

《民歌·中国》丛书

王冼平 主编

新 民歌

New Folk Songs

《新·民歌》是指有别于传统民歌的，带有当今这个时代印证的民歌作品。《新·民歌》记录了活跃在歌坛上的各民族音乐组合与流行歌者，用时尚、新鲜、直观的方式引导人们认识原生态民歌。“新民歌”——一场颇具震撼力的视听盛宴，附DVD一张。



《民歌·中国》丛书

王冼平 主编

新 民歌

New Folk Songs

《新·民歌》是指有别于传统民歌的，带有当今这个时代印证的民歌作品。《新·民歌》记录了活跃在歌坛上的各民族音乐组合与流行歌者，用时尚、新鲜、直观的方式引导人们认识原生态民歌。“新民歌”——一场颇具震撼力的视听盛宴，附DVD一张。



■ 中央电视台

■ 中国国际电视总公司



定价：72.00元
(附DVD1张)

ISBN 978-7-103-03275-6



9 787103 032756 >

王洗平 主编

新 民歌
《民歌·中国》丛书
New Folk Songs



图书在版编目 (CIP) 数据

新·民歌 / 陈立明, 张堃, 王隽, 通拉嘎编著. —北京: 人民音乐出版社, 2007.8

(民歌·中国系列丛书 / 王洗平主编)

ISBN 978-7-103-03275-6

I. 新… II. ①陈… ②张… ③王… ④通… III. 民歌—简介—中国 IV J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第005097号

书 名 新·民歌

责任编辑 刘 滢

整体设计 李 响

出版发行 人民音乐出版社

社 址 北京市海淀区翠微路2号

邮政编码 100036

网 址 www.rymusic.com.cn

邮 箱 rmyy@rymusic.com.cn

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店北京发行所

开 本 720×1020mm 1/16

印 张 15.75

版 次 2007年8月北京第1版

印 次 2007年8月北京第1次印刷

印 数 1-3,145册 (附DVD1张)

定 价 72.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

主 编：王洗平

总 策 划：朱 彤

顾 问：张晓海 齐宪役 马润生 程春丽

艺术总监：陈临春 朱 海 谢鹏飞 任海平

副 主 编：郝铁强

编 委：陈立明 张 堃 王 隽 通拉嘎

翟东强 谷 丰 南 颀 龙 梅

南 勇 胡 曼





前言

《民歌·中国》丛书，是中国中央电视台音乐频道“民歌·中国”栏目在播出中国民歌近三年的基础上推出的一套系列丛书。共6册，分别为：《民歌·故事》、《寻访·民歌》、《民歌·映像》、《民歌·博物馆》、《民歌·版图》、《新·民歌》。

“民歌·中国”栏目自2004年初创办至今已播出一千多期。全体编创人员在不到三年的时间里，行程几十万公里，沿中国版图寻录中国民歌。2006年10月的各民族民歌盛会——“中国民族民间歌舞盛典”展示了全国34个省、市、自治区，56个民族原汁原味的歌、舞、乐及当地的民俗、民风、民情，并用歌声绘制出了新中国成立以来第一张电视版的“中国民歌版图”。

这是一部关于“民歌·中国”栏目用电视手段记录中国民歌发展现状的里程碑式的丛书，是一部融原生民歌背后鲜为人知的故事和有关民歌事件及视觉享受为一体的丛书，更是一部全景式展示中国民族民间、民歌文化背景的丛书。

这套丛书从不同的视角透视了不同地域、不同民族的民歌文化的不同特性，而记录这一切的是我和我的民歌创作团队。我们是民歌的亲历者、记录者。我们以原生民歌的采集、采录、采编、采播者的身份，用温暖感性的笔触，写下了《民歌·中国》的记忆……



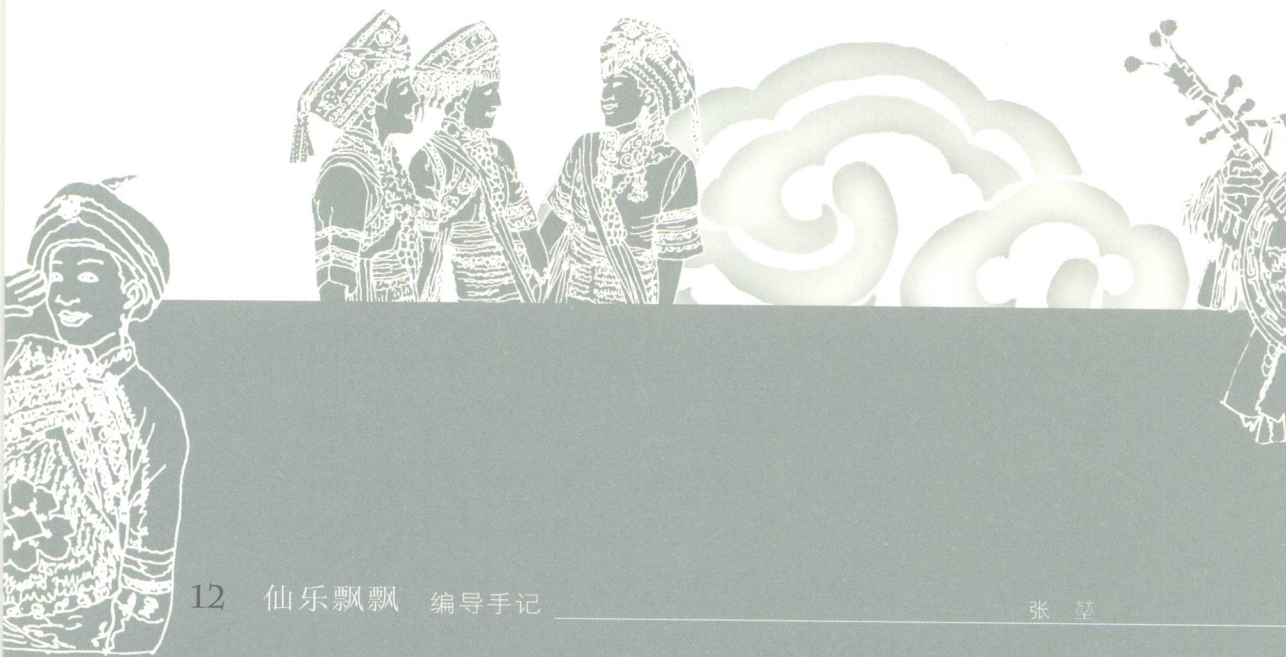
说到《新·民歌》，就应该先提到原生民歌。原生民歌，顾名思义就是在生产、生活实践中创造和在民间流传的“原汁原味”的民间歌曲。艺术的原生性是指艺术最为原始、最能看出它生命本质和来源的性质。民歌的原生性也是如此。民歌在千百年的流传过程中难免会带有不同时代改编新唱的痕迹，但大都不会改变民间音乐元素中最具地域和民族特色的原始动机。如王洛宾改编的《在那遥远的地方》、雷振邦改编的《阿诗玛》等众多广为传唱的改编民歌。本书编导陈立明说过，“带有当今这个时代印记的民歌作品，便是有别于传统民歌的——新民歌”。

《民歌·中国》系列丛书所呈现的并不是概念化的中国民歌，而是帮助人们对记忆中的民歌、民歌中的记忆进行更深层次的认识与了解。它的主要视角不仅仅是对原生民歌的猎奇与赞美，更是对民族根文化主体的生动记录。走进原生民歌，我以为不只是时间上的接近，更是一种精神上的守望，因为在当今这个丰富而又有所缺失的时代，总有一种文化值得我们永久珍藏——那就是原生民歌。

王浩平

目录

《新·民歌》



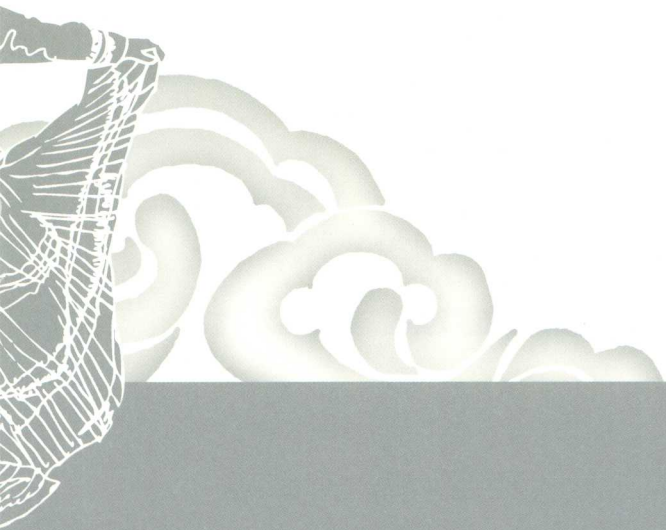
- 12 仙乐飘飘 编导手记 _____ 张 莹
- 15 八只眼睛看世界 _____
- 19 亦真亦幻 如梦如歌 梦鸽印象 _____
- 24 黑鸭子：岁月如歌 _____
- 28 倾听“老泥车”的燃情岁月 _____
- 32 苏阳乐队：另一种声音唱民歌 _____
- 36 飘荡在蓝色原野上的牧歌 蓝野乐队印象 _____
- 40 宁静·热烈·欢乐·奔放 来自拉祜山乡的自然和声 _____
- 45 青春与梦幻交织的甜蜜乐章 青燕子演唱组印象 _____
- 48 艾尔肯 我是自由的 _____



- 53 重温经典民歌的梦幻音乐之旅_____
- 56 响彻天山牧场的迷人歌声 江阿湾演唱组印象_____
- 59 红原草原上美丽盛开的姐妹花 哈拉玛演唱组印象_____
- 63 芦笙飞歌传天下 阿幼朵与苗山人组合_____
- 72 聆听藏羌天籁 藏羌组合印象_____
- 74 高原上的那一抹嫣红 高原红演唱组印象_____
- 77 高原上清新的风 高原风男子组合印象_____
- 79 阿勒泰的雄鹰 哈孜肯乐队印象_____
- 82 行走在黄土高原上 羔羊与九天乐队_____
- 84 大凉山寨的动人歌喉 南彝组合印象_____



- 86 闪耀在蒙古草原上的霞光 诺恩吉娅组合
- 90 在那雪山下的牧场，有我的家乡 日月山组合
- 92 天山上的雪莲，最美的花儿 天山雪莲·古丽组合
- 95 世界上唯一的一组牛角琴 天弦组合
- 98 来自净土亚丁的歌 亚丁人组合
- 100 歌声，伴我走出大凉山 彝人制造组合印象
- 103 他从黄土高原来 陕北歌手赵大地的传奇历程
- 107 狼图腾 腾格尔与苍狼乐队
- 110 吉祥三宝的神话 布仁巴雅尔一家
- 112 可以用心去聆听的歌声 额尔古纳乐队印象



- 115 采歌兴安岭 曲云、白炎、白娟三姐妹
- 120 伉俪组合拉祜行 冯晓泉/曾格格拉祜游手记 冯晓泉
- 125 民族魂 高原情 记音乐人陈川 慧 灵
- 132 曲 谱
- 249 后 记 新民歌，唱出来 朱 海

仙乐飘飘

编导手记

张 堃

该用怎样的形容词来定义、形容、描述和总结这一年来在“新·民歌”导演工作过程中涌动着的万千感触呢？

是一个个词条，更是一份份别样的情愫，是倾听，是感悟，是收获，是沉醉，是感动，也是难忘，还有更多的，我想应该是感谢、感激与感恩……

感恩

新民歌，顾名思义，就是以全新的风格面貌出现的民歌作品，比如加入时尚化的音乐元素，比如在编曲配器上力求新颖、独特。在录制“新·民歌”的过程中，要感谢的人和让我感激的事有很多。其实早在录像时，我就已经怀着一颗感恩的心，把这些看似平淡的点滴小事蕴藏在心间，倾泻于笔端，记录在我的日记簿里。现在，终于有机会可以再一次向所有曾经帮助过我的人们，从心底里真挚地道一声“谢谢”了！

虽说往事如过眼烟云，但对我而言，有些事情却早已深深地烙在我

的心底，真的不能忘却。制片部门的同事是一群认真细致的人，恰好他们所做的事情，也都是一些必须细致入微的繁琐小事，比如从火车站、飞机场的接站、送站到演播室的催场、盒饭工作餐，他们都安排得井井有条。无论是星光闪耀的明星大腕、满腹经纶的专家学者，还是内敛朴实的民间歌手，制片组绝对一视同仁，迎来送往客气而有礼貌，这不仅仅是彼此间的尊重，更是对于共同热爱的民歌电视事业的具体表现……

倾听

一年来，我用心倾听了12位（组）歌唱演员精彩演唱的“新民歌”。这种倾听，贯穿于每一期节目制作的全过程。每一首经典民歌，经过歌手们重新编配处理和演绎后，宛如飘扬的仙乐，让流传久远的天籁之音，再次焕发出熠熠光辉。

感悟

这种似有似无、飘忽不定的感觉，虽然看不见、摸不着，但我毫不怀疑地坚信它一定是存在的。沉浸于歌手们所精彩演绎的近百首经典民歌中，不止一次地有所感悟。相信和我一样，对中国民歌怀有深厚情感的

一群人，在这些经典民歌的浸润中会更加坚定他们传承中国民歌的重任。

收获

这是一种在每年秋天才应该有的感觉，同时更是在写这篇导演手记时，心中涌动着的最直接的感觉。在亲耳聆听了来自不同地域、风格各异的一组组新民歌之后，我所经历的节目制作全过程如同过电影般，在眼前不断浮现，看着办公桌上堆起的那一大摞台本、流程单、工作日志表和精心制作好的工作带，心里沉甸甸的，感觉十分充实。

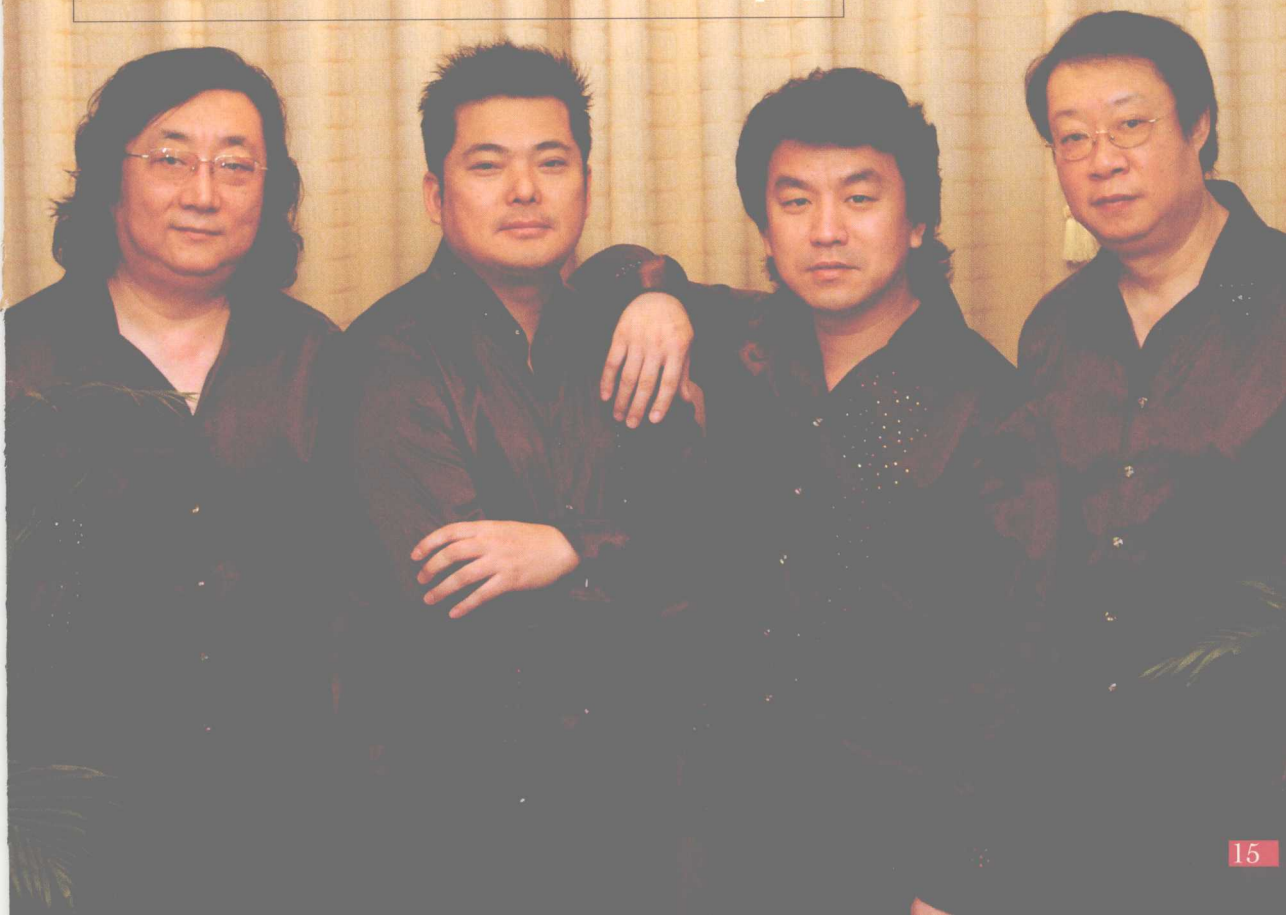
感动

也许对于普通观众而言，“新·民歌”无非就是一期电视节目，看到的人，可以轻松地听听新鲜多样的民歌，看看风情万种的绚丽服饰，了解一段歌声背后的动人故事，但是对于直接参与节目制作全过程的幕后人员和每一位到节目中录像的歌手而言，被感动的和正在感动着的，正是缘于彼此间对于民歌那份最深情、最直接的感觉。

民歌毕竟是古老的，有时间感的，它也会随着光阴的流逝，慢慢被人们所遗忘。怎样才能赋予民歌新的内涵，让经典的歌声更符合时代特征、跟上时尚的步伐？在我们的《新·民歌》里，你能找到最满意的答案。

看世界

八只眼睛



“八只眼”，顾名思义就是四个人。其实对于“八只眼”演唱组，还可以更深层地理解为：两只眼看世界已显不足，用八只眼睛可以看到四面八方、古今中外、缤纷多彩的音乐世界，看到中国乃至世界音乐发展的过去、现在和未来。

成立至今已有15年历史的“八只眼”男声演唱组，由松鹿、耿国际、李俊广、马文杰四位歌唱演员组成，其前身是中央乐团男声四重唱组。“八只眼”的四位成员，多年来积累了深厚的艺术功底，逐渐形成了独特的演唱风格。他们采取轻松、活泼的演出形式，包容并收集了中外民歌精品，演绎出一首首丰满、深沉、欢愉、浪漫的名曲，散发出极强的艺术魅力。

“八只眼”演唱组是一支兼收并蓄中外音乐艺术精华的演唱组。其承前启后、中西交融的艺术特点，在国内无疑是极具代表性的。“八只眼”演唱组以通俗化了的高雅艺术、艺术化了的通俗歌曲、民族与世界性的结合、演绎优秀中外名曲等特色，赢得了观众的青睐，也赢得了社会各界的首肯。1995年4月，“八只眼”演唱组推出了第一张《中国民歌专辑》CD，在音乐界乃至整个艺术界引起了极大的反响。无论是听众、专家、领导均给予了很高的评价。近年来，“八只眼”演唱组又陆续录制出版了《青叶城之恋》、《红蜻蜓》、《乌苏里船歌》、《钢铁是怎样炼成的》、《等你到天明》、《校园歌曲》、《广西民歌》等CD专辑，在社会上极有影响，听众、专家，特别是音响发烧友们，都给予了他们很高的赞誉。

“八只眼”演唱组是男声小合唱的一个缩影，所以它既有独唱的成分，又有群体的感觉。对于第一次录音时的情景，他们至今还清晰地记得。成员之一松鹿介绍说：“当时我们还在合唱团工作，合唱团讲究的