



象棋现代布局丛书

仙人指路专集(下)



尚威 著 蜀蓉棋艺出版社

象棋现代布局丛书

仙人指路专集（下）

中国象棋协会审定

尚 威 著

蜀蓉棋艺出版社

书 名/仙人指路专集（下）

主 编/程明松

著 者/尚 威

责任编辑·黄国俊

封面设计·陈 晴

版面设计·黄国俊

责任校对·李成华

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街72号 邮编610072

发 行 新华书店

印 刷 四川省邮电印制厂

版 次 1998年2月 第1版

1998年2月 第1次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印张9.125 字数189千字

印 数 1—8,000册

定 价 11.50元

ISBN 7—80548—556—9/G·557

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书主要介绍仙人指路对起马和飞象两种应手的主要变化。均为从最近五年左右之最新实战对局中提炼，以特级大师对局居多。书中布局陷阱及作者研究的新变二节甚有新意。相信爱好者与专业棋手均将各有所获。

编 者 的 话

《象棋现代布局丛书》一套共30本。

在此以前，我社已经出版了以炮、兵、马、象为兵种分类的《象棋布局大全》四本以及多种布局专著。读者反应是比较好的。它给广大爱好者提供了学习开局的良好资料，也适应了竞赛和市场的需要。

比赛的要求决定了布局研究的先行地位，在事实上也确实布局研究成果最丰硕，读者提高棋艺也必然要先学习正规的布局。

但是，从读者反馈的信息也证明了我们原来的估计：它们还不能满足多层次的要求，深度和广度还有待提高。

首先，棋艺的迅速发展几乎决定了理论著作难以完全跟得上它的步伐；能够有先知先觉的著作更是凤麟角；能最快最完整的反映现代布局发展变化的著作更难能可贵的了。

另外，布局的复杂和庞大体系使得任何“大全”都

只是相对的：“大全”实际上也可说它不大不全。它能够满足一般爱好者的需要；但对某一种布局或某种变化有偏爱的读者和棋手来说，它又是不足的。

解决这个问题的办法不能靠增加“大全”的篇幅，因为在经济上广大读者难以承受，在使用上也将很不方便。

回顾过去的各种专著，它们普及了棋艺，介绍了各种布局，各有其独特价值，而且将继续起它自己的作用；但明显的缺点是没有全面规划，缺乏系统性和科学性：有时欠缺，有时又重复，有的书已经成为“近代”而不是“现代”的了。

这套丛书就是希望解决以上问题的。

第一，它要求系统和全面，因此分得比较细，解决了“大全”不够细的问题，也避免了零敲碎打或重复或遗漏的缺憾，使之能适应多层次读者的需要。

第二，时间上反映最新技术信息，较老的写得较简或略而不提，因此丛书冠以“现代”，相信能名副其实。

第三，作者均是大师级棋手或著名棋艺理论工作者，保证了它的技术合理性和先进性，不是把经不住

研究和考验的偶然走法也当作“新式武器”向读者推荐。

我们将力争在两三年内出齐这套丛书，以在较长时间内保持它的时效性和技术上的先进性。

诚恳的希望读者和棋手供献意见。

编 者

1996 年4 月

前 言

“仙人指路”《下集》是以介绍“仙人指路”对起马和飞象为主体的。

“仙人指路”对起马和飞象是新兴起的布局，实力型棋手常有选用，它具有着法灵活机动和投石问路的特点，在战略上是“以静制动、随机应变，较斗中残、避开套路”。在应用时具有因人而异，因势利导，达到出其不意的目的。

本书以90局分为二章详细介绍了各路攻防变化。具体分弃子篇、布局陷阱、变题研究。每局中有小结，大局有总结，特别是在各局分了各“小级”变例，对中初级水平棋手尤为实用。

本书以作者多年实战经验和心得为基础精心撰写，能够使读者收到触类旁通之效，每局的结论性小结，对读者能够起到提纲挈领的总结作用，有利于读者认识和掌握新变化。

因时间仓促，水平有限，恳请同好指正。

尚 威

1996年5月

目 录

第一章	“仙人指路”对起马	(1)
第一节	“仙人指路”对起马的弃子篇	(1)
第1局	对起马弃车例	(1)
第2局	对起马弃炮局(一)	(5)
第3局	对起马弃炮局(二)	(9)
第4局	对起马弃炮局(三)	(11)
第5局	对起马弃炮局(四)	(14)
第6局	对起马弃马局(一)	(16)
第7局	对起马弃马局(二)	(18)
第8局	对起马弃空头炮局	(20)
第9局	对起马弃象局	(23)
第10局	对起马弃仕局	(25)
第二节	“仙人指路”对起马布局陷阱篇	(28)
第11局	红边马型	(28)
第12局	红双正马型	(31)
第13局	红左横车过宫兑兵式	(34)
第14局	红两头蛇角炮对黑三步虎	(37)
第15局	红两头蛇对小当头炮(红正相)	(41)
第16局	红两头蛇对小当头炮(黑进3卒)	(43)

第17局	红两头蛇对小当头炮（红进炮捉马）	(46)
第18局	红仕角炮	(49)
第19局	红边炮型对黑右过宫炮式	(51)
第20局	红边炮型黑河口马式	(53)
第21局	红边炮型黑巡河炮式	(56)
第22局	红边炮型对黑左横车式	(59)
第23局	红小当头炮两头蛇攻法	(61)
第24局	红小当头炮对黑反架中炮（一）	(64)
第25局	红小当头炮对黑反架中炮（二）	(66)
第26局	红小当头炮对黑飞左象	(69)
第27局	红转左当头炮对黑飞右象	(71)
第28局	红右中炮对黑飞右象	(74)
第29局	红转右中炮右横车对黑双炮过河	(76)
第30局	红转右中炮左横车对黑飞右象	(78)
第三节	专题研究新着变例（仙人指路对起马）	(80)
第31局	红边炮对黑巡河炮	(80)
第32局	红两头蛇边马对黑小当头炮	(85)
第33局	红两头蛇左相对黑小当头炮（一）	(88)
第34局	红转两头蛇左相对小当头炮（二）	(90)
第35局	对边马	(93)
第36局	红两头蛇对黑左三步虎	(96)
第37局	红正马仕角炮	(98)
第38局	红拐角马对黑相似局	(100)

第39局	红左横车对黑进7卒	(104)
第40局	红两头蛇对黑左横车	(110)
第41局	红右相对黑进7卒右象	(116)
第42局	红顺相边马对黑右横车	(119)
第43局	红左横车巡河对黑右横车	(122)
第44局	红进左马对黑左三步虎	(125)
第45局	红小当头炮对黑弃卒跃马	(128)
第46局	红左相对黑左横车	(130)
第47局	红左三步虎对黑左横车中炮	(133)
第48局	红转中炮对黑双炮过河局	(136)
第49局	对边马转顺炮局	(140)
第50局	红转右中炮先锋马对黑左三步虎	(144)

第二章 “仙人指路”对飞象 (148)

第一节 “仙人指路”对飞象弃子篇 (148)

第51局	红转左中炮对黑进炮封车弃炮	(148)
第52局	红转左中炮对黑左炮封车补士弃炮	(151)
第53局	红转右中炮对黑右炮巡河弃炮	(154)
第54局	红转右中炮对黑左炮巡河弃炮	(158)
第55局	红转右中炮对黑左炮巡河弃车	(161)
第56局	红转右中炮对黑左炮封车弃车	(163)
第57局	红转小当头炮对黑左马盘河弃马	(168)
第58局	红左横车对黑拐角马弃兵	(171)
第59局	红转三步虎对黑拐角马弃相	(174)

第60局	红转小当头炮对黑进炮挺兵弃空头炮	(176)
第二节 “仙人指路”对飞象布局陷阱篇..... (178)		
第61局	红转左三步虎对黑外马	(178)
第62局	红转右中炮对黑象位车弃3卒.....	(181)
第63局	红转右中炮对黑左横车	(185)
第64局	红转小当头炮对黑进7卒.....	(188)
第65局	红仕角炮急进过河炮对黑进7卒.....	(192)
第66局	红转左中炮对黑单提马	(195)
第67局	红转右中炮对黑拐角马左直车	(198)
第68局	红转仕角炮正相对黑左横车	(201)
第69局	红转仕角炮对黑左边马式	(204)
第70局	红转仕角炮对黑左横车外马式	(207)
第三节 “仙人指路”对飞象专题研究篇..... (210)		
第71局	红转仕角炮对黑先进左马	(210)
第72局	红转仕角炮对黑先进右马	(213)
第73局	红转仕角炮对黑拐角马左横车	(217)
第74局	红转正相式	(219)
第75局	红两头蛇式	(221)
第76局	红边马式	(224)
第77局	红边炮式	(227)
第78局	红拐角马式	(232)
第79局	红左横车式	(235)
第80局	红转小当头炮式	(238)

第81局	红左中炮式	(242)
第82局	红转右中炮式	(246)
第83局	红过宫炮式	(251)
第84局	红正相式	(253)
第85局	红过宫炮式 (逆象)	(257)
第86局	红两头蛇式 (逆象)	(260)
第87局	红小当头炮式	(263)
第88局	红进正马式	(266)
第89局	红左中炮式 (逆象)	(269)
第90局	红右中炮式	(273)

第一章 “仙人指路”对起马

第一节 “仙人指路”对起马的弃子篇

“仙人指路”对起马弃子篇，是以弃子为前题而采取的有效攻击，获得优势的。现分为弃车、弃炮、弃马、弃空头炮、弃相（仕），分别详细介绍。“子”与“势”是棋战研究的主要课题，以子为代价来赢得布局优势是布局研究的重要内容，利用弃子战术，往往能够快速获得很大优势，下面将分别介绍。

第1局 对起马弃车例

1. ⑧七进一 ⑤8进7 2. ⑧三进一

以“两头蛇”来对付起马是针对性很强的布局，它是“仙人指路”对起马的重要布局体系，其进攻性很强。

2. …… ④2平3

以“小当头炮”来反击“两头蛇”是新兴起的一种布局，它很适用中局喜爱搏杀的棋手采用，以往多走④8平9，则⑤二进三⑤9平8，⑥一平二⑤8进4，④二平一，红方抢先兑车，易占优势。

3. ⑤二进三

如改走⑤八进九，则⑧8平9，⑤二进三④9平8，④一平二④8进4，下着伏④3进1，红方先手将失去。

3. ⑤2进1

正着。如贪走④3进1，则⑤八进九④3进1，⑧二进二④3进1，⑧八进五⑧3进7，④九平七⑧8平2，⑤九进七，红方弃相占优，此变称“第1变例”。

3. ⑧八进五 ④3进5

飞右象重要，如改走④7进5，将误入红方的布局陷阱，将在布局陷阱篇详细介绍。

4. ⑤八进七 ④1平2 5. ④九平八 ⑧8平9

极为重要的反击之着，如误走④1进1，则⑤七进六⑧8进2，⑤六进四，下着伏④八进二先手谋子，红方大优。

6. ④一平二 ④9平8 7. ⑧二进四 ④3进1

8. ⑤七进六

如改走⑤七进一⑧3进5，⑧八平三④2进9，⑧二平五④4进5，④二进九④2平3，黑方占优。

8. ④3进1 9. ⑤六进五

如错走⑤六进四，则④7进1，红方无益。

9. ⑧3进1 (图)

如图形势，红方有三种走法，(一)④八进六，(二)⑤五进三，(三)⑤五进七，分述如下：

(一) ④八进六

9. ④八进六

进车捉炮是1994年全国个人赛河北阎文清对福建王晓

华所实施的着法，此着是红方保持攻势的变着。

9. ④8进3

弃车吃炮是好棋，如改走⑤7退5，④八平七④2进2，④七退二，红方胜势。

10. ④二进六

如改走⑤五进三④8进6，⑤三退二④3退1！红方必失子而处败势。

10. ④3进6

11. ④六进五 ⑤7进5

12. ④八进一

如改走④八平五，则④2进2，④二平三④2进5，⑤三进四④3平1，⑥五平六④1进1，④五平八④2进2，⑥六进一④1进2，⑤四进六④3平4，红方败势。

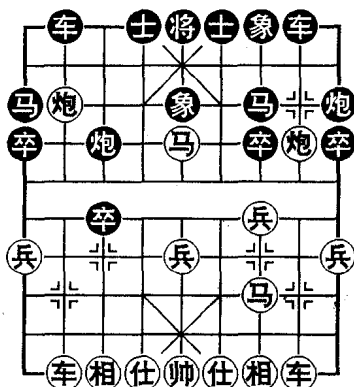
12. ⑤1进3 13. ④二平三 ⑤5进4

正着。如误走④2进1，则④八进二⑤3退2，④三平五，红方易走。

14. ④八退六 ④3退3 15. ④八退三 ⑤3进5

16. ④三平四 ④4进5

至此，黑方下着伏有⑤5进4和⑤5进7双重先手，红方处于败势。



(二) ⑤五进三

9. ⑤五进三

以马吃马是探讨之着，是否成立呢？请看！

9. 车8进3 10. 车二进六 炮3平8

11. 后马进四 炮8退1 12. 马四进五

无奈之着，如错走马三退五车2进2，车八进七炮8平2，黑方得子胜势。

12. 炮9平7 13. 马五进三 卒3平4

14. 炮八退一 马1进3 15. 马三退五 马3进5

至此，黑方下着伏有炮8进1捉双和马5进6伏杀双重先手，红方处败势。

(三) 马五进七

9. 马五进七

进马捉车是保持先手攻着，但能获得先手吗？请看！

9. 车2平3

正着。如改走炮3进6（易出现的初级错误），车八平七车2进2，车七进四，红方虽少相，但下着伏有马七退六的先手，黑方处劣势，可称“第2变例”。

10. 炮二平七 车3进2

如急走车8进9，炮七进三象5退3，马三退二，红方得车胜势。

11. 车二进九 马7退8 12. 炮七平五 士6进5

13. 炮八进二

如改走炮八退一车3进1，炮五平一卒7进1，炮一退二卒7进1，红方劣势。

13. 马1退2 14. 车八进九 卒3平4

15. 炮七进五 车3进1 16. 炮五退一 马8进7

17. 车八退五 车3进1 18. 兵五进一 车3平4