

081

2008年第1辑总第8辑
安徽省文学艺术界联合会编

文苑
Wenylbajia
百家

2008¹

2008年第1辑总第8辑
安徽省文学艺术界联合会编

文藝百家
Wenyi baijia

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺百家/安徽省文学艺术界联合会编. —合肥:合肥工业大学出版社,2008. 11
ISBN 978-7-81093-844-0

I. 文… II. 安… III. 文艺评论—中国—文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第168838号

文艺百家

安徽省文学艺术界联合会 编

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2008年11月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2008年11月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	787毫米×1092毫米 1/16
电 话	总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198	印 张	13.25
网 址	www.hfutpress.com.cn	字 数	310千字
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印 刷	中国科学技术大学印刷厂
		发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-81093-844-0

定价:17.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

目 录

《讲话》与新世纪文化建设

- 1 《讲话》与当代和谐文化的构建 韩清玉
- 5 “草根”的力量——结合《讲话》看新世纪底层文学创作 宣 琦 周 薇

淮北影视文化研究

- 10 在淮北影视文化现象研讨会上的讲话 张苏洲
- 13 影视传亲情 文化作宣传——淮北市影视剧创作的做法和体会 陈建华
- 16 淮北亲情系列电视剧的文化心态 王长安
- 21 论流派视野中的淮北电视剧创作 童加勃
- 26 大徽派文化视野下的淮北影视“小院文化”现象 黄 雯
- 31 浅谈淮北影视文化现象及影视作品 费非凡
- 35 “淮风”“韩流”对对碰 胡才高
- 38 宗法制家庭的解构及题外的话——对电视剧《父亲》《大哥》《大姐》《大嫂》的读解 ... 应湘源

赖少其研究

- 41 赖少其与篆刻艺术 傅爱国

陈登科研究

- 52 论《破壁记》的思想艺术成就 王宗法
- 62 让生活说出老百姓的心里话——陈登科《活人塘》的社会心理分析 许 鹏
- 66 编《陈登科文集》有感 苏多多

作家作品论

- 80 现代皖籍作家吴组缃小说论 吴 夜
- 88 执着的灵魂飞翔——《高兴》读札 谢 莎
- 92 题材的开掘与作家的创造性——小说《家道》给我们的启示 方雪松
- 96 一支真实的笔 一颗真诚的心——评刘湘如小说《美人坡》 周 敏
- 99 谁开启了象牙之塔的阴暗之门——读《角力》和《底线》 李中平
- 103 中国现代小说史研究中的独见与偏见——评夏志清的《中国现代小说史》 陈芳芳
- 110 时代产物 市场宠儿——“80后”作家创作谈 张 智
- 114 矢志不渝爱国情——闻一多爱国诗的传神意象浅探 施晓静
- 119 树胶和琥珀之旅——评赵宏兴的诗 陈 超
- 123 诗学路上的朝圣者——兼评《台湾新诗十家论》 孙仁歌
- 132 一枝一叶总关情——张钹散文的艺术风格 周 迅

文艺观察

- 137 文学中的“农村神话”——对当代反映农村的文学创作的一种观察 李正西

理论研究

- 143 风与中国古代音乐 周春阳
- 151 小说理论的两种修辞向度——布斯《小说修辞学》与李建军《小说修辞研究》比较论 ... 夏楚群

艺苑纵横

- 157 美术传播的作用与途径 徐 激
- 161 巢湖民歌,巢湖文化的源泉和土壤 苏 昉
- 166 九歌传四海 曲与日争辉——论张曙革命歌曲的创作特点与艺术价值 张建华
- 169 对业余音乐教育的思考 徐海燕
- 173 琵琶伴奏手法初探 杨 冰
- 176 准确、艺术、创新的动作是舞蹈作品的核心——试谈动作在舞蹈作品中的重要性 ... 王 成

180	灾难性新闻摄影的真与美	李 季
187	韩剧《大长今》的文化解读	陈火青
191	浅析太和剪纸艺术	张 琳

新作短评

193	为新的时代而歌唱——读周本立同志的诗	唐先田
196	以心去发现心 以火去点着火——张子初散文集《多雨斋呓语》品读识感	赵子文

序与跋

200	序文两篇	季 宇
-----	------------	-----

封面题字 吴 雪

封面设计 纪 念

正文版式 快 然

尾 花 月 吟

《讲话》与当代和谐文化的构建

——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表66周年

●韩清玉

毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》是一部具有划时代意义的马克思主义经典文献,是马克思主义文艺理论最为系统的论著,是马克思主义中国化的产物,可称得上马克思主义文艺理论民族化和通俗化的典范之作。在《讲话》中,毛泽东论述了文艺与生活、文艺与革命、文艺与群众、批判与继承、文艺批评的标准等一系列重大文艺理论问题,既有“文艺与社会”这一艺术外部规律的探索,又有艺术创作内部规律的挖掘。诚然,任何文艺理论的构成与批评标准的确立都离不开一定的历史——美学话语空间,但是如若抛弃人之阶级性本质规定的政治语境,我们会发现《讲话》中所闪现的超越一定历史局限性的美学光辉。

在当下大力倡导构建社会主义和谐社会的话语背景下,如何建设和谐文化这一和谐社会的基本要件,以及如何让和谐文化在构建社会核心价值体系过程中发挥更为突出的作用,是我们必须思考的。从这个意义上讲,建设和谐文化有必要探求《讲话》中所蕴涵的理论价值和方法论意义。

一

“人类全部力量的全面发展”就是人类历史的“目的本身”。^①文学是人学,表现在文学的创作主体、接受主体是人,而创作客体即表现对象也是人或人所主导的社会生活。这在《讲话》中主要体现为“文艺与群众”和“文艺与生活”两个密切相关的内容。

毛泽东在《讲话》的结论部分指出:“我们的问题基本上是一个为群众的问题和一个如何为群众的问题。”^②他的这一论点是建立在“人民群众是历史的创造者”这一历史唯物主义原理基础之上的。他进一步指出革命文艺要坚持文艺为人民大众首先为工农兵服务的方向,这一论题后经邓小平发展为“文艺为人民服务,为社会主义服务”的指导方针。确立了“文艺为人民大众服务”的目标,必然要求作家描写人民群众,否则所谓服务必然会是一句空话。“群众”与文学艺术之间在发生学的意义上有原始创生的关系——群众是文学的根基,文学离开群众是无法存在的。在现代科技主导的现代社会中,审美的现代性是大众审美意识的必然走向,在这一时代语境下强调文学的人民性是必要的。文学是影响人心、塑造人格、改良人性的利器。从文学的这一社会功利主义的观点出发反观当下文坛,我们所面对的诸如新生代、晚生代、新新人类、美女作家、网络写手等文学

现象,反映了20世纪90年代后期以来中国社会审美感知方式的转型。正如陈晓明所讲:“在中国近现代以来的历史中持续了如此长时间的那种宏大叙事,以及与之相关的崇高深度和苦难的审美经验,正在被感性的、表面化的、零散化的感知方式所替代。”^③这种以现代个人主义为基础的审美思维方式所产生的价值取向是与和谐背道而驰的。这种张扬个性忽略集体与他人的审美维度导致了艺术与社会生活的疏离。当文学家背弃现实与历史时,他们便失去了表达现实关怀的能力,在现实面前他们表现出了不应有的软弱和无力。^④一切进步文艺,都源于人民、为了人民、属于人民,作为一名文艺工作者要真正做到为人民放歌,为人民抒情,为人民呼吁,切实为繁荣社会主义和谐文化做出贡献。

毛泽东在《讲话》中论证了文艺创作中的“歌颂与暴露”的问题。他认为一切人民群众的革命斗争必须歌颂,而暴露的对象只能是侵略者、压迫者及其在人民中所遗留的恶劣影响。人民群众的缺点应当通过人民内部的批评与自我批评来克服,不能“暴露人民”。在这个问题上,解放初及“文革”时期对其作了绝对化的解释与实践,塑造了许多标本式的“高”“大”“全”的英雄人物形象,违背了艺术创作规律,也是与毛泽东所倡导的艺术标准不契合的。新时期文学中的新写实手法更注重百姓生活苦乐的本真存在,塑造了有血有肉的平民形象,弘扬与倡导真善美,得到读者的广泛接受和共鸣。当下艺术界也创作出不少生动活泼的红色经典,在高唱主旋律的同时又为广大群众所喜闻乐见。在现阶段,很多优秀的文艺作品能够形象地展现人与社会的和谐关系,让人们感受到在社会主义大家庭下人与人之间关系的美,为人们提供了强大的审美动力。另一方面,文艺作品中也有不少暴露性的,如大量的反腐题材作品。还有一些感情基调偏于灰暗的文艺作品,暴露出社会生活中的一些问题。文艺具有教育人民的作用,在这些所谓的“暴露文学”中,提出问题固然是好的,但是也要展现问题解决后的光明图景,有破更要有立,只破不立是不负责任的表现。人是社会中的人,人民生活与社会生活具有同一性,社会生活的复杂性决定了人民文学题材的多样化。歌颂和谐,为的是达到更和谐的状态;反映不和谐,可以激发人们与之作斗争的勇气和力量。

总之,文学的人民性特征在《讲话》中得到淋漓尽致的展现。固然对“人民”的诠释范围随历史的演变而发生变化,但是在建设社会主义和谐文化中我们仍然要坚持“讴歌人民,鼓舞人心”的奋斗方向,创作出优秀作品,满足人民群众的文化需求,促进人的全面发展。

二

在《讲话》中,毛泽东提出了文艺批评的两个标准,并指出政治标准第一,艺术标准第二。长时期以来,人们把它绝对化为只强调政治,而否定艺术,这样有关阶级性、政治性的理论和观点在毛泽东文艺思想研究中占据了话语主导权。而我们更应该把它们理解为一个标准的两个方面,这并不是我们有意为之圆场和美化。在《讲话》中,毛泽东紧接着解释为政治和艺术的统一,内容和形式的统一,革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式的统一。他认为缺乏艺术性的艺术品,无论政治上怎样进步也是没有力量的。“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”既是文艺批评的标准,也是用来指导文学创作实践的准则。这与马克思、恩格斯的文艺思想是一脉相承的。马克思提出“按照美的规律来建造”,即要求把“合目的性”的善与“合规律性”的真结合起来。在文艺批评方面,恩格斯提出了历史的和美学的相结合的批评原则。文艺批评必须是艺术的批评,这

是因为文艺作品所具有的政治倾向、思想高度都是融于典型人物、环境和情节中的,是通过作品艺术性地展现出来的。所以毛泽东一再强调反对只有政治观点而没有艺术力量的所谓“标语口号式”的倾向。

毛泽东所提出的这一标准在当下建设社会主义和谐文化中具有很强的指导意义。先进文化之所以先进,一方面由于它是时代进步的号角,是人民和时代的召唤;另一方面由于它具有较强的艺术性,为广大人民群众所喜闻乐见,能够在群众中间找到归宿感。以群众为根基,也就不会有半空漂浮的命运。

毛泽东提醒作家、艺术家要表现“新的人物,新的世界”。一个“新”字突出其理论具有鲜明的时代性,即要求文艺工作者要与时俱进。在文学创作中要善于表现新时代下的新人物,突现和谐文化的新内涵。价值观念的多元化决不能意味着总体价值取向的迷失。在和谐社会中,个人与社会的总的价值取向上是一致的,社会整体的文化需求反映了个人的文化需要。与时代不合拍的作品也不会受到社会大多数人的喜爱。这就要求艺术家在选择题材时应充分响应时代号召,表现新变化、新气象。

建设和谐文化,我们要坚持社会责任和创作自由的统一,弘扬主旋律和提倡多样化的统一。毛泽东认为生活美与艺术美都是美的,但艺术美经过作家、艺术家的创造性劳动,把生活美加以提炼与集中,这样,艺术美更典型地反映生活的本质,因而是更美的。艺术美是对生活美的飞跃和升华,是主体对象化和对象主体化的富有诗意的统一。因此,只有充分尊重文艺的内部规律,留给作家、艺术家广阔的自由创作空间,我们的社会主义文艺大花园才会出现“百花齐放”的生动、和谐局面。

综上,我们可以发现毛泽东在《讲话》中所倡导的“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的艺术标准,一方面要求艺术家要有科学的世界观,创作出具有进步思想倾向的优秀作品以起到改造社会、净化人心的作用;另一方面又强调文艺作品的艺术性,只有适应于内容的完美的艺术形式,才更有利于表现内容,有利于作品的欣赏与接受。追求内容与形式的统一也是文化自身和谐的内在要求。

三

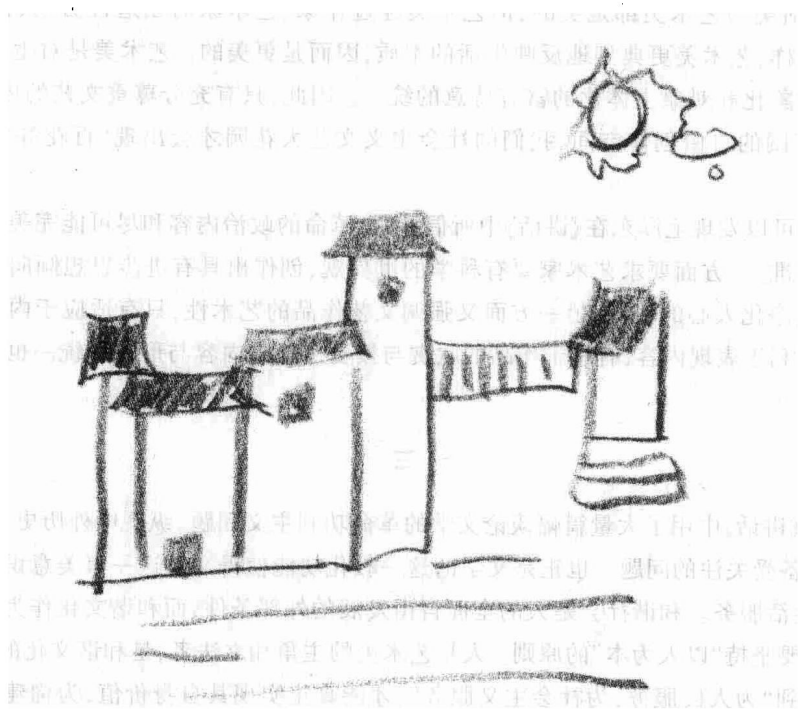
毛泽东在《讲话》中用了大量篇幅谈文学的革命功利主义问题。纵观中外历史,文学的社会功利主义一直是备受关注的问题,也正是文学的这一教化功能使得文学这一审美意识形态能够更好地为社会、为生活服务。和谐社会是人的全面自由发展的外部条件,而和谐文化作为和谐社会的重要组成部分更要坚持“以人为本”的原则。人是艺术美的主角和立法者,是和谐文化的消费主体。文艺只有真正做到“为人民服务,为社会主义服务”,才能真正实现其自身价值,为构建社会主义和谐文化发挥作用。

作为文艺工作者,我们既要唱响时代主旋律,领时代变革风气之先,自觉响应社会发展的客观要求,践行社会主义荣辱观,又要按照艺术规律勇攀艺术高峰,创作出真正反映社会发展趋势和广大群众精神面貌、真正具有艺术水准和价值的作品,全面实现自己的艺术追求。

总之,《讲话》中的原则和观点虽然有其历史针对性,但对于构建社会主义和谐社会仍具有很强的理论价值和现实指导意义。我们应该充分挖掘这一宝贵的精神财富,为发展社会主义先进文化服务。

注 释:

- ① 《马克思恩格斯全集》，第46卷上册，北京，人民出版社，1999年，第486页。
- ② 毛泽东：《毛泽东选集》，第三卷，北京，人民出版社，1991年，第853页。
- ③ 陈晓明：《表意的焦虑——历史祛魅与当代文学变革》，北京，中央编译出版社，2002年，第417页。
- ④ 李育红：《人民性的缺失——当代文学审美主义问题的反思》，《文艺理论与批评》，2006年1月，第119-122页。



“草根”的力量

——结合《讲话》看新世纪底层文学创作

●宣琦 周薇

白居易有一首脍炙人口的诗：离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。可见野草的生命力。新世纪以后底层文学创作也以野草一样的生命力，从人民大众的生活中生长出来。作为一种新的现实主义创作潮流，底层文学创作对以往有所继承同时也有所开拓，并与上个世纪末一度华丽颓废的文学倾向形成了鲜明的对比，在这个文学不断被边缘化的时代显示出一种不同的姿态和强大的向上力量。

一、现实主义创作——底层写作生命力的渊源

新世纪在思想文化领域是一个权威真空的时代，不是说没有思想和主义，而是有太多的思想和主义，太过纷繁，以致没有一面明确的旗帜。当众多华丽的主张轮番登上思想文化舞台，然后挥一挥衣袖离开的时候，为人民，关注底层大众生活状态的文学创作思潮，却创造了一个文学亮点，这就是新世纪的底层文学。这种文学创作思潮相比较精英文学，最大的不同是它是一股自下而上，先有群众基础，然后得到评论界关注的文学思潮。当后现代主义的热潮陷在各种意义辨析的泥潭中慢慢冷却的时候，现实主义的底层文学却以一系列引人瞩目的作品占领了各大文学期刊、书店的主要位置。2001年李师东主编的“最新底层生活小说”是公然打出底层小说的最早选本。在出版市场不景气的状况下销售了4万册，可以说在新世纪之初就创造了一个文学出版的奇迹。2002年，“底层文学”开始大量地走进读者和评论界的视线。当年老舍文学奖3部中篇小说，包括刘庆邦《神木》、曾哲《一年级二年级》、衣向东《初三初四看月亮》以及获提名奖的6部作品，都是立足于底层，反映底层百姓现实生活的欢欣、痛苦、无奈的血泪之作。同时，以擅长都市女性题材创作的林白也推出了表现底层的作品《万物花开》。到2005年，“底层文学”已经在创作领域取得了一系列重要的成果。同时与之相呼应的是中国最著名的移民城市，“草根”的乐园——深圳，开始成为打工文学的大本营。第一批打工文学就是在这样一个移民城市的土壤中生长的。如今已经经过了三代作家。相继出现了谢湘南和王十月等打工诗人和打工作家。出版了《中国打工诗歌选》等出版物。“打工诗人”和“打工诗歌”的出现，让人们听到了来自底层最直接的声音。

可以说底层文学从新世纪之初就像白居易笔下的野草一样呈现出了旺盛的生命力。这种生

命力来自于中国文学现实主义的传统。如果说《讲话》在五四“为人的文学”之后,提出“为人民大众的文学”是对现实主义的创作传统的发展,新世纪的底层文学创作或者也可以看做是继《讲话》之后,在现实主义这条道路上的新发展。五四提出“为人的文学”,《讲话》提出“为人民大众的文学”,新世纪的“底层文学”创作则是为底层人民代言的。从“人”到“人民大众”再到“底层人民”,文学服务的对象看似是在缩小,仔细分析发现,这与三个时期不同的主要矛盾有着很大的关系。三个时期所确立的不同的服务对象,都有利于当时社会主要矛盾的解决。在20世纪初,中国社会的主要矛盾是落后的社会制度和现代化的要求的矛盾。社会要进步,就要唤醒沉睡在几千年封建统治中的“人”的意识。到了《讲话》的时期,中国社会的主要矛盾是民族矛盾。代言的主要对象是人民大众,其主要的的作用就是“使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分,作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器,帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”^①在新世纪的和平年代,我们面临的是一个新的问题:随着20世纪末工业、资讯社会的来临,市场经济得到了几乎众口一词的肯定以后,城市化的浪潮席卷了华夏大地。中国农民阶层和工人阶层,也就是《讲话》中的“工农兵”原来赖以生存的环境在一夜之间分崩离析。农民不得不离开世代生活的乡土,进城寻找生存之路,民工潮一浪高过一浪。而社会转型期,国家经济构成的转变使得产业工人像潮水一样从生产线上退下来。昔日的辉煌不再,前途无着,甚至连生存都成为一种问题,这些富余的劳动力被社会边缘化。成为社会的不稳定因素,由此引发了各阶层之间的不理解甚至是敌视,并迅速催生了一系列社会问题。“底层文学”正是敏锐地抓住了新世纪这一主要矛盾,把代言的对象对准了这些在社会转型期被边缘化的人群,关注他们的生活及心理状态,揭露潜藏的不稳定因素。引起人们对这些现象的关注,有利于各个阶层之间的相互理解,并且有利于分析和解决这些社会问题,缓和尖锐的社会矛盾。正是这种对于现实主义精神的继承让底层文学受到了大众的关注,并拥有了群众基础,坚持现实主义创作使底层文学获得“野草”一般蓬勃旺盛的生命力。

二、冷色与暖色——挖掘典型的底层生活

《讲话》强调了文学应该防止对客观现实生活的机械模仿。作家应该对社会生活做出能动的、积极的反映。毛泽东同志提出,现实生活和文学作品两者都是美,但是人民群众不能满足于前者而要求后者,是因为“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。革命的文艺,应当根据实际生活创造出各种各样的人物来,帮助群众推动历史的前进。”^②底层人的生活环境是异常丰富的。是城市化进程中日益萎缩的农村,是不见天日的矿井,是负一层的停车场,是局促狭小的工棚,是灯红酒绿中的流离失所。但相同的是他们的生活中都充满了无法摆脱的尴尬。物质上的贫瘠困顿,带来精神上的压抑与痛苦,并且制约、支配着囿于其中的这些人的行动,影响着他们性格的形成、发展、变化。底层文学的创作抓住了底层中的这些主要特点,将日常现象集中起来,把其中的矛盾和斗争典型化,创造出一个个丰富多彩又个性鲜明的底层典型形象。通过这些典型形象,底层世界的两大主要色调——冷色与暖色被凸显出来。

《发廊》里的方圆原是质朴、活泼的农村女孩,却深陷都市漩涡般的诱惑,不能自拔,带着都市留下的伤,她回到故乡,寻求心灵的慰藉,却发现生养她的故土较之短暂生活的都市更为陌生。纵

然受伤,她还是选择回到城市,选择“做鸡也很好”的生活。和发廊一条街上的许多理发女一样,她无法左右自己的命运,只能在欲望的河流里随波逐流。“关注弱势女生存困境,揭示打工妹灵肉沧桑”,是盛可以创作《北妹》的初衷。小说中的钱小红同样是一位从农村走出的打工妹,丰满的身材给她带来无尽的麻烦,在陌生的现代化都市中她显得无知、愚昧、封闭,她没有方向、没有指引,在欲望的河流中以自身的韧性来作挣扎以求不失去自己,在不停步中追求更美好的生活,虽然屡屡受挫,却依然保持着地母般蓬勃旺盛的生命力。评论家称《北妹》是“底层女性的生死书”。是进是退,每一步选择都浸透了这些底层人的苦涩和辛酸。从乡村到城市,有太多的无奈、无助、焦虑、痛苦、麻木,在对这些底层人“去遮蔽”中,我们看到他们疲惫不堪的心灵。

刘庆邦的《神木》描写的是一群真正处于生活底层——地面之下的矿井中矿工的生活。在利益的驱使下,这些矿工凶残地“靠做点子发财”——杀死被骗到煤窑下的无辜者,然后以亲属的名义向窑主诈骗钱财。一个无辜被骗的年青人朴实的人生信念——寻找失踪的父亲、给妹妹挣学费,打动了其间一个罪犯,他最终以自己的死换取两万块钱,帮助善良的年青人。在善与恶的交叉中,作者揭示了底层人性的复杂。倍受压抑的生存环境扭曲了他们的人性,却又在偶然的瞬间还原复苏了他们善良的本性。

苦难是底层生活的一种生存处境,却不是它的唯一标签。在底层生活大片的冷色调中,闪现的一些暖色,让人感受到生活的希望。徐岩在《暗疾》中描绘了这样苦难和幸福交织的画面:憨厚的男人和温情的女人在劳累疲惫的生活中互相扶持,坚守着善良。迟子建在《亲亲土豆》和《踏着月光的行板》中同样描述了底层相濡以沫的脉脉温情。妻子为安慰病重丈夫的强颜欢笑,重病住院期间的丈夫偷偷买给妻子的蓝色旗袍。分居两地的夫妻为中秋节的相聚阴差阳错地劳累奔波。平淡清苦的生活因为这样的温情变得富有,冷色的生活因为有所依偎点燃了亮光。在两种文明夹缝中挣扎,他们流露自内心的真、善、美抚慰着生活的忧伤,柔弱地成为支持生活的动力,诠释着一种底层生活风貌。

三、普及与提高——立足底层,寻找前途

一种创作要具有长久的生命力就需要找到自己最具有杀伤力的“武器”。底层文学创作也在寻找着自己的杀手锏。它的创作并不具备深奥的哲理和缜密的思辨。也没有开创某种叙述实验的先河。这样的文学会走向哪里,又会走多远呢?毛泽东在《讲话》中提到文艺工作的普及与提高的问题给了我们一些启示:底层文学要获得更广阔的前景,应该立足底层,书写底层。

纵观现在的底层文学创作可以分为底层作者自身的写作和职业作家关于底层经验的文学表述。评论家张清华将其称为:“底层写”和“写底层”。随着社会的发展,底层生活获得更多发展的空间,“底层写”的作品也正不断涌现。这些在生存线上挣扎的人们,以文学的方式记录他们的底层生活经验。2002年4月,打工人员在北京成立了“打工青年艺术团”,不到两年的时间里已经成了一个“北京农友之家文化发展中心”。他们在《天下打工是一家》的CD宣传语中说:“这是一个沉默的群体,他们不能表达自己。而‘打工青年艺术团’却能通过文艺发出了我们自己的声音。”“底层写”的规模在渐渐扩大。底层是一个受压抑的阶层,受压抑的不仅是他们的物质生活还有精神世界,通过“底层写”他们寻找到释放自己压力的渠道,也寻找到丰富自己贫瘠精神世界的途径。

底层人多是沉默的,他们真实的面貌有着被遮蔽的性质。在表述自己思考自己的过程中,这些打工者由自发到自觉地开始为自己去遮蔽。

“别了老娘/卖了猪羊/离了婚/我们进城去……”——《在对列车漫长等待中听到的一首歌》

“火车并非停在想象的旷野/我下车在所有下车者的后面/行李/阳光显得陌生/我醒来时/天空已经凌乱/我的声音传不出/更积着焦虑/我张目四望/小心翼翼走过城市的隧道”——谢湘南《我醒来时》

“听别人说/城市是个好地方/城市挣钱机会多/可我从这个月走到那个月/被风吹动的都是/树叶”——风童《打工者日记》

由于受教育水平不高,这些原生态的底层表述在文学价值和表现深度上参差不齐,但是可以从直白朴实的语言中找到他们有感而发的真诚。毛泽东在《讲话》中说到,“普及的东西比较简单浅显,因此也比较容易为目前广大人民群众所迅速接受。”^③在今天多元的社会格局中,社会宽容度也越来越高,“底层写”有着更为广阔的提高空间。

“高级的作品比较细致,因此也比较难于生产,并且往往比较难于在目前广大人民群众中迅速流传。”^④可是并不是因为这样,就让高级作品销声匿迹,“高级的”底层文学作品还有很长的路要走。现在“写底层”的知识分子由于与底层生活经验的隔膜,暴露在作品中的缺憾不可忽视:或以居高临下的俯视,自上而下的启蒙精英姿态而居;或显示出文学思考有余,而生活关注不足。对于底层生活和底层民众缺乏真诚的关注,真正的尊重、同情和了解,作品也显得现实的力度不够充分,缺少生命力。如何让“写底层”的作品为底层读者所接受,真实深刻地表现底层,无“他者”之痕迹,又不失其艺术性,是今天的职业性作家所需直面的问题。只有扎根底层,触摸到底层民众真实的生存境地和精神世界,“写底层”的作品才会具有充分人民性,才会更有生命力。《讲话》中说,“普及是人民的普及,提高也是人民的提高。而这种提高,不是从空中提高,不是关门提高,而是在普及基础上的提高。这种提高,为普及所决定,同时又给普及以指导。”^⑤这样的提法在审视和弥补底层写作的不足时,有着积极的启示作用。

在底层文学的普及与提高的过程中,更重要的在于具有较高文学水平的作家是否愿意让自己从个人的高台上走下来,融入广阔的底层生活。“不是居高临下的同情或呼吁,不是‘通过’对他们的生活的表现而阐明某些知识分子的立场,而是把文学性的表现真正落在底层民众的人物形象上面,在美学的意义上重建他们的生活。”^⑥在现在的“写底层”中,我们可以看到作家对于自身精英意识可贵的反思。在回忆《枕黄记》的创作过程时,林白说:“我首先要做的是,把自己从纸上解救出来,还给自己以活泼的生命和广阔的视野以及宽敞的胸襟。”^⑦她很注意保持口语的原生态,“以避免被文人所伤”。在她看来,文人生活得过于精致了,他们在文学创作的过程中习惯地凭着自己对生活的认识来对生活“去粗取精”,而去掉的可能就是生活的真实。“真正的农村和文学艺术上的农村完全是两码事,你完全想像不到。”正如毛泽东同志在《讲话》中谈到文学为人民大众服务要从“工农兵出发,用工农兵自己所需要,所便于接受的东西,去向工农兵普及。”^⑧“底层文学”在创作上只有将底层人民的生活作为艺术的唯一源泉,反对脱离实际的闭门造车,这样才会拥有更广阔的天地。

尤凤伟的《泥鳅》就是这样一部作品。他关注了当下底层最具有代表性的民工问题。农民在离开世代代生存的土地之后遇到种种尴尬和磨难,这里涉及的是对于整个民工群体在社会转型

期的理解和关注,提出了在目前的社会状况下农村的未来如何,农民如何生存的问题。打杂工、出卖身体等情节都不是作家凭空想象出来的。我们随便拿起一张报纸就可以在上面找到关于民工、犯罪、卖淫等字眼。底层丰富的生活为作家提供了写作的材料,但是文学的深度在于,作家不仅仅停留在这些事件的表面,而是要寻找这些故事发展的合理解释。当作家从真正的底层角度出发的时候就能够找到两个老实巴交的农民何以会最终送了性命,走上疯狂的真正原因。只有摆脱因为居高不下而带来对底层问题的片面理解,这样的底层文学才能够更真实的表现底层的生存状态。这种真实不仅有细节的真实,也有更为真实的感情,因而更能被底层人民接受。

作家刘庆邦说:“文学与底层是一个有意义的命题……现在不说‘阶级’了,说‘阶层’。我不知道应该分几个阶层,是分9个,还是分5个?我想至少分6个层:最底层、底层、下层、中层、上层、最上层。还有个分法,说是叫蓝领、白领、金领,还有灰领、黑领,我想‘没领’也应该算进去。弱势群体和强势群体,这也是一个分法。不管怎么分,底层是确实存在的,而且是一个比较巨大的群体。”^⑨这种对于整个阶层有意识的关注使底层文学具有了一种深度。这种深度不仅仅在于关注底层日常生活,最主要的是对这种生活的挖掘。将底层生活的物质痛苦和精神痛苦真实地呈现出来,并引发人们的思考,这是作家对于底层人民生存的一种终极关怀。

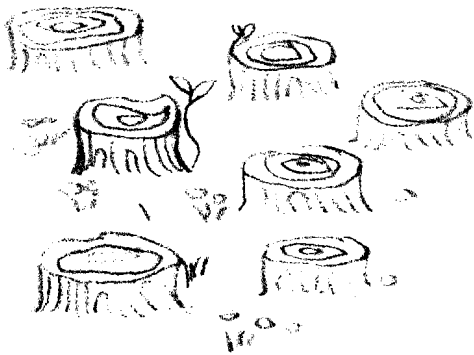
继承、发展现实主义的传统,从阶层的意识角度关注底层个体的命运。站在底层人民的立场,塑造丰满、典型的底层形象,使底层写作能够折射出一个阶层的风貌和这一时代的特征。真正从底层出发为底层人民代言,让底层文学多了份深沉,也多了份责任。我们相信真切地关注底层,用身体之,以血验之,深入叩问底层人的灵魂和他们的命运,这样的底层文学创作才会以它深刻的“真”表述获得创作的巨大力量,从而走得更远。

注 释:

①②③④⑤⑧ 毛泽东:《在延安文艺座谈会上的讲话》,《毛泽东选集》,第三卷,北京,人民出版社,1991年。

⑥ 陈晓明:《在“底层”眺望纯文学》, <http://www.eduww.com/Article/Class4/200409/1173.html>。

⑦⑨ 夏榆:《这些关注生活最底层的人们》,广州,《南方周末》,2006年5月19日。



在“淮北影视文化现象研讨会”上的讲话

●张苏洲

在新春即将到来之际，省文联和省影视家协会今天在这里召开淮北影视文化现象研讨会，这是一次十分重要的文化研讨活动。省文联和省影视家协会，将“淮北影视文化现象”上升到理论研讨的高度，表明了我省文艺学术团体对这一现象的肯定。这对推进我省影视创作繁荣和发展，具有积极的意义。省委常委、省委宣传部部长臧世凯对这次会议非常关心和重视。在这里我代表世凯部长、代表省委宣传部，向会议的召开表示热烈的祝贺！向与会的各位专家和淮北市影视文化工作者致以诚挚的问候！

近几年来，淮北市的影视创作欣欣向荣，先后创作了12集电视剧《独立寒秋》、18集电视剧《父亲》、22集电视剧《大哥》、19集电视剧《大姐》、32集电视剧《大嫂》、21集电视剧《茶色飘香》、26集电视剧《哥们》以及《金黄昏》《六一班》《飘扬的红领巾》《我们手拉手》《美丽的村庄》等多部影视作品，先后在中央电视台、安徽电视台等多家媒体播出。其中，电视剧《独立寒秋》《父亲》分别获18届、19届电视剧“金鹰奖”，《大哥》获22届电视剧“飞天奖”，电视剧《大姐》和电影《美丽的村庄》分别荣获全国第十届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖和入选作品奖。这些弘扬主旋律的影视作品，在全国和全省产生了较大的影响，形成了独特的淮北影视文化现象。这一现象值得肯定，值得认真地研究总结。这里，我想就这一文化现象的产生，谈点自己的看法。与同志们共同探讨。

一、要努力传承中华文化，不断加强社会主义文化精品创作力度

一个城市文化的发展，离不开历史文脉的挖掘和传承。淮北市虽然是一个新兴的煤炭工业城市，但历史上也留下了众多的文化脉系。春秋、汉代、三国直至现代，都产生过一些著名的政治家、哲学家、文学家，就淮北自身而言，这些都是了不起的文化背景。我们的传媒有一项功能，就是传承文化。传媒发出的所有信息，都在传播着社会的主导文化，都在塑造和维护着公共价值。淮北市近年来拍摄的影视剧，有一个鲜明的特点，就是弘扬了中华民族的亲情，在影视界形成了淮北电视剧的“亲情”品牌。

同其他渠道的教育功能相比，影视剧具有更强的广泛性和普及性，在构建和谐社会中具有不可替代的重要作用。淮北市在这一点上做得比较好。希望淮北市的文化工作者对历史文化进行进

一步的挖掘,就如何继承、批评、扬弃、整合和创造文化形态作进一步的研究,不断创造出传承中华文化、反映新时期社会发展的优秀作品。

二、要进一步加大投入力度,不断夯实文化发展基础

改革开放以来,中国发生了广泛而深刻的变化。在这个变化过程中,与走在最前面的经济结构与社会生活的变化相比,文化结构的变化则相对较慢。经济变化容易引起人们的关注,而文化的变化往往不太引起人们的重视。从这个角度来说,淮北产生的影视文化现象,我们还没有给以足够的重视。除了影视作品以外,淮北其他门类的文艺创作,也取得了较大的成绩。“十五”期间,淮北市连续三届获全省精神文明建设“五个一工程”组织工作奖。全市 1000 多人的文学创作队伍近年来共创作电影、电视剧、戏剧、小品、歌舞、书画等各类文艺作品近万件,获得全国性表彰 23 项、省级表彰 300 多项。先后有 20 个家庭被中央电视台《神州大舞台》“欢乐家庭”栏目选中,其中 10 个家庭获得优胜奖。我们在研讨淮北影视文化现象时,除了要对淮北市拍摄的影视剧进行艺术上的分析、总结,更应该对产生这一文化现象的深层次原因进行认真分析。应该说,淮北影视创作取得的成绩,是与淮北市大力实施“文化立市”的战略分不开的。没有市委、市政府的坚强领导与大力支持,没有市委宣传部的精心策划和组织实施,要想取得这些成绩是不可能的。胡锦涛《在中国文联第八次代表大会、中国作协第七次代表大会上的讲话》中提出“各级党委要高度重视文艺事业”,对文艺事业,要“制定规划、完善政策、加大投入”。在这一点上,淮北市是做得比较到位的。近年来,淮北市财政仅用于文化基础设施建设的专项投入就接近 4 亿元。这个数字很能说明问题,反映了淮北市的一种文化境界。从 2004 年开始,淮北市的文化产业发展迅猛,每年都以 15% 的速度增长,文化产业增加值在全市 GDP 中的比重越来越大,成为新的经济增长点和支柱产业。在一些文化项目上,淮北市采取政府主导、市场运作、多元投入并举的办法,取得了良好的效果。我们要认真研究总结淮北市的一些做法,进一步在全省范围内推广应用,促进我省文化的发展和繁荣。

三、要加强和改进文艺评论,提高理论与创作的引导水平

文艺理论与文艺评论,在分析文艺形势与潮流、总结经验、引导群众文化需求、引领健康文化潮流等方面,具有重要的作用。省委宣传部历来重视文艺理论与文艺评论工作。2006 年,为进一步加大优秀文艺作品的宣传和推介力度,及时总结我省文艺家、文艺单位的创作和生产经验,省委宣传部制订了《关于进一步加强和改进文艺评论工作的意见》。《意见》是贯彻落实党的文艺方针政策,推动我省文艺创作繁荣的一项重要措施,是加强和改进党对文艺工作领导的一个重要抓手,是当前和今后一个时期做好我省文艺评论工作的一个指导性文件。《意见》提出,要建立文艺评论联席会制度和文艺评论专家组;要围绕全省重点文艺作品的创作、重大文艺项目的实施、重要文艺活动的开展,组织文艺评论工作者提前介入,主动参与,进行全过程的评价宣传等。《意见》明确了文艺评论方向,量化了文艺评论工作任务,进一步完善了文艺评论工作机制。今天,省文联和省影视家协会召开这个研讨会,也是贯彻落实省委宣传部加强文艺评论工作精神的具体体现。