

花不尽 月无穷

蘇子卿

知夢

PDG

卷首语

风，来去无迹，动息有情。你看，那飏飏飏飏之中，浑沌初分，天地剖判，于是有了经天的日月，有了行地的江河；那若有若无之间，天运消长，时序暗换，于是有了繁密的草木，有了丰稔的五谷。你看，恋人来了，西厢溶溶月，小院淡淡风；恋人走了，一天梅黄雨，满地柳絮风。朋友来了，小径缘客扫，琴横醉席风；朋友走了，相送有修竹，叶叶起清风。风，不但有情，而且还有深刻的人文含义。淳朴高古，那是结绳风；放旷超迈，那是林下风；谦谦礼让，那是君子风；侠勇英豪，那是燕赵风。“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”，这是古代的帝王风；“我站在黄土高坡，大风从脚下刮过，不管是东南风还是西北风，都是我的歌”，这是中华儿女生生不息，自强不息的民族风。一个没有风的世界实在是一个不可想象的世界。所以古人说：风，萌也，养万物以成功。

东南西北风，春夏秋冬风，人们最钟情的自然是春风。它淡淡荡荡，如醴如醇，既和煦温暖，又恻恻轻寒，它暗添芳草池塘色，远递香楼箫管声，蓝了水，绿了柳，白了李，红了桃。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，这剪剪春风是风的礼赞，也是生命的礼赞。它萌动着昨天的生命，又带着今天的孕育，它是昨夜的星辰昨夜的风，又带着今天的太阳今天的梦。愿它吹进我们古典

文学和传统文化普及读物的百花园,吹出删繁就简的三春树,吹开标新立异的二月花,为您留下几分醇美,几分愉悦,几分启迪,几分希望……

成都益州软科学研究所

1991. 8.



目 录

卷首语..... (1)

	韩 翃		温庭筠
1	章台柳(章台柳)	8	菩萨蛮(小山重叠金明灭)
	柳 氏		
1	杨柳枝(杨柳枝)	9	菩萨蛮(玉楼明月长相忆)
	王 建		
2	宫中调笑(杨 柳)	10	更漏子(玉炉香)
	刘禹锡	11	南歌子(手里金鹦鹉)
3	潇湘神(斑竹枝)	11	梦江南(梳洗罢)
	白居易	12	河传(湖上)
5	长相思(汴水流)		韦 庄
5	长相思(深画眉)	13	菩萨蛮(红楼别夜堪惆悵)
6	花非花(花非花)		
	皇甫松	14	浣溪沙(夜夜相思更漏残)
7	采莲子(船动湖光滟滟秋)	15	荷叶杯(记得那年花下)

家

- | | | | |
|----|--------------|----|--------------|
| 16 | 清平乐(莺啼残月) | 27 | 诉衷情(永夜抛人何处去) |
| 17 | 思帝乡(春日游) | | 欧阳炯 |
| 17 | 浣溪沙(惆怅梦余山月斜) | 28 | 献衷心(见好花颜色) |
| 18 | 女冠子(四月十七) | | 孙光宪 |
| | (昨夜夜半) | 29 | 思帝乡(如何) |
| | 和 凝 | 30 | 浣溪沙(半踏长裙宛约行) |
| 20 | 天仙子(柳色披衫金缕凤) | | 冯延巳 |
| | 薛昭蕴 | 31 | 鹊踏枝(谁道闲情抛弃久) |
| 21 | 谒金门(春满院) | | 鹊踏枝(几日行云何处去) |
| | 牛 峤 | 32 | 谒金门(风乍起) |
| 22 | 望江怨(东风急) | 33 | 长命女(春日宴) |
| 22 | 梦江南(红绣被) | 34 | 南乡子(细雨湿流光) |
| | 张 泌 | | 李 煜 |
| 23 | 蝴蝶儿(蝴蝶儿) | 35 | 清平乐(别来春半) |
| | 牛希济 | 36 | 长相思(云一涡) |
| 24 | 生查子(春山烟欲收) | 37 | 菩萨蛮(蓬莱院闭天台女) |
| | 李 珣 | 38 | 采桑子(庭前春逐红英尽) |
| 25 | 浣溪沙(晚出闲庭看海棠) | | 林 逋 |
| | 毛文锡 | | |
| 26 | 醉花间(休相问) | | |
| | 顾 夐 | | |

39 相思令(吴山青)

范仲淹

40 御街行(纷纷坠叶飘香砌)

柳永

41 蝶恋花(伫倚危楼风细细)

42 雨霖铃(寒蝉凄切)

43 定风波(自春来)

44 雪梅香(景萧索)

46 木兰花令(有个人人真堪羨)

张先

47 青门引(乍暖还轻冷)

48 诉衷情(花前月下暂相逢)

49 一丛花令(伤高怀远几时穷)

晏殊

50 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)

50 玉楼春(绿杨芳草长亭路)

51 清平乐(红笺小字)

李冠

52 蝶恋花(暝夜亭皋闲信步)

欧阳修

53 踏莎行(候馆梅残)

54 南歌子(凤髻金泥带)

55 生查子(去年元夜时)

56 望江南(江南蝶)

57 瑞鹧鸪(楚王台上一神仙)

58 蝶恋花(庭院深深深几许)

晏几道

59 临江仙(梦后楼台高锁)

60 鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)

61 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)

62 鹧鸪天(小令尊前见玉箫)

63 思远人(红叶黄花秋意晚)

64 少年游(离多最是)

- | | | | |
|----|--------------|----|---------------|
| | 苏 轼 | 78 | 玉楼春(桃溪不作从容住) |
| 65 | 少年游(去年相送) | | 李清照 |
| 66 | 江城子(十年生死两茫茫) | 79 | 一剪梅(红藕香残玉簟秋) |
| 67 | 蝶恋花(花褪残红青杏小) | 80 | 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) |
| | 李之仪 | 81 | 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) |
| 68 | 卜算子(我住长江头) | 82 | 行香子(草际鸣蛩) |
| | 秦 观 | | 朱淑真 |
| 69 | 鹊桥仙(纤云弄巧) | 83 | 清平乐(恼烟撩露) |
| 70 | 江城子(西城杨柳弄春柔) | | 陆 游 |
| 71 | 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) | 84 | 钗头凤(红酥手) |
| 72 | 南歌子(香墨弯弯画) | | 唐 婉 |
| | 贺 铸 | 85 | 钗头凤(世情薄) |
| 73 | 青玉案(凌波不过横塘路) | | 范成大 |
| 74 | 踏莎行(杨柳回塘) | 87 | 南柯子(怅望梅花驿) |
| 75 | 西江月(携手看花深径) | | 辛弃疾 |
| 76 | 菩萨蛮(彩舟载得离愁动) | 88 | 祝英台近(宝钗分) |
| | 周邦彦 | 89 | 青玉案(东风夜放花千树) |
| 77 | 夜游宫(叶下斜阳照水) | | 姜 夔 |
| | | 90 | 踏莎行(燕燕盈盈) |

91 鹧鸪天(肥水东流无尽期)

吴文英

92 浣溪沙(门隔花深梦旧游)

93 唐多令(何处合成愁)

史达祖

94 临江仙(愁与西风应有约)

潘 耒

95 南乡子(生怕倚阑干)

周 密

96 清平乐(晚莺娇咽)

无名氏

97 鹧鸪天(枝上流莺和泪闻)

无名氏

97 眼儿媚(杨柳丝丝寻轻柔)

后 记 (99)

章台柳

□韩 翃

章台柳
章台柳
昔日青青今在否？
纵使长条似旧垂
也应攀摘
他人手

杨柳枝

□柳 氏

杨柳枝
芳菲节
所恨年年赠离别
一叶随风忽报秋
纵使君来
岂堪折

〔评〕公元八世纪的两地书。乱离之中，一个书生和倡

女在互诉衷肠。“他人手”，本来是分别太久的探询，却问出七八分空间的不安与凄惶；“岂堪折”，本来是重逢不远的惊喜，却答出十二分时间的隐痛和忧伤。极度相思的恋人，问“柳”答柳，将至真的情与爱，染上一段绿色的悲凉。

宫中调笑

□王 建

杨柳
杨柳
日暮白沙渡口
船头江水
茫茫
商人少妇
断肠
肠断
肠断
鹧鸪夜飞
失伴

〔评〕春风杨柳，白沙渡口，乍暖还寒的夜，为什么鸟儿也会失偶？只听见爱神在冥冥中说：“情女莫作商人妇。人断肠，鸟断肠，勿须太深，只愿久长。”

爱

潇湘神

□刘禹锡

斑竹枝

斑竹枝

泪痕点点

寄相思

楚客欲听瑶瑟怨

潇湘深夜

月明时

〔评〕娥皇、女英之所以能成为湘神或湘灵，并不在于她们的美貌，而在于她们的至情。美妙的传说之所以流传千古，并不在于它的美妙，而在于它动人心弦的生命。爱的力量，能使泣泪成为竹斑，亦能使瞬间化作古今，能使月夜下静谧的江面映出湘灵的倒影，亦能使人们善良的爱心如天籁共鸣，永远充满真情。



长相思

□白居易

汴水流
泗水流
 流到瓜洲
 古渡头
吴山点点愁

思悠悠
恨悠悠
 恨到归时
 ——方始休？
月明人倚楼

〔评〕有首歌曲唱道：“你问我爱你有多深，爱你有几分？”其实这不用问，看看她的恨便知道了。因为恨是河面的波，爱是河底的水，恨有多深，爱也就有多深。宇宙洪荒。地久天长。在这条河上，流得走的是泪，流不走的是愁。千年古渡渡不过一个“情”字，十五的月亮也当不起一个“圆”字。怎么是好呢？思悠悠，恨悠悠。

长相思

□白居易

深画眉

浅画眉

蝉鬓鬋

云满衣

阳台行雨回

巫山高

巫山低

暮雨潇潇

郎不归

空房独守时

〔评〕“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。”李白算是说准了。巫山女旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。迷了楚怀王，也迷了楚襄王，可为什么到最后把自己也迷了呢？一句话——不识巫山真面目，只缘身在此山中。

花非花

□白居易

花非花

雾非雾

夜半来

天明去

来如春梦

几多时

去似朝云

无觅处

〔评〕提起朦胧诗，人们往往就想起西方的波德莱尔、魏尔伦等，其实，东方也早有类似的诗。不说那位惯写无题的李商隐，就是这位以浅近明白著称的白乐天也曾好好地朦胧过。你看他，忘也忘不掉，拂也拂不却，似花又非花，似雾又非雾，飘忽不定，寻觅无处。写的什么呢？写的是情，大概是往昔的一段恋情。为什么这般朦胧呢？当局者迷。若是旁观者，那就明白多了，就会说：“依依脉脉两如何，细似轻丝渺似波。月不长圆花易落，一生惆怅为伊多。”（吴融《情》）

爱

采莲子

□皇甫松

船动湖光

滟滟秋 (举棹)

偷看年少

信船流 (年少)

无端隔水

抛莲子 (举棹)

遥被人知

半日羞 (年少)

〔评〕举棹、年少是相和之声，大抵相当于今天的帮腔、伴舞。中国文化的土壤太肥沃，一抛莲子就令人想起结莲心或长出并蒂莲什么的。孔夫子说：“知耻近乎勇。”那么知羞呢？应该是近乎爱了。由于少女天真烂漫，按弗洛伊德的说法，还是潜意识居多，所以只说“偷看”，只说“羞”。



菩萨蛮

□温庭筠

小山重叠

金明灭

鬓云欲度

香腮雪

懒起

画蛾眉

弄妆

梳洗迟

照花前后镜

花面交相映

新贴

绣罗襦

双双

金鸂鶒

〔评〕这是花间鼻祖编导的独幕剧。剧名：“画屏金鸂鶒”。地点：金梦别墅的豪华卧室。时间：上午十时半。道具：空调、彩电、席梦思，眉笔、唇膏、指甲油。人物：穿着巴

黎睡衣的少妇。剧情：阳光透过窗幔，少妇懒洋洋地起床，梳洗化妆。最后，哼着歌儿穿上貂皮大衣，忽然，低头一看，找到了装钱的地方，找不到装爱的地方。

菩萨蛮

□温庭筠

玉楼明月

长相忆

柳丝袅娜

春无力

门外

草萋萋

送君

闻马嘶

画罗金翡翠

香烛销成泪

花落

子规啼

绿窗

残梦迷

〔评〕情海中飘来一叶记忆的小舟，意识流中流过一个