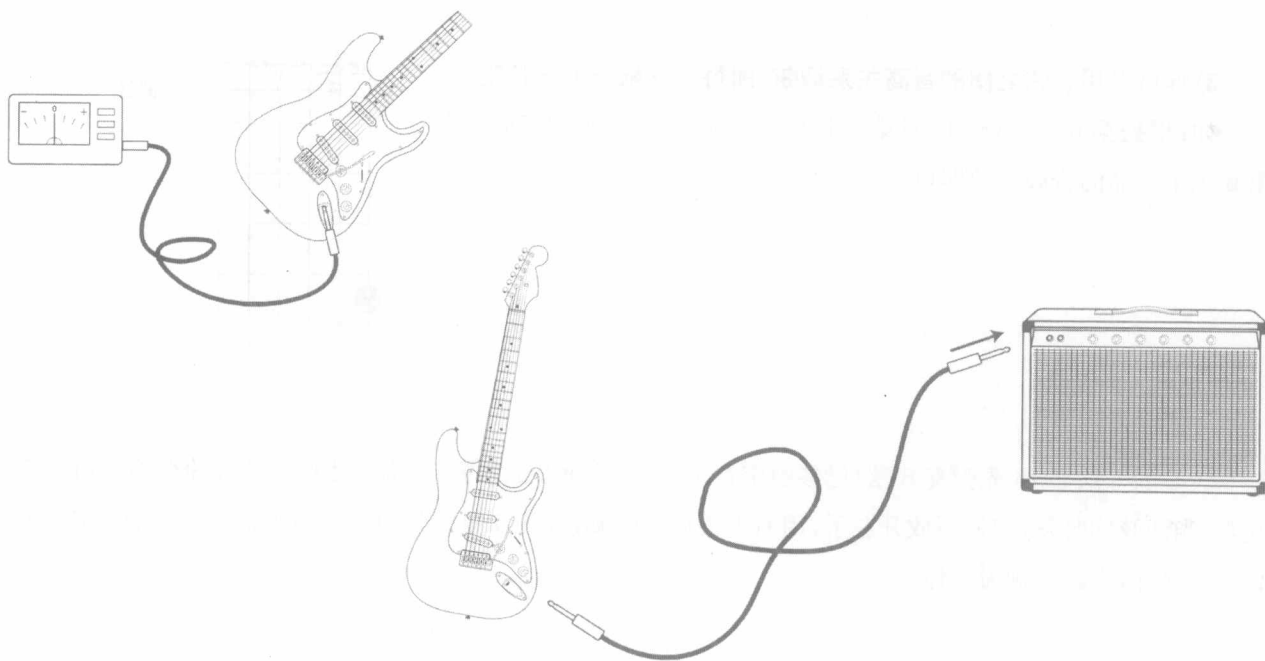
最后,根据2弦5品的音,调1弦空弦音。

由于你在对其它弦调音时,有些已调好的弦可能会变化,因此最好再重复一遍调音过程。

4) 你可以用一个电子调音器来调弦。

把电吉他连线一头插入吉他,另一头插入调音器输入插孔。打开吉他音量旋钮,分别弹奏每一根弦。你会在调音器的一个仪表或发光的二级管上看到何时此弦处于正确的音高。电子调音器除有一个输入插孔外,还有一个输出插孔,可以用来连接扩音器。这样你的电吉他便能通过调音器与扩音器相连。

对职业电吉他演奏者来说,这是最常用的方法。

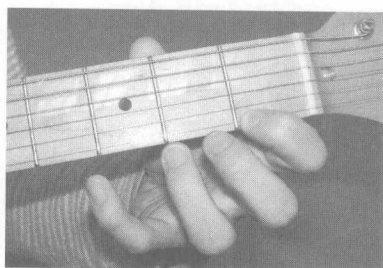


第三章 术语

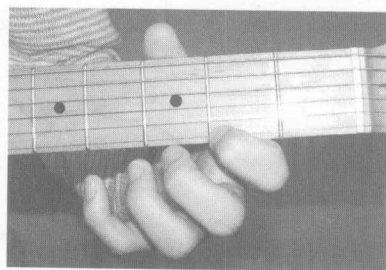
正确地掌握本书中的一些术语可帮助你更好地理解本教程的内容。

沿琴颈上下移动

沿琴颈向上移动是指左手沿着指板朝拾音器方向移动；沿琴颈向下移动是指：左手朝弦枕方向移动。这些移动方向之所以被称为“上”和“下”是因为做这种移动时音符会变高或变低。

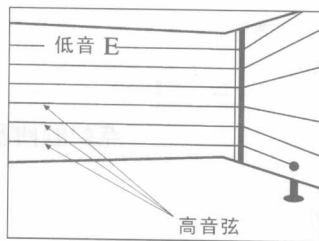


食指从 1 品向
上移至 2 品



高音弦和低音弦

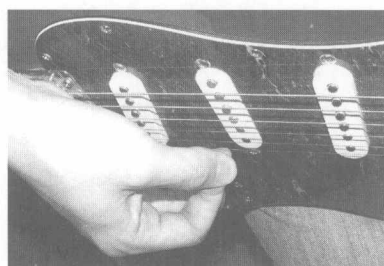
同样的道理适用于对每一根弦的描述：高音弦即音较高的弦，虽然它们实际上离地面最近。低音弦即音较低的弦。



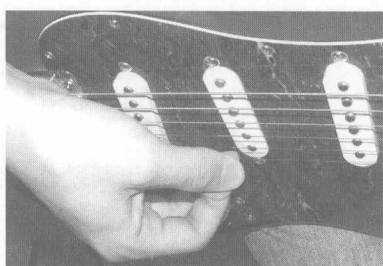
弹拨方向

我们已经学会了右手下移(朝地板方向)拨弦的下拨弹法用符号 ▽ 表示。

当你往相反方向(朝脸部方向)移动匹克而拨弦,这就叫做上拨,用符号 ∨ 表示。



上拨



下拨

在演奏中,节奏吉他手倾向于使用下拨,因为这样更有力,发声更从容。下拨、上拨交替使用称为“交替弹拨”,用于弹奏流畅的主旋律部分。

注:拨片拨弦的角度有两种流派:①平拨(如上图)②斜拨(见《吉他爱好者》第五集)



风华联谊会入会申请表

姓名	性别	出生年月	填表日期
学历	新学员编号(不填)	老学员编号	学琴时间
联系地址			邮政编码
联系电话	心语(限8个字)		E_mail 或 QQ
喜欢哪种弹奏风格,画“√”		点配歌曲及意见和建议	
摇滚 重金属 芬克 朋克 乡村 流行 布鲁斯 爵士 古典			
本联谊会的宗旨:交友、交流、互助。 入会方法:填写上表,并附2元会费。寄于北京1135信箱,风华联谊会收,邮编:100007。 收到申请表后,我们将其中优秀的“心语”刊登在我校出版的各种音乐书籍中。如果您以后还希望在我校的音乐书籍上刊登“心语”,每次附2元并在附言栏注明会员编号即可。 注:风华会员在邮购教材时将在以优惠的基础上再优惠5%(购满50元起),届时请注明您的会员编号。			
北京风华艺术学校			